

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
134	10 ottobre	E)	Concerto promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Columbus Celebrations Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	New York, c/o Waldorf Astoria Hotel
135	12 ottobre	E)	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Columbus Celebrations Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	New York, c/o St. Patrick Cathedral
136	15 ottobre	S)	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o laboratori
137	16-18 ottobre	A)	Partecipazione Fiera "Rimini - TTG TTI"	TTG Italia Fondazione arena di Verona	Rimini, c/o spazio Fiera
138	17 ottobre	A)	Concerto di Gala	Regione Veneto Ideeuropee Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Soprano: Silvia Dalla Benetta Mezzosoprano: Katia Brambilla	Treviso, c/o Auditorium del Complesso Museale di S. Caterina
139	31 ottobre	E)	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010	Meet Comunicazione Srl Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	Abu Dhabi (Emirati Arabi), c/o Hotel Emirates Palaces
140	2 novembre	A)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione balletto "Seconda Pelle" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), c/o Associazione
141	3 novembre	S)	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Tecnico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
142	5 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Elementari Novaglie, Elementari Camozzini, Elementari Torri, Medie A. Aleardi, Medie Salgari, Medie Caperle	Verona, c/o Sala Filarmonica
143	6 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Coro	Elementari Segala, Elementari S. Martino B. Albergo, Media Caperle, Medie Fincato Rosani	Verona, c/o Sala Filarmonica

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
144	9-12 novembre	E)	Partecipazione Fiera "Londra - WTM"	Enit Fondazione arena di Verona	Londra, c/o spazio Fiera
145	10 novembre	E)	Concerto Promozionale in occasione del Roadshow internazionale di presentazione delle "Mille Miglia" 2010"	Meet Comunicazione Srl Fondazione Arena di Verona Soprano: Erika Frigo Tenore: Carlo Nicolini	San Paolo (Brasile), c/o Leopoldo Itaim
146	11 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Ballo	Elementari Carducci, Elementari Camozzini, Elementari Vigasio, Elementari Uberti, Elementari Lugagnano, Elementari Rodari, Medie Caperle, Medie Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
147	12 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con il Ballo	Accademia Danza 77bis Elementari Cesari S.Giovanni Luapatoto, Elementari I.C. Barbarani, Elementari Lugagnano, Elementari Messedaglia, Elementari Collodi, Medie Caperle	Verona, c/o Teatro Filarmonico
148	12-13 novembre	A)	Partecipazione Workshop "Borsa Turismo Scolastico"	Enit Fondazione arena di Verona	Genova, c/o spazio Fiera
149	16 novembre	A)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione "Il Mondo alla Rovescia" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica	Palazzolo sull'Oglio (Bs), Associazione
150	17 novembre	C)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazione "Il Mondo alla Rovescia" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Dopolavoro Ferroviario	Verona, c/o Associazione
151	18 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con l' Orchestra	Elementari Segala, Elementari S.Martino B.Albergo, Elementari Velo, Elementari Roverè, Medie Vigasio, Medie Frattini Direttore D'Orchestra: Roberto Polastri Viola: Andrea Maini Como: Vittorio Schiavone Clarinetto: Massimo Mazzone	Verona, c/o Sala Filarmonica
152	19 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": partecipazione del pubblico ad un incontro con l' Orchestra	Elementari Colà, Elementari Giuliani, Elementari Uberti, Elementari di Ronco All'Adige, Medie di Vigasio, Medie Frattini Direttore D'Orchestra: Roberto Polastri Viola: Andrea Maini Como: Vittorio Schiavone Clarinetto: Massimo Mazzone	Verona, c/o Sala Filarmonica

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
153	24 novembre	E)	Concerto di Gala	Fondazione Arena di Verona Air Dolomiti Spa Baritono: Marco Camastra Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Soprano: Nadia Rossi	Repubblica di S. Marino, Centro Congressi Kursaal
154	24 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Elementari Collodi, Media Bonturi	Verona, c/o Teatro Filarmonico e c/o laboratori di Via Gelmetto
155	25 novembre	E)	Concerto Promozionale più conferenza Stampa	Unicredit Fondazione Arena di Verona Tenore: Francesco Marsiglia Mezzosoprano: Daniela Pini Soprano: Annalisa Raspagliosi	Berlino (Germania), c/o Ambasciata Italiana
156	27 novembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte musiche di Schumann – Sinf. n.2 op. 61 - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
157	1 dicembre	S)	Progetto "La Città Nel Teatro": partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Tecnico Ferraris	Verona, c/o Teatro Filarmonico
158	1 dicembre	E)	Concerto Promozionale	Unicredit Fondazione Arena di Verona Sopranista solista: Angelo Manzotti Soprano solista: Nadia Rossi Tenore solista: Francesco Marsiglia	Bruxell (Belgio), c/o Concert Noble
159	2 dicembre	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M. Fapanni per introduzione Op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale e Auditorium	Bolzano, c/o Foyer Teatro Comunale
160	3 dicembre	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M. Fapanni per introduzione Op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Fondazione Teatro Comunale e Auditorium	Bolzano, c/o Foyer Teatro Comunale
161	11 dicembre	C)	Concerto "Note d'augurio"	Coro e Orchestra dell'Arena di Verona Direttore: Marco Faelli Soprano: Maria Laura Martorana Mezzosoprano: Marta Fumagalli Tenore: Rogelio Marin Escutia Basso: Marco Camastra Viola: Benjamin Joseph Bernstein	Verona, c/o Cattedrale di Verona
162	14 dicembre	A)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Opera "La Boheme" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Viadana (Mn), c/o Scuole

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
163	15 dicembre	A)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Opera "La Bohème" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Viadana (Mn), c/o Scuole
164	16 dicembre	S)	Progetto "La Città nel Teatro": conversazioni al pianoforte Operetta "Cin-Ci-Là" - partecipazione del pubblico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmónica
165	22 dicembre	S)	Concerto degli Auguri	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona Direttore: Jader Bignamini	Verona, c/o Teatro Filarmónico

## **Allestimenti Scenici**

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 17 allestimenti scenici.

Di questi, al Teatro Filarmonico sono state rappresentate due opere di nuova realizzazione:

- 1) "Turandot" con scene, regia e costumi di Gianfranco De Bosio e coreografia di Maria Grazia Garofoli;
- 2) "Il mondo alla rovescia" con scene di Carlo Centolavigna, regia di Marco Gandini e costumi di Silvia Aymonino;

e due balletti di nuova realizzazione:

- 3) "Nel cuore del '900", scene della Fondaz. Arena con coreografia di M.G. Garofoli;
- 4) "Seconda pelle", scene di Hans Camille Vancol con coreografia di H .C. Vancol.

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena n. 1 nuova realizzazione:

- 1) "Carmen" scene, regia di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni;

e utilizzati, come ripresa, n. 4 allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Aida" - ripresa "edizione 1913" , regia Gianfranco De Bosio, coreografia Susanna Egri;
- 3) "Turandot" – ripresa "edizione 2003", regia Yuri Alexandrov, scene e costumi di Viacheslav Okunev;
- 4) "Il Barbiere di Siviglia - ripresa "edizione 2007", regia, scene e costumi Hugo De Ana;
- 5) "Tosca" - ripresa "edizione 2006" , regia, scene e costumi Hugo De Ana.

Al Teatro Romano di Verona è stato rappresentato il balletto di nuova realizzazione: "Carmina Burana", scene della Fondazione Arena con coreografia di F.Lettieri.

Al Teatro Nuovo di Verona, nell'ambito della rassegna "La Città nel Teatro", sono state eseguite n. 2 opere:

- 1) "Pierino e il lupo", scene della Fondazione Arena, con coreografia di M.G. Garofoli;
- 2) "Notturmo Futurista", scene della Fondazione Arena con coreografia di M.G. Garofoli (nuova realizzazione).

\* \* \*

## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

L'economia italiana è stata caratterizzata nell'anno 2009 da un decremento del PIL pari al 5%.

In particolare, l'ultimo trimestre dell'anno ha registrato un calo pari allo 0,3% rispetto al trimestre precedente. La fase ormai definita di recessione riflette l'andamento dell'economia mondiale pesantemente condizionato dalla crisi dei mercati finanziari esplosa nel settembre 2008 e poi riversatasi su ampi strati dell'economia reale.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

È fuori discussione che gli indicatori più comuni di economia generale riferiscono di una crisi mondiale che afferisce a tutti i comparti produttivi e quello del teatro – in particolare della musica lirico-sinfonica – non ne è esente.

Come nell'esercizio 2008, prosegue anche nel 2009 il calo del pubblico pagante che nell'esercizio si attesta ad un -4,9% rispetto all'anno precedente mentre i ricavi da biglietteria sono calati del 6,2% a significare che la perdita di pubblico si è concentrata nelle fasce di prezzo più elevate.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

L'esercizio 2009 prosegue il percorso virtuoso che era iniziato nell'anno precedente.

Dei ricavi da biglietteria abbiamo già parlato. Anche i contributi in conto esercizio hanno registrato un una flessione del 3,4% (-Euro 799 migliaia). In totale i ricavi sono calati con una proporzione inferiore, ossia del 2,3% (-Euro 1.238 migliaia), grazie soprattutto ad un aumento delle sponsorizzazioni del 15% (+Euro 241 migliaia).

Nell'ambito dei costi, invece, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione dello scorso esercizio avendo già operato nel 2008 le misure più

efficaci. Si è riuscito comunque ad incidere per ulteriori Euro 650 migliaia sui costi di produzione che sono quindi calati dell'1,2%.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2009 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	2009	%	2008	%
Vendite nette	23.589	45,70%	25.076	47,28%
Variatione rimanenze semilavorati e prodotti finiti	-	0,00%	-	0,00%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	634	1,23%	587	1,11%
Contributi in conto esercizio	22.607	43,80%	23.406	44,14%
Altri ricavi e proventi	4.783	9,27%	3.963	7,47%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>51.613</b>	<b>100,00%</b>	<b>53.032</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	1.181	2,29%	888	1,67%
Variatione rimanenze materie prime	111	0,22%	22	-0,04%
Servizi	17.985	34,85%	17.595	33,18%
Spese per godimento beni di terzi	2.147	4,16%	1.447	2,73%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>21.424</b>	<b>41,51%</b>	<b>19.908</b>	<b>37,54%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>30.189</b>	<b>58,49%</b>	<b>33.124</b>	<b>62,46%</b>
Costo del Lavoro	25.784	49,96%	26.539	50,04%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>4.405</b>	<b>8,53%</b>	<b>6.585</b>	<b>12,42%</b>



Ammortamenti	2.088	4,05%	2.714	5,12%
Accantonamenti	1.247	2,42%	2.033	3,83%
<b>Totale ammort., svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>3.335</b>	<b>6,46%</b>	<b>4.747</b>	<b>8,95%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>1.070</b>	<b>2,07%</b>	<b>1.838</b>	<b>3,47%</b>
Proventi (oneri) finanziari	- 145	-0,28%	469	-0,88%
Svalutazione di partecipazioni	-	0,00%	-	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARI</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	-	0,00%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>925</b>	<b>1,79%</b>	<b>1.369</b>	<b>2,58%</b>
Imposte dell'esercizio	- 360,00	-0,70%	410,00	-0,77%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>565</b>	<b>1,09%</b>	<b>959</b>	<b>1,81%</b>

Ritengo opportuno citare solo alcune delle economie più significative che hanno caratterizzato il bilancio di esercizio 2009 confrontandole con le analoghe voci di spesa del 2008: le spese per il personale (-€ 754.894), frutto di una minuziosa opera di ottimizzazione e decremento della forza lavoro che prosegue dal 2008; ammortamenti (-€ 625.870) conseguenza della razionalizzazione fatta nel 2009 e nell'esercizio precedente degli investimenti in nuovi allestimenti.

Anche sul fronte finanziario si beneficia di una riduzione degli oneri finanziari (-€ 324.000) grazie al miglioramento del cash flow generato dalla gestione operativa.

### **Dati Patrimoniali**

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2009, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

## ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

	31/12/2009	31/12/2008		Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>				
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.284	30.300	-	16
Immobilizzazioni materiali nette	9.801	10.426	-	625
Immobilizzazioni finanziarie nette	276	449	-	173
Altre attività non correnti	-	-	-	-
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>40.361</b>	<b>41.175</b>	-	<b>814</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>				
Crediti vs clienti	619	577		42
Crediti vs imprese del Gruppo	359	-		359
Rimanenze finali di magazzino	227	337	-	110
Crediti tributari	340	184		156
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.664	2.613		51
(Debiti vs fornitori)	- 2.810	- 3.506		696
(Debiti vs imprese del Gruppo)	- 192	-	-	192
(Debiti tributari)	- 579	- 630		51
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	- 5.409	- 4.493	-	916
(Accantonamenti e fondi)	- 3.750	- 2.726	-	1.024
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>- 8.531</b>	<b>- 7.644</b>	-	<b>887</b>
(Debiti per TFR)	- 7.173	- 7.728		555
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>24.657</b>	<b>25.803</b>	-	<b>1.146</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>				
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>				
Patrimonio di dotazione	- 12.392	- 12.392		-
Risultati esercizi precedenti	959	-		959
Risultato d'esercizio	566	959	-	393
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>				
Riserva indisponibile	30.144	30.144		-
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>19.277</b>	<b>18.711</b>		<b>566</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>				
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	-	-		-
Debiti vs banche a breve termine	5.506	7.197	-	1.691
Altre (attività) passività finanziarie				-
(Attività) passività finanziarie imprese gruppo				-
(Cassa e banche attive)	- 126	- 105	-	21
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>5.380</b>	<b>7.092</b>	-	<b>1.712</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>24.657</b>	<b>25.803</b>	-	<b>1.146</b>

Si ricorda brevemente in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio Disponibile e Patrimonio Indisponibile, così come

richiesto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010. La circolare suddetta ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio. Il valore della riserva indisponibile, che compone il Patrimonio Indisponibile, equivale al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale e pari, al 31 dicembre 2009, a Euro 30.144 migliaia.

### Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente:

	31/12/2009	31/12/2008		Δ
Depositi bancari	51	68	-	17
Denaro e altri valori in cassa	75	37		38
<b>Disponibilità liquide ed azioni proprie</b>	<b>126</b>	<b>105</b>		<b>21</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>				
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	5.506	7.197	-	1.691
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>5.506</b>	<b>7.197</b>	-	<b>1.691</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>- 5.380</b>	<b>- 7.092</b>		<b>1.712</b>
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>				<b>-</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>- 5.380</b>	<b>- 7.092</b>		<b>1.712</b>

Va evidenziato il deciso miglioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2008 che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio - lungo termine, sostituiti con un intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine e che quindi ci permette di ottimizzare la gestione finanziaria.

### Alcuni Indicatori Finanziari

	2009	2008
Mezzi propri su capitale investito	78,18%	72,51%
Rapporto di indebitamento	21,81%	27,49%

## Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>		<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Impianti e macchinari		346
Attrezzature industriali e commerciali		61
Altri beni		696
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>		<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno		105

## Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2009	2008	Differenze
Totale ricavi vendita biglietti	23.384.866	24.932.713	-1.547.847
Totale presenze su spettacoli a pagamento	508.823	535.006	-26.183
Ricavo medio a biglietto	45,96	46,60	-0,64

La diminuzione complessiva degli incassi del 2009, rispetto al 2008, è accompagnata da un calo del prezzo medio del biglietto. A questo proposito rileviamo la mancata realizzazione del tradizionale concerto Gala organizzato con il Banco Popolare di Verona

Dal prospetto, si rileva come per andare incontro alle esigenze del pubblico, ci sia stato sostanzialmente un abbassamento del ricavo medio per biglietto fra il 2008 e 2009, prezzo che, è bene evidenziare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 4,53%.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 51 gg. data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario (60 gg nell'esercizio precedente).
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2009</b>	<b>2008</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	25,59	26,30
Botteghino	25,31	25,70
Punti remoti	23,94	25,00
Internet	16,44	14,30
Call center	6,36	6,20
UniCredit	2,37	2,50
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

- 5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a € 51.395.

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2008, un'economia di spesa di quasi € 754.893 e di € 2.492.926 rispetto al 2007.

È un dato molto importante che va letto e interpretato non solo come risultanza di una riduzione generalizzata della forza lavoro, ma anche come processo di ottimizzazione dell'attività produttiva.

I dati statistici relativi agli infortuni mostrano un sostanziale miglioramento oltre che una inversione di tendenza: il numero degli infortuni scende infatti da 74 nel 2008 a 51 nel 2009 (-31%); il medesimo fenomeno espresso in giorni coperti da certificato medico passa da 1.433 nel 2008 a 1.103 nel 2009 (-23%).

Gli investimenti in formazione del personale aumentano rispetto all'anno precedente (+592%), anche se a causa delle ristrettezze economiche si attestano sempre su importi abbastanza contenuti.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2009, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. Nel corso del precedente esercizio la Fondazione si è adeguata alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

#### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per la sua

operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività industriali e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota Integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

#### **Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento intrapresa nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di trapiantare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

#### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del

rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

### **Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito. Si segnalano in particolare la produzione dei concerti con Riccardo Cocciante e l'Orchestra ed il Coro della Fondazione e quello del duo pianistico Lang Lang ed Herbie Hancock, anche loro accompagnati dall'Orchestra della Fondazione che ha visto la presenza di 16.869 spettatori paganti che a tutti gli effetti potrebbero sommarsi ai 508.823 spettatori indicati nella precedente tabella a pagina 31.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione, detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2009 ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 364.655 ed un Utile Netto pari ad Euro 245.170. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine