

emergenti del panorama italiano e dall'altro delle prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice: la prova aperta della *Traviata* il 19 aprile (direttore Paolo Arrivabeni, regia di Robert Carsen) e tre concerti sinfonici diretti da Ola Rudner (28 gennaio), Carlo Tenan (24 e 25 febbraio, con la partecipazione del fagottista Roberto Giaccaglia, prima parte dell'Orchestra del Teatro La Fenice) e Antonello Manacorda (23 e 24 maggio, con la partecipazione dell'oboista Rossana Calvi, prima parte dell'Orchestra del Teatro La Fenice).

La Fenice a Mestre

Dopo il concerto diretto da Zoltan Pesko nell'ambito del ciclo «I concerti del Premio Venezia» tenutosi a novembre, è proseguita anche nel 2007 l'ormai consolidata collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre: il 18 maggio l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Matthias Bamert si è trasferita al Teatro Toniolo per un concerto di musiche di Brahms e Bartók in abbonamento nella XXI Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre.

La Fenice per la Provincia

Con modalità organizzative simili a quelle dei Concerti per la Città, è stata avviata anche una collaborazione con gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia, al fine di facilitare l'accesso al Teatro al pubblico residente nella provincia di Venezia. In programma nel 2007 due opere (*Il crociato in Egitto* il 16 e il 21 gennaio e *La vedova scaltra* il 14 febbraio), un balletto (*Méli-Mélo* // dei Chicos Mambo il 16 e 17 febbraio) e sei concerti sinfonici diretti da Ola Rudner (28 gennaio), Carlo Tenan (24 e 25 febbraio), Michel Tabachnik (1 aprile), Pascal Rophé (7 aprile), Hubert Soudant (6 maggio) e Antonello Manacorda (23 e 24 maggio).

La Fenice in Regione

A luglio 2007 Opera Estate Festival Veneto ha ospitato un gala lirico nel quale giovani cantanti hanno avuto modo di presentarsi al pubblico insieme al Coro e all'Orchestra del Teatro La Fenice per l'occasione diretti da Giampaolo Bisanti e la replica dell'ultimo concerto sinfonico della stagione diretto da Elisha Inbal. A settembre 2007, in collaborazione con Teatri S.p.A., la Fenice ha realizzato *La bohème* di Giacomo Puccini al Teatro Comunale di Treviso. A novembre 2007 l'Orchestra della Fenice diretta da Paolo Olmi si è esibita al Teatro Salieri di Legnago.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali ha compreso:

- in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da Kazushi Ono e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano;
- in gennaio una tavola rotonda su Meyerbeer e *Il crociato in Egitto*, con la partecipazione di specialisti quali Claudio Toscani, Alessandro Roccatagliati, Anselm Gerhard, Anna Tedesco, Giovanni Morelli e Michele Girardi;
- in febbraio, tre iniziative per il Carnevale 2007: sette rappresentazioni de *La vedova scaltra* di Ermanno Wolf-Ferrari; la prima italiana del balletto *Méli-Mélo II (le retour) ou La danse dans tous ses états* della compagnia ispano-francese Chicos Mambo (cinque rappresentazioni); e, sabato grasso, la Cavalchina, gran ballo in maschera con spettacoli *à l'ancienne* che riprende una tradizione ottocentesca tipica del carnevale veneziano;
- sempre in febbraio, *Escales romaines*, un concerto-spettacolo con lettura di testi su 200 anni di vita musicale a Villa Medici a Roma (in collaborazione con l'Ambassade de France);
- in marzo il concerto *Nuove musiche d'Europa*, nel quale sono state presentate in prima italiana composizioni di giovani autori contemporanei eseguite dall'ensemble I virtuosi della Fenice diretto da Gerhard Krammer (in collaborazione con Ziel1 = Kunst = Ziel1);
- sempre in marzo, la settima edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana si sono esibiti insieme all'Orchestra della Fenice (diretta da Giuseppe Marotta);
- in maggio due concerti corali da camera alle Sale Apollinee diretti da Emanuela Di Pietro;
- in giugno con la Biennale Danza al Teatro Malibran;
- in giugno un gala dedicato a Maria Callas diretto da Jean-Yves Ossonce al quale hanno partecipato Silvie Valayre, Gabrielle Schnaut, June Anderson e Patrizia Ciofi;
- 1) in luglio un prestigioso appuntamento con la danza: *PUSH* di Sylvie Guillem e Russell Maliphant;
- 2) in settembre la prima assoluta dell'opera musical *Il principe della gioventù*;
- 3) in settembre due concerti in Piazza San Marco diretti da Ennio Morricone;
- 4) in settembre l'edizione 2007 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica;
- 5) in ottobre per un concerto diretto da Valery Gergiev e Daniel Oren (solisti Ann Ruth Swenson e Marcelo Alvarez) per la Pepsi Cola;
- in ottobre l'inaugurazione dell'Hotel Hilton Molino Stucky con l'Orchestra della Fenice diretta da

- Giuseppe Marotta;
- in novembre per un concerto al Carisport di Cesena diretto da Paolo Olmi;
 - in novembre la XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia impreziosita da un concerto diretto da Paolo Olmi nel corso del quale si è esibito anche Vincenzo Maltempo, vincitore del Premio Venezia della precedente edizione;
 - in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco;
 - e infine, lungo tutto l'arco dell'anno, le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi che ha elaborato per l'anno scolastico 2006-07 un significativo programma di corsi formativi e di spettacoli di teatro musicale per la scuola che oltre a fornire un diretto servizio educativo frequentato, per le sue caratteristiche di interdisciplinarietà, da circa 18.000 studenti all'anno (dalla scuola d'infanzia sino agli adulti in educazione permanente provenienti dall'intero bacino metropolitano, provinciale e da numerosi centri della regione) è nel contempo dotato di originali caratteristiche di sperimentazione avanzata (definita come 'Metodo epistemico'), tali da produrre del sensibile valore aggiunto sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning a distanza e sussidi didattico-culturali.

Ecco in dettaglio le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi:

Aggiornamento insegnanti, sperimentazioni scolastiche

In collaborazione con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative-Itinerari Educativi e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali) si è svolto, con appuntamenti periodici dall'ottobre 2006 al febbraio 2007, il XXVIII Corso di formazione metodologica per insegnanti di scuola d'infanzia e dell'obbligo intitolato *Imbrogli e astuzia: profilo di personaggi, tra maschera e carattere, sul filo dell'umorismo* (in omaggio a Carlo Goldoni, nel tricentenario della nascita). Il corso, a cura di un pool di esperti interdisciplinari tra cui studiosi di teatro e opera buffa, attori, cantanti lirici, mascherai e burattinai, si è svolto in 10 incontri a Venezia (Teatro La Fenice) e in replica a Mestre (Centro di Documentazione).

Cantieri formativi, spettacoli di teatro musicale per la scuola

Grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni conservatori di musica, accademie di ricerca teatrale o coreografica, università e centri di perfezionamento artistico del Triveneto si sono proposti alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica. Tre gli allestimenti al Teatro Malibran: in marzo *Tipi da commedia*, divertimento ipertestuale di Domenico Cardone su musiche di Cagnoni, Ponchielli, Donizetti, Pergolesi, Mozart e Rossini; in aprile *Pierviolino e il lupo*, riscrittura di Domenico Cardone dal racconto musicale di

Prokof'ev; e in maggio una riduzione dell'opera buffa su libretto goldoniano, *La Cecchina ossia La buona figliola* di Niccolò Piccinni, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Sentieri esplorativi & Risorse di studio sulla Stagione lirica

Per ciascuno dei titoli in cartellone è stato proposto un pomeriggio di lezioni a Venezia e una o due repliche in orario scolastico antimeridiano sia a Venezia che a Mestre (in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti di Mestre), propedeutici alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale. Tali incontri, rivolti a studenti di scuola secondaria, università, accademia, adulti di educazione permanente e abbonati, sono stati tenuti da esperti di area musicale e di altre discipline al fine di configurare, sul testo in esame, sistemi cognitivi di ampio respiro, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali che facilitino comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica).

EduMediaTeca: editoria educational e-learning, ricerca, stage

La ricerca applicata, realizzata tramite corsi universitari pilota tenuti presso il Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo di Ca' Foscari e tramite corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale, stage scuola-lavoro di editing ipermediale, persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 180 componenti) e di proseguire nella produzione di e-content educational sulle arti della narrazione e della messa in scena (collane «Sentieri esplorativi», «Studio risorse» e «Sistemi cognitivi»), da testare e installare in una prima fase, previa convenzione, presso le aule informatiche delle scuole o presso postazioni bibliotecarie. Il progetto editoriale prevede:

- per alunni e insegnanti di scuola dell'obbligo, la produzione di un nuovo kit ipermediale di apprendimento intitolato *Sul filo dell'umorismo: profilo di personaggi, tra maschera e carattere, tra commedia e opera buffa* (ad integrazione dei primi undici prototipi su DVD o CD distribuiti nel 2005-06 su *L'universo narrativo di Cenerentola, Paure e coraggio: La casa dei mostri, Pierino e il lupo, Il flauto magico labirinto di storie*);
- per la fascia secondaria, universitaria e adulta, la progettazione o il completamento dei titoli riguardanti tutte le opere liriche realizzate o programmate dal Teatro La Fenice nelle Stagioni 2005-2007 (ad eccezione di quelle messe in scena nel periodo di vacanza scolastica estiva).

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica; con la Fondazione Amici della Fenice per gli incontri con l'opera ed il balletto; con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane; con gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento; l'Associazione culturale Italo-Ungherese; Veneto Jazz; la Fondazione Piero Portaluppi; Centro italiano per le Arti e la Cultura; l'Accademia Musicale di San Giorgio della Fondazione Cini; l'Associazione Corale Cantori Veneziani; con l'Ex Novo Ensemble; con l'Istituto Romeno di Cultura; con l'Associazione Scuola di Musica Wolf-Ferrari; con la Melbourne Grammar School; e con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2007	2006
lirica	104	68
balletto	18	19
sinfonica	97	108
varie	121	125
totale manifestazioni	<u>340</u>	<u>320</u>

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2007	2006
n° spettatori (sbigliettamento)	89.400	71.470
n° spettatori (abbonati)	30.598	27.379
ospitalità	3.468	2.651
totale presenze	<u>123.466</u>	<u>101.500</u>

Partecipata società “FEST srl”

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento ottimale, sia direttamente che indirettamente, degli spazi del Teatro non dedicati all'istituzionale attività artistica, nella creazione e nella gestione di attività di merchandising, nella valorizzazione delle infrastrutture e dei beni di proprietà della Fondazione e nell'attività di reperimento e di gestione dei fondi per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Organizzazione e strutture

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre sette sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione. Segnaliamo che nel 2007 ha preso servizio il nuovo Direttore Artistico Maestro Fortunato Ortombina ed è iniziata la collaborazione con il Direttore Musicale Maestro Eliahu Inbal.

Personale

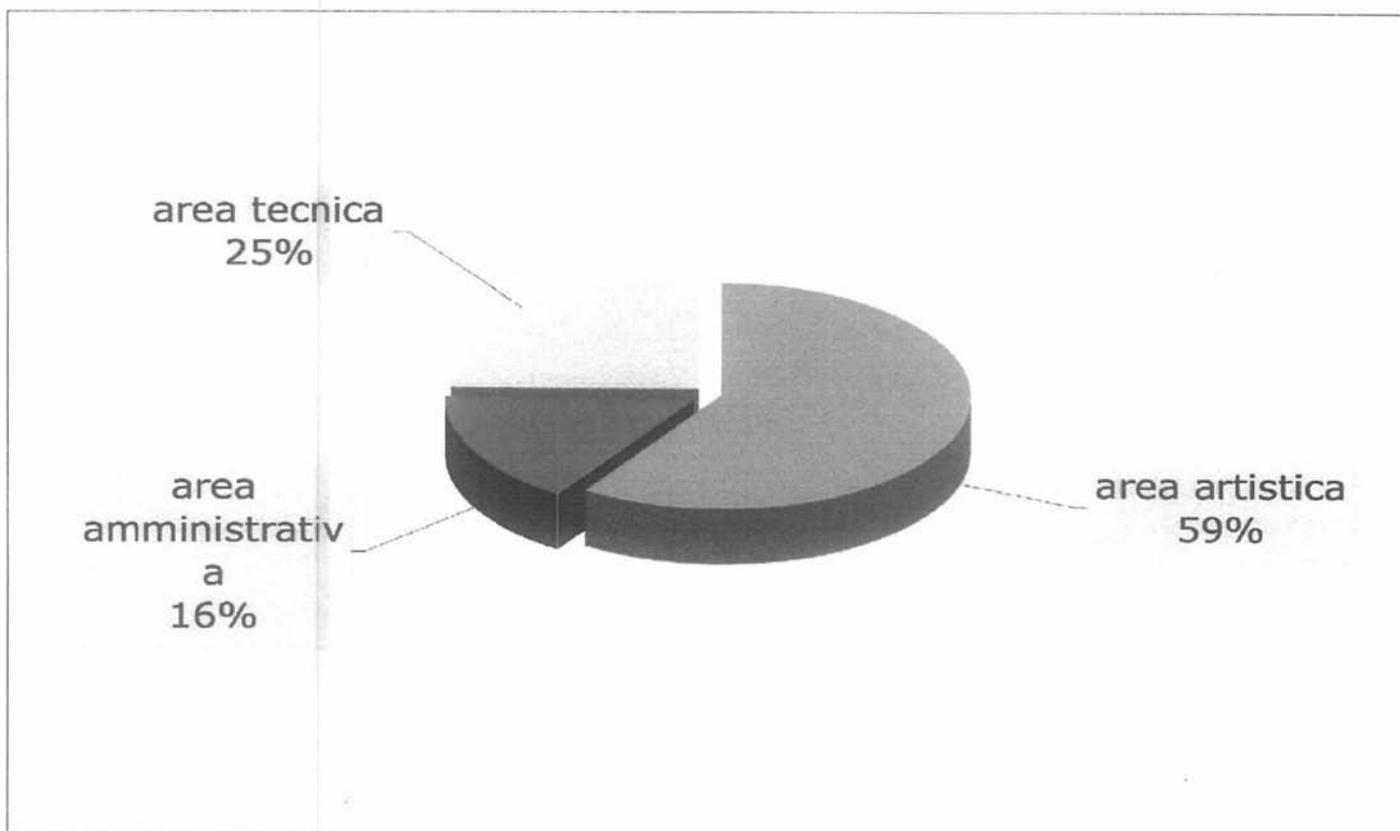
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	183	206
tecnica	100	91	96
amministrativa	41	53	51
totali	344	327	353

Nel corso dell'anno 2007 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	11
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	-
- contratti a termine stipulati nell'anno	789

Il costo del personale, ammontante a complessivi 18.713.728,16 euro, è così ripartito:



Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2007.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2006, pari a 13 (comprensivo di opere in stagione e opere allestite nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono 8 (*La vedova scaltra, La traviata, Signor Goldoni, Ercole sul Termidonte, Bajazet, Turandot, Tipi da commedia, La Cecchina ossia La buona figliola*).

Una particolare attenzione è stata rivolta agli autori italiani del '900 nell'ambito della stagione sinfonica, intitolata «Incontri» in omaggio a Luigi Nono: oltre a musiche di Nono sono state eseguite composizioni di Luciano Berio, Bruno Maderna, Fabio Vacchi e Guido Alberto Fano.

Autori italiani sono stati presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Kazushi Ono pensato come un omaggio alla musica operistica italiana e il concerto intitolato *Nuove musiche d'Europa* (comprendente composizioni di Maria Gabriella Zen).

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati praticati prezzi ridotti per studenti per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione lirica e alla Stagione sinfonica e di biglietti per numerose manifestazioni tra cui tutte quelle rientranti nei progetti La Fenice per la Città e La Fenice per la Provincia;

- La Fondazione Teatro La Fenice ha aderito all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro con € 2,50» con un calendario di 10 concerti, 3 opere e 2 balletti;

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati effettuati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Messi a disposizione dei centri territoriali di Educazione Permanente e della formazione integrativa delle scuole (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sonocomposti da un modulo base comprendente tre incontri di preparazione interdisciplinare all'opera e la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.

Una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati inoltre coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione, all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione, di sei nuovi titoli della collana «StudioRisorse. Ambienti e-learning sulle arti della narrazione e della messa in scena». Ogni titolo riguarda una delle nuove opere in cartellone, per la quale è stata messa a disposizione di studenti, insegnanti e di tutto il pubblico interessato un complesso di sussidi intertestuali e ipermediali dotato di indici sistematizzati elaborati in funzione del metodo epistemico.

- In collaborazione con gli Itinerari educativi della Direzione Politiche educative del Comune di Venezia, sono stati messi in scena tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

Tipi da commedia, divertimento ipertestuale per 4 attrici, 4 cantanti e un pianista di Domenico Cardone. Musiche di Cagnoni, Ponchielli, Donizetti, Pergolesi, Mozart, Rossini. Interpreti: insegnanti e allievi del Cantiere di specializzazione professionale dell'Associazione Venezia in scena diretto da Adriano Iurissevich. Enza Ferrari pianoforte. Video-graffiti: Corso di laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo di Ca' Foscari. Scenografo: Massimo Checchetto. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.

Pier(viol)ino e il lupo, riscrittura scenico-teatrale del racconto musicale per narratore e orchestra *Pierino e il lupo* di S. Prokof'ev, libera versione italiana, con il nonno narratore, di Domenico Cardone. Interpreti: Renato Gatto (il nonno che racconta); Ensemble di danza contemporanea del Cantiere di perfezionamento professionale del C.T.R. di Venezia (Andrea Fagarazzi, Sara Simeoni, Lisa Scarabello, Carla Marazzato, Elena Friso, Chiara Frigo, I-Chen Zuffellato); Ensemble strumentale del Conservatorio

A. Steffani di Castelfranco Veneto. Maestro concertatore e direttore: Roberto Gottipavero. Ideazione scenico-registica: Domenico Cardone. Scene: Massimo Checchetto. Coreografia: Laura Moro. Costumi: Sonia Biacchi. Maschere: Chicco Margaroli. Light-designer: Vilmo Furian. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.

La Cecchina ossia La buona figliola di Niccolò Piccinni su libretto di Carlo Goldoni. Interpreti e coproduzione: cantiere di perfezionamento professionale in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2007 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
la Fondazione Arena di Verona per la realizzazione di scene e costumi per *Il crociato in Egitto* e *La vedova scaltra*;
l'Oper der Stadt Köln per *Siegfried*;
Andres Neumann International per *Água* di Pina Bausch;
Sadler's Wells per *PUSH* di Sylvie Guillem e Russell Maliphant;
l'Unione Musicale di Torino, la Fondazione Teatro Due di Parma, l'ensemble Europa Galante e la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia per *Ercole sul Termidonte* e *Bajazet*;
il Badisches Staatstheater Karlsruhe per *Turandot*;
gli Amici della Musica di Mestre per un concerto sinfonico;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane;
La Biennale di Venezia per il 51° Festival Internazionale di Musica Contemporanea;
le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città;
la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
la Compagnia de Calza «I Antichi» per il ballo della Cavalchina;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
l'Orchestra de la Comunitat Valenciana per un concerto sinfonico;
l'Orchestra Mozart per un concerto sinfonico;

Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e il Consolato Onorario di Monaco a Venezia per un concerto sinfonico;
la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna *Fraasi del Novecento*;
la Délégation d'Action Culturelle à Venise de l'Ambassade de France per il concerto *Escales romaines* ;
l'eu-art network Ziel1 = Kunst = Ziel1 per il concerto *Nuove musiche d'Europa*;
il Centro di Pastorale Universitaria per un concerto sinfonico
RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Direzione Politiche Educative e Direzione Beni, Attività e Produzioni Culturali), con l'Associazione Venezia in scena, il C.T.R. di Venezia, il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco, l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Istituto Metacultura, la Città e l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha sviluppato nel 2007 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la commissione al compositore Luca Mosca dell'opera *Signor Goldoni* su libretto di Luigi Melega (eseguita nell'ambito della Stagione lirica); l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen nel concerto *Nuove musiche d'Europa*; la coproduzione con La Biennale di Venezia del Festival Internazionale di Danza Contemporanea.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il non ancora completo reintegro del FUS ai livelli del 2004, sommato a normative fiscali e contributive penalizzanti l'attività dei teatri, ci impongono di continuare ad intensificare la ricerca di sponsorizzazioni o partnership a livello nazionale ed internazionale, aumentare la produzione, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del Teatro, sviluppare ogni forma di concertazione e collaborazione anche con gli altri teatri o istituzioni musicali della Regione.

E' evidente che la condizione indispensabile per realizzare questo è una forte intesa all'interno del Teatro tra Consiglio di Amministrazione, Direzione e lavoratori che consenta certezze sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2007 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - c. 3 - del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 29 febbraio 2008

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 02/2008

Il giorno 29 febbraio 2008 alle ore 17,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Dr. Giampiero Brunello – Componente

Assente giustificato Rag. Adriano Olivetti – componente

al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2007 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2007 di € 93.470,10 va a sommarsi alle residue perdite degli anni pregressi, ammontanti a complessivi €uro 7.198.531,10;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2007, ammontante a € 858.064,78- risulta notevolmente più basso rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2006 – pari ad € 1.706.449,96- : ciò, é dovuto ad una migliore gestione delle risorse finanziarie.
- permane comunque, anche se minore rispetto al 2006, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2007**

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2007, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta del 29/02/2008, ai sensi dell'art. 32 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 93.470,10 e si riassume nei seguenti dati: