

*un balletto al Teatro Romano:*

- 15) "Il sogno veneto di Shakespeare" scene di Emilio Avesani, costumi di Anna Biagiotti, coreografia di Mariagrazia Garofoli;
- 16) Da ultimo, con allestimento della Fondazione nazionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia, è andato in scena al Teatro Filarmonico il balletto "Romeo e Giulietta", scene di Mario Ceroli, costumi di Luisa Spinatelli, coreografia di Amedeo Amodio.

\* \* \*

**PERSONALE DIPENDENTE**

Il personale dipendente mediamente occupato nel corso del 2007 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. <u>RAPP.</u> <u>ANNO</u>	A TEMPO DET. <u>RAPP. ANNO</u>	PROFESS. <u>RAPP.</u> <u>ANNO</u>	CONTRATTI <u>A PROGETTO</u>	<u>TOTALE</u> <u>RAPP. ANNO</u>
CORO	57	40	0	0	97
ORCHESTRA	88	22	0	0	110
BALLO	24	13	0	0	37
ADDETTI ARTISTICA	AREA 12	5	4	6	27
<hr/>					
totale AREA ARTISTICA	181	80	4	6	271
AREA TECNICA	105	77	0	0	182
AREA AMMINISTRATIVA	55	10	1	0	66
<hr/>					
TOTALI GENERALI	341	167	5	6	519
	=====	=====	=====	=====	=====

**NOTE:**

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;
- 2) I contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98. Gli altri contratti professionali verranno indicati con elenco a parte;
- 3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" comprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

Il costo del personale dipendente registra, rispetto alla previsione di bilancio, una economia di spesa di quasi 700.000 euro. Nonostante ciò, il costo complessivo per l'esercizio 2007 è superiore di circa 400.000 euro al consuntivo 2006, in conseguenza del trascinamento (quantificato in 700.000 euro) degli istituti contrattuali derivanti dal rinnovo del contratto nazionale di lavoro.

\* \* \*

## **BILANCIO**

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il conto economico dell'esercizio 2007 presenta una perdita di € 4.611.790 che si propone di coprire con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Rispetto al 2006, i costi aumentano di € 4.245.749 ed i ricavi di € 3.314.816.

Il differenziale (+ 4.245.749) dei "costi" tra gli anni 2007 e 2006 riguarda, in particolare:

- l'acquisto dei materiali cresce da € 1.871.646 a € 2.795.655 (+ € 924.009), in conseguenza soprattutto della realizzazione di tre nuovi allestimenti areniani, rispetto ai canonici due, oltre alla produzione di tre impegnativi nuovi allestimenti al Teatro Filarmonico;
- i servizi alla produzione passano da € 4.144.373 a € 4.634.989 (+ € 490.616), a causa soprattutto dei maggiori costi di "approntamento Teatro" (+ € 79.057), "pulizia locali" (+ € 55.063), "facchinaggio" (+ € 41.540), "manutenzioni e riparazioni" (+ € 43.767), "trasporti" (+ € 180.328), nonché ad altri minori costi;
- il personale scritturato passa da € 6.410.854 a € 7.134.560, con un aumento pertanto di € 723.706 rispetto al 2006;
- i professionisti con un totale di € 1.043.652 rispetto agli € 914.814, registrano un aumento di € 128.838;
- i servizi commerciali aumentano da € 4.169.579 a € 4.888.802, ovvero di € 719.224, in conseguenza sostanzialmente dei maggiori compensi dovuti a Unicredit ed alle Agenzie che operano per la vendita dei biglietti;
- i servizi amministrativi ammontano a € 882.710 e registrano, rispetto al 2006, un decremento di € 76.740;
- il godimento beni di terzi, rispetto al 2006, subisce un aumento di € 150.034, legato soprattutto ai maggiori costi di noleggio dei diversi materiali impegnati per la non realizzata trasferta a Sidney;

- il personale dipendente registra una spesa di € 28.328.831, superiore di € 401.549 al 2006 ( €27.927.282);
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali con € 3.450.925 rispetto agli € 3.024.733 del 2006, subiscono un incremento di € 426.192 cui vanno aggiunti € 616.065 per svalutazione di immobilizzazioni materiali che non avevano titolo per continuare ad essere ammortizzate;
- gli accantonamenti per rischi registrano un costo € 323.670 superiore di € 202.086 rispetto al 2006 ( € 121.584);
- gli oneri diversi di gestione passano da € 1.191.975 del 2006 a € 618.017 del 2007, con una diminuzione di € 573.958, dovuta soprattutto a minori somme per Diritti d'Autore (-311.412) e Sopravvenienze Passive (- 254.537);
- gli oneri finanziari/interessi passivi registrano un costo di € 581.979 rispetto agli € 296.808 del 2006 con un incremento di € 285.171 dovuto sostanzialmente agli interessi bancari sostenuti per far fronte alla carenza di liquidità di cassa;
- l'I.R.A.P. subisce una diminuzione di € 152.595 rispetto al 2006, beneficiando di nuovi criteri di conteggio previsti dal legislatore;
- fra i costi, da segnalare la mancata trasferta a Sidney che ha generato spese per oltre 600.000 euro, tutte imputate al conto economico 2007.

Il differenziale (+ € 3.314.815) dei "ricavi" tra gli anni 2007 e 2006 riguarda, in particolare :

- i ricavi dalle vendite e prestazioni, che al loro interno annoverano sostanzialmente gli incassi dell'Arena e del Teatro Filarmonico, registrano un aumento di € 1.313.056 (€ 24.445.862 del 2006 contro €25.758.918 del 2007);
- gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni aumentano di € 1.065.418 passando da € 2.583.891 (2006) a € 3.649.309;
- gli altri ricavi e proventi registrano una diminuzione di € 246.181, passando da € 4.764.786 (2006) a € 4.518.605;

- i contributi in c/esercizio vantano invece un aumento di € 1.282.285, passando da € 16.933.268 (2006) a € 18.215.553 (2007); da segnalare un maggior contributo dello Stato di circa 800.000 euro;
- i proventi finanziari/straordinari, passando da € 392.830 del 2006 a € 101.432 del 2007, determinano una diminuzione di € 291.398.

In conclusione, il rendiconto dei costi e ricavi evidenzia una perdita d'esercizio 2007 di 4.611.790 euro, risultato negativo che va ad aggiungersi alle perdite pregresse degli ultimi 5 anni.

Pertanto, come già detto in premessa, i numeri testimoniano una situazione economico-finanziaria molto precaria.

Il Patrimonio Netto, al 31 dicembre 2007, si attesta pertanto ad € 16.115.615. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857), 2006 (3.680.856) e 2007 (4.611.790).

\* \* \*

**ALTRE INFORMAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE**

Si precisa che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.
- La Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

\* \* \*

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- Dopo l'approvazione nel dicembre 2007 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del decreto di modifica dello Statuto della Fondazione Arena di Verona, la Provincia di Verona ha fatto il suo ingresso nella Fondazione come Socio fondatore, con un apporto di Euro 50.000
- A cavallo dei mesi di marzo/aprile 2008, con le dimissioni consensuali di Claudio Orazi, è avvenuto l'avvicendamento alla guida della Fondazione Arena con la nomina da parte del Consiglio di Amministrazione del nuovo Sovrintendente Francesco Girondini.
- Con deliberazione adottata dalla Giunta Comunale del Comune di Verona in seduta dell'11 giugno 2008, la Civica Amministrazione ha deliberato di procedere al trasferimento della proprietà a titolo gratuito quale apporto straordinario alla Fondazione Arena di Verona dell'immobile di via Gelmetto, (capannone adibito a laboratorio e magazzino, più palazzina servizi) del valore stimato in Euro 3.136.000.
- Di particolare interesse, l'introduzione dell'art. 20, comma 1, del D.L. 25 giugno 2008 n. 212 (c.d. Manovra d'Estate), in forza del quale il datore di lavoro che, per legge o per contratto collettivo, corrisponde al personale dipendente il trattamento economico di malattia, non è tenuto al versamento della relativa contribuzione all'Istituto previdenziale.

\* \* \*



**EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

La parola d'ordine che mi accompagnerà nell'arco del mio mandato non può che essere "risanamento", pur nella continuità di una adeguata programmazione artistica.

E' un'impresa sicuramente difficile, irta di difficoltà diverse, ma possibile.

Il mio quotidiano impegno, la natura degli indirizzi intrapresi dal Consiglio di Amministrazione, la volontà politica di voler salvaguardare un bene di cui la città non può permettersi di farne a meno, mi inducono a pensare ed a credere che l'esito finale sarà positivo.

Rigore, lavoro, serietà e, perché no, una dose di sano ottimismo credo siano l'antidoto per far ritornare il Teatro ai livelli che ad esso competono.

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini



ALLEGATO N. 1

**SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE  
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2007  
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

<u>tipologia</u>		<u>n. recite</u>
	<b>LIRICA</b>	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	65
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	10
	<b>BALLETTO</b>	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	12
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	6
	<b>CONCERTI</b>	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	13
h)	CONCERTI SINFONICI	14
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	2
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	1
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	
n)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b> <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	
	<b><u>ATTIVITA' ALL'ESTERO</u></b>	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	2
	<b>TOTALI</b>	<b>125</b>

IL SOVRINTENDENTE



**OPERE LIRICHE ANNO 2007**

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA SONNAMBULA Vincenzo Bellini  Nuovo allestimento	12, 14, 16, 18 e 20 gennaio  c/o T. Filarmónico	Patrick Fouchier	<i>Regia, scene e costumi:</i> Hugo De Ana; <i>Coreografia:</i> Leda Lojodice;  <i>Assistente alla regia:</i> Fabio Sparvoli; <i>Assistente alle scene:</i> Juan Guillermo Nova; <i>Assistente ai costumi:</i> Giovanni Gobbi; <i>Realizzazione pittorica scenografica:</i> Del Savio Raffaele	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Giovanni Furlanetto; Dario Giorgè; Dmitri Korchak; Alessandra Marlanelli; Eva Mei; Ermonela Jaho; Cristiano Olivieri; Paola Fomasari Patti; Michele Pertusi; Victor Garcia Sierra; Antonio Siragusa	5	a	A	4.759	52.789,61
MACBETH Giuseppe Verdi  Nuovo allestimento in coproduzione	9, 11, 13, 15 e 17 febbraio  c/o T. Filarmónico	Friedrich Haider Fabrizio Ventura	<i>Regia:</i> Liliana Cavani ripresa da Marina Bianchi ; <i>Scene:</i> Dante Ferretti; <i>Costumi:</i> Alberto Verso; <i>Coreografia:</i> Amedeo Amodio;  <i>Assistente alla regia:</i> Stefano Trepidi; <i>Assistente alle scene:</i> Razzi Massimo; <i>Assistente ai costumi:</i> Bruno Ezimaria	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Maestro d'Armi: Musumeci Greco Renzo; Raffaella Angeletti; Roberto Aronica; Valter Borin; Gianluca Breda; Antonello Ceron; Giuseppe Garra; Dario Giorgè; Leo Nucci; Giancarlo Pasquetto; Stefania Spagglari; Giorgio Surian; Viafora Massimo	5	a	A1 in coproduzione con il Teatro Regio di Parma	5.111	59.671,43

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ANNA BOLENA Gaetano Donizetti  Nuovo allestimento in coproduzione	24, 27, 29 marzo e 1,4 aprile  c/o T. Filarmonico	Lu Jia	Regia: Graham Vick; Scene e costumi: Paul Brown Gareth;  Assistente regia: Jacopo Spirel e Stefano Trespldi; Assistente ai costumi: Monique Bertrand; Sarto tagliatore: Guggia Filippo; Lighting Designer: Giuseppe Di Iorio	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Elena Belfiore; Mariella Devia; Giorgio Casciari; Francesco Meli; Cristiano Olivieri; Michele Pertusi; Laura Polverelli; Alberto Rota; Marco Spotti; Riccardo Zanellato	5	a	A1 in coproduzione con il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	5.049	59.346,43
LA FIABA DI AIDA Giuseppe Verdi  "Progetto la Città nel Teatro"	18, 19 e 20 (due recite) aprile *  c/o T. Nuovo	Paolo Facincani	Ideazione e regia: Paolo Valerio	Solisti e Coro di Voci Bianche A.Li.Ve ; Ensemble strumentale del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; voce recitante: Roberto Petruzzelli	4	b	---	1.289	5.859,08
GENEVIEVE DE BRABANT ▪ Gymnopédie n. 1-2- 3 di Satie Erik ▪ Je te veux, valzer di Satie Erik ▪ Genevieve de Brabant di Satie Erik  "Progetto la Città nel Teatro"	27, 28 e 29 aprile *  c/o T. Nuovo	Mario Giuseppe Lanaro	Regia e coreografia: Marcella Galbusera	Orchestra e Coro e Solisti del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; voce recitante: Roberto Petruzzelli	3	b	---	271	1.231,82
PIERINO E IL LUPO Sergej Prokofev  "Progetto la Città nel Teatro"	4, 5 e 7 maggio *  c/o T. Nuovo	Piercarlo Orizio	Coreografia: Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Orchestra del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; voce recitante: Paolo Valerio	3	b	---	817	3.713,64

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RESURREXI di Alberto Colla Oratorio Sacro per voce recitante, cinque solisti, doppio coro di voci bianche, coro misto e orchestra sinfonica	20 maggio  c/o T. Filarmónico	Julian Kovatchev	--	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Cori di voci bianche: "A.Li.Ve" diretto da Paolo Facincani; "Benjamin Britten" diretto da Marco Tonini; Raffaella Angeletti; Giorgio Casciari; Maurizio Muraro; Massimo Popolizio; Rossana Rinaldi; Martina Zoppi (voce bianca)	1	a	--	63	572,73
NABUCCO Giuseppe Verdi  Nuovo allestimento	22, 29 giugno, 7, 20 luglio, 3, 7, 10, 16, 22**, 29 e 31 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Daniel Oren  Assistente: Alessio Taddia Massimo	<i>Regia, scene e costumi:</i> Denis Krief; <i>Coreografa:</i> Maria Grazia Garofoli;  <i>Assistente alle scene:</i> Ombretta Iardino; <i>Assistente ai costumi:</i> Comazetto Silvia, Nateri Marco, Andrea Grazia e Messori Francesca; <i>Sarto tagliatore:</i> Filippo Guggia; <i>Lighting Designer:</i> Paolo Mazzon	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Valter Borin; Carlo Bosi; Silvano Carroli; Giorgio Casciari; Angelo Casertano; Enzo Peroni; Patrizia Cigna; Carlo Colombara; Maria Guleghina; Andrea Gruber; Ambrogio Maestri; Giovanni Meoni; Susan Neves; Leo Nucci; Fabio Sartori; Carlo Striuli; Nino Surguladze	11	a	A	109.748	5.404.175,00

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
AIDA Giuseppe Verdi  Nuovo allestimento	23 giugno, 1, 5, 8, 15, 17, 22, 25, 28 luglio, 5, 12, 15, 19, 23, 26, 28 agosto e 1 settembre  c/o Anfiteatro Arena	Daniel Oren  Assistente: Alessio Taddia Massimo	<i>Regia:</i> Giampiero Solari; <i>Scene e costumi:</i> Sergio Tramonti; <i>Coreografia:</i> David Harald Parson;  <i>Assistente ai costumi:</i> Idini Marco, Comazetto Silvia, Grazia Andrea e Messori Francesca <i>Sarto tagliatore:</i> Esther Kowalski; <i>Assistente alla scenografia:</i> Fiammetta Horvat; <i>Assistenti alla coreografia:</i> Elisabeth Marie Koeppen e Silva Abby; <i>Lighting Designer:</i> Paolo Mazzon	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Eleonora Abbagnato, Marzia Falcon; Marco Berti; Carlo Bosi; Micaela Carosi; Angelo Casertano; Enzo Peroni; Marianne Cometti; Nicoletta Curiel; Duccio Dal Monte; Marco Di Felice; Piero Giuliacci; Hui He; Ambrogio Maestri; Elena Manistina; Amarilli Nizza; Frank Porretta; Marco Spotti; Giorgio Surian; Antonella Trevisan; Marco Vratogna; Dolora Zajic;  trombe egizie: Marco Bellini; Erika Ferroni; Luciano Filippini; Mario Gigliotti; Guido Guidarelli; Simone Lonardi; Fabrizio Mezzani; Enrico Negro; Alessandro Orlando; Rigo Roberto	17	a	A	175.534	9.418.758,62

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
BOHEME Giacomo Puccini	30 giugno, 6, 13, 18, 21, 24 e 27 luglio  c/o Anfiteatro Arena	Lu Jia	<i>Regia:</i> Arnaud Bernard ripresa da Stefano Trepidi; <i>Scene e costumi:</i> William Orlandi; <i>Lighting designer:</i> Paolo Mazzon	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro Voci Bianche "Benjamin Britten" diretto da Marco Tonini; Carlo Bosi; Fabio Maria Capitanucci; Marcello Giordani; Tamar Javakishvili Iveri; Donata D'Annunzio Lombardi; Federico Longhi; Angelo Nardinocchi; Graziano Polidori; Sabina Puertolas Azara; Fabio Sartori; Marco Spotti; Vicenzo Taormina; Grablele Viviani	7	a	B	53.724	2.919.101,84
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioacchino Rossini  Nuovo allestimento	14, 19, 26 luglio, 8, 11, 14, 18, 25 e 30 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Claudio Scimone	<i>Regia, scene e costumi:</i> Hugo De Ana; <i>Coreografia:</i> Leda Lojodice;  <i>Assistente regia/costumi:</i> Alessandra Torella di Romagnano; <i>Assistente alla regia:</i> Caterina Panti Liberovic; <i>Assistente alle scene:</i> Guillermo Nova Juan; <i>Assistente ai costumi:</i> Grazia Andrea e Messori Francesca	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Orlin Anastassov; Bruno De Simone; Annick Massis; Francesca Franci; Dario Giorgelè; Federico Longhi; Francesco Meli; Maurizio Muraro; Leo Nucci; Franco Vassallo; Marco Di Felice; Giorgio Surian chitarrista: Cristiano Alaisia;	9	a	A	100.875	4.682.383,18

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA TRAVIATA Giuseppe Verdi	4, 9, 17, 21 e 24 agosto  c/o Anfiteatro Arena	Julian Kovatchev	<i>Regia:</i> Graham Vick ripresa da Gandini Marco; <i>Scene e costumi:</i> Paul Brown; <i>Coreografia:</i> Ronald William Howell	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Roberto Aronica; Antonello Ceron; Alberto Noli; Carlo Di Cristoforo; Antonio Feltracco; Victor Garcia Sierra; Milena Josipovic; Stefanna Kybalova; Ambrogio Maestri; Inva Mula; Franco Vassallo	5	a	B	50.145	2.727.975,90

**BALLETTI ANNO 2007**

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CENERENTOLA di Sergei Prokofev	2, 3 e 4 gennaio  c/o T. Filarmónico	Julian Kovatchev	<i>Coreografia:</i> Maria Grazia Garofoli; <i>Scene:</i> Filippo Tonon;  <i>Assistente ai costumi:</i> Anna Blaglotti; <i>Assistente alla coreografia:</i> Cesiro Vincenzo	Corpo di Ballo e Orchestra dell'Arena di Verona; Petra Conti; Eris Nezha; Eugeniya Obratzsova; Alessandro Riga	2	d	3.351	29.489,84