

Quando Alì, portato all'exasperazione, li pianta tutti in asso lasciando loro una forte somma di danaro con la quale possono fondare per loro conto una compagnia, trovano finalmente il coraggio di unirsi in uno sforzo comune, di cancellare le rivalità e il disaccordo in nome del Teatro.

Stagione sinfonica

Se due possono essere considerate le linee principali della Stagione lirica, una centrata sul tema «amore e morte» (*Roméo et Juliette, Madama Butterfly, La traviata, Šárka, Tod in Venedig*), l'altra sul tema «morte e rigenerazione» (*Die tote Stadt, Götterdämmerung*), la Stagione sinfonica 2008-2009 si è intrecciata strettamente con quella lirica nella costruzione di una riflessione sul secondo tema condotta attraverso una conversazione tra stili che da Bach giunge a Maderna.

Momenti clou della stagione sono stati infatti i concerti diretti da **Riccardo Chailly** e da **Bruno Bartoletti** che hanno previsto l'esecuzione di due monumenti della spiritualità europea, l'*Oratorio di Natale* di Johann Sebastian Bach e il *War Requiem* di Benjamin Britten. A questi si è aggiunta, nella stagione 2009/2010, la prima esecuzione assoluta del monumentale *Requiem* di Bruno Maderna, una composizione giovanile del 1946 a lungo considerata perduta e recentemente ritrovata presso un College della New York University.

La Stagione sinfonica 2008-2009 comprendeva in totale 14 programmi concertistici, affidati a direttori di rilievo internazionale. Oltre a **Eliahu Inbal**, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, sono tornati sul podio dell'orchestra veneziana **Claudio Scimone**, **Gerd Albrecht**, **Michel Tabachnik**, **Sir Andrew Davis**, **Ottavio Dantone**. Ha debuttato con l'Orchestra della Fenice Riccardo Chailly; ha diretto per la prima volta un concerto sinfonico a Venezia Bruno Bartoletti, recentemente protagonista alla Fenice di un memorabile *Death in Venice* di Britten. Hanno debuttato alla Fenice **Mario Venzago** e i giovani **Christian Arming** e **Juraj Valčuha**.

Dopo l'inaugurazione al Teatro La Fenice giovedì 20 novembre 2008 (repliche il 22 e il 23) con Riccardo Chailly che ha diretto l'*Oratorio di Natale* BWV 248 di Johann Sebastian Bach e il Concerto di Natale nella Basilica di San Marco previsto per giovedì 18 dicembre (in replica il 19) con musiche del repertorio marciano dirette da Claudio Scimone (programma che è stato

replicato anche il 20 dicembre a Chioggia e il 21 a Mestre), la stagione sinfonica 2008/2009 è proseguita sabato 10 gennaio (in replica l'11) con Mario Venzago al Teatro Malibran; venerdì 30 gennaio (in replica l'1 febbraio) con Eliahu Inbal al Teatro La Fenice; ancora con Eliahu Inbal il 7 febbraio (in replica l'8) al Teatro Malibran; venerdì 6 marzo (in replica il 7 e l'8) con Gerd Albrecht al Teatro La Fenice; sabato 14 marzo (in replica il 15) al Teatro La Fenice con Bruno Bartoletti impegnato con orchestra e coro nel *War Requiem* op. 66 di Benjamin Britten; venerdì 20 marzo (in replica il 21 e 22) con Christian Arming al Teatro La Fenice; sabato 28 marzo (in replica il 29) con Juraj Valčuha al Teatro Malibran; sabato 4 aprile (in replica il 5) con Michel Tabachnik al Teatro Malibran; venerdì 10 aprile (in replica l'11) con Sir Andrew Davis al Teatro Malibran; venerdì 3 luglio (in replica il 5) con Ottavio Dantone al Teatro La Fenice; sabato 11 luglio Eliahu Inbal al Teatro La Fenice. La stagione sinfonica si è chiusa sabato 7 novembre con Sir Colin Davis alla testa dell'Orchestre National de France, realizzato in collaborazione con la Fondazione Palazzetto Bru Zane.

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro (diretto da Claudio Marino Moretti) e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2009-2010 si è aperta il 19 novembre 2009 (con replica il 20) al Teatro La Fenice con la prima esecuzione assoluta del *Requiem* per soli, cori e orchestra di Bruno Maderna diretto da Andrea Molino: nel cast vocale ricordiamo Carmela Remigio, Veronica Simeoni, Mario Zeffiri e Simone Alberghini; il concerto è stato realizzato con il contributo scientifico della Fondazione Giorgio Cini. Il secondo appuntamento della Stagione Sinfonica 2009-2010 era rappresentato dal tradizionale concerto di Natale che si è svolto in Basilica di San Marco il 17 e il 18 dicembre in collaborazione con la Procuratoria di San Marco ed è stato poi circuitato a Caorle, Chioggia e Mestre: Attilio Cremonesi ha diretto la Pastorale per violino e basso continuo in la maggiore op. 1 n. 13, B. A16 di Giuseppe Tartini, il Concerto per violino, archi e basso continuo in mi maggiore RV 270 di Antonio Vivaldi (in entrambe le composizioni il solista era Roberto Baraldi, spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice), il salmo «Credidi, propter quod locutus sum» di Giovanni Legrenzi per contralto (Antonio Giovannini), archi e basso continuo (in prima esecuzione in tempi moderni), il Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12

Per il Santissimo Natale di Francesco Manfredini (Roberto Baraldi e Alessandro Molin, violini - Alessandro Zanardi, violoncello), il mottetto «O mirandum mysterium» di Giovanni Legrenzi per contralto (Antonio Giovannini), archi e basso continuo ed il celebre Canone in re maggiore di Johann Pachelbel.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e per la provincia

Sono proseguite nella Stagione 2008-2009 le iniziative della Fondazione Teatro La Fenice volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune e nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia hanno permesso di diffondere capillarmente l'iniziativa facilitando agli utenti l'acquisto dei biglietti grazie ai tagliandi distribuiti da Municipalità e URP.

L'iniziativa «La Fenice per la città» ha proposto cinque opere, uno spettacolo teatrale e sette concerti. Le opere erano *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi e *Agrippina* di Händel. *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con le musiche di scena di Nino Rota costituiva l'appuntamento con il teatro di prosa, in pieno Carnevale. I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, i direttori Mario Venzago (Teatro Malibran domenica 11 gennaio 2009), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 1 febbraio), Gerd Albrecht (Teatro La Fenice domenica 8 marzo), Christian Arming (Teatro La Fenice sabato 21 marzo), Juraj Valčuha (Teatro Malibran domenica 29 marzo), Michel Tabachnik (Teatro Malibran domenica 5 aprile) e Ottavio Dantone (Teatro La Fenice domenica 5 luglio).

L'iniziativa «La Fenice per la provincia» proponeva anch'essa cinque opere, uno spettacolo teatrale e sette concerti. Le opere erano le stesse: *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi e *Agrippina* di Händel. Identico anche lo spettacolo di prosa: *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con le musiche di scena di Nino Rota. I concerti sinfonici sono stati diretti da Mario Venzago (Teatro Malibran domenica 11 gennaio 2009), Eliahu Inbal (Teatro La Fenice domenica 1 febbraio), Gerd Albrecht (Teatro La Fenice domenica 8 marzo), Christian Arming (Teatro La Fenice domenica 22 marzo), Michel Tabachnik (Teatro Malibran domenica 5 aprile) e Ottavio Dantone (Teatro La Fenice domenica 5 luglio).

Nel corso del 2009 diversi sono stati i progetti concertistici in decentramento: il 13 luglio il Coro del Teatro La Fenice sotto la direzione di Claudio Marino Moretti ha tenuto un concerto a Chioggia, il 15 luglio l'Orchestra del Teatro la Fenice ha tenuto due concerti, uno a Bibione sotto la direzione di Carlo Rebeschini ed uno a Chioggia sotto la direzione di Antonello Manacorda (con la partecipazione del soprano Caterina Di Tonno); come sopra già evidenziato, il concerto di Natale è stato portato in replica in decentramento a Caorle, Chioggia e Mestre.

La Fenice in Regione

Nel corso del 2009 la Fenice ha proposto in decentramento il concerto che **Michel Tabachnik** ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice il 19 luglio a Bassano del Grappa, eseguendo le Danze ungheresi n. 1, n. 5, n. 17 di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 9 di Antonín Dvořak.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali ha compreso:

il sesto Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice dalla riapertura nel 2004 che ha visto il ritorno sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano di Georges Prêtre, che già fu protagonista a Venezia del concerto del 2005. Dopo Lorin Maazel (2004), Kurt Masur (2006), Kazushi Ono (2007) e Roberto Abbado (2008), Prêtre è stato il primo direttore a

tornare a Venezia per il concerto del nuovo anno, confermando il suo rapporto privilegiato con la Fenice.

Come di consueto, il programma del concerto, coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice con Rai Uno e Rai Trade, realizzato con il contributo di Unipol Gruppo Finanziario e del Casinò di Venezia, ha previsto una prima parte esclusivamente sinfonica, e una seconda parte ripresa che è andata in diretta Rai Uno, dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale: il soprano Mariella Devia e il tenore Massimiliano Pisapia. Georges Prêtre ha dato una chiara impronta al programma 2009, riservando un'attenzione particolare al repertorio francese, operistico e sinfonico, oltre che a quello italiano. La prima parte del concerto si è aperta infatti con l'Ouverture della versione parigina del *Tannhäuser* di Richard Wagner, seguita - siamo a Capodanno - dal poema coreografico *La valse* di Maurice Ravel. Nella seconda parte si sono alternati brani italiani e brani francesi: dopo l'Ouverture del *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini è entrato in scena il coro con «Chi del gitano i giorni abbella?» dal secondo atto del *Trovatore* di Giuseppe Verdi; è seguito il *Preludio* di *Carmen* di Georges Bizet e l'aria «Casta diva» da *Norma* di Vincenzo Bellini cantata da Mariella Devia; è tornato quindi in scena il coro con la *Barcarola* dai *Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach, seguita da «Celeste Aida» dall'*Aida* di Verdi cantata da Massimiliano Pisapia. Dopo la Farandole dall'*Arlésienne* di Bizet, il concerto si è concluso, come è ormai tradizione, con il coro «Va' pensiero» dal *Nabucco* e il beneaugurante brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*. Tre sono state le date del concerto: martedì 30 dicembre 2008, mercoledì 31 e, in diretta Rai Uno, giovedì 1 gennaio 2009.

in febbraio le manifestazioni del Carnevale 2009 con tre proposte: un'opera lirica, uno spettacolo di prosa, e, sabato grasso 21 febbraio 2009, l'ormai consueto appuntamento con il **Gran ballo della Cavalchina**, la storica festa in maschera con spettacoli 'à l'ancienne' che, celebre nell'Ottocento, ha costituito uno dei momenti clou dei Carnevali del 2007 e 2008. Il tema della Cavalchina del 2009, *Amore e illusione*, voleva proporre una festa in cui le maschere fossero ispirate ai labili confini che uniscono gli amori sia grandi che piccoli, celebri e meno noti.

Perfettamente in tema con la *Cavalchina* è stata l'opera proposta dalla Fenice nel periodo di Carnevale: *Roméo et Juliette*, opera in cinque atti di Charles Gounod su un libretto di Jules Barbier e Michel Carré tratto dalla tragedia di Shakespeare, che, oltre a mettere in scena la coppia di innamorati più celebre della letteratura universale, si apre con un grandioso ballo in maschera e si chiude con un gioco illusionistico di morti apparenti tragicamente rovesciate in morti reali (ma il tragico è l'altra faccia del Carnevale). Rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1867, l'opera di Gounod ha avuto come protagonisti di grande fascino scenico e vocale il tenore americano Eric Cutler e il soprano georgiano Nino Machaidze. Carlo Montanaro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, Damiano Michieletto ha firmato la regia.

Tre rappresentazioni in periodo di Carnevale al Teatro La Fenice: il giovedì grasso 19 febbraio, domenica 22 febbraio e il martedì grasso 24 febbraio. Una brillante commedia goldoniana incentrata su una pungente ed esilarante satira dell'ambiente del teatro lirico è andata in scena al Teatro Malibran la domenica di carnevale 22 febbraio e il martedì grasso 24 febbraio. Prodotta in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto e il Teatro Stabile di Catania con il sostegno de La Biennale di Venezia, *L'impresario delle Smirne* è andata in scena in un allestimento curato da Luca De Fusco che prevede l'utilizzo delle musiche di scena scritte nel 1957 da Nino Rota per una rappresentazione della *pièce* alla Fenice con la regia di Luchino Visconti nell'ambito del XVI Festival internazionale del teatro di prosa della Biennale dedicato a Carlo Goldoni nel 250° anniversario della nascita.

Attesissimo l'ormai consueto appuntamento del sabato grasso (il 21 febbraio) con il Gran Ballo della *Cavalchina*, incentrato sul tema *Amore e illusione*. La platea del teatro, liberata dalle poltrone, si è trasformata per una notte in un'esclusiva ed elegante sala da ballo dove gli ospiti hanno danzato balli antichi e moderni accompagnati da un'orchestra dal vivo e, dopo mezzanotte, da musica disco proposta da un DJ. Il palcoscenico ha ospitato un grande spettacolo comico-acrobatico di teatro varietà, aperto da uno spettacolare numero a sorpresa che è stato tenuto segreto fino all'ultimo minuto, come è avvenuto per il bianco purosangue protagonista nel 2007 di un raffinato quanto inedito *pas de deux* con una ballerina classica o per i mirabolanti giochi d'acqua e luce che hanno stupito gli ospiti della *Cavalchina* 2008.

Altri punti di spettacolo con musica dal vivo erano attivi nel foyer e nelle Sale Apollinee, dove il buffet e l'open bar sono stati in funzione per tutta la sera. L'evento è stato firmato, come per le edizioni 2007 e 2008, da Matteo Corvino, curatore generale della serata, e da Roberto Bianchin e Antonio Giarola, ideatori dello spettacolo e curatori della parte artistica e teatrale; la Compagnia de Calza «I Antichi», gruppo storico del Carnevale di Venezia, è stata incaricata delle animazioni d'epoca.

in maggio una **tournée dell'orchestra del teatro veneziano ad Abu Dhabi**, capitale degli Emirati Arabi Uniti, in occasione del Festival Abu Dhabi Classics per un concerto vocale-sinfonico diretto da Juraj Valcuha e con la partecipazione di Inva Mula, Julia Gertseva, Marcelo Alvarez e Franco Vassallo;

in maggio **la nona edizione dei Concerti in Conservatorio** organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali Ramona Munteanu, Araceli Batalla, Francesca Cescon e Alessandra Robles, alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana, si sono esibiti sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice diretta da Michael Summers;

in giugno **una tournée a Pechino con quattro recite di Madama Butterfly** al NCPA di Pechino nell'allestimento firmato da Daniele Abbado già presentato a Venezia e con Nicola Luisotti alla testa dei complessi veneziani;

in ottobre un **concerto di gala diretto da Andrea Molino in Basilica dei Frari** il 3 e il 4 ottobre per il World Venice Forum 2009;

in ottobre un **concerto di beneficenza diretto da Antonello Manacorda** in Teatro La Fenice l'11 ottobre con la partecipazione del soprano Caterina Di Tonno per l'Associazione Guido Lorenzin;

in ottobre un concerto diretto da **Carlo Rebeschini** con in programma composizioni di Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel;

in novembre il Fenice Day, un concerto di gala per i quarant'anni di carriera di Katia Ricciarelli realizzato in collaborazione con Mediaset e trasmesso in differita da Canale 5, con la partecipazione di artisti lirici e pop;

in novembre un concerto di gala organizzato in occasione della Festa Nazionale della Romania, diretto da Andrea Battistoni e con la partecipazione di diversi artisti romeni;

in novembre la XXVI edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia con la relativa manifestazione “I concerti del Premio Venezia” nella quale il vincitore dell'edizione 2008 del Premio, Fiorenzo Pascalucci, si è esibito unitamente all'Orchestra della Fenice (sempre al Premio Venezia va riferita l'esibizione del vincitore in un recital solistico in Fenice in occasione della Festa della Repubblica) sotto la direzione di Omer Wellber;

in dicembre l'edizione 2009 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica che è stato assegnato a Daniel Barenboim.

Lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2008-09 un significativo programma di corsi formativi e culturali, di spettacoli di 'Teatro musicale per la scuola' e di “Sentieri Esplorativi e Risorse di Studio” sulla Stagione lirica e sinfonica del Teatro La Fenice.

La parte di programma rivolta alla scuola d'infanzia e dell'obbligo è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Venezia (Assessorato alle Politiche educative - Itinerari Educativi). Oltre a fornire un servizio educativo diretto - utilizzato, anche per le sue caratteristiche di interdisciplinarietà, da circa 200 insegnanti e 19.000 studenti all'anno (di scuola d'infanzia sino agli adulti in Educazione permanente provenienti dall'intero bacino metropolitano, provinciale e da numerosi centri della Regione) - tutte le iniziative sono nel contempo dotate di originali caratteristiche di sperimentazione avanzata (sistema progettuale e operativo denominato 'Metodo epistemico') tali da produrre del sensibile 'valore aggiunto' sotto forma di innovazione della metodologia didattica e cognitiva e di editoria elettronica ipermediale (serie di sussidi educativo-culturali, servizi e-learning).

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:

Aggiornamento insegnanti e sperimentazioni scolastiche: rivolto a docenti di scuola di infanzia sino al primo biennio delle superiori, si è attuata dall'ottobre 2008 al maggio 2009, con una media di tre appuntamenti mensili, il XXX Corso di Cultura narrativa: “Il racconto animato: immagini teatrali e voci musicali”. Il corso è stato composto di 18 incontri che si sono tenuti al Teatro La Fenice di Venezia ed è stato aperto a studenti di scuola superiore e università particolarmente interessati grazie al sostegno economico della Fondazione di Venezia - Progetto “Giovani a Teatro”.

Spettacoli di ‘teatro musicale per la scuola’, spettacoli - laboratorio itineranti e cantieri di specializzazione professionale: grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni Conservatori di Musica, Accademie di Ricerca Teatrale o Coreografica, Università e Centri di perfezionamento artistico del Triveneto sono stati proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:

A. (per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare). Storia di Babar l'elefantino e Il viaggio di Babar. Si è trattato di un adattamento per la scena dei primi due episodi della saga dell'elefantino Babar. Le tavole dell'episodio *Storia di Babar l'elefantino*, scomposte e riarticolate nei dettagli, sono state proiettate (ferme o in movimento) su un complesso sistema di schermi disposto in palcoscenico, dove, assieme a degli arredi, era presente anche l'orchestra (22 elementi), il direttore, un gruppo di narratori, cantanti e attori. La produzione si è sviluppata attraverso un cantiere di specializzazione professionale sul Teatro musicale promosso dalla Fondazione Teatro La Fenice e dal Conservatorio di musica di Trento sotto la direzione orchestrale di Julian Lombana e dei docenti di composizione musicale e canto corale. La sceneggiatura filmica in multiproiezione è stata curata dall'Istituto MetaCultura di Roma, la messa in scena dai laboratori sceno-tecnici del Teatro La Fenice. Sono state previste recite anche a Trento.

A1. Spettacolo-Laboratorio collegato: *Viaggio di nozze di Babar e Celeste a Venezia*.

B. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). *L'opera delle filastrocche* invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testi di G. Rodari (tratti da Filastrocche lunghe e corte); musica di A.V. Savona.

C. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *L'histoire du soldat* per voce narrante e piccola orchestra. Musica di Igor Stravinskij. L'opera si rifà al ciclo di leggende che hanno per protagonista il soldato disertore e il diavolo. Nell'occasione Zhang Jiemin ha diretto gli Strumentisti dell'Orchestra del teatro La Fenice.

D. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *Il mondo della luna*, dramma giocoso per musica di Polisseno Fegeio (Carlo Goldoni), riduzione e regia di Francesco Bellotto.

E1. (per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare) E2. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). Spettacolo-Laboratorio *Rossellini Cantastorie* nelle due versioni, con storie e cortometraggi diversi, indicate per età diverse. Sentieri esplorativi & risorse di studio sulla stagione lirica: per ciascuno degli otto titoli d'opera in cartellone dall'ottobre 2008 al giugno 2009 (corrispondenti all'anno scolastico) sono stati proposti percorsi formativi articolati su tre stadi:

- I) per i soli insegnanti: preliminare partecipazione a un Ciclo di seminari di studio e di appoggio alla didattica intitolato "L'Opera e il suo Modello: tema e forma" dedicati a valorizzare in ambito interdisciplinare e poliespressivo il 'Teatro musicale' come strumento di didattica di più generali modelli narrativi ed estetici e di trasmissione di competenze progettuali sul racconto multimediale;
- II) II) per studenti e insegnanti assieme: partecipazione a un incontro di presentazione interdisciplinare e multimediale dell'Opera prescelta, tenuto sia a Venezia che a Mestre, propedeutico alla sua visione in prova generale, antegenerale o d'insieme

- III) III). Tali percorsi, rivolti a studenti di scuola secondaria, università, accademia, adulti di educazione permanente e abbonati, sono stati tenuti da esperti di area musicale e di altre discipline al fine di configurare, sul testo in esame, sistemi cognitivi di ampio respiro, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica). I partecipanti hanno usufruito di una dispensa cartacea approntata appositamente e, se associati all'EduMediaTeca, della possibilità di usufruire degli ambienti multimediali di apprendimento da postazioni informatiche convenzionate.

Invito a teatro: l'evoluzione storica dell'orchestra e della sinfonia. In relazione alla stagione sinfonica 08/09 del Teatro La Fenice, l'apertura al mattino di molte prove conclusive dei concerti dell'Orchestra e del Coro, sotto la guida di grandi direttori, ha consentito agli insegnanti di programmare emozionanti ascolti dal vivo, su prenotazione. A tutte le classi iscritte è stato inviato un Sussidio multimediale di introduzione al repertorio proposto su cd e un Sentiero esplorativo sugli strumenti musicali intitolato "La cattura del suono".

Edumediатеca: editoria educational e-learning, ricerca, stage. La ricerca applicata, realizzata tramite alcuni corsi universitari pilota tenuti al Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari, corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale, stage scuola-lavoro di editing ipermediale - che ha portato l'Area a divenire qualitativamente uno dei più innovativi centri educational a livello internazionale - ha perseguito nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME-Centro di Sperimentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 450 componenti) e di proseguire nella produzione di e-content educational (Collane "SentieriEsplorativi", "StudioRisorse" e "SistemiCognitivi", a cura di D. Cardone) "sulle Arti della Narrazione e della Messa in scena", da testare e installare in una prima fase, previa convenzione, presso le Aule informatiche delle Scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto, con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti, con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica, con la Biennale Musica e la Biennale Danza, l'Archivio Fano, la Scuola di musica Giuseppe Verdi, con il Centro Studi Danza, con la Fondazione Bevilacqua La Masa, con l'Associazione di Musica Wolf-Ferrari, con l'Associazione Corale Cantori Veneziani, con il Fai (per uno spettacolo con Roberto Bolle), con Veneto Jazz, con l'Associazione Festival Galuppi, con l'Ex Novo Ensemble, con la Fondazione Palazzetto Bru Zane, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Agimus.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2009.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e le opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro e di teatro musicale per la scuola) sono state 7 (*Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, *La traviata* di Giuseppe Verdi, *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni con musiche di Nino Rota, *L'opera delle filastrocche* di A. Virgilio Savona, *Il viaggio di Babar* di Matteo Segafreddo).

Nell'ambito della stagione sinfonica 2008/2009 sono stati programmati i seguenti brani di compositori italiani: *Canzon XIII - Canzon I - Sonata XIX* di Claudio Ambrosini da Giovanni Gabrieli, *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* di Luigi Nono, *Folk Songs* di Luciano Berio, *Il pianto di Maria* di Giovanni Ferrandini. La stagione sinfonica 2009/2010 si è aperta a novembre con la prima assoluta del *Requiem* di Bruno Maderna; anche il concerto di Natale ha presentato in programma lavori di compositori del barocco italiano (Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi, Giovanni Legrenzi, Francesco Manfredini)

Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare l'Opera Gala tenuto ad Abu Dhabi (in collaborazione con Abu Dhabi Classics), *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini presentata al National Centre for the Performing Arts di Pechino, il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato anche come un omaggio alla musica operistica italiana.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e per la Provincia);

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova antegenerale o generale.

1) Sono stati messi in scena i seguenti spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

(per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare). *Storia di Babar l'elefantino e Il viaggio di Babar*. Si tratta di un adattamento per la scena dei primi due episodi della saga dell'elefantino Babar. Le tavole dell'episodio *Storia di Babar l'elefantino*, scomposte e riarticolate nei dettagli, sono state proiettate (ferme o in movimento) su un complesso sistema di schermi disposto in palcoscenico, dove, assieme a degli arredi, era posizionata anche l'orchestra (22 elementi), il direttore, un gruppo di narratori, cantanti e attori. La produzione si è sviluppata attraverso un cantiere di specializzazione professionale sul Teatro musicale promosso dalla Fondazione Teatro La Fenice e dal Conservatorio di musica di Trento sotto la direzione orchestrale di Julian Lombana e dei docenti di composizione musicale e canto corale. La sceneggiatura filmica in multiproiezione è stata curata dall'Istituto MetaCultura di Roma, la messa in scena dai laboratori sceno-tecnici del Teatro La Fenice.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). *L'opera delle filastrocche* invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testi di G. Rodari (tratti da Filastrocche lunghe e corte); musica di A. Virgilio Savona.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *L'histoire du soldat* per voce narrante e piccola orchestra. Musica di Igor Stravinskij. L'opera si rifà al ciclo di leggende che hanno per protagonista il soldato disertore e il diavolo.

(per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I e II grado). *Il mondo della luna*, dramma giocoso per musica di Polisseno Fegeio (Carlo Goldoni), musica di Joseph Haydn (in omaggio al compositore nel bicentenario della morte); riduzione e regia di Francesco Bellotto.

(per la scuola d'infanzia e il primo ciclo elementare) E2. (per il secondo ciclo elementare e la scuola secondaria di I grado). Spettacolo-Laboratorio *Rossellini Cantastorie* nelle due versioni, con storie e cortometraggi diversi, indicate per età diverse.

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2009 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per la coproduzione di *Die tote Stadt* e di *Maria Stuarda*;

la Fondazione Arena di Verona per la coproduzione di *Roméo et Juliette*;

la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per la coproduzione di *Roméo et Juliette* e per la coproduzione di *Maria Stuarda*;

il National Centre for the Performing Arts per la tournée di *Madama Butterfly* a Pechino;

la Fondazione Teatro Due di Parma e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *Agrippina*;

il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro Stabile di Catania e la Fondazione Antonveneta per *L'impresario delle Smirne*;

il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo per *Il lago dei cigni*;

la Regione del Veneto per la Stagione Sinfonica;

la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;

gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française per il concerto dell'Orchestre National de France diretto da Sir Colin Davis;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale e per gli incontri con l'opera ed il balletto;
RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo per il Gran gala di danza tenuto al Teatro Malibran in occasione del 175° anniversario del Teatro di San Pietroburgo;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti col Conservatorio;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
Abu Dhabi Classics per la tournée ad Abu Dhabi;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
La Biennale di Venezia per i festival di musica e di danza;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Manifestazioni Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
Unesco per un concerto;
World Venice Forum 2009 per un concerto;
Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas per un concerto;
Mediaset per un concerto di gala dedicato ai quarant'anni di carriera di Katia Ricciarelli;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), la Fondazione di Venezia, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, l'Associazione Guido Lorenzin, l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, la Scuola di musica Giuseppe Verdi, il Centro Studi Danza, la Fondazione Bevilacqua La Masa, l'Associazione di Musica Wolf-Ferrari, l'Associazione Corale Cantori Veneziani, il Fai (per uno spettacolo con Roberto Bolle), Veneto Jazz, l'Associazione Festival Galuppi, l'Ex Novo Ensemble, l'Accademia Musicale di San Giorgio, l'Agimus.