

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

ESERCIZIO 2008

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

“Un’unica considerazione non mi esimo dal farla: la situazione economica-finanziaria che eredito è decisamente pesante”.

E’ questa, in buona sostanza, la mia frase di apertura nel commentare il bilancio di esercizio 2007 che chiudeva con una perdita di € 4.611.790.

Con legittima soddisfazione posso esordire, in questa mia relazione di accompagnamento al bilancio consuntivo 2008, rendendo noto che l’esercizio chiude con un utile di € 959.332.

Condizioni operative e sviluppo dell’attività

La Fondazione Arena di Verona, Ente dotato di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell’arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell’art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l’attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell’Anfiteatro Arena ed al Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona non ha sedi secondarie.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell’anno 2008 n. 77 recite di opere liriche, n. 13 rappresentazioni di balletti e n. 33 esecuzioni di concerti per un totale di n. 123 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 535.006 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un’ulteriore serie di “altre manifestazioni” (n. 219) collaterali, che rientrano nell’ambito delle finalità istituzionali, quali

conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto sono state realizzate le seguenti manifestazioni con i complessi artistici e tecnici della Fondazione:

➤ Adria:

- Concerto Corale in Piazza Garibaldi del giorno 28 agosto 2008;
- Presso il Teatro Comunale:
 - Opera "Il Maestro di Go" su musiche di Alessandro Melchiorre, regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa del 25 ottobre 2008.

➤ Padova:

- Opera "Aida" di G. Verdi, regia e scene del Maestro Hugo De Ana di cui sono state eseguite tre recite al Teatro Verdi il 28 e 30 ottobre e il 2 novembre 2008.

➤ Bassano del Grappa:

- Opera "Aida" di G. Verdi, regia e scene del Maestro Hugo De Ana al Palabassano, il 7 e 9 novembre 2008;

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2007 e 2008 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 della presente relazione.

* * *

Relazione Artistica

Arena, simbolo di Verona, attrazione per coloro i quali dimostrano sensibilità e interesse per l'antico e il contemporaneo. L'attività artistica del 2008 si caratterizza per una molteplicità di iniziative. Oltre al Festival estivo che costituisce il fiore all'occhiello della Fondazione, si segnala l'attività d'opera, di balletto e sinfonica svoltasi al Teatro Filarmonico: attività che si è consolidata di anno in anno divenendo patrimonio culturale della città di Verona e delle province limitrofe. Si segnala anche il progetto "La Città nel Teatro" con le varie attività: le "conversazioni" al pianoforte (nelle quali si affrontano le affascinanti tematiche del libretto dell'Opera e testo musicale), le visite al Teatro Filarmonico con lezioni concerto e la possibilità di assistere alle prove generali, i concerti, opere e balletti programmati appositamente per le scolaresche (Pierino e il Lupo, La storia di Babar l'elefantino, ecc...) e le visite ai laboratori di scenografia della Fondazione. Inoltre, anche nel 2008 è proseguita l'attività di sviluppo di nuovi allestimenti di grandi classici e di progetti innovativi.

Teatro Filarmonico

Durante la Stagione Sinfonica 2007/2008 sono state eseguite musiche di autori degli ultimi tre secoli: Wagner, Mozart, Mendelssohn, Webern Galante, Beethoven, Haydn, Strauss, Dusapin, Debussy, Rihm, Schumann, Stravinski, Ravel, Berlioz, Ciaikovski, Prokofiev. Tra gli interpreti, oltre ad alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione: Lothar Koenigs, Juraj Valcuha, Alexander Lonquich, Damian Iorio, Salvatore Accardo.

La stagione Lirica e di Balletto si apre con "Nixon in China" musica di John Adams in prima nazionale. L'opera celebra un evento straordinario di portata storica: l'incontro avvenuto nel febbraio 1972 tra i leader delle due grandi nazioni che fino ad allora erano state ostili. Direttore Andreas Mitisek, regia di Peter Pawlik e scene di Wilhelm Holzbauer, coreografie di Jenny Weston. Interpreti principali: Jeremy Huw Williams, Rod Nelman, Daniel Norman e Roberto Perlas Gomez.

In febbraio 2008 è andata in scena l'opera di Giuseppe Verdi "Oberto Conte di San Bonifacio", direttore Antonio Fogliani, regia, scene e costumi di Pieralli, interpreti principali: Mariana Pentcheva, Fabio Sartori/Walter Borin, Michele Pertusi, Raffaella Angeletti, Gabriella Colecchia.

Nel mese di marzo 2008 è stata allestita l'opera di Giuseppe Verdi "Attila", diretta dal maestro Julian Kovatchev, regia di Georges Lavaudant, scene e costumi di Jean-Pierre Vergier. Interpreti : Orlin Anastasov/Enrico Iori, Luca Salsi, Maria Guleghina/Nataliya Tarasevych, Fabio Sartori/Valter Borin, Antonello Ceron, Antonio De Gobbi.

A partire dalla prima settimana di maggio è andato in scena il balletto di Adolphe Adam "Giselle", direttore Marcello Rota con le coreografie di Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali, oltre ai primi ballerini del Corpo di Ballo della Fondazione: Anastasia Matvienko, José Carreño/Fabio Grossi, Soimita Lupu.

L'orchestra della Fondazione Arena, diretta dal Maestro Timothy Brock, ha partecipato alla terza edizione de "La febbre dell'oro" - Festival Atlantide - La musica nel cinema - al Teatro Filarmonico di Verona con musiche di Morricone, Webber, Williams, Rota.

In contemporanea sono stati eseguiti concerti sinfonici nelle principali chiese della città di Verona in occasione della prima Rassegna "Verona Sacra" con musiche di Hindemith, Poulenc, Part, Britten, Respighi, Tutino, Berio, Beethoven. Luca Pfaff, Frank Cramer e Gyorgy Gyorivani Rath sono stati i direttori dei concerti mentre Ekaterina Gaidanskaya, Gianni Mongiardino, Irena Bepalovaite, Xavier Moreno e Adam Horvath i solisti.

Dopo il Festival Areniano la Stagione Sinfonica 2008/2009 ha debuttato con 4 concerti sinfonici e un Gala pucciniano.

Sotto la guida dei direttori Ralf Weikert, Ola Rudner, Luca Pfaff, Marco Boemi e George Phelivianian l'Orchestra della Fondazione ha eseguito musiche di Orff, Haydn, Mozart, Beethoven, Messiaen, Debussy, Elgar, Brahms, Schubert, Mozart e Puccini. I solisti sono stati Andrea Lauren Brown, Matthias Rexroth, Adrian Eroed, Michel Bourdoncle, Claude-Samuel Levine, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Paola Gassman, Miriam Kalin.

Nel mese di ottobre 2008, sempre al Teatro Filarmonico, è stata allestita l'opera "Il Maestro di Go" di Alessandro Melchiorre (prima esecuzione assoluta), direttore Yoichi Sugiyama, regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa, interpreti: Maurizio Leoni, Fabio Buonocore, Rachel O'Brien, Lorna Windsor, Armando Carrara, Sara Tamburello. L'opera è stata eseguita in anteprima al Teatro Comunale di Adria.

In novembre è andato in scena lo spettacolo di danza Gala "Notte di Stelle" direttore Fabrizio Ventura, coreografie di Petipa, Dell'Ara, Garofoli, étoiles: Joseph Gatti, Evelyne Spagnol, MariaFrancesca Garritano, Mik Zeni, primi ballerini ospiti Bojana Nenadovic Otrin, Davide Dato.

La programmazione del 2008 si è conclusa con un omaggio all'operetta "Il paese dei Campanelli" di Virgilio Ranzato: direttore Kovatchev, regia di Nichetti, scene e costumi di Angelini, interpreti principali Elena Rossi, Silvia dalla Benetta, Laura Ruocco, Margherita di Rauso, Leonardo Caimi, Maurizio Micheli, Maurizio Zacchigna, ecc...

Festival Areniano

Precede l'inaugurazione del Festival uno spettacolo lirico sinfonico e di balletto in collaborazione con la Banca Popolare di Verona, direttore Giuliano Carella, coreografia di Maria Grazia Garofoli, interprete Micaela Carosi.

"Aida" di Giuseppe Verdi inaugura l'86° Festival all'Arena di Verona, con la regia di Gianfranco de Bosio e la coreografia di Susanna Egri. Direttore Renato Palumbo, interpreti principali Konstantin Gorny/Gianluca Breda, Dolora Zajick/Marianne Cornetti/Anna Smirnova, Micaela Carosi/Isabelle Kabatu/Amarilli Nizza, Marco Berti/Carlo Ventre/Piero Giuliacci/Walter Fraccaro, Paata Burtshuladse/Riccardo Zanellato, Ambrogio Maestri/Alberto Mastromarino/Giovanni Meoni.

Il secondo titolo ad andare in scena è stato "Tosca" di Giacomo Puccini, direttore Giuliano Carella, regia scene e costumi di Hugo De Ana. Interpreti principali Daniela Dessì/Hui He/Nadia Vezzù, Marcelo Alvarez/Carlo Ventre, Alberto Mastromarino.

Il 22 giugno 2008 è la volta di "Nabucco" di Giuseppe Verdi, con regia scene e costumi di Denis Krief, direttore Daniel Oren, interpreti principali: Leo Nucci/Abrogio Maestri, Giorgio Casciarri/Valter Borin, Roberto Scandiuzzi/Paata Burtschuladse, Maria Guleghina/Alessandra Rezza.

Il 5 luglio 2008 è il ritorno di "Carmen" di Georges Bizet, regia e scene di Franco Zeffirelli, regia ripresa da Marco Gandini, direttore Daniel Oren. Tra gli interpreti principali: Ildiko Komlosi, Susanna Branchini/Elena Mosuc, Marco Berti/Mario Malagnini/Fabio Armiliato, Dario Solari/Marco di Felice.

Ultimo titolo in cartellone: "Rigoletto" di Giuseppe Verdi. Regia di Ivo Guerra ripresa da Catia Pongiluppi, scene di Raffaele del Savio, costumi di Carla Galleri, direttore Renato Palumbo; tra gli interpreti principali: Gianluca Terranova, Leo Nucci, Desirée Rancatore, Marco Spotti.

Nell'ambito della Stagione estiva al Teatro Romano la Fondazione ha partecipato con il balletto "Giselle" di Adolf Adam, coreografia di Maria Grazia Garofoli, étoiles Petra Conti e Giuseppe Picone.

Progetti Speciali – Attività collaterali

- 12.01.2008: Duomo di Verona "L'Albero" fiaba musicale, direttore Paolo Facincani.
- 21.02.2008: Danza in Fiera - Firenze, coreografie di Maria Grazia Garofoli.
- febbraio / marzo 2008: Spettacoli di Balletto in ambito regionale.
- 08.05.2008: Concerto Corale presso la Gran Guardia di Verona, direttore del Coro Marco Faelli.
- 17-18.05.2008: Concerto Sinfonico, "Omaggio a Romeo et Giuliette" direttore Julian Kovatchev.
- 02.08.2008: Concerto Corale ad Angiari (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.
- 09.08.2008: Concerto Corale sul Monte Baldo (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.
- 23.08.2008: Concerto Corale a San Zeno (Verona), direttore del Coro Marco Faelli.

- 28.08.2008: Concerto Corale ad Adria (Rovigo), direttore del Coro Marco Faelli.
- 25,27,28,30 settembre 2008, 1,3,4 ottobre 2008: Ligabue in Arena.
- 10.10.2008: Concerto Biennale al Teatro Le Tese di Venezia.
- 27.11.2008: Concerto con i Solisti del Conservatorio.
- 7.12.2008: Concerto di Natale per il Comune.
- 12.12.2008: Concerto corale con Università degli Studi di Verona.
- 10.12.2008: Concerto degli Auguri.
- 23.12.2008: Concerto Oratorio di Natale.
- 27.12.2008: Concerto dell'Ensamble d'archi dell'Arena di Verona.

Concerti Promozionali

- 20.01.2008: Concerto lirico a Palasavena, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Tiziana Ducati.
- 12.02.2008: Concerto lirico presso la Biblioteca Civica di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Alisa Zinovjeva.
- Concerto Lirico presso la Gran Guardia di Verona per l'Aeroporto "Valerio Catullo" di Verona/Villafranca, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Claudio Barbieri, Andrea Zese.
- 19.03.2008: Concerto Lirico presso lo Science Museum di Londra, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro, Stefano La Colla.
- 14.04.2008: Concerto Lirico presso la Pinakothek del Moderne di Monaco, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Stefanna Kybalova, Milena Josipovic, Gianluca Terranova.
- 21.04.2008: Concerto Lirico presso l'Hotel Kempinsky di Mosca, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Gianluca Terranova, Patrizia Cigna, Rossana Rinaldi.
- Concerto Lirico presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, al pianoforte Cristina Orsolato, voci: Alisa Zinovjeva, Eufemia Tufano, Stefano La Colla, Andrea Zese.

- 30.04.2008: Concerto presso la Morgan Library di New York, al pianoforte Cristina Orsolato, voci: Tamara Alexeeva, Milena Josipovic, Gianluca Terranova.
- 07.07.2008: Concerto Lirico presso l'Hotel Due Torri di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Alisa Zinovjeva, Cristina Melis.
- 23.05.2008: Concerto Lirico al Palazzo Giusti di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, soprano Alisa Zinovjeva.
- 23.06.2008: Concerto Lirico al Residenz di Monaco di Baviera, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Micaela Carosi, Cristina Melis, Fabio Armillato, Alberto Mastromarino.
- 27.06.2008: Concerto Lirico presso la Società Letteraria di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Victor Garcia Sierra.
- 13.09.2008: Concerto Lirico presso il Palazzo della Ragione di Verona, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Patrizia Cigna, Federico Lepre.
- 18.09.2008: Concerto Lirico presso Villa Foscari di Strà (Venezia), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro.
- 24.09.2008: Concerto Lirico presso il Museo Cà Ghironda di Zola Predosa (Bologna), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Tamara Alexeeva, Tiziana Carraro.
- 01.10.2008: Concerto Lirico presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi (Torino), al pianoforte Fabio Fapanni, voci Patrizia Cigna, Rossana Rinaldi.
- 08.10.2008: Concerto Lirico presso il Concerto Noble di Bruxelles, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Tamara Alexeeva, Rossana Rinaldi, Stefano La Colla, Giovanni Meoni.
- 08.10.2008: Concerto Lirico presso Palazzo Butera di Palermo, al pianoforte Sara Silingardi, voci: Patrizia Cigna, Federico Longhi.
- 15.10.2008: Concerto Lirico Presso Villa Pignatelli di Napoli, al pianoforte Fabio Fapanni, voci Miriam Artiano, Eufemia Tufano.
- 01.12.2008: Concerto Lirico presso l'Ambasciata Italiana a Berlino, al pianoforte Fabio Fapanni, voci: Oksana Dyka, Anastasia Boldyreva, Giuseppe Varano, Federico Longhi.

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, al Teatro Filarmonico sono state rappresentate quattro opere di nuova realizzazione:

- 1) "Nixon in China" con scene di Wilhelm Holzbauer, regia di Peter Pawlik e coreografia di Jenny Weston;
- 2) "Oberto, conte di San Bonifacio" con scene, regia e costumi di Pierluigi Pieralli;
- 3) "Attila" con scene e costumi di Jean Pierre Vergier, regia Georges Lavaudant;
- 4) "Il Maestro di Go" regia, scene e costumi di Elisabetta Brusa, su musiche di Alessandro Melchiorre;

e sono stati eseguiti anche due balletti:

- 5) "Giselle", allestimento del Teatro Nazionale Croato di Zagabria, con coreografie di Maria Grazia Garofoli;
- 6) "Notte di Stelle" con coreografie di Marius Pepita e Ugo Dall'Ara riprese da Maria Grazia Garofoli.

Nell'Anfiteatro Arena, sono stati inoltre utilizzate come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione cinque opere:

- 7) "Aida" edizione 1913, con la regia di Gianfranco De Bosio, scene-costumi ripresa di Ettore Fagiuoli e coreografie di Susanna Egri;
- 8) "Tosca" scene, regia e costumi di Hugo De Ana;
- 9) "Nabucco" scene, regia e costumi di Denis Krief;
- 10) "Carmen" scene, regia e costumi di Franco Zeffirelli;
- 11) "Rigoletto" scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri e regia di Ivo Guerra.

Al Teatro Romano è stato rappresentato il balletto:

- 12) "Giselle", con coreografie di Maria Grazia Garofoli.

Al Teatro Nuovo, nell'ambito della rassegna "La Città nel Teatro", sono state eseguite due opere:

- 13) " Pierino e il Lupo", con coreografie di Maria Grazia Garofoli;
- 14) "La Storia di Babar l'elefantino", con coreografie di Maria Grazia Garofoli.
- 15) Al Teatro Verdi di Padova e al Palabassano di Bassano del Grappa è stato messo in scena un nuovo allestimento scenico dell'opera "Aida" con scene e regia di Hugo De Ana, di proprietà della Fondazione Arena di Verona.

* * *

Andamento della gestione

Andamento economico generale

L'economia italiana è stata caratterizzata nell'anno 2008 da un decremento del PIL pari allo 0,9%.

In particolare, l'ultimo trimestre dell'anno ha registrato un calo pari all'1,8% rispetto al trimestre precedente. La fase ormai definita di recessione riflette l'andamento dell'economia mondiale pesantemente condizionata dalla crisi dei mercati finanziari esplosa nel settembre 2008 e poi riversatasi su ampi strati dell'economia reale.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

E' fuori discussione che gli indicatori più comuni di economia generale riferiscono di una crisi mondiale che afferisce a tutti i comparti produttivi e quello del teatro – in particolare della musica lirico-sinfonica – non ne è esente. Viene così giustificata una leggera flessione del pubblico pagante che per la Fondazione Arena ha registrato nel 2008 un calo di circa il 3% rispetto al 2007. Tuttavia, se si considera che, sulla base degli ultimi dati forniti dalla S.I.A.E., l'andamento delle presenze nel settore della musica lirico-sinfonica a livello Paese è in calo di circa l'11%, si può affermare che per la nostra Fondazione la diminuzione è stata contenuta e, comunque, largamente al di sotto della media nazionale.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Anche se, a prima vista, sembrerebbe trattarsi di una sorta di "magia" – se si considera, in generale, l'andamento negativo dei bilanci degli ultimi 5 anni ed, in particolare, del 2007 – in verità le circostanze che hanno determinato il risultato finale sono facilmente individuabili e, per certi versi, sorprendenti.

Da una prima lettura dei dati, sembrerebbe infatti che il recupero del disavanzo 2007 (€ 4.611.790) sia attribuibile sostanzialmente ai maggiori contributi statali e privati che pure ci sono stati (+ 5 milioni di euro).

Approfondendo la disamina emerge, invece, anche un altro dato, ossia che la maggiore contribuzione pubblica e privata acquisita nel 2008 ha contribuito solo in minima parte a determinare il recupero del deficit 2007, mentre la parte

rimanente (circa € 4.230.000) è servita a compensare, fra i Ricavi del 2008, i minori "incassi di biglietteria" (- € 770.000, dovuti alla nota crisi internazionale, i minori incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni (- € 3.000.000, in conseguenza della mancata realizzazione di nuovi allestimenti del Festival Areniano 2008), nonché i minori "altri ricavi" (- € 460.000, imputabili all'andamento generale di recessione).

Ne consegue, pertanto, che – pur non sottacendo l'importanza dei maggiori contributi pubblici e privati del 2008 rispetto al 2007 – ci sono state altre componenti che hanno contribuito a determinare il lusinghiero risultato di bilancio dell'esercizio 2008.

Queste altre componenti possiamo rinvenirle fra i "Costi" laddove, grazie a quel processo virtuoso fortemente voluto e perseguito da questa Sovrintendenza, si sono potute realizzare una serie di economie che hanno reso possibile un risultato finale che – tenuto conto della deficitaria situazione iniziale ereditata al 31 dicembre 2007 – non trova analoghi precedenti così positivi nella ormai annosa storia di questa Fondazione.

Un'ulteriore spinta al corso di risanamento del Teatro si è di fatto concretizzata con lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione avvenuto, a norma dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con D.M. del 17 settembre 2008.

In pari data e con analogo D.M. è stato contestualmente nominato Commissario Straordinario il dr. Salvatore Nastasi con il compito di ricondurre a regolarità la gestione della Fondazione.

Ad avvenuta, positiva conclusione dell'incarico conferitogli, il dr. Salvatore Nastasi ha terminato il Commissariamento straordinario con il 20 gennaio 2009.

Per gli aspetti più generali, la gestione di bilancio non ha registrato particolari problemi realizzando sostanzialmente il programma di attività ipotizzato in sede previsionale.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il conto economico riclassificato 2008 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

	31/12/2008	%	31/12/2007	%
Vendite nette	25.076	47,28%	25.759	49,40%
Variazione rimanenze semilavorati e prodotti finiti	-	0,00%	-	0,00%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	587	1,11%	3.649	7,00%
Contributi conto esercizio	23.406	44,14%	18.215	34,93%
Altri ricavi e proventi	3.963	7,47%	4.519	8,67%
Ricavi netti d'esercizio	53.032	100,00%	52.142	100,00%
Consumi dell'esercizio	888	1,67%	2.796	5,36%
Variazione rimanenze materie prime	- 22	-0,04%	- 192	-0,37%
Servizi	17.595	33,18%	19.158	36,74%
Spese per godimento beni di terzi	1.447	2,73%	1.279	2,45%
Totale consumi e servizi esterni	19.908	37,54%	23.041	44,19%
VALORE AGGIUNTO	33.124	62,46%	29.101	55,81%
Costo del Lavoro	26.539	50,04%	28.329	54,33%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	6.585	12,42%	772	1,48%
Ammortamenti	2.714	5,12%	4.111	7,88%
Accantonamenti	2.033	3,83%	324	0,62%
Totale ammortamenti e svalutazioni	4.747	8,95%	4.435	8,51%
MARGINE OPERATIVO	1.838	3,47%	- 3.663	-7,03%
Proventi (oneri) finanziari	-469	-0,88%	- 526	-1,01%
Svalutazione di partecipazioni	-	0,00%	-	0,00%
RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA	1.369	2,58%	- 4.189	-8,03%
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	45	0,09%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.369	2,58%	- 4.144	-7,95%
Imposte dell'esercizio	-410,00	-0,77%	- 468	-0,90%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	959	1,81%	- 4.612	-8,85%

Ritengo opportuno citare solo alcune delle economie più significative che hanno caratterizzato il bilancio di esercizio 2008 confrontandole con le analoghe voci di spesa del 2007: l' "Acquisto Materiali" (- € 1.900.000, diretta conseguenza della messa in scena in Arena di opera in "ripresa"), il "Personale Scritturato" (- € 1.270.000, espressione di una attenta politica di riduzione e contenimento dei cachets degli artisti), il "Personale Dipendente" (- € 1.790.000, frutto di una minuziosa opera di ottimizzazione e decremento della forza lavoro).

Ma, più in generale, i numeri attestano che i "Costi" nel 2008 sono diminuiti complessivamente dell'8% rispetto al 2007.

Dati Patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2008, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

	31/12/2008	31/12/2007	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	30.300	31.942	-1.642
Immobilizzazioni materiali nette	10.426	8.992	1.434
Immobilizzazioni finanziarie nette	449	433	16
Altre attività non correnti	-	-	-
Totale immobilizzazioni	41.175	41.367	- 192
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	577	1.585	- 1.008
Rimanenze finali di magazzino	337	315	22
Crediti tributari	184	958	- 774
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.613	4.113	- 1.500
(Debiti vs fornitori)	-3.506	- 5.165	1.659
(Debiti tributari)	- 630	- 656	26
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	- 4.493	- 4.216	- 277

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

(Accantonamenti e fondi)	-2.726	-1.308	-1.418
Totale capitale circolante netto	-7.644	-4.374	-3.270
(Debiti per TFR)	- 7.728	- 8.969	1.241
CAPITALE INVESTITO NETTO	25.803	28.024	-2.221
MEZZI PROPRI			
Patrimonio di dotazione	17.752	20.727	- 2.975
Riserve	-	-	-
Risultati esercizi precedenti	-	-	-
Risultato d'esercizio	959	- 4.612	5.571
Totale mezzi propri	18.711	16.115	2.596
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	-	-	-
Debiti vs banche a breve termine	7.197	11.974	4.777
Altre (attività) passività finanziarie	-	-	-
(Cassa e banche attive)	-105	-65	-40
Totale debiti e crediti finanziari	7.092	11.909	- 4.817
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	25.803	28.024	-2.221

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2008 si attesta ad € 18.711.577. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (€ 514.811), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (€ 7.131.142) e del 2008 (€ 959.332), il conferimento della "Donazione Vicentini" (€ 2.324.056) e dell'immobile di via Gelmetto (€ 1.586.630) da parte del Comune di Verona, detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857), 2006 (3.680.856) e 2007 (4.611.790).

Da evidenziare, nell'ambito del mandato conferito al Commissario Straordinario, l'intervento ottenuto dal Comune di Verona con il conferimento dell'immobile di Via Gelmetto, già utilizzato dalla Fondazione Arena quale