

esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

	Saldo	Saldo	Variazioni
	31.12.2009	31.12.2008	
Crediti commerciali	359.391	0	359.391
Debiti commerciali	192.204	0	192.204
Costo per acquisto materiali	1.858	0	1.858
Costo per servizi	9.374	0	9.374
Altri oneri di gestione	126	0	126
Costo per godimento beni di terzi	7.789	0	7.789
Costi da convenzione	160.170	0	160.170
Ricavi per riaddebito costi	11.837	0	11.837
Ricavi da convenzione	287.792	0	287.792

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

È stato firmato dal Presidente della Repubblica il decreto legge n. 64 del 30 Aprile 2010. Tale decreto prevede la riforma delle Fondazioni Lirico - sinfoniche. Alla data odierna il Decreto non è stato ancora convertito in legge. Al momento non siamo in grado di valutare l'impatto della nuova normativa dal momento che sono numerosi gli emendamenti presentati; è necessario attendere quindi la conversione in legge.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto nel 2008 e proseguito nel 2009 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2009 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e gli interventi statali, o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati in questi ultimi due esercizi siano la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

È sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti degli ultimi due bilanci di esercizio che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando il bilancio di previsione 2010 approvato con deliberazione n. 2 del 5 marzo 2010 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

Documento programmatico sulla sicurezza

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2009

Signori Consiglieri,

Rinvio alla Nota Integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2009 presenta un utile di € 565.422 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla riserva utili/perdite a nuovo.

Verona, 4 giugno 2010

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Sironcini

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' PROPOSTA 2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	75
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	15
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	11
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	29
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		n. recite
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	0
IL SOVRINTENDENTE		

scheda 2	Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi	
	l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS	
	(all. 1)	
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' PROPOSTA
		2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	1
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	4
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
n)		
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI	n. recite 0
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
IL SOVRINTENDENTE		

TOTALE ATTIVITA'		
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE <u>o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata</u>	(all. 1)
FONDAZIONE TEATRO		ATTIVITA' PROPOSTA
		2009
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	76
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	15
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	11
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	33
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		n. recite
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	0
IL SOVRINTENDENTE		

Allegato 2**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2009****a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'Opera: **IL PAESE DEI CAMPANELLI (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 2 (2, 4 gennaio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Virgilio Ranzato

personaggi e interpreti principali: Sara Alzetta, Leonardo Caimi, Silvia Dalla Benetta, Margherita Di Rauso, Matteo Micheli, Riccardo Peroni, Janko Petrovec, Elena Rossi, Laura Ruocco, Osvaldo Salvi, Maurizio Zacchigna

direttore: Julian Kovatchev

regia: Maurizio Nichetti

scene: Maria Pia Angelini

costumi: Maria Pia Angelini

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'Opera: **TURANDOT (Nuovo allestimento)
Progetto realizzato con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 (24, 27, 29 gennaio e 1, 3 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali: Francesco Anile,
Vincitori del concorso internazionale di canto "Turandot":
Bayempini Ngqungwana, Luca Dall'Amico, Sunnyboy Vincent Dladla, Daniel Golossov, Valdis Jansons, Jaeun Lee, Carlos Natale, Satomi Ogawa, Mlamli Terrence Lalapantsi, Rodolfo Park, Enea Scala, Hyun Kyung Son, Cosimo Vassallo, Lilla Lee

direttore: Antonio Pirolli

regia: Gianfranco De Bosio

scene: Gianfranco De Bosio

costumi: Gianfranco De Bosio

coreografia: Maria Grazia Garofoli

light designer: Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.Li.Ve
diretto da Paolo Facincani**

maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'Opera: LA TRAVIATA (Allestimento del Teatro la Fenice di Venezia)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 4 (22, 24, 26 e 28 marzo)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Gianluca Breda, Renato Cazzaniga, Silvia Dalla Benetta, Dario Giorgelè, Stefanna Kybalova, Irina Lungu, Silvia Pasini, Simone Piazzola, Stefano Rinaldi Miliani, David Sotgiu, Gianluca Terranova, Gabriele Viviani**direttore:** Gianluca Martinenghi**Regia e movimenti coreografici:** Giancarlo Sepe**scene:** Teatro la Fenice di Venezia**costumi:** Shizuko Omachi**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: L'ELISIR D'AMORE (Ripresa 2003)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (18, 21, 24, 26 e 28 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Gaetano Donizetti**personaggi e interpreti principali:** Cinzia Forte, Francesco Demuro, Marco Camastra, Carlo Lepore, Vincenzo Taormina, Erika Grimaldi, Elena Borin**direttore:** Luciano Acocella**regia:** Riccardo Canessa**scene:** Poppi Ranchetti**costumi:** Artemio Cabassi**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: CARMEN (Nuovo allestimento)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 14 (19, 27 giugno, 2, 9, 14, 18, 23, 30 luglio, 2, 13, 20, 23, 25, 28 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Marco Berti, Anastasia Boldyreva, Valter Borin, Marco Camastra, Fiorenza Cedolins, Geraldine Chauvet, Luca Dall'Amico, Roberto De Biasio, Antonio De Gobbi, Antonio Feltracco, Gianluca Floris, Nancy Fabiola Herrera, Cinzia Forte, Milena Josipovic, Ildiko Komlosi, Stefanna Kybalova, Irina Lungu, Gianfranco Montresor, Angel Odena Rofes, Fabio Previati, Mark Andrew Richards, Gladys Rossi, Gianpiero Ruggeri, Francesca Schillaci, Giorgio Surian, Riccardo Tamura, Franco Vassallo**direttore:** Placido Domingo e Julian Kovatchev**regia:** Franco Zeffirelli (assistente regista Marco Gandini e Nicola Zorzi)**scene:** Franco Zeffirelli (scenografo collaboratore Carlo Centolavigna e Gaetano Fratolocchi)**costumi:** Anna Anni (assistente costumista Maria Filippi)**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Corpo di ballo "La Corrala della Danza" di Lucia Real, Associazione Culturale Academia Y Compania Arte Y Flamenco, Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'Opera: **AIDA (Ripresa edizione 1913)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 17 (20, 25, 28 giugno, 4, 12, 16, 22, 26, 28, 31 luglio, 5, 8, 16, 18, 21, 27 e 30 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali: Orlin Anastassov, Fabio Armiliato, Silvano Carroli, Angelo Casertano, Enzo Peroni, Giovanna Casolla, Marianne Cornetti, Nicoletta Curiel, Daniela Dessi, Walter Fraccaro, Lucrezia Garcia, Piero Giuliacci, Hui He, Ildiko Komlosi, Kristin Lewis, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Myrna Kamara, Bojana Nenadovic Otrin, Amarilli Nizza, Anna Smirnova, Marco Spotti, Carlo Striuli, Giorgio Surian, Riccardo Tamura, Antonella Trevisan, Tichina Vaughn, Carlo Ventre

direttore: Oren Daniel (assistente Eliezer Yishai Steckler)

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagiuoli

costumi: ripresa di Anna Anni

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'Opera: **TURANDOT (Ripresa edizione 2003)**

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 7 (26 giugno, 3, 10, 17, 29 luglio, 4, 7 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali: Filippo Bettoschi, Angelo Casertano, Enzo Peroni, Giovanna Casolla, Fiorenza Cedolins, Armando Gabba, Piero Giuliacci, Hui He, Francesco Hong, Angelo Nardinocchi, Cristina Piperno, Stefano Pisani, Marco Spotti, Carlo Striuli, Riccardo Tamura

direttore: Daniel Oren (assistente Yishai Eliezer Steckler)

regia: Yuri Alexandrov (assistente Karpacheva Tatiana)

scene: Viacheslav Okunev

costumi: Viacheslav Okunev

movimenti mimici /coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'Opera: BARBIERE DI SIVIGLIA (Ripresa edizione 2007)**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 6 (11, 15, 25 luglio, 1, 6, 14 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Gioacchino Rossini**personaggi e interpreti principali:** Massimiliano Gagliardo, Bruno De Simone, Annick Massis, Francesca Franci, Dario Giorgelè, Dalibor Jenis, Francesco Meli, Franco Vassallo, Marco Vinco**direttore:** Antonio Pirolli**regia:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan)**scene:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan)**costumi:** Hugo De Ana (assistente Guillermo Nova Juan e Carla Galleri)**coreografia:** Leda Lojodice**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: SERATA DI GALA CON PLACIDO DOMINGO (per i 40 anni dal suo debutto in Arena)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (24 luglio)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Otello con musiche di Giuseppe Verdi, Cyrano De Bergerac di Franco Alfano e Carmen di Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Plácido Domingo, Luca Casalin, Maria Cioppi, Antonio De Gobbi, Elia Fabbian, Nancy Fabiola Herrera, Isabelle Kabatu, Simone Piazzola, Rossana Rinaldi, Teresa Romano, Pier Giorgio Morandi.**direttore:** Pier Giorgio Morandi e Patrick Fournillier**regia:** Stefano Trespidi**coreografia:** Maria Grazia Garofoli**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: TOSCA (Ripresa edizione 2006)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (15, 19, 22, 26, e 29 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giacomo Puccini**personaggi e interpreti principali:** Roberto Abbondanza, Anda Louise Bogza, Carlo Bosi, Oksana Dyka, Alberto Mastromarino, Angelo Nardinocchi, Paolo Maria Orecchia, Alejandro Roy, Alessandro Spina, Marcello Guagliardo Giordani, Ruggero Raimondi, Umberto Panarotto, Alessandro Rainero**direttore:** Pier Giorgio Morandi**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana

Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Coro Voci Bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini**maestro del coro:** Marco Faelli**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (14 novembre)
*Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)***date e luogo di esecuzione:** Teatro Salieri di Legnago (VR)**musica di:** Antonio Salieri**personaggi e interpreti principali:** Maria Laura Martorana, Marco Filippo Romano, Patrizia Cigna, Rosa Bove, Emanuele d'Aguanno, Krystian Adam, Maurizio lo Piccolo e Gianpiero Ruggeri**direttore:** Federico Maria Sardelli**regia:** Marco Gandini**scene:** Carlo Centolavigna**costumi:** Silvia Aymonino**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera:** **IL MONDO ALLA ROVESCIA (Nuovo allestimento in coproduzione con Fondazione Culturale Antonio Salieri di Legnago)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (20, 22, 24, 26 e 28 novembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Antonio Salieri**personaggi e interpreti principali:** Maria Laura Martorana, Marco Filippo Romano, Patrizia Cigna, Rosa Bove, Emanuele d'Aguanno, Krystian Adam, Maurizio lo Piccolo e Gianpiero Ruggeri**direttore:** Federico Maria Sardelli**regia:** Marco Gandini**scene:** Carlo Centolavigna**costumi:** Silvia Aymonino**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo del balletto:** **CIN – CI – LA' (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 rappresentazioni più n. 1 Prova generale aperta al pubblico (18, 20, 23 e 31 dicembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato**Personaggi e interpreti principali:** Donata D'Annunzio Lombardi, Leonardo Caimi, Giuseppina Bridelli, Domenico Mimmo Mancini, Maurizio Zacchigna, Mauro Buda**direttore:** Elisabetta Maschio

regia: Maurizio Nichetti
scene: Maria Pia Angelini
costumi: Maria Pia Angelini
coreografia: Sandhya Nagaraja
Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Andrea Cristofolini

d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: DON QUIXOTE (Ripresa edizione 2002)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 (19, 20, 21, 22 e 24 febbraio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Ludwig Minkus
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Olga Esina, Bojana Nendovic Otrin, Denis Ganio, Ivan Gil Ortega, Jurgita Dronina, Jason Patrick Reilly
scene e costumi Scene: Giuseppe De Filippi; Costumi: Teatro dell'Opera di Roma
direttore: Ivan Anguèlov
coreografia: Maria Grazia Garofoli
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: PIERINO E IL LUPO (Progetto "La Città nel Teatro"- rappresentazioni riservate alle scuole)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 2 (21 e 22 aprile)
date e luogo di esecuzione: Teatro Nuovo
musica di: Sergej Prokof'ev
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Giovanni Patti
voce recitante: Paolo Valerio
scene e costumi Fondazione Arena di Verona
direttore: Pier Carlo Orizio
coreografia: Maria Grazia Garofoli
Orchestra del Conservatorio "E.F. dell'Abaco di Verona"

Titolo del balletto: NOTTURNO FUTURISTA (Nuova produzione)
Spettacolo multimediale dedicato all'Anniversario dei 100 anni del "Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti
(Rappresentazioni riservate alle scuole)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 (6, 7 e 8 maggio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Nuovo
musica di: Andrea Mannucci
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Mannucci
coreografia: Maria Grazia Garofoli

Titolo del balletto: NEL CUORE DEL NOVECENTO (Nuova produzione)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 (13, 14, 15, 16 e 17 maggio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Poulenc, Rachmaninov, Debussy, Stravinskij, Ravel
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Giuseppe Picone, Olga Esina, Denys Ganio, Gregor Hatala, Bojana Nenadovic
Otrin
pianista: Pietro Salvaggio
scene e costumi: costumi: Anna Biagiotti
direttore: Frank Cramer
coreografia: Maria Grazia Garofoli
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

*f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra
fondazione*

Titolo del balletto: DON QUIXOTE (Progetto "La Città nel Teatro": rappresentazioni riservate alle scuole)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 2 (20 e 21 febbraio)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Ludwig Minkus
Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: /
scene e costumi: Scene: Giuseppe De Filippi; Costumi: Teatro dell'Opera di Roma
coreografia: Maria Grazia Garofoli

Titolo del balletto: CARMINA BURANA (Nuova produzione)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 (12, 15 e 17 agosto)
date e luogo di esecuzione: Teatro Romano
musica di: Carl Orff
Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Maria Eugenia Rivas Medina, Alessia Gelmetti, Simona Mangani, Ilenia
Montagnoli, Zheren Pan, Giovanni Patti, Antonio Russo, Amaya Ugarteche,
Ghislaine Valeriani
scene e costumi: Costumi: Silvia Bonetti
coreografia: Francesca Lettieri

Titolo del balletto: SECONDA PELLE (Nuova produzione)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni più n.1 Prova generale aperta al pubblico (6, 7, 8, 13, 14 e 15 novembre)
date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
musica di: Michel Audisso
Primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
interpreti principali: Simona Mangani, Ghislaine Valeriani, Amaya Ugarteche, Ilenia Montagnoli, Giovanni Patti, Antonio Russo
scene e costumi: Hans Camille Vancol
coreografia: Hans Camille Vancol

g) Concerti sinfonico corali

Numero esecuzioni: n. 2 (28 febbraio e 1 marzo)
data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Johannes Wildner
maestro del Coro: Marco Faelli
musica di:

- Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore "Rullo di timpani" di Franz Joseph Haydn
- Schicksalslied per coro e orchestra op.54 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana" di Robert Alexander Schumann

Numero esecuzioni: n. 3 (23, 24 e 25 ottobre)
data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Eugene Kohn – Tenore: Andrea Bocelli – Baritono: Gianfranco Montresor
maestro del Coro: Marco Faelli
musica di:

- Béatrice et Bénédicte, ouverture di Hector Berlioz
- Variazioni su un tema di Haydn, op. 56a di Johannes Brahms
- "Messa" - per soli, coro a quattro voci miste e orchestra di Giacomo Puccini

h) Concerti sinfonici

Numero esecuzioni: n. 1 (9 gennaio) Concerto per Pianoforte di A. Salieri
Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)
data e luogo di esecuzione: Teatro Salieri di Legnago (VR)
Orchestra della Fondazione Arena di Verona
direttore: Boris Brott

interpreti: Pianista: Sandro De Palma

musica di:

- Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra di Antonio Salieri
- Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 "Grande" di Franz Schubert

Numero esecuzioni: n. 2 (10 e 11 gennaio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Boris Brott

interpreti: pianista: Sandro De Palma

musica di:

- Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a di Ludwig Van Beethoven
- Concerto n. 2 in do maggiore per pianoforte e orchestra di Antonio Salieri
- Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 (Grande) di Franz Schubert

Numero esecuzioni: n. 1 (13 gennaio) Concerto dei Vincitori del "Concorso Internazionale di Canto Turandot"

Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: Teatro Salieri di Legnago (VR)

con accompagnamento al pianoforte

interpreti: Vincitori del "Concorso internazionale di Canto Turandot"
Pianista: Maria Cristina Orsolato

musica di:

- Arie della Turandot di G. Puccini e altre Opere

Numero esecuzioni: n. 2 (30 e 31 gennaio) Omaggio a Mendelssohn nel 200° anniversario della nascita

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Gudni Emilsson

interpreti: violinista: Uto Ughi

musica di:

- Sinfonia n. 10 in si minore per archi di Felix Mendelssohn
- Concerto in re minore per violino e archi di Felix Mendelssohn
- Ruy Blas, ouverture op. 95 di Felix Mendelssohn
- Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 di Felix Mendelssohn

Numero esecuzioni: n. 1 (7 febbraio) Gala Bacalov

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Antonio Cipriani

interpreti: pianoforte: Luis Bacalov, violino: Sergej Krylon, Bandoneon: Juanjo Mosalini

- musica di:**
- Una Storia Semplice di Luis Bacalov
 - Seduccìon di Luis Bacalov
 - A ciascuno il Suo (colonna sonora del film omonimo di Petri) di Luis Bacalov
 - El Choclo per pianoforte di Angel Villoldo/Luis Bacalov
 - Concerto Grosso per violino solista, clavicembalo e archi di Luis Bacalov
 - Caminos del Sur (**prima esecuzione assoluta**) di Luis Bacalov
 - Il Postino (colonna sonora del film omonimo di Troisi-Radford) di Luis Bacalov
 - Mi Buenos Aires Querido per pianoforte di Carlos Gardel/ Luis Bacalov
 - Rodriguez Peña per pianoforte di Vicente Greco/ Luis Bacalov
 - Baires 1 Suite di Luis Bacalov

Numero esecuzioni: n. 2 (7 e 8 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Pietro Borgonovo

interpreti: violinista: Natasha Korsakova

- musica di:**
- Concerto per violino e orchestra di fiati op. 12 di Kurt Weill
 - Serenata "Gran partita" in si bemolle maggiore per strumenti a fiato K. 361 di Wolfgang Amadeus Mozart

Numero esecuzioni: n. 1 (11 marzo) Glauco Venier Band suona Zappa Ensemble "Verona Contemporanea"

data e luogo di esecuzione: Teatro Camploy

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Massimo Morganti

interpreti: piano e arrangiamenti: Glauco Venier, tromba: Flavio D'Avanzo, sax soprano: Nevio Zaninotto, sax tenore: Alberto Vianello e Marcello Allulli, voce: Federica Santi, marimba e vibrafono: Gabriele Rampogna, chitarra: Riccardo Chiarion, contrabbasso: Yuri Golubev, batteria: Luca Colussi

- musica di:**
- Frank Zappa e Terry Riley

Numero esecuzioni: n. 1 (12 marzo) Concerto Corale
Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: Teatro Comunale di Viadana

Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marco Faelli

musica di: Arie Liriche varie

Numero esecuzioni: n. 2 (27 e 29 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Vittorio Bresciani

interpreti: pianista: Vittorio Bresciani, voce recitante: Ugo Pagliai

musica di:

- Les Préludes, poema sinfonico n. 3 per orchestra S. 97 di Franz Liszt
- Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra S. 123 di Franz Liszt
- Hamlet, poema sinfonico n. 10 per orchestra S. 104 di Franz Liszt
- Mazeppa, poema sinfonico n. 6 per orchestra S. 100 di Franz Liszt

Numero esecuzioni: n. 2 (4 e 5 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Günter Neuhold

interpreti: clarinettista: Vincenzo Mariozzi

musica di:

- Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 4 "Romantica" in mi bemolle maggiore di Anton Bruckner

Numero esecuzioni: n. 1 (15 aprile) Musica elettronica con Vladislav Delay
Ensamble "Verona Contemporanea"

data e luogo di esecuzione: Teatro Camploy

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Battistoni

interpreti: violino: Lucia Luque

musica di:

- Karlheinz Stockhausen e John Adams

Numero esecuzioni: n. 3 (28, 29 e 30 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Nuovo

Orchestra del Conservatorio "E.F. dall'Abaco" di Verona

direttore: Pier Carlo Orizio

interpreti: attore: Andrea De Manincor

musica di:

- The young person's guide to the orchestra di Benjamin Britten

Numero esecuzioni: n. 2 (2 e 3 maggio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Fabio Mastrangelo

interpreti: violoncellista: David Geringas

musica di:

- Ruslan e Ljudmila, overture di Michail Glinka
- Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104 di Antonin Dvorák
- Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 di Sergej Rachmaninov

Numero esecuzioni: n. 1 (6 maggio) Musica Indiana Ensemble "Verona Contemporanea"