

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2009 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali la prima esecuzione assoluta di // *viaggio di Babar*, racconto musicale in sette episodi per gruppo di narratori-cantanti e orchestra su testo di Jean de Brunhoff e musica di Matteo Segafreddo.

Riepilogo attività anno 2009

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così rappresentabili:

TIPO	2009	2008
lirica	*72	81
balletto	11	11
sinfonica	72	64
varie	191	193
totale manifestazioni	<u>346</u>	<u>349</u>

* (quattro recite sono state soppresse per la trasferta in Cina di Butterfly)

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2009	2008
n° spettatori (sbigliettamento)	82.994	77.470
n° spettatori (abbonati)	33.428	33.198
ospitalità	4.839	4.468
totale presenze	<u>121.261</u>	<u>115.136</u>

La stagione 2009 ha avuto perciò un aumento degli spettatori paganti del 6% coefficiente di riempimento del 92,3%.

Tale coefficiente è migliorabile operando sul calendario delle recite e sulla loro distribuzione stagionale.

La stagione da Camera, organizzata con la Società Veneziana Concerti e con il Comune di Venezia sfruttando alcune giornate di riposo settimanale (lunedì) è stata inserita all'interno della Fenice

Risultato economici conseguiti nel 2009

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio di previsione del 2009 era stato costruito sulla base di ricavi complessivi per 34,4 milioni di euro di cui:

- 23,3 mln € da contributi pubblici
- 4,4 mln € da contributi privati /FEST/Prov. di Venezia
- 5 mln € biglietteria
- 0,6 mln € ricavi diversi e finanziari
- 1,2 mln € ricavi straordinari da coproduzioni e tournée

in quanto le informazioni in nostro possesso al momento dell' approvazione del budget 2009, visti gli accordi in corso di sottoscrizione con numerose aziende private per collaborazioni e sponsorizzazioni varie, ci permettevano di considerare tale importo acquisibile.

I ricavi dell' attività di biglietteria sono stati al di sopra del nostro budget, e completamente raggiunto è stato anche l'obiettivo di ricavi straordinari da coproduzioni e da tournée, mentre sono venuti a mancare in corso d'anno, inattesi e improvvisi, importanti flussi previsti.

In particolare sono venuti a mancare:

- 0,4 mln € dalla Provincia di Venezia per contributi 2008 e 2009
- 0,1 mln € dalla Fondazione di Venezia
- 0,15 mln € dalla Regione del Veneto

inoltre non è stata trovata sostituzione all'importante sponsorizzazione internazionale e pluriennale della Las Vegas Corporation socio sostenitore per 0,45 mln annui e sono venuti a mancare anche importanti sponsor abituali nazionali quali AGIP e BENETTON.

Anche dalla nostra partecipata FEST abbiamo avuto 0,2 mln € di minori ricavi, in quanto l'attività promozionale e di utilizzo degli spazi teatrali ha avuto una riduzione causata dalla crisi internazionale, con la conseguente minor spesa, per queste attività, da parte delle aziende e delle istituzioni.

Complessivamente pertanto sono venuti a mancare circa 1,3 mln € di ricavi

STRUTTURA DEI COSTI

Il bilancio di previsione prevedeva costi complessivi per 35 milioni di € e con un deficit di 0,6 milioni € così ripartiti:

- 2,32 mln € costi amm.vi - ammortamenti - imposte
- 2,80 mln € costi generali della struttura
- 1,55 mln € costi Marketing e commerciali
- 6,08 mln € costi degli artisti
- 1,70 mln € costi di produzione
- 20,60 mln € costi del Personale

Il consuntivo dei vari aggregati rispetta quanto previsto in fase di budget, in quanto il totale dei costi è pari a 35,2 mln €, con un incremento determinato quasi esclusivamente dall'ammontare delle sopravvenienze passive per 0,7 mln € compensato da minori costi del personale per 0,5 mln €.

Pertanto l'attenta e continua politica di contenimento dei costi e l'oculata gestione del personale effettuata dalla Fondazione, sia per quanto riguarda la stagione artistica, sia per quanto riguarda la gestione corrente, ha dato i risultati attesi in termini di costi complessivi.

La perdita complessiva di 1,9 mln € deriva pertanto principalmente da mancati ricavi per 1,3 mln di € che si sono sommati al deficit previsto di 0,6 mln €

Personale

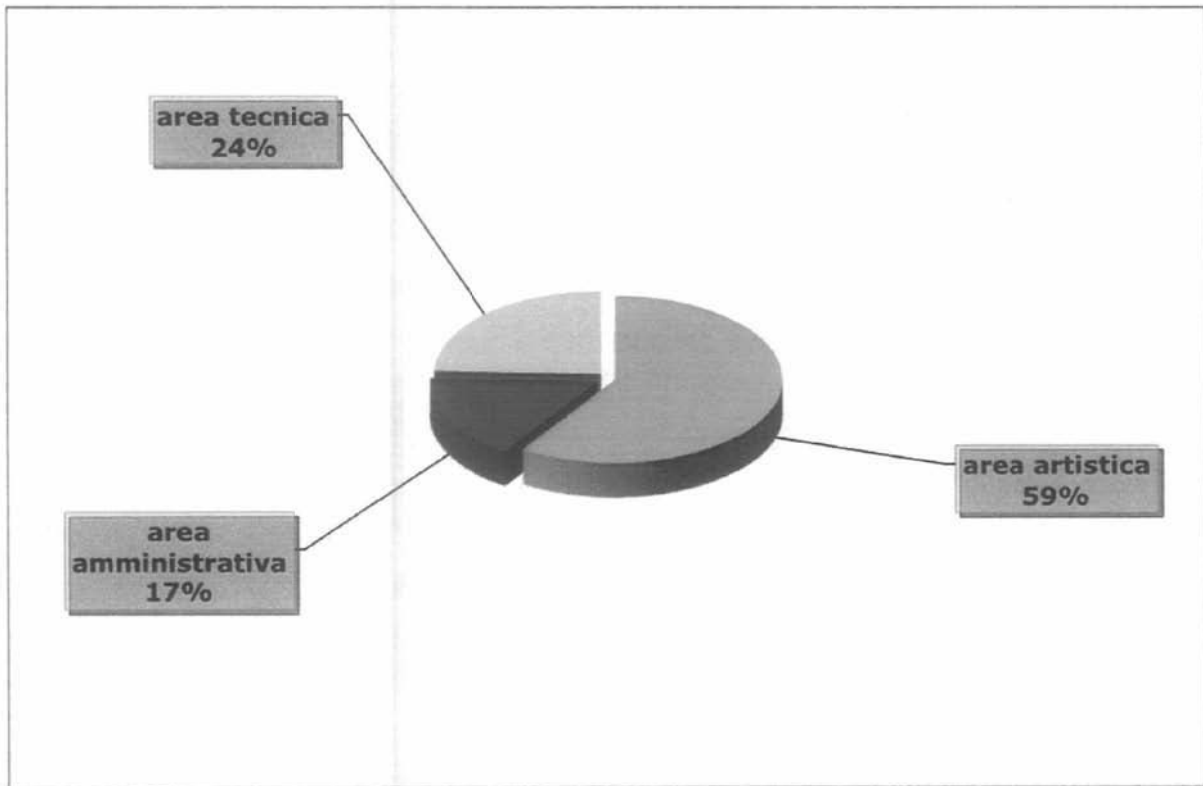
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	193	192
tecnica	100	87	81
amministrativa	41	52	46
totali	344	332	319

Nel corso dell'anno 2009 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	15
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	0
- contratti a termine stipulati nell'anno	812

Il costo del personale, ammontante a complessivi 19.425.756,17 euro, è così ripartito:



Partecipata società “FEST srl”

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento degli spazi del Teatro nei tempi liberi dall'attività artistica, nella promozione dell'attività di merchandising, e nell'attività di reperimento contributi da sponsor per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Inoltre Fest si è occupata della gestione delle visite al teatro (nel corso del 2009 i visitatori paganti sono stati circa 140.000 con un incremento del 9% sull'anno precedente).

Il risultato finale è positivo per il secondo anno consecutivo; è stato prudenzialmente mantenuto inalterato il valore iniziale della partecipazione.

Organizzazione e strutture

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre otto sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

A far parte del consiglio nel febbraio 2010 è stata designata dal Comune di Venezia la dott.ssa Francesca Zaccarioto in sostituzione del dimissionario dott. Davide Zoggia; sempre nel 2009 si è dimesso anche il consigliere William Weidner.

Dal maggio 2010 è stato designato dal Ministero dei Beni Culturali, il dott. Jas Gavronski in sostituzione del prof. Giorgio Orsoni, a sua volta subentrato al prof. Massimo Cacciari nell'incarico di Presidente, ai sensi dell'art 18 dello Statuto della Fondazione, a seguito della sua elezione a Sindaco delle Città di Venezia

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corrente 2010 gli effetti della crisi stanno purtroppo confermando il trend negativo del 2009 nella raccolta di contributi da privati, che unitamente ad un FUS ed altri contributi di EE. PP. Locali (Regione, Provincia e Comune) non ancora confermati sui livelli promessi in precedenza, potrebbe pregiudicare l'effettuazione delle attività produttive già programmate.

A rendere ancor più difficoltosa la gestione contribuisce inoltre la situazione di fermento e conflittualità, non solo sindacale, che l'emanazione del nuovo Decreto del Ministro dei Beni Culturali e dello Spettacolo ha provocato dal mese di Aprile e che si è estrinsecata, in particolare, anche con la sospensione di spettacoli di cartellone tra i quali il concerto del 2 maggio del Maestro Dantone ed il 18 maggio la serata inaugurale del Don Giovanni, eventi che hanno determinato gravi ripercussioni sui programmati ricavi della biglietteria oltre al danno di immagine.

E' necessario pertanto oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del Teatro, sviluppando, nel contempo, ogni forma di concertazione e collaborazione con gli altri Teatri ed Istituzioni musicali, in particolar modo della nostra Regione.

Nella ricerca di nuove opportunità di ricavo e di rinnovamento dell'immagine per attrarre nuovi sponsor, si è deciso di avviare un nuovo progetto per la creazione di un canale specializzato via internet di Web-TV in collaborazione con l'Arena di Verona che permetta l'accesso al mondo dell'opera al più elevato numero di fruitori; inoltre è stato raggiunto un accordo con l'EBU che permetta alla Fondazione di proporre alle televisioni satellitari, canali tematici e Tv generaliste di tutto il mondo di connettersi con la piattaforma europea e di accedere alle opere ed ai concerti proposti dal nostro Teatro.

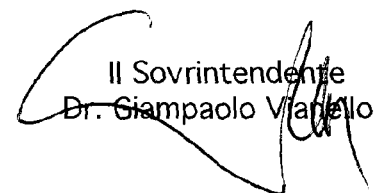
Inoltre il 10 maggio ha inaugurato la sua stagione la *Filarmonica Teatro La Fenice* progetto finalizzato alla creazione di una nuova compagine orchestrale capace di collocarsi autonomamente e con autorevolezza nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

E' evidente che condizione indispensabile per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa una forte intesa all'interno del Teatro tra Consiglio di Amministrazione, Direzione e Lavoratori che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione delle programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2009 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - comma 4 del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 25 giugno 2010


Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 06/2010

Il giorno 25 giugno 2010 alle ore 10,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti – Componente

Dr. Giampiero Brunello – Componente

al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2009 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2009 di € 1.921.881,18 e le residue perdite degli anni 2007 e 2008 (pari a complessivi € 3.000.334,10) trovano copertura nel patrimonio netto della Fondazione che nel corso del 2009 ha registrato un aumento di € 6.000.000 come adeguatamente descritto nella nota integrativa predisposta dal Sovrintende al bilancio 2009 alle pagine da 16 a 21, per cui al 31.12.2009 si attesta, al netto delle predette perdite, ad € 8.879.252,88 rispettando le disposizioni di cui dell'art 21, comma 1-bis, del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrata in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244.
- Il patrimonio disponibile è passato da € 7.707.998,80 del 31/12/2007 a € 8.879.252,88 del 31/12/2009 con un incremento netto nel periodo sotto esame di € 1.171.254,08 (pari a +15%), rispettando pertanto i parametri richiesti.
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2009, ammonta a € -2.269.203,84 in aumento rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2008 anche a causa di ritardi nell'incasso di crediti e contributi di competenza;
- permane comunque, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2009**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia una perdita di esercizio di € 1.921.881,18 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	77.439.127,96
- passivo	23.690.099,69
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- contributi pubblici in c/capitale	13.801.468,90
- perdite pregresse	-3.000.334,84
- perdita d'esercizio	-1.921.881,18
	<u>77.439.127,96</u>

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-974.807,91
- proventi ed oneri finanziari	-133.202,28
- proventi ed oneri straordinari	-710.371,08
- imposte	-103.499,91
- perdita d'esercizio	<u>-1.921.881,18</u>

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni, evidenziando che dal corrente esercizio non si procede più ad ammortizzare l'immobile sito in San Marco 4387 (denominato Calle delle Schiavine) in quanto, a seguito di perizia aggiornata dell'ufficio Patrimonio del Comune di Venezia, il valore d'acquisto risulta nettamente inferiore al valore di mercato ;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate :

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di Euro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2009.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

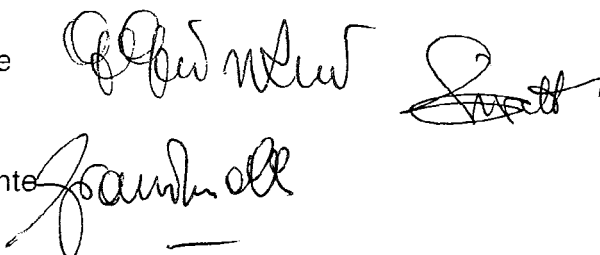
La seduta ha termine alle ore 11,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti – componente

Dr. Giampiero Brunello – Componente



RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA non è obbligata alla revisione legale dei conti ex art. 2409-bis e successivi del Codice Civile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa a seguito di revisione volontaria in data 30 giugno 2009.

- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.