

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il dettato normativo che disciplina le Fondazioni Lirico-Sinfoniche prevede, tra l'altro, che il Sovrintendente in carica provveda alla relazione sulla gestione del bilancio di esercizio.

Ove si consideri il mio recentissimo insediamento in qualità di Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona, non mi asterrò ovviamente dall'assolvimento di quanto richiesto dal legislatore, ma, nel contempo, non posso non evidenziare che la mia relazione al bilancio consuntivo dell'anno 2007 sarà tanto doverosamente ampia nel riporto dei numeri e dei confronti con l'anno precedente, quanto necessariamente scarna nel relativo commento.

Un'unica considerazione non mi esimo dal farla: la situazione economico-finanziaria che eredito è decisamente pesante.

Nel prenderne atto, mi sono riproposto di accettare la difficile sfida del risanamento del Teatro cosa che, in sintonia con le strategie indicate dal Consiglio di Amministrazione e con l'appoggio dei Soci privati, mi accingo a fare.

A tale proposito, posso riferire che i primi segnali del rinnovato modo di conduzione del Teatro sono tutti positivi.

Per quanto riguarda la gestione dell'esercizio 2007, i costi ammontano complessivamente a € 57.171.152 ed i ricavi a € 52.559.362, con una perdita di esercizio di € 4.611.790.

L'ulteriore significativa perdita rilevata nell'esercizio 2007 testimonia una situazione economica – finanziaria molto tesa.

Pur in presenza di perdite ricorrenti il bilancio è redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività ed applicando perciò i relativi criteri di valutazione delle attività e delle passività.

Il Sovrintendente uscente nel corso dell'esercizio 2007 ha presentato al Consiglio di Amministrazione la propria relazione al bilancio di previsione dell'esercizio 2008 facendosi riserva di sottoporre allo stesso Consiglio il piano per il biennio 2009/2010, tenuto conto degli indirizzi economici che sarebbero stati adottati nell'ambito del piano economico di rilancio industriale

quinquennale 2008-2012, sviluppato con l'ausilio di consulenti esterni, e sottoposto all'esame dei Soci pubblici e privati della Fondazione, che prevedeva un ventaglio di azioni sia sul lato dei ricavi che dei costi volte al riequilibrio della situazione economica e finanziaria. Conseguentemente nella seduta del 23 febbraio 2008 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio di previsione per l'esercizio 2008 che stima ancora un risultato negativo, ancorchè di importo in valore assoluto inferiore al consuntivo dell'esercizio 2007.

A seguito della mia nomina a Sovrintendente avvenuta in data 2 aprile 2008, è iniziato un riesame critico del piano industriale, col supporto di consulenti esterni, che dovrà essere portato all'approvazione del Consiglio di Amministrazione. Ancorchè il dettaglio della rivisitazione del piano d'impresa 2008-2012 sia attualmente ancora in corso, le azioni migliorative si basano sulle seguenti strategie:

- incremento dei ricavi per contributi da enti pubblici e da soci, con altresì l'ingresso di un nuovo socio fondatore, e dei ricavi di bigliettazione in crescita tendenzialmente non significativa;
- ulteriore azione di contenimento dei costi di struttura;
- acquisizione di finanziamenti a medio-lungo termine a condizioni allineate al mercato ma che consentono una stabilità finanziaria in un arco tempotale medio-lungo che svincoli dal ricorso a finanziamenti temporanei che devono essere rinegoziati o sostituiti periodicamente con conseguente tensione sulla struttura della Fondazione.

* * *

ATTIVITA' ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2007 n. 75 recite di opere liriche, n. 18 rappresentazioni di balletto e n. 32 esecuzioni di concerti per un totale di n. 125 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 549.921 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 154) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto sono state realizzate le seguenti manifestazioni con i complessi artistici e tecnici della Fondazione:

- Adria:
 - Concerto Corale in Piazza Garibaldi del giorno 25 agosto;
 - Presso il Teatro Comunale:
 - Gala Lirico, con i solisti accompagnati al pianoforte, del 19 ottobre 2007;
 - Concerto Sinfonico diretto dal M° Gaudiomonte, del 2 dicembre 2007;
 - Balletto "Il Sogno Veneto di Shakespeare" su musiche rinascimentali, coreografia della sig.ra Maria Grazia Garofoli del 22 dicembre 2007.
- Padova:
 - Op. "Tosca" di G. Verdi, di cui sono state eseguite tre recite al Teatro Verdi il 17-19-21 ottobre 2007.
- Bassano del Grappa:

- Op. "Tosca" di G. Verdi al Palabassano, il 26 e 28 ottobre 2007;
- Concerto sinfonico-corale "Requiem" di Mozart con solisti eseguito il 9 novembre 2007, c/o la Chiesa di San Francesco.

Di particolare interesse l'esecuzione del "Resurrexi", oratorio sacro per voce recitante, solisti, coro e orchestra dell'Arena di Verona, avvenuta il 23 maggio 2007 c/o la sala Nervi, in Città del Vaticano, alla presenza del pontefice Benedetto XVI.

Inoltre, in accordo con l'Ente Federale Statale di Cultura "Accademia Filarmonica Statale di Mosca" sono stati eseguiti due concerti vocali-sinfonici, con coro, orchestra e solisti presso la sala Tchaikovsky di Mosca, il 18 e 19 ottobre 2007.

Come di prassi, il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, nonché l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del D. Lgs. n. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati 1, 2 e 3 della presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA

Arena, simbolo della Verona musicale, motivo d'attrattiva per coloro i quali dimostrano sensibilità e interesse per l'antico e il contemporaneo, tra nuovi allestimenti di grandi classici e progetti ambiziosi. Grande è stato lo sforzo nel rappresentare cinque produzioni di cui tre nuovi allestimenti. Importante, inoltre, l'attività d'opera, di balletto e sinfonica svoltasi al T. Filarmonico: attività che si è consolidata di anno in anno divenendo patrimonio culturale della città di Verona e delle province limitrofe. Da ricordare, inoltre, il progetto "La scuola all'Opera", nato nel 1999, attraverso il quale molti studenti hanno potuto beneficiare di biglietti con riduzione speciale riservate al mondo della scuola. Grazie all'efficace lavoro della Fondazione sul territorio si è pervenuti ad una presenza che si aggira intorno le cinquantamila unità. Tale attività è stata estesa pure alle altre città della Regione Veneto e alle province di Regioni limitrofe come Lombardia e Trentino Alto Adige. Ma tanta e tale è l'attenzione rivolta al mondo dei giovani da non limitare l'iniziativa al Festival lirico. Infatti, con il progetto "La Città nel Teatro", la Fondazione offre una molteplicità di attività: "conversazioni" al pianoforte (nelle quali si affrontano le affascinanti tematiche del libretto dell'Opera e testo musicale); visite al Teatro Filarmonico con lezioni concerto e la possibilità di assistere alle prove generali; rappresentazioni teatrali (concerti, opera e balletto) programmate appositamente per le scolaresche; visite ai laboratori di scenografia della Fondazione.

TEATRO FILARMONICO

Il primo importante appuntamento del 2007, in gennaio, è stato con il balletto *Cenerentola*, su musica di Sergej Prokof'ev, Direttore Julian Kovatchev, Coreografia di Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali: Eugenia Obratzsova/Petra Conti, Eris Nezha/Alessandro Riga.

Sempre nel mese di gennaio è andato in scena il melodramma in due atti di Vincenzo Bellini *La Sonnambula*, Direttore Patrick Fournillier, Regia, scene e

costumi di Hugo de Ana. Interpreti principali: Eva Mei/Ermonela Jaho, Michele Petrusi/Giovanni Furlanetto Antonino Siragusa/Mario Zeffiri Alessandra Marianelli. Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona.

Nel mese di febbraio è stato eseguito il melodramma in quattro parti di Giuseppe Verdi *Macbeth* affidato alla direzione d'orchestra del maestro Freidrich Haider, per la regia di Liliana Cavani. Scene di Dante Ferretti, costumi di Alberto Verso, coreografia Amedeo Amodio, luci Sergio Rossi.

Interpreti principali: Leo Nucci, Raffaella Angeletti, Giorgio Surian. Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona e Teatro Regio di Parma.

Con prima il 24 febbraio è andata in scena l'opera in un atto di P. Caikovskij *Iolanta*, per la Direzione di Vladimir Fedoseev. Interpreti: Benno Schollum, Andrei Grigoriev, Dmitro Popov, Vyacheslav Pochapsky, Algirdas Janutas, Oleg Didenko, Irina Lungu (*Iolanta*), Larissa Savchenko, Vita Vsilieva, Tatiana Lipovenko.

Nel mese di marzo è stata effettuata la tragedia lirica in due atti di Gaetano Donizzetti *Anna Bolena*, per la regia di Graham Vick e diretta dal maestro Lü Jia; scene e costumi di Paul Brown. Interpreti principali: Mariella Devia, Michele Petrusi, Francesco Meli, Elena Belfiore, Marco Spotti, Marina Domashenko, Cristiano Olivieri.

A partire dall'ultima settimana di aprile è andato in scena il balletto *Romeo e Giulietta* di Hector Berlioz, diretto da Kevin Rhodes per la coreografia e la regia di Amedeo Amodio. Scene Mario Ceroli, costumi Luisa Spinatelli. I ruoli principali sono stati sostenuti da étoiles di livello internazionale quali Roberto Bolle, Letizia Giuliani e Ma Cong. L'attività di balletto si è conclusa nel mese di dicembre con la nuova produzione del balletto *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn/Purcell. Direttore Nicolae Moldoveanu, coreografie Francesco Ventriglia, scene Filippo Tonon. Interpreti: Eleonora Abbagnato, Alessandro Riga, Eris Nezha, Giovanni Patti. Solisti di canto Laura Cherici e Debora Beronesi.

Per quanto riferito all'attività concertistica sono state eseguite musiche di autori tra i più significativi degli ultimi tre secoli. da Strauss a Schumann, da Beethoven a Strvinsky, da Haydn a Wagner, Schubert, Ravel fino ai contemporanei Rendine, Ligeti, Bernstein e Kodaly. Tra gli interpreti, oltre ad alcune prime parti dell'Orchestra: Giuseppe La Licata, Eric Le Sage, Rudolf Buchbinder, Emanuele Segre.

FESTIVAL

L'inaugurazione dell'85° Festival è avvenuta con la presentazione di una nuova produzione dell'opera *Nabucco* di G. Verdi, direttore Daniel Oren, per la regia scene e costumi di Denis Krief: nuovo allestimento. Tra gli interpreti principali: Leo Nucci, Fabio Sartori, Maria Guleghina, Carlo Striuli.

A seguire, rappresentazione di *Aida*, direttore Daniel Oren, regia di Giampiero Solari. Scene e costumi di Sergio Tramonti: nuovo allestimento. Coreografia di David Parsons. Tra gli interpreti principali: Hui He, Micaela Carosi, Marianne Cornetti, Marco Berti, Marco Spotti, Ambrogio Maestri, Carlo Bosi, Antonella Trevisan.

Terzo titolo ad andare in scena, *La Bohème*, di G. Puccini, direttore Lù Jia, regia di Arnaud Bernard. Scene e costumi William Orlandi. Tra gli interpreti principali: Marcello Giordani, Tamar Iveri, Graziano Polidori, Gabriele Viviani, Vincenzo Taormina.

Il 14 luglio ha debuttato *Il Barbiere di Siviglia*, di G. Rossini, direttore Claudio Scimone per la regia, scene, costumi e luci di Hugo de Ana: nuovo allestimento. Tra gli interpreti principali: Francesco Meli, Bruno De Simone, Annick Massis, Leo Nucci, Orlin Anastassov.

Quinto titolo in cartellone, *La Traviata* di G. Verdi, direttore Julian Kovatchev, regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown. Tra gli interpreti principali: Inva Mula, Milena Josipovic, Stefanna Kybalova, Roberto Aronica, Ambrogio Maestri.

MANIFESTAZIONI DIVERSE

- 10 febbraio, Teatro *Nuovo* Concerto: *Luci della Città*. Musica di Charlie Chaplin, direttore Timoty Brock. Orchestra dell'Arena di Verona;
- 31 marzo, Cattedrale di Verona: *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi. Direttore Johannes Wildner. Soprano Serena Daolio, mezzosoprano Barbara Di Castri. Orchestra dell'Arena di Verona;
- 26 aprile, T. Filarmonico Concerto: *Concerti brandeburghesi* di Johan Sebastian Bach. Orchestra Mozart, direttore Claudio Abbado;
- 21 e 22 giugno, T. Camploy: *Alfred Alfred e Venetian Jurnal.*: musica di Franco Donatoni e Bruno Maderna. Direttore Luca Pfaff, regia Georges Lavaudant;
- 23 maggio, Roma Aula Paolo VI: *Resurrexi* Oratorio sacro realizzato da Alberto Colla , per la parte musicale e da Roberto Mussapi per il testo poetico. Direttore Julian Kovatchev;
- 7 ottobre, La Biennale di Venezia *Concerto: musica di GyorgY Ligeti* Orchestra dell'Arena di Verona diretta da Luca Pfaff;
- 18 e 19 ottobre, Mosca sala Caikovskij. Concerto: direttore Maria Eklund, solisti: mariella Devia, Enkelejda Shkosa, Vincenzo La Scola, Paata Burchuladze;
- 19 ottobre, Adria Teatro Comunale, *Gala Lirico*: soprano Susanna Bianchini, mezzosoprano Tiziana Carraio, tenore Giorgio Casciarri, baritono Silvio Zanon. Musiche di Giordano, Donizzetti, Verdi, Puccini, Bizet;
- 2 dicembre, Adria Teatro Comunale, *Concerto*: direttore Erasmo Gaudiomente, violoncello Zoltan-Zsolt Szabo. Musica di Ludwig van Beethoven, Robert Schuman. Orchestra dell'Arena di Verona.
- 22 dicembre, Adria Teatro Comunale, *Il Sogno veneto di Shakespeare*. Spettacolo di balletto su musiche rinascimentali. Coreografia: Maria Grazia Garofoli. Interpreti principali: Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Luca Panella, Ghislaine Valeriani. Costumi: Anna Biagiotti.

ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 16 allestimenti scenici.

Di questi 9 opere e 3 balletti sono di nuova realizzazione:

tre opere rappresentate in Arena:

- 1) "Nabucco" con scene, regia e costumi di Denis Krief;
- 2) "Aida" con scene e costumi di Sergio Tramonti e regia di Giampiero Solari;
- 3) "Il Barbiere di Siviglia" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

- 4) "La Sonnambula", con scene, regia e costumi di Hugo de Ana;
- 5) "Macbeth", in coproduzione con il Teatro Regio di Parma;
- 6) "Anna Bolena", in co-produzione con il Teatro Verdi di Trieste;

tre opere rappresentate al Teatro Nuovo di Verona:

- 7) "La Fiaba di Aida", regia di Paolo Valerio;
- 8) "Genevieve de Brabant", regia di Marcella Galbusera;
- 9) "Pierino e il Lupo", diretto dal M° Piercarlo Orizio;

tre balletti eseguiti al Teatro Filarmonico:

- 10) "Cenerentola" scene di Filippo Tonon, con coreografia di Mariagrazia Garofoli;
- 11) "Il Sogno di una notte di mezza estate", scene di Filippo Tonon, con coreografia di Francesco Ventriglia;
- 12) "Jago, l'onesta poesia di un inganno" con coreografia di Francesco Ventriglia.

Sono stati inoltre utilizzati come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

due opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

- 13) "La Boheme" scene e costumi di William Orlandi, regia di Arnand Bernard;
- 14) "La Traviata" scene e costumi di Paul Brown, regia di Graham Vick;