

## Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2006	2007
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	6.941	6.949
salari e stipendi personale amministrativo	2.088	1.980
salari e stipendi personale tecnico	2.620	2.691
prestazioni speciali e straordinarie	152	139
trattamento di missione e indennità di trasferta	404	81
oneri sociali	2.509	2.575
trattamento di fine rapporto	906	973
altri costi	431	23
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	676	1.264
salari e stipendi personale amministrativo	348	331
salari e stipendi personale tecnico	182	404
compensi a personale con contratto professionale	167	248
compensi a personale serale	336	441
prestazioni speciali e straordinarie	13	26
trattamento di missione e indennità di trasferta	32	11
oneri sociali	380	577
	<u>18.185</u>	<u>18.713</u>

Il personale in forza al 31 dicembre 2007 è il seguente:

	al 31/12/2006			al 31/12/2007		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	2	2	4
maestri	-	9	9	-	7	7
orchestra	98	2	100	94	21	115
coro	67	7	74	67	17	84
amministrativi	44	5	49	43	4	47
tecnici	78	13	91	77	19	96
	<u>289</u>	<u>38</u>	<u>327</u>	<u>283</u>	<u>70</u>	<u>353</u>

#### **Ammortamento delle immobilizzazioni materiali**

Ammonta a complessivi 1.172 milioni € come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

#### **Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali**

Riguarda la quota di competenza per l'ammortamento dei costi sostenuti per il deposito del marchio e portata in detrazione del valore indicato nell'attivo.

### **Accantonamenti per rischi**

Tale voce - di complessivi 450 mila euro - comprende gli accantonamenti al "Fondo Svalutazione Crediti" per 100 mila euro e gli accantonamenti al "Fondo per contenzioso legale" per 350 mila euro.

### **Oneri diversi di gestione**

Tale voce - di complessivi 626 mila euro - comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

Sono costituiti dagli interessi attivi su depositi in conto corrente e dall'importo di 202 mila euro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

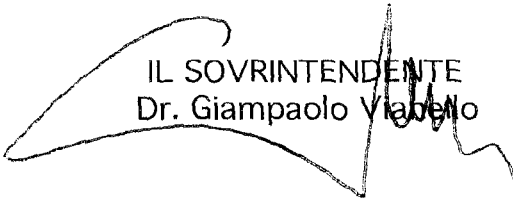
Gli oneri, per complessivi 261 mila euro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di minori contributi da parte di soci sostenitori.

### **IMPOSTE**

Ammontano a complessivi 218 mila euro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 29 febbraio 2008

IL SOVRINTENDENTE  
Dr. Giampaolo Viarelli



PAGINA BIANCA

**FONDAZIONE TEATRO «LA FENICE» DI VENEZIA**

**ESERCIZIO 2008**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE FONDAZIONE TEATRO LA FENICEESTRATTO DEL VERBALE N° 03/09 - RIUNIONE del 29 giugno 2009 ore 9 Sale Apollinee Teatro La Fenice**Componenti riunione:**

Massimo Cacciari, Presidente	Presente
Luigino Rossi, Vice Presidente	Presente
Fabio Cerchiai	Presente
Achille Rosario Grasso	Presente
Giorgio Orsoni	Presente
Luciano Pomoni	Assente giustificato
Giampaolo Vianello	Presente
Gigliola Zecchi Balsamo	Presente
Davide Zoggia	Assente giustificato

**Collegio Revisori Conti**

Giancarlo Giordano, Presidente	Assente giustificato
Giampietro Brunello	Presente
Adriano Olivetti	Presente

Funge da segretario Cristiano Chiarot

**1 - Approvazione verbale seduta precedente**

Il Verbale viene approvato all' unanimità senza variazioni.

**2 - Comunicazioni del Presidente**

=====

**3- Comunicazioni del Sovrintendente**

=====

**4- Approvazione bilancio consuntivo 2008**

Il Sovrintendente illustra al Consiglio il bilancio consuntivo 2008 ( allegato 1) che prevede uno sbilancio di due milioni novecento sessanta mila euro principalmente dovuto ai tagli del Fus, Fondo Unico dello Spettacolo. Il Bilancio ha ottenuto il parere favorevole del Collegio dei Revisori

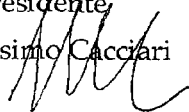


dei conti ed è già stato certificato dalla Price Waterhouse e Coopers. Il Consiglio dopo approfondito dibattito approva all' unanimità

Nella stessa seduta viene redatto il presente estratto del verbale che il Presidente mette in votazione. Il Consiglio lo approva all' unanimità

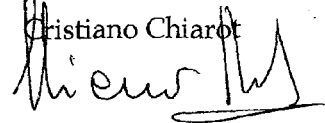
Il Presidente,

Massimo Cacciari



Il segretario

Cristiano Chiarot



Venezia, 29 giugno 2009

## BILANCIO 2008

### RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

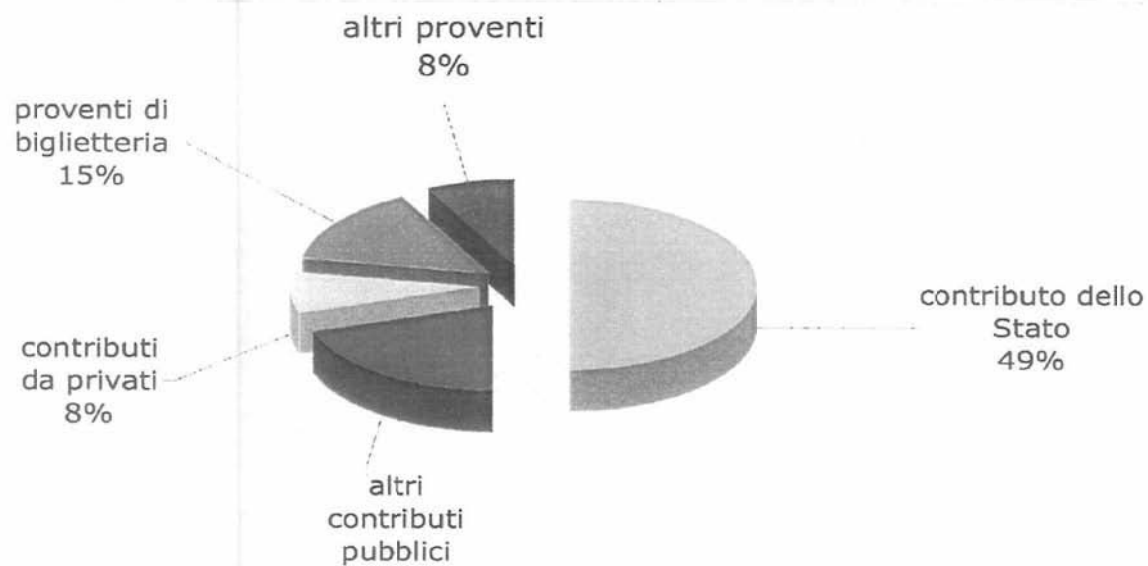
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo. Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale, in tal senso l'ANFOLS ha avviato nel 2009 un tavolo di lavoro per la produzione di nuova reportistica economica che permetta la miglior rappresentazione delle attività svolte dalle Fondazioni Liriche, da sottoporre successivamente all'approvazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

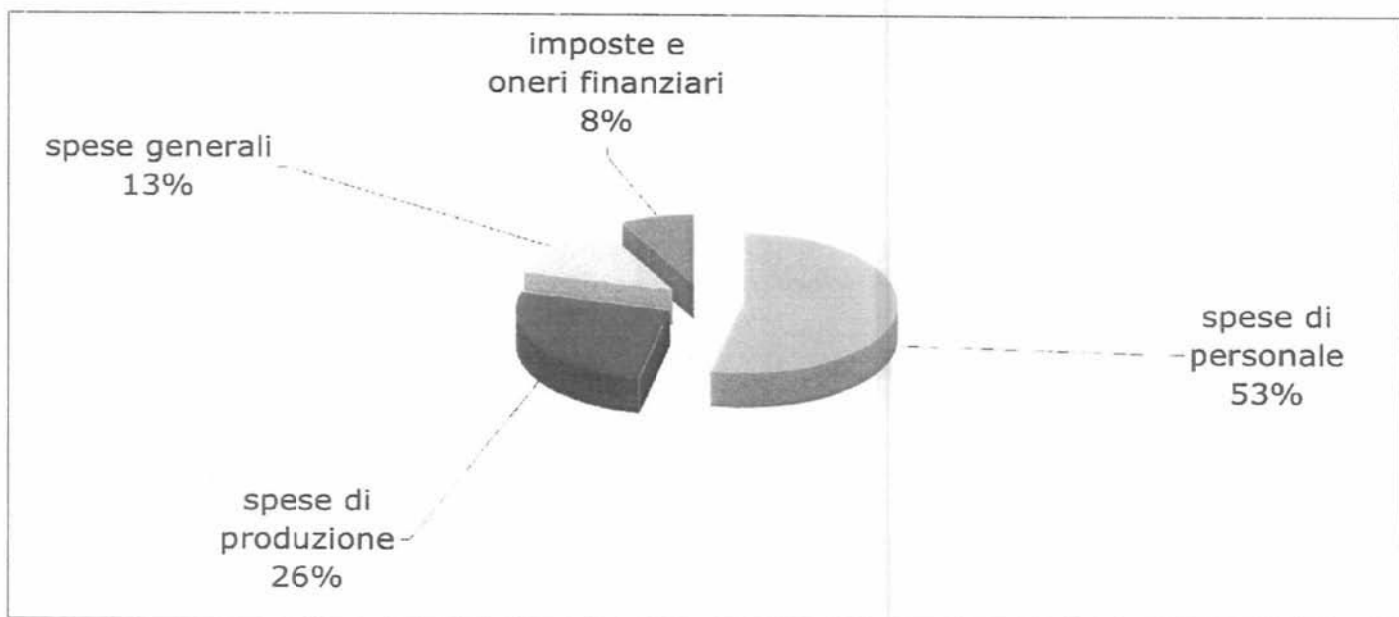
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

Riassuntivamente il bilancio 2008 espone le seguenti risultanze:

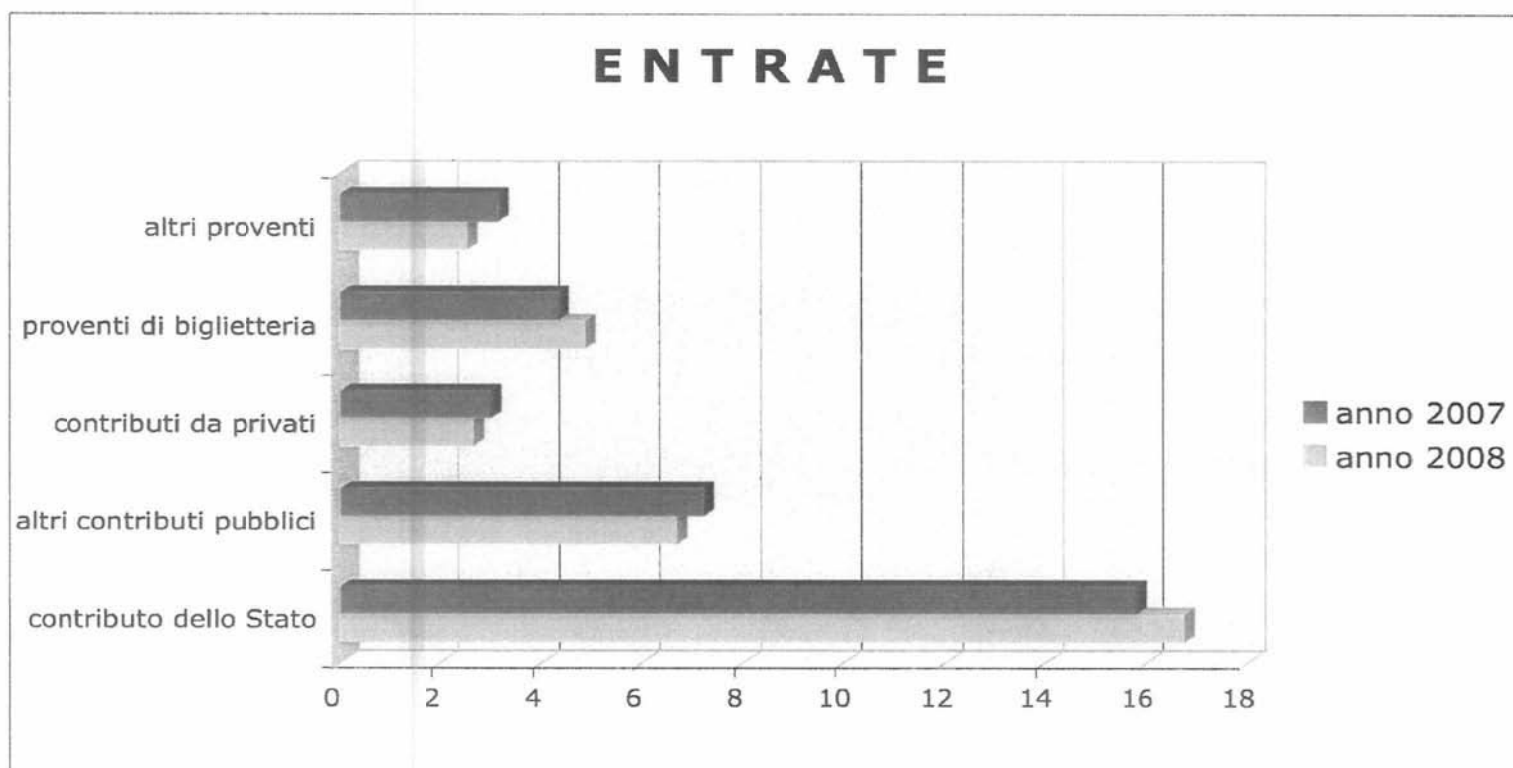
ENTRATE	2008		2007	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato altri	16.770.714,82	49,98	15.810.725,94	47,15
contributi pubblici	6.700.000,00	19,97	7.214.166,67	21,51
contributi da privati	2.665.184,71	7,94	3.006.151,32	8,96
proventi di biglietteria altri	4.871.912,34	14,52	4.342.722,38	12,95
proventi	2.549.771,71	7,60	3.159.750,93	9,42
	33.557.583,58	100,00	33.533.517,24	100,00

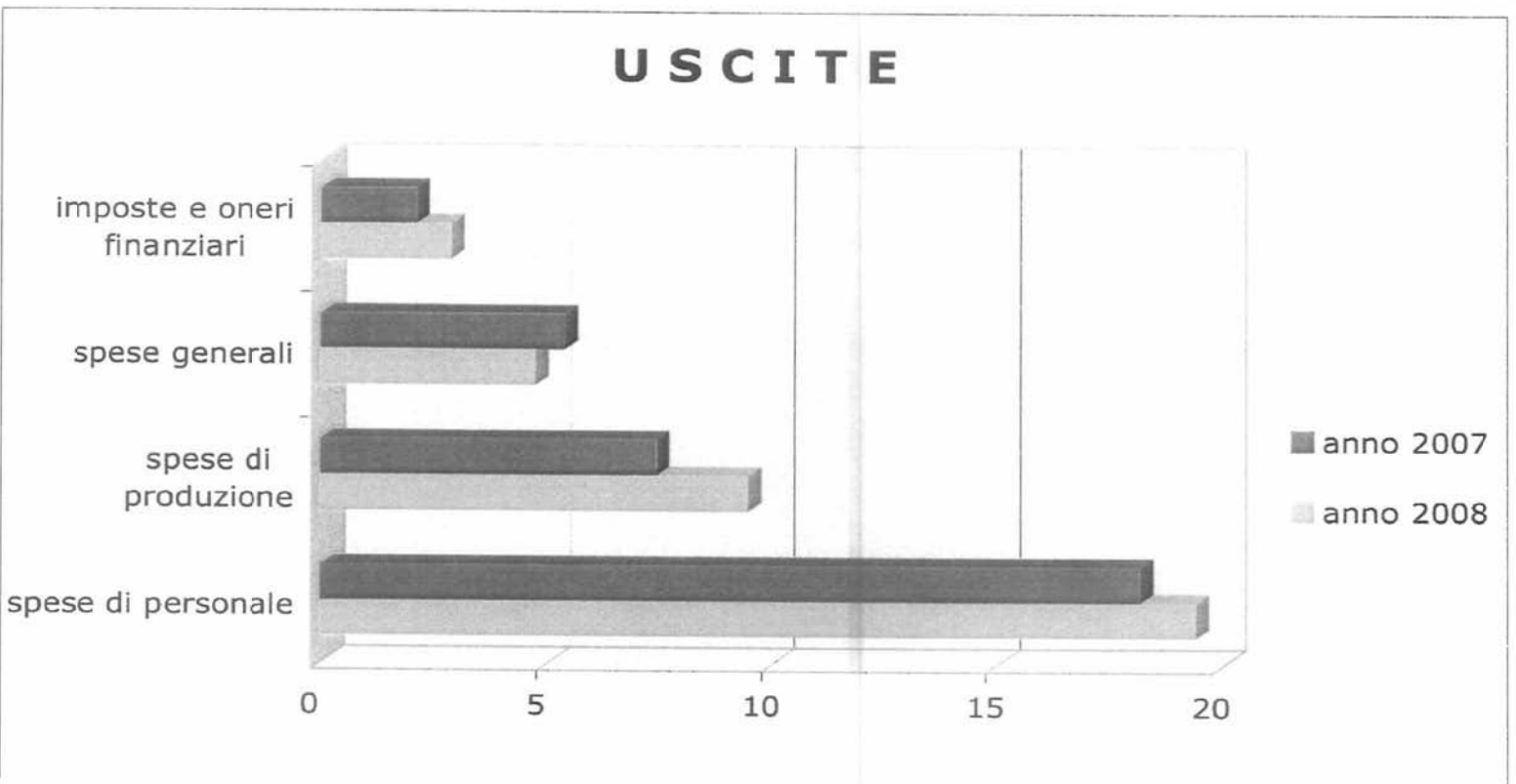


SPESE	2008		2007	
	importo	%	importo	%
spese di personale	19.424.454,55	53,27	18.713.728,16	55,65
spese di produzione	9.462.687,32	25,95	7.829.306,92	23,28
spese generali	4.721.837,95	12,95	5.022.497,54	14,94
imposte e oneri finanziari	2.855.468,50	7,83	2.061.454,72	6,13
	<b>36.464.448,32</b>	<b>100,00</b>	<b>33.626.987,34</b>	<b>100,00</b>



che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2007:





## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2008

### Relazione artistica

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice prevista per il 2008 ha inteso perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative, del teatro.

### Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica sono stati presentati cinque caposaldi della grande tradizione melodrammatica, – *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Tosca e La bohème* di Giacomo Puccini, *Nabucco* di Giuseppe Verdi e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo – accanto a lavori poco frequentati: ricordiamo a tal proposito *La rondine* di Giacomo Puccini, *Elektra* di Richard Strauss, *Death in Venice* di Benjamin Britten, *Boris Godunov* di Modest Musorgskij e *Von heute auf morgen* di Arnold Schoenberg.

È stata approfondita l'indagine nella produzione operistica riguardante la civiltà musicale veneziana, quest'anno presente in due titoli (*Death in Venice*, l'ultima opera di Britten ambientata a Venezia, città prediletta dal compositore inglese e *La virtù de' strali d'Amore* di Francesco Cavalli, opera andata in scena per la prima volta a Venezia nel 1642).

È proseguita la collaborazione con Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia per un'opera barocca (*La virtù de' strali d'Amore*), l'attenzione al teatro (*Sola me ne vo* con Mariangela Melato per la regia di Giampiero Solari, in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto) e alla danza (*Juncà* per la coreografia di Mercedes Ruiz e