

laboratorio e magazzino, per un valore di euro 3.136.000 che, al netto della riclassifica ad immobilizzazione materiale del diritto d'uso pari a euro 1.549.370, ha comportato un apporto al patrimonio di euro 1.586.630.

### Dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2008, era la seguente:

	31/12/2008	31/12/2007	Δ
Depositi bancari	68	26	42
Denaro e altri valori in cassa	37	39	- 2
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>105</b>	<b>65</b>	<b>40</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	7.197	11.974	- 4.777
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>7.197</b>	<b>11.974</b>	<b>- 4.777</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>- 7.092</b>	<b>- 11.909</b>	<b>4.817</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari	-	-	-
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>		-	-
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>- 7.092</b>	<b>- 11.909</b>	<b>4.817</b>

Quale diretta conseguenza del netto miglioramento fra i Costi e Ricavi, va evidenziato anche il deciso progresso della liquidità di cassa che, di fatto, ha scongiurato la necessità di acquisire finanziamenti a medio-lungo termine, sostituiti con un intervento temporaneo da parte di un nostro Istituto di

credito, eventualmente rinnovabile a fine anno 2009 – sulla base della situazione di liquidità di cassa che sarà accertata a tale data.

Pertanto, una generale condizione economica-finanziaria completamente trasformata e rinnovata rispetto ad un anno fa che si è dotata di una base seria e concreta sulla quale operare in continuità.

### Alcuni Indicatori Finanziari

	2008	2007
Mezzi propri su capitale investito	41,43%	33,30%
Rapporto di indebitamento	58,58%	66,70%

### Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	
	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Terreni e fabbricati	3.136
Impianti e macchinari	151
Attrezzature industriali e commerciali	17
Altri beni	689
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	
	<i>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di €)</i>
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	58

Da segnalare, nei "Terreni e Fabbricati", l'acquisizione dell'immobile di via Gelmetto conferito dal Comune di Verona nel dicembre 2008.

### Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

### 1) Ricavo per biglietto:

	2007	2008	Differenze
Totale ricavi vendita biglietti	25.659.504	24.931.760	-727.744
Totale presenze su spettacoli a pagamento	549.921	535.006	-14.915
Ricavo medio a biglietto	46,66	46,60	-0,06

La diminuzione complessiva degli incassi del 2008, rispetto al 2007, è compensata, ai fini della determinazione del ricavo medio del biglietto, con le minori presenze.

Dal prospetto, si rileva come non ci sia sostanzialmente alcuno scostamento del ricavo medio per biglietto fra il 2007 e 2008, prezzo che, è bene evidenziare, pone la Fondazione fra i Teatri con il più basso indice di costo del biglietto nel rapporto costi/ricavi.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta intorno al 5%.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 60 gg. data fattura, rimessa diretta a mezzo bonifico bancario.
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	%
Agenzie convenzionate	26,30
Botteghino	25,70
Punti remoti	25,00
Internet	14,30
Call center	6,20
UniCredit	2,50
Totale	<u>100,00</u>

- 5) I Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a € 53.387.

**Risorse umane e relazioni sindacali**

Il personale dipendente mediamente occupato nel corso del 2008 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO		A TEMPO DET. RAPP. ANNO		PROFESS. RAPP. ANNO		CONTRATTI A PROGETTO		TOTALE RAPP. ANNO	
	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007	2008	2007
CORO	54	57	38	40	-	-	-	-	92	97
ORCHESTRA	88	88	17	22	-	-	-	-	105	110
BALLO	23	24	15	13	-	-	-	-	38	37
ADDETTI AREA ARTISTICA	12	12	6	5	3	4	-	6	21	27
<b>totale AREA ARTISTICA</b>	<b>177</b>	<b>181</b>	<b>76</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>256</b>	<b>271</b>
AREA TECNICA	100	105	45	77	-	-	-	-	145	182
AREA AMMINISTRATIVA	53	55	7	10	1	1	5	-	66	66
<b>TOTALI GENERALI</b>	<b>330</b>	<b>341</b>	<b>128</b>	<b>167</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>467</b>	<b>519</b>

**NOTE:**

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astensione facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero.
- 2) I contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/04/98. Gli altri contratti professionali sono indicati con elenco a parte.
- 3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" comprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2007, un'economia di spesa di quasi € 1.800.000.

E' un dato molto importante che va letto e interpretato non solo come risultanza di una riduzione generalizzata della forza lavoro, ma anche come processo di ottimizzazione dell'attività produttiva.

Il confronto dei dati relativi agli infortuni evidenzia un aumento nel 2008 (totale n.74) rispetto al 2007 (totale n.60). Va rilevato, peraltro, che nonostante il numero assoluto degli infortuni sia stato superiore nell'anno in esame, in verità il numero dei giorni coperti da certificati medici è diminuito nel 2008 (n.1.433) rispetto al 2007 (n.1.500).

Relativamente alla "formazione del personale", la Fondazione, in conseguenza anche delle note ristrettezze economiche, ha potuto investire solo delle modeste risorse, in particolare nell'Ufficio Personale.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2008, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi fatto salvo l'accordo riferito al Personale di Sorveglianza per il quale è stata definita una norma sulla reiterazione dei rapporti a favore della Fondazione.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente. Nel corso dell'esercizio la Fondazione si è adeguata alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, è in corso la stesura finale del "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza, sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Tutti i dipendenti e collaboratori sono tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni.

Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

#### **Rischio di liquidità**

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per la sua operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività industriali e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

**Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento intrapresa nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e già avviata per il 2009, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

**Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

**Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società (Arena Extra s.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

Si precisa che:

- La Fondazione, fino al 31 dicembre 2008, non ha avuto rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese soggette al controllo di queste ultime non esistendo tali fattispecie.
- La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

- Il mese di gennaio 2009 è stato caratterizzato da 2 importanti avvenimenti:
  - il termine del Commissariamento straordinario della Fondazione Arena di Verona da parte del dr. Salvatore Nastasi;
  - la costituzione di Arena Extra s.r.l., società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione Arena.
- Nel mese di febbraio 2009 è avvenuta la ricostituzione del nuovo Consiglio di Amministrazione che rimarrà in carica per il prossimo quadriennio e mi ha riconfermato nella carica di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona per l'analogo periodo.



## **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto nel 2008 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2009 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e *gli interventi statali, o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.*

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati nel 2008 siano la dimostrazione più consistente dell’impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

E’ sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti del bilancio di esercizio 2008 che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando, con il nulla-osta dell’allora Commissario Straordinario Salvatore Nastasi, il bilancio di previsione 2009 approvato con deliberazione n. 23 del 22 dicembre 2008 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi, nonché le linee previsionali del biennio 2010/2011.

## **Documento programmatico sulla sicurezza**

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell’art.26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall’art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

## **Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2008**

Signori Consiglieri,


ringraziando per la fiducia accordatami, sottopongo alla Vostra approvazione il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il conto economico dell'esercizio 2008 presenta un utile di € 959.332 che – giusto quanto disposto dall'art.10, comma 2, del D. Lgs. n.367/96, nonché in osservanza del dispositivo della deliberazione n. 40 del 7 maggio 2001 – sarà destinato a riserva statutaria indisponibile sino a copertura del valore del diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini



scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA'</b>
		<b>2008</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	<b>68</b>
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	<b>3</b>
		<b>n. recite</b>
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	<b>-</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	<b>10</b>
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	<b>-</b>
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	<b>3</b>
		<b>n. recite</b>
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	<b>13</b>
h)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	<b>20</b>
i)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>-</b>
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>-</b>
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	<b>-</b>
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	<b>6</b>
		<b>n. recite</b>
o)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTI - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	<b>-</b>
<b>IL SOVRINTENDENTE</b> 		





**Allegato 2****ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2008****a) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'Opera:** NIXON IN CHINA (Nuovo allestimento-prima rappresentazione in Italia)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (25, 27, 29, 31 gennaio e 2 febbraio)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** John Adams

**personaggi e interpreti principali:** Silvia Balestrieri, Roberto Perlas Gomez, Suzan Hanson, Milena Josipovic, Marta Moretto, Rod Nelman; Daniel Norman, Jeremy Huw Williams, So-Yung Yu

**direttore:** Andreas Mitisek

**regia:** Peter Pawlik

**scene:** Wihelm Holzbauer

**costumi:** repertorio

**coreografia:** Jenny Weston

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera:** OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO  
(Allestimento in co-produzione con Macerata Opera Festival)

**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (22, 24, 26, 28 febbraio e 1 marzo)

**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**personaggi e interpreti principali:** Raffaella Angeletti, Valter Borin, Gabriella Colecchia, Mariana Pentcheva, Michele Pertusi, Fabio Sartori, Stefania Spaggiari

**direttore:** Antonino Fogliani

**regia:** Pierluigi Pieralli

**scene:** Pierluigi Pieralli

**costumi:** Pierluigi Pieralli

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera: ATTLA (Nuovo allestimento)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 5 (28, 30 marzo e 1,4,6 aprile)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Orlin Anastassov, Valter Borin, Antonello Ceron, Antonio De Gobbi, Maria Guleghina, Enrico Giuseppe Iori, Luca Salsi, Fabio Sartori, Natalija Tarasevych**direttore:** Julian Kovatchev**regia:** Georges Lavaudant**scene:** Jean Pierre Vergier**costumi:** Jean Pierre Vergier**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: AIDA (Rievocazione del 1913)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 15 (20, 28 giugno, 6, 8, 11, 17, 20, 27 luglio, 3, 8, 17, 21, 24, 26, 31 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Marco Berti, Carlo Bosi, Gianluca Breda, Paata Burtshuladse, Micaela Carosi, Enzo Peroni, Antonello Ceron, Marianne Cornetti, Carlo di Cristoforo, Walter Fraccaro, Sara Galli, Piero Giuliacci, Konstantin Gorny, Isabelle Kabatu, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Myrna Kamara, Giovanni Meoni, Amarilli Nizza, Anna Smirnova, Antonella Trevisan, Carlo Ventre, Dolora Zajic, Riccardo Zanellato  
Trombe egizie: Fabio Baù, Mauro Bernasconi, Michele De Beni, Luciano Filippini, Mario Gigliotti, Massimiliano Lombini, Simone Lonardi, Fabrizio Mezzari, Enrico Negro, Alessandro Orlando, Enrico Reffato, Roberto Rigo**direttore:** Renato Palumbo**regia:** Gianfranco De Bosio**scene:** ripresa di Ettore Fagioli**costumi:** Anna Anni**coreografia:** Susanna Egri**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli

**Titolo dell'Opera: TOSCA (Ripresa edizione 2006)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 7 (21, 27 giugno, 4, 12, 19, 24 luglio e 1 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giacomo Puccini**personaggi e interpreti principali:** Marcelo Raul Alvarez, Nicolò Ceriani, Daniela Dessì, Antonio Feltracco, Dario Giorgelè, Hui He, Alberto Mastromarino, Gianfranco Montresor, Fabio Previati, Elia Todisco, Carlo Ventre, Nadia Vezzù**direttore:** Giuliano Carella**regia:** Hugo De Ana**scene:** Hugo De Ana**costumi:** Hugo De Ana**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona , Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: NABUCCO (Ripresa edizione 2007)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 9 (22, 26 giugno, 3, 9, 16, 26 luglio e 7, 16, 29 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Giuseppe Verdi**personaggi e interpreti principali:** Valter Borin, Paata Burtschuladse, Giorgio Casciarri, Angelo Casertano, Patrizia Cigna, Maria Guleghina, Ambrogio Maestri, Leo Nucci, Alessandra Rezza, Rossana Rinaldi, Roberto Scandiuzzi, Stefania Spaggiari, Carlo Striuli, Femia Tufano**direttore:** Daniel Oren**regia:** Denis Krief**scene:** Denis Krief**costumi:** Denis Krief**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona****maestro del coro:** Marco Faelli**Titolo dell'Opera: CARMEN (Ripresa edizione 1995)****numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 12 (5, 10, 13, 15, 18, 25 luglio e 5, 10, 15, 22, 27, 30 agosto)**date e luogo di esecuzione:** Anfiteatro Arena**musica di:** Georges Bizet**personaggi e interpreti principali:** Fabio Armiliato, Marco Berti, Susanna Branchini, Marco Camastra, Luca Casalin, Nicolò Ceriani, Marco Di Felice, Gialuca Floris, Victor Sierra Garcia, Elena Mosuc, Milena Josipovic, Stefanna Kybalova, Ildiko Maria Komlosi, Mario Malagnini, Cristina Pastorello, Fabio Previati, Dario Solari, Carlo Striuli**direttore:** Daniel Oren**regia:** Franco Zeffirelli**scene:** Franco Zeffirelli**costumi:** repertorio**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real**Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona; Corpo di ballo "La Corrala della Danza" di Lucia Real, Coro Voci Bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani****maestro del coro:** Marco Faelli