

ballerini, i solisti e il corpo di ballo del Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, reduci lo scorso luglio dalla loro prima fortunata tournée londinese, che ha valso loro due candidature ai prestigiosi National Dance Awards 2008 che sono stati attribuiti a Londra nel gennaio 2009: per il migliore interprete maschile (Denis Matvienko) e per la miglior compagnia straniera (in concorrenza con il New York City Ballet e il Balletto Nazionale Cinese). Nei ruoli solistici si sono esibiti Irina Perren in alternanza con Sabina Yapparova e Anastasia Matvienko come Giselle, Denis Matvienko in alternanza con Semyon Chudin come Albrecht, Anna Novoselova come Berthe, Andrey Bregvadze nel ruolo del duca di Curlandia, Alena Videnina in quello di Bathilde. Irina Kosheleva in alternanza con Oksana Shestakova ha interpretato il ruolo di Myrtha, la regina delle Villi, Vladimir Tsal quello del guardiacaccia Hilarion, Roman Petukhov quello dello scudiero. Le scene e i costumi, ispirati a quelli originali ottocenteschi, erano di Vyacheslav Okunev, le luci di Mikhail Mekler.

L'Orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta dal direttore armeno Karen Durgaryan. Fondato nel 1833 in Piazza Mikhailovskij (oggi Piazza delle Arti) a San Pietroburgo, ribattezzato nel 1921 Teatro Malij («Piccolo Teatro», per distinguerlo dal Kirov, oggi Mariinskij) e nel 1989 Teatro Musorgskij, e rifondato nel 2007 con il nome originale, il Teatro Mikhailovskij ha ospitato nel Novecento importanti prime di opere e balletti di Šostakovič e Prokof'ev.

La compagnia di balletto, nata nel 1933 sotto la direzione di Fëdor Lopuchov e diretta dal 2007 da Farukh Ruzimatov, è considerata come la terza compagnia russa dopo il Bol'šoj e il Mariinskij. *Giselle* è uno dei balletti più amati del repertorio classico. La prima ebbe luogo nel 1841 sulla scena dell'Académie Royale de Musique di Parigi con Carlotta Grisi e Lucien Petipa nei ruoli principali. All'immediato successo del balletto contribuirono non solo l'efficace coreografia e l'esecuzione impeccabile, ma anche la sua perfetta corrispondenza con l'estetica romantica. Gli autori del soggetto, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier e Jean Coralli, si ispirarono a Heinrich Heine e Victor Hugo, che raccontavano la storia delle Villi, fanciulle morte abbandonate prima delle nozze. Secondo la leggenda, gli spiriti delle fanciulle si levavano a mezzanotte per danzare nella foschia immersa nel chiaro di luna e costringevano i passanti a danzare con

loro fino a cadere morti, allo stremo delle forze. Nel balletto, però, il desiderio di vendetta delle fanciulle tradite si scontra con il potere irreversibile dell'amore e del perdono. Adolphe Adam, autore della partitura, compose una base musicale ideale per il lavoro coreografico, ricca di idee e suggestioni emotive.

Al libretto e alla stessa musica, frutto di una raffinata conoscenza dell'estetica romantica e delle regole sceniche del balletto, aveva messo inizialmente mano il coreografo Jules Perrot, che concepì l'idea iniziale del lavoro, definì il metodo artistico e decise di mescolare danza e pantomima. Nelle locandina della prima parigina accanto al suo nome compariva quello di Jean Coralli, autore della coreografia delle scene d'insieme. La vita di *Giselle* sulle scene non fu lineare. Il balletto fu rappresentato in Francia fino al 1863 e poi sparì dal repertorio. Dimenticato nella madrepatria, *Giselle* divenne uno dei balletti più eseguiti sui palcoscenici russi. Nel 1842, un anno dopo la prima parigina, il balletto fu allestito a San Pietroburgo, rivisto dallo stesso Perrot. Più tardi la coreografia fu perfezionata da Marius Petipa, uno dei padri del balletto classico, che nel 1884 mise a punto la versione oggi più eseguita.

All'inizio del ventesimo secolo, nel corso della trionfante stagione dei Ballets russes di Sergej Djagilev, i francesi poterono finalmente rivedere il loro balletto nazionale, accuratamente conservato sulle scene russe.

Per il nuovo allestimento del Teatro Mikhailovskij, Nikita Dolgushin ha rivisto con mano attenta e delicata la coreografia tradizionale di Coralli, Perrot e Petipa, ricostruendo le scene originali ottocentesche con l'aiuto di Vyacheslav Okunev, uno dei maggiori scenografi russi, e riprendendo molteplici dettagli dalla versione originale.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2007-2008, in collaborazione con la Regione del Veneto, comprendeva 14 concerti in abbonamento e uno fuori abbonamento articolati intorno a due linee guida: l'integrale delle nove sinfonie di Beethoven, affidate a direttori quali **Eliahu Inbal, Yuri Temirkanov, James Conlon e Yutaka Sado**, e un approfondimento del grande repertorio sinfonico tedesco a cavallo fra Ottocento e Novecento, da Mendelssohn, Wagner, Brahms e Bruckner a Mahler, Strauss e Schoenberg. Particolarmente evidente è stata l'impronta data alla stagione dal nuovo direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, Eliahu Inbal, protagonista di cinque delle nove sinfonie di Beethoven – fra cui la Nona, che il 3 novembre 2007 ha inaugurato la stagione – e di un ciclo Mahler che, iniziato lo scorso anno con la Prima Sinfonia, è proseguito con la Terza e la Quinta e culminerà nella stagione 2010-11 in una nuova integrale (a 25 anni da quella del 1984-85) in occasione dei 150 anni dalla nascita e 100 dalla morte del compositore. Nel 125° anniversario della morte a Venezia di Richard Wagner (1883), i *Wesendonck-Lieder* diretti da Inbal e i brani sinfonici della *Götterdämmerung* (*Siegfrieds Rheinfahrt* e *Siegfrieds Trauermarsch*) diretti da Jeffrey Tate hanno costituito il contributo wagneriano della stagione 2007-2008, in attesa del completamento, nel corso delle prossime stagioni, dell'integrale del *Ring* iniziata nel 2006 e 2007 con *Die Walküre* e *Siegfried* e affidata allo stesso Tate con la regia di Robert Carsen. Legata alla ricorrenza wagneriana è stata anche l'esecuzione della Settima Sinfonia di Bruckner diretta da **Myung-Whun Chung**: composta fra il 1881 e il 1883 e intessuta di riferimenti wagneriani, contiene nel secondo movimento un intenso e dolente passaggio ispirato dalla notizia della morte dell'ammirato compositore. Due elementi di continuità con le proposte delle scorse stagioni sono state rappresentati dai concerti di **Kurt Masur e Dmitrij Kitajenko**. Il primo, nella sua veste di presidente della Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung di Lipsia, ha proseguito con la Quinta (*Riforma*) il ciclo delle sinfonie di Mendelssohn iniziato nell'aprile del 2006 con la Terza (*Scozzese*) e con la Quarta (*Italiana*).

Il secondo, protagonista alla Fenice di apprezzate esecuzioni della Settima Sinfonia di Šostakovič nell'ottobre 2005 e della Quinta di Šostakovič nel novembre 2006, ha proposto nel gennaio 2008 l'Undicesima, aggiungendo un ulteriore tassello al ciclo Šostakovič iniziato nel 2005 con le sinfonie n. 3 e 7 e proseguito nel 2006 (nei 100 anni dalla nascita) con le sinfonie n. 1, 5, 6 e 10. Sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice si sono alternati direttori di grande valore: oltre a Eliahu Inbal, protagonista di cinque dei quattordici concerti, sono tornati a Venezia **Ottavio Dantone, Myung-Whun Chung, Dmitrij Kitajenko, Yuri Temirkanov, Andrey Boreyko, Jeffrey Tate e Kurt Masur**. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra della Fenice **Yutaka Sado e James Conlon**.

La programmazione ha previsto nel 2008 i seguenti appuntamenti: sabato 12 gennaio 2008 (replica il 13), Teatro Malibran, in programma l'Ouverture di *Rienzi* di Richard Wagner, il Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra di Richard Strauss (solista Marco Gironi), la Sinfonia n. 11 di Šostakovič, direttore Dmitrij Kitajenko; sabato 9 febbraio 2008 (replica il 10) Teatro Malibran, Variazioni op. 31 di Schoenberg, *Egmont* e Sinfonia n. 8 di Beethoven dirette da Yutaka Sado; venerdì 7 marzo 2008, Teatro La Fenice (replica il 9 al Teatro Toniolo di Mestre in collaborazione con gli Amici della musica di Mestre), Sinfonie n. 2 e 3 di Beethoven dirette da Eliahu Inbal; sabato 15 marzo 2008 (replica il 16), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 5 e 6 di Beethoven dirette da Yuri Temirkanov; venerdì 21 marzo 2008 (replica il 22), Teatro La Fenice, ancora Yuri Temirkanov con il Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di Sostakovic (solista Mario Brunello) e la Sinfonia n. 5 di Cajkovskij; venerdì 28 marzo 2008 (repliche il 29 e il 30), Teatro La Fenice, in programma *L'alba sulla Moscova* dalla *Chovanscina* di Musorgskij, *L'esecuzione di Stepan Razin*, cantata per basso (Vladimir Vaneev), coro e orchestra di Sostakovic e i *Quadri di un'esposizione* di Musorskij (nella trascrizione per orchestra di Ravel), direttore Andrey Boreyko; venerdì 4 aprile 2008 (repliche il 5 e il 6), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 4 e 7 di Beethoven dirette da Eliahu Inbal con un omaggio a Nono ricordato grazie a *Varianti*, musica per violino solo (Roberto Baraldi), archi e legni;

sabato 3 maggio 2008 (replica il 4), Teatro Malibran, *Tod und Verklärung* di Richard Strauss e brani sinfonico-vocali dalla *Götterdämmerung* di Wagner diretti da Jeffrey Tate (solista Evelyn Herlitzius); venerdì 16 maggio 2008 (replica il 17 in collaborazione con gli Amici della musica di Mestre), Teatro La Fenice, Sinfonie n. 5, *Le Ebridi*, *La fiaba della bella Melusina*, *Ruy Blas* di Mendelssohn dirette da Kurt Masur; venerdì 4 luglio 2008 (replica il 5), Teatro La Fenice, un corale per organo di Bach trascritto per orchestra da Schoenberg, la Sinfonia n. 1 di Beethoven e la Sinfonia n. 1 di Brahms dirette da James Conlon; venerdì 11 luglio 2008 (replica il 12), Teatro La Fenice, la Sinfonia n. 3 di Mahler diretta da Eliahu Inbal (solista Petra Lang).

Segnaliamo infine lo sforzo organizzativo compiuto da un lato per razionalizzare la struttura delle prove garantendo l'impegno proficuo e costante dell'Orchestra e del Coro del Teatro e la valorizzazione di alcune prime parti chiamate a svolgere ruoli solistici, dall'altro per aumentare il numero dei concerti, proposti con una e talora due repliche.

La stagione sinfonica 2008-2009 è iniziata a novembre 2008: il 20 ed il 23 novembre Riccardo Chailly ha diretto l'*Oratorio di Natale* BWV 248 di Johann Sebastian Bach alla guida dell'orchestra e del Coro del Teatro La Fenice (maestro del Coro Claudio Marino Moretti), tra i solisti ricordiamo Sibylla Rubens, Sara Mingardo, Wolfram e Martin Lattke, Konstantin Wolff; il 18 e il 19 dicembre in Basilica di San Marco (con repliche il 20 in Duomo a Chioggia ed il 21 in Duomo a Mestre) Claudio Scimone ha diretto l'orchestra del Teatro La Fenice in un programma barocco nel quale spiccava la presenza del soprano Mariella Devia: tra i lavori presentati, si segnala una composizione di Baldassare Galuppi, «Prata, colles, plantae, flores» in prima esecuzione in tempi moderni.

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la Città

Particolarmente attesa dal pubblico veneziano la ripetizione della manifestazione Fenice per la Città, felice esperimento avviato nel 2006 e proseguito nel 2007, iniziativa volta ad aprire il teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti. La manifestazione si è articolata in un calendario di 22 appuntamenti (6 concerti sinfonici, 9 concerti da camera, 6 recite operistiche ed 1 serata di balletto) lungo tutta la Stagione 2007/2008.

La Fenice a Mestre

È proseguita anche nel 2008 l'ormai consolidata collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre: il 9 marzo l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Eliahu Inbal si è trasferita al Teatro Toniolo per un concerto con in programma la Sinfonia n. 2 e la Sinfonia n. 3 di Beethoven; il 17 maggio al Teatro La Fenice l'Orchestra della fondazione veneziana diretta da Kurt Masur ha tenuto un programma monograficamente dedicato a Mendelssohn. Entrambi gli appuntamenti sono stati proposti in abbonamento nella XXII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre.

La Fenice per la Provincia

Con modalità organizzative simili a quelle della manifestazione La Fenice per la Città, è proseguita la collaborazione con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia, al fine di facilitare l'accesso al Teatro al pubblico residente nella provincia di Venezia. In programma 17 appuntamenti (10 concerti sinfonici, 6 recite operistiche ed 1 serata di balletto) lungo tutta la Stagione 2007/2008.

Inoltre nel luglio 2008, l'Orchestra del Teatro La Fenice sotto la direzione di Carlo Rebeschini ha tenuto due concerti barocchi, uno nella Chiesa di San Martino di Sottomarina e uno nella Chiesa di San Giacomo a Chioggia, nel corso dei quali alcune prime parti dell'orchestra si sono alternati in ruoli solistici.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprendeva:

in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da **Roberto Abbado** e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano (Barbara Frittoli, Walter Fraccaro, Ferruccio Furlanetto erano i solisti); il 30 ed il 31 dicembre 2008 si sono tenuti due concerti diretti da Georges Prêtre con solisti Mariella Devia e Massimiliano Pisapia, anticipazioni del Concerto di Capodanno 2009;

in febbraio, tre iniziative per il Carnevale 2008: sette rappresentazioni della *Rondine* di Giacomo Puccini; il balletto *Juncá* della Compañía Mercedes Ruiz (cinque rappresentazioni); e, sabato grasso, la Cavalchina, gran ballo in maschera con uso di spettacoli *à l'ancienne* che riprende una tradizione ottocentesca tipica del carnevale veneziano: la serata è stata curata da Matteo Corvino, Roberto Bianchin e Antonio Giarola si sono occupati della parte artistica e teatrale, mentre le ricostruzioni storiche sono state curate dalla Compagnia de Calza "I Antichi";

in aprile (11, 12) l'ottava edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice sotto la direzione di **Maurizio Dini Ciacci**;

in settembre l'edizione 2007 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica;

in novembre la XXV edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia con la relativa manifestazione "I concerti del Premio Venezia" nella quale il vincitore dell'edizione 2007 del Premio, Mirco Ceci, si è esibito unitamente all'Orchestra della Fenice diretta da **Rani Calderon** (sempre al Premio Venezia va riferita l'esibizione del pianista Mirco Ceci in un recital solistico in Fenice in occasione della Festa della Repubblica);

in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco, in Duomo a Chioggia e in Duomo San Lorenzo a Mestre.

Tra le manifestazioni previste per il 2008, particolare rilevanza ha assunto la Rassegna internazionale "Accademie di canto" che ha visto esibirsi nelle sale Apollinee del Teatro La Fenice i migliori allievi delle seguenti accademie: Young Artists Programme - Royal

Opera House Covent Garden, The International Opera Studio - Zurich Opera House, l'Accademia di canto del Teatro alla Scala, l'Atelier Lyrique - Opéra National de Paris, l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival, l'Opera UCLA University of California Los Angeles.

Infine, lungo tutto l'arco dell'anno, hanno avuto luogo le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2007-08 un significativo programma di appuntamenti con finalità educative e culturali composto da corsi di formazione metodologica per insegnanti, seminari interdisciplinari e intertestuali per studenti e adulti sulla poliespressività narrativa e sulle arti della messa in scena, spettacoli di teatro musicale per la scuola, prove aperte introdotte da incontri e sussidi. Oltre a fornire un servizio diretto, frequentato da circa 18.000 studenti all'anno provenienti dall'intero bacino metropolitano e provinciale e da numerosi centri della regione, il complesso delle iniziative (articolato quando possibile su tematiche uniche di studio e ricerca e invece esemplificato attraverso testi diversi come complessità, in grado di rispondere a variegata esigenze didattiche, dalla fascia scolare d'infanzia sino all'università e all'educazione permanente) è nel contempo dotato di originali caratteristiche sistemiche di sperimentazione avanzata (definita 'metodo epistemico') tali da produrre del sensibile valore aggiunto sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning e sussidi didattico-culturali.

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:

Aggiornamento insegnanti, sperimentazioni scolastiche

Viaggi, naufragi e incontri: avventure della fantasia tra credibile e incredibile, XXIX Corso di formazione metodologica per insegnanti (nel trentennale di sperimentazione del metodo epistemico e in occasione dell'Anno europeo del dialogo interculturale). In coproduzione con la Direzione Politiche Educative-Itinerari Educativi della Città di Venezia e con il contributo della Fondazione di Venezia, Progetto "Giovani a Teatro" - Esperienze. Il programma prevedeva di delineare un sistema cognitivo interdisciplinare sull'argomento del racconto di viaggio e d'avventura, con selezione di testi ed esempi multimediali della più alta qualità creativa realizzati nei diversi generi espressivi (musica, teatro musicale e danza in stretta relazione con letteratura, arti visive, teatro e cinema), prefigurandone applicazioni didattiche («Sentieri esplorativi») differenziate per livello di difficoltà/età.

Spettacoli di teatro musicale per la scuola, cantieri formativi per interpreti
Grazie alla riuscita collaborazione didattica-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni conservatori o scuole di musica, accademie di ricerca teatrale e coreografica, università, centri di perfezionamento artistico del Triveneto, sono stati proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:

Febbraio-aprile 2008: circuitazione in 43 scuole del Veneto, per un totale di 62 rappresentazioni, dello spettacolo teatrale di figura ***Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche)***, prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice.

Teatro Malibran, 27, 28 e 29 febbraio 2008: ***I musicanti di Brema***, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

Teatro Malibran, 14, 18 e 19 marzo: ***Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne***, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro.

Teatro Malibran, 14, 15 e 16 maggio: ***Il matrimonio segreto***, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di

Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

Nell'ambito del programma 2008/2009, sono andate in scena nel dicembre 2008 due recite **dell'Opera delle filastrocche**, invenzione per voci, coro, quartetto jazz-rock e orchestra su testo di Rodari con musiche di Savona.

Sentieri esplorativi & Risorse di studio sulla Stagione lirica

Per ciascuno dei titoli in cartellone nel periodo corrispondente all'anno scolastico si proporranno un pomeriggio di lezioni propedeutiche alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale. Tali incontri vengono condotti da esperti di area musicale e di altre discipline, al fine di configurare sul testo in esame sistemi cognitivi di ampio respiro in grado di interessare una varietà di materie di insegnamento, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali, predisposti dagli addetti all'EduMediaTeca, che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica).

Invito a teatro: l'orchestra e la sinfonia tra Otto e Novecento

In relazione ai concerti programmati nella Stagione sinfonica 2007- 2008 si è prevista l'apertura della prova conclusiva al Teatro La Fenice o al Teatro Malibran. L'iniziativa è stata rivolta a tutte le scuole.

EduMediaTeca: editoria educational e-learning, ricerca, stage

La ricerca metodologica e le ricadute applicative che oggi caratterizzano l'area a livello internazionale – realizzate attraverso corsi universitari pilota tenuti presso il Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari e attraverso corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale e stage scuola-lavoro sull'editing ipermediale – persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME - Centro di Sperimentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 320 componenti), nei confronti della quale si è potenziata la comunicazione tramite newsletter e invio telematico di sussidi e attraverso un nuovo portale veneto della formazione musicale e narrativa. Nel contempo è proseguita la produzione di e-content educational (collane «SentieriEsplorativi», «StudioRisorse» e «SistemiCognitivi») sulle arti della narrazione e della messa in scena, da testare e installare, presso le aule informatiche delle scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con l'Ambassade de France per il progetto "Suona francese. Festival di nuova musica" promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia in partenariato con Culturesfrance che ha visto l'Ex Novo Ensemble proporre lavori tratti dal repertorio contemporaneo francese, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per la tredicesima edizione delle Giornate Wagneriane in collaborazione con il Casinò di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto, con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti, con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica "Parata di stelle", con Ziel1=Kunst=Ziel1 per il concerto Change to Change Nuove musiche d'Europa diretto da Gerhard Krammer alla testa dei Virtuosi della Fenice, con l'Orchestra di Padova e del Veneto per un concerto al Teatro Malibran il 15/2, con il Fai per una serie di conferenze sulla storia della musica del Novecento, con la Biennale della poesie per la seconda edizione della manifestazione "Lettere d'argento", con il concorso Alfredo e Vanda Marcosig, con gli Amici della musica di Venezia, l'Accademia musicale di San Giorgio della Fondazione Cini, l'Archivio Fano, la Biennale Musica, la Biennale Danza, Veneto Jazz.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia nel 2008 ha effettuato diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali segnaliamo l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove musiche d'Europa*.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2008.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2008, pari a 14 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito degli spettacoli di teatro musicale per la scuola), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10 (*La rondine, il barbiere di Siviglia, Tosca, La bohème, La virtù de' strali d'Amore, Nabucco, Pagliacci, I musicanti di Brema, Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne, Il matrimonio segreto*).

Nell'ambito della stagione sinfonica c'è stato un omaggio a Luigi Nono: Eliahu Inbal, direttore musicale della Fondazione Teatro La Fenice, ha diretto infatti *Varianti* del compositore veneziano (violino solista è stato Roberto Baraldi, spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice). Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Roberto Abbado pensato come un omaggio alla musica operistica italiana e il concerto intitolato *Nuove musiche d'Europa* (comprendente una nuova composizione di Maria Gabriella Zen).

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune e nella Provincia di Venezia per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice nel territorio (La Fenice per la Città e La Fenice per la Provincia);
- La Fondazione Teatro La Fenice ha aderito all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro» con un calendario di 7 concerti, 1 opera e 1 balletto;
- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. I seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono finalizzati a favorire una preparazione interdisciplinare all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.
- Sono stati messi in scena quattro spettacoli di teatro musicale per ragazzi:
 - Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche)*, prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice.
 - I musicanti di Brema*, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-

Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro.

Il matrimonio segreto, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice.

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2008 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
la Fondazione Teatro Verdi di Trieste per la coproduzione della *Rondine*;
Teatri S.p.A di Treviso, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e il Teatro de L'Aquila di Fermo per il progetto "La bohème giovani";
la Fondazione Teatro Due di Parma, l'ensemble Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *La virtù de' strali d'Amore* e per la ripresa della *Didone* alla Scala;
il Teatro Stabile del Veneto e ballandi Entertainment per *Sola me ne vo*;
il Teatro Stabile del Veneto e la Compañía Mercedes Ruiz per *Juncá*;
il Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo per *Giselle*;

la Regione del Veneto per Stagione Sinfonica;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
RAI Uno e Rai Trade per il Concerto di Capodanno;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti col Conservatorio;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
l'Ambasciata di Francia in Italia e Culturesfrance per Suona francese;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
l'eu-art network Ziel1 = Kunst = Ziel1 per il concerto *Nuove musiche d'Europa*;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con la Fondazione di Venezia, con l'Associazione Venezia in scena, il C.T.R. di Venezia, il Conservatorio di Musica Cesare Pollini di Padova, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Fano, gli Amici della musica di Venezia, l'Accademia musicale di San Giorgio della Fondazione Cini, l'Archivio Fano, la Biennale Musica, la Biennale Danza, Veneto Jazz.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice ha effettuato nel 2008 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, tra le quali segnaliamo l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove Musiche d'Europa*

Riepilogo attività anno 2008

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così rappresentabili:

TIPO	2008	2007
lirica	81	72
balletto	11	9
sinfonica	64	51
varie	193	188
totale manifestazioni	<u>349</u>	<u>320</u>

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2008	2007
n° spettatori (sbigliettamento)	108.380	89.400
n° spettatori (abbonati)	39.267	30.598
ospitalità	4.008	3.468
totale presenze	<u>151.656</u>	<u>123.466</u>