

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		OPERA DOMANI
42	4	INCONTRO CON LE SCUOLE: PROGETTO "OPERA DOMANI" THE FAIRY QUEEN
		20/9 - 2,5/10 - 16/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE SINFONICA 2007
43	3	2° CONCERTO
		<i>Musiche di Richard Strauss, Ludwig Van Beethoven.</i> Direttore: Stefan Anton Reck. Interpreti: Viola: Pierre Lenert. Violoncello: Cyrille Lacrouts. Orchestra della Fondazione
		21 (doppio spett.), 23/9/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE LIRICA E BALLETO 2007/2008
44	3	CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E BALLETO 2007/2008
		27/9/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		28/9/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		06/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007
45	3	3° CONCERTO
		<i>Musiche di Jean Sibelius, Sergej Prokofiev.</i> Direttore: Will Humburg. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Mezzosoprano: Elena Manistina. Orchestra e coro della Fondazione.
		28/9/2007 PORDENONE - Teatro Comunale G. Verdi
		29,30/9/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE SINFONICA 2007
46	3	4° CONCERTO
		<i>Musiche di Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert.</i> Direttore: Gerd Albrecht. Maestro del coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Pianoforte: Andrea Lucchesini. Orchestra e coro della Fondazione.
		4/10/2007 PORDENONE - Teatro Comunale G. Verdi
		5,6/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
STAGIONE SINFONICA 2007		
47	4	<b>5° CONCERTO</b> <i>Musiche di Claude Debussy, Maurice Ravel, Hector Berlioz.</i> Direttore: Frédéric Chaslin. Interpreti: Pianoforte: Frédéric Chaslin. Orchestra della Fondazione. 12 (doppio spett.), 14/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi 15/10/2007 PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
STAGIONE SINFONICA 2007		
48	4	<b>6° CONCERTO</b> <i>Musiche di Johannes Brahms, Antonín Dvorák.</i> Direttore: Marko Letonja. Interpreti: Violino: Isabelle Faust. Orchestra della Fondazione. 19 (doppio spett.), 21/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi 20/10/2007 PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
STAGIONE SINFONICA 2007		
49	4	<b>7° CONCERTO</b> <i>Musiche di Richard Wagner, Anton Bruckner.</i> Direttore: Stefan Soltesz. Interpreti: Orchestra della Fondazione. 26 (doppio spett.), 28/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi 29/10/2007 PORDENONE - Teatro Comunale G.Verdi
STAGIONE SINFONICA 2007		
50	1	<b>1° CONCERTO CROSSOVER</b> <i>Musiche di Markus Stockhause, Angelo Comisso.</i> Interpreti: Tromba e flicorno: Markus Stockhausen. Pianoforte: Angelo Comisso. Batteria: Christian Thomé. Orchestra della Fondazione. 31/10/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
STAGIONE SINFONICA 2007		
51	1	<b>2° CONCERTO CROSSOVER</b> <i>Mozart in jazz.</i> Interpreti: Pianoforte: Michele di Toro. Contrabbasso: Yuri Golubev. Batteria: Marco Zanoli. 2/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2007-2008
52	1	<b>PROLUSIONE ALL'OPERA: ERNANI</b> Relatore: Angelo Foletto. 20/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2006-2007
53	1	<b>LUNEDI' AL RIDOTTO: INCONTRO CON GLI ARTISTI DI ERNANI</b>  19,26/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2006-2007
54	9	<b>ERNANI</b> <i>Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave dal dramma Hernani di Victor Hugo. Musica di Giuseppe Verdi. Allestimento della Fondazione Arena di Verona.</i> Direttore: Stefano Ranzani. Regista: Pier Luigi Pizzi/Paolo Panizza. Scene e costumi: Pier Luigi Pizzi. Maestro del Coro: Lorenzo Fratini. Interpreti: Ernani: Roberto Aronica/Boiko Zvetanov. Elvira: Sondra Radvanosky/Latonia Moore. Don Ruy Gomez: Ferruccio Furlanetto/Raphal Siwek. Don Carlo: Franco Vassallo/Angelo Vecchia. Giovanna: Tamara Strellov Mastrangelo. Jago: Slavko Sekulic. Orchestra e coro della Fondazione. 17,20,22,23,24,25,27,28,30/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2006-2007
55	5	<b>THE FAIRY QUEEN</b> <i>Semi-opera in cinque atti su libretto di autore ignoto da A Midsummer Night's Dream di William Shakespeare. Musica di Henry Purcell Progetto: Opera Domani, progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici. Produzione: As.Li.Co.</i> Direttore: Pilar Bravo. Regista: Deda Cristina Colonna. Scene e luci: Francesco Vitali. Costumi: Monica Iacuzzo. Interpreti: Simone Alberti, Ji Hye Son, Manuela Ranno, Samuel Tao, Angelo Galeano, Daniele Gatti, Cristina Dragano, Paolo Li Volsi, Andrea Valfré, Marco Ripellino. Orchestra della Fondazione. 22,23 (doppio spett.),24 (doppio spett.)/11/2007 TRIESTE - Sala Tripcovich
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2006-2007
56	1	<b>OMAGGIO A VICTOR DE SABATA</b> <i>Incontro con Eliana de Sabata in occasione dei 40 anni dalla scomparsa del Maestro. Musiche di Victor de Sabata.</i> Interpreti: Pianoforte: Alessandro Marangoni. 25/11/2007 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

## ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI ANNO 2007

NR.	REC.	SPETTACOLI
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2007-2008		
57	1	<p><b>PROLUSIONE ALL'OPERA: PEER GYNT</b></p> <p>Relatore: Daniele Spini.</p> <p>03/12/2007 <span style="float: right;">TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto</span></p>
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2006-2007		
58	8	<p><b>PEER GYNT</b></p> <p><i>Dal dramma di Henrik Ibsen. Adattamento teatrale in due atti di Pierpaolo Pacini. Musica di Edvard Grieg. Nuovo allestimento della Fondazione.</i></p> <p>Direttore: Gerd Albrecht. Regista: Pierpaolo Pacini. Maestro del coro: Lorenzo Fratini.</p> <p>Interpreti: Aase/Solveig: Teresa Fallai. Peer Gynt: Daniel Dwerryhouse. Il Mago: Roberto Gioffré. Soprano: Valentina Farcas. Orchestra e coro della Fondazione.</p> <p>4,5 (doppio spett.),6,7 (doppio spett.),9/12/2007 <span style="float: right;">TRIESTE - Teatro Verdi</span></p> <p>8/12/2007 <span style="float: right;">GORIZIA - Teatro Comunale G.Verdi</span></p>
59	1	<p><b>DAL VALZER ALLO SWING</b></p> <p><i>In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta. Musiche di Jacques Offenbach, Richard Strauss, Franz Von Suppé, Franz Lehár, Emmerich Kálmán, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, George Gershwin, Leonard Bernstein.</i></p> <p>Interpreti: Soprano: Paola Antonucci. Mezzosoprano: Alessandra Churco. Tenore: Andrea Binetti. Baritono: Nicolò Ceriani. Pianoforte: Corrado Gulin. Batteria: Tomislav Hmetjak. Basso: Pietro Spanghero.</p> <p>14/12/2007 <span style="float: right;">TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto</span></p>
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2006-2007		
60	8	<p><b>ROMEO E GIULIETTA</b></p> <p><i>Balletto in due atti. Libretto di Yuri Grigorovich dalla tragedia di William Shakespeare. Musica di Sergej Prokofev.</i></p> <p>Direttore: Alexander Lavrenyuk. Coreografo: Yuri Grigorovich. Scenografia: Simon Visaladze. Interpreti: The Yuri Grigorovich Theatre of Ballet. Orchestra della Fondazione.</p> <p>14,15,16,18,19,20,21 (doppio spett.) /11/2007 <span style="float: right;">TRIESTE - Teatro Verdi</span></p>
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2006-2007		
61	1	<p><b>LUNEDI' AL RIDOTTO: INCONTRO CON GLI ARTISTI DEL TEATRO VERDI</b></p> <p>17/12/2007 <span style="float: right;">TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto</span></p>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE E ATTIVITA' COLLATERALI  
ANNO 2007**

NR. REC. SPETTACOLI

STAGIONE CONCERTISTICA 2008

62 1 CONFERENZA STAMPA: PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE CONCERTISTICA 2008

20/12/2007

TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

63 1 ASSEMBLEA DEI SOCI FONDATORI E SOSTENITORI

20/12/2007

TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

64 1 CONCERTO DI NATALE

*Musiche di Domenico Scarlatti, Marc-Antoine Charpentier, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach.*

Direttore: Lorenzo Fratini.

Interpreti: Solisti: Monica Cesar, Tamara Strelov Mastrangelo, Pak Seoun Young, Gianluca Bocchino, Slavko Sekulic.  
Orchestra e Coro della Fondazione.

22/12/2007

TRIESTE - Chiesa di Santa Maria Maggiore

**SOCI DELLA FONDAZIONE****Fondatori di Diritto**

Repubblica Italiana



Regione Friuli Venezia Giulia



Comune di Trieste

**Fondatori, sostenitori e finanziatori**

che hanno sostenuto la Fondazione nell'anno 2007

Cassa di Risparmio di Trieste  
Fondazione  
ACEGAS SpA  
Assicurazioni Generali SpA  
Associazione Dipendenti ed Ex-  
Dipendenti del Teatro Verdi  
Comune di Pordenone

Margherita Cassis Faraone  
Giampaolo de Ferra  
Furio Dei Rossi  
Mario Diego  
Roberto Dipiazza  
Sonia Kavcic Dukcevic  
Siglinde Kulterer Pacorini  
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di  
Novoli  
Paolo Marchesi  
Michele Nasti  
Anna Rossi Illy  
Dario Samer  
Franca Varridi Antonini  
Giuseppe Viani  
Theodor Von Mautner Mrakhof  
Giorgio Zanfagnin

Banca Popolare Friuladria SpA  
Editoriale Friuli Venezia Giulia - Il  
Piccolo SpA  
Fincantieri - Cantieri Navali SpA  
Provincia di Trieste

Wilma Abram Zanfagnin  
Emilio Antonini  
Adele Barbieri Della Casa  
Matteo Bartoli  
Giovanni Bellarosa  
Giovanni Borgna  
Giuliano Chersi  
Marina Cioli Rinaldi  
Sara Cividin De Sario

Raimondo Comolli  
Daniela Dado  
Licia Danneker de Szombathely  
Silvia De Longhi  
Giorgio De Rosa  
Giulio Delise  
Raffaello Fabbro  
Eleonora Ferluga Matera  
Giovanna Frandoli Oppenheim  
Antonio Fogazzaro  
Giuseppe Fortini  
Giampaolo Gei  
Gabriella Kropf  
Mina Kunstler Morpurgo  
Bruno Longo  
Roberto Magris  
Antonio Mandich  
Mario Gabriele Massarutto  
Sergio Mina  
Tullio e Maja Monico  
Fabrizio Monti  
Sergio Omero  
Marisa Pallini  
Massimo Paparo  
Marina Petronio Delbello  
Gianni Piscanec  
Ennio Riccesi  
Giuseppe Rismondo de Smeccchia  
Lauramarina Rottini  
Gianni Sadar  
Fulvia Sancin De Longhi  
Eva Ucropina Malipiero  
Gualtiero Viozzi

Associazione Industriali della Provincia  
di Trieste  
B. Pacorini SpA  
Fondazione Kathleen Casali  
Fondazione CRUP  
Illycaffè SpA  
Samer&Co. Shipping Srl  
Società Italiana per l'Oleodotto  
Transalpino SpA

Bernardo Bressan  
Fulvia Costantinides

Adriano Dell'Angela  
Pia Frausin  
Franz Kraus  
Bianca Maria Scarperi

**FONDAZIONE TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE**

**ESERCIZIO 2008**

PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULLA GESTIONE

**ESTRATTO DEL VERBALE**

della 74ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi mercoledì 22 giugno 2009 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Gr.Uff.	Roberto Dipiazza, Presidente
Sig.ra	Donata Hauser Irneri, Vicepresidente
Dott.	Giorgio De Rosa
Prof.	Lucio Del Caro
M°	Bogdan Krajc
Dott.	Massimo Paparo

È presente il Sovrintendente Comm. Giorgio Zanfagnin

È presente il collegio dei revisori dei conti in persona del dott. Paolo Marchesi e del dott. Vittorio Pella.

Assiste alla riunione il sig. Fulvio Lizzul, responsabile del Servizio Amministrativo.

Segretario prof. Giuliano Polo, direttore degli Affari Generali.

**Ordine del giorno**

1. Approvazione verbale seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008.
5. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

**4. Approvazione bilancio consuntivo esercizio 2008.**

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del collegio dei revisori dei conti, dopo ampia discussione, forniti tutti i chiarimenti richiesti, il Presidente mette ai voti ed il Consiglio

delibera

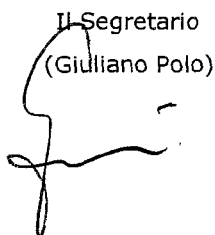
di approvare il bilancio consuntivo per l'esercizio 2008, di cui all'allegato accluso al presente verbale (sub 1).

**La su estesa delibera, assunta all'unanimità, viene ad avere il n. 16/2009**

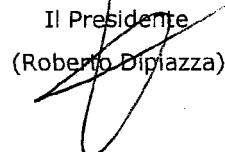
OMISSIS

Alla ore 18.00, null'altro essendovi da deliberare, il Vicepresidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale che, letto ed approvato, viene così sottoscritto.

Il Segretario  
(Giuliano Polo)



Il Presidente  
(Roberto Dipiazza)



**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Signori Consiglieri,

ritengo doveroso indicare in apertura di relazione la data del 18 settembre 2008.

E' la data nella quale il Ministero competente ha comunicato che i contributi FUS al nostro Teatro, previsti sulla base della legge finanziaria dello Stato 24/12/2007 n. 244, in Euro 16.169.461 per il 2008 ed Euro 18.244.204 per il 2009 (e sulla base dei quali era stata programmata e condotta l'attività del 2008 fino alla data, nonché impostata e contrattata quella del 2009) erano stati decurtati, con decorrenza addirittura retrodatata al 1 gennaio 2008, passando dai 34.413.655 ai 28.171.873 nel biennio. Per darVi un termine di paragone, anche grezzo, tale riduzione è pari all'11% dell'intero giro d'affari del biennio, oppure non si discosta molto dall'incasso del Teatro per biglietti e abbonamenti, sempre per un biennio.

In questo clima di incertezza circa le risorse assegnate, è facile comprendere come sia stato estremamente difficile rispettare gli impegni di programmazione artistica presi ai sensi del DM 29/10/2007. Le leggere variazioni di programma attuate, causa le difficoltà economiche e finanziarie riscontrate, hanno prodotto piccoli scostamenti in termini di punteggio, specialmente nella programmazione dei balletti. Si ritiene che tale variazione non dovrebbe, proprio per i tagli FUS effettuati, influenzare l'assegnazione dei contributi per l'anno 2009, così come previsto dal DM 17/12/2008.

Ormai, con il F.U.S. ridotto in termini reali al 43,70% rispetto al 1985, il sistema teatri italiano, nella maggioranza dei casi, rischia il collasso; ed anche il nostro teatro avrebbe potuto subire un danno irreparabile, come molte Fondazioni consorelle. Infatti, oggi constatiamo che altri teatri italiani della nostra dimensione, struttura e produzione tagliano ormai recite, annullano produzioni all'ultimo momento, rifiutano di pagare le spese artistiche, vengono commissariati. Va da sé che urgono riforme generali del settore ed anche il Sovrintendente contribuisce in sede ANFOLS a progettare le stesse, portando il proprio contributo alla rivalorizzazione dell'ANFOLS stessa, alla ripresa dei contatti ufficiali con il Ministero vigilante, nonché con le parti sociali.

Ciò premesso, la prima considerazione da fare è quella sull'efficiacia della scelta gestionale operata e continuata nel 2008, tendente all'obiettivo primario dell'aumento della produzione e della produttività: i risultati conseguiti consentono di mitigare il gravoso taglio del F.U.S. e sono estremamente utili anche per i contributi degli anni futuri.

Sulla base della considerazione che il nostro Teatro, eretto in Fondazione in quanto considerato dallo Stato quale struttura di interesse nazionale, viene sostenuto in massima parte dallo Stato stesso mediante applicazione di parametri legati anche alla produzione, ne deriva che l'aumento della stessa è prioritario anche nei confronti degli altri obiettivi perseguiti. Ciò detto, è semplice la considerazione che forti alternative porterebbero viceversa a risultati doppiamente controproducenti.

La seconda considerazione è che, dalla data suindicata, la programmazione dell'attività fondazionale, per il susseguente periodo di 3 più 12 mesi, dovette essere ridisegnata in contrazione, recuperando in pochi mesi (cioè nell'ultimo trimestre 2008) e nei limiti del possibile quanto era stato disposto e speso dal 1 gennaio al 18 settembre 2008.

Anche le costanti analisi di previsione di chiusura del bilancio al 31.12.2008, che senza la decurtazione del F.U.S. indicavano un utile reale consistente e un abbattimento dei debiti pregressi onerosi, nonché degli interessi passivi scaturenti, ancora più consistente, dovevano essere ridimensionate.

Nonostante tutti questi fatti, il nostro Teatro è riuscito a neutralizzare buona parte dell'improvviso colpo subito e ciò per due ordini di motivi:

il primo, in quanto il piano di risanamento adottato all'inizio del mandato aveva dato i suoi frutti: pagati nel 2007 e anche nel 2008 i debiti incagliati, consolidate le linee di credito riaperte da due anni, ottenuti altri importanti contributi, ristrutturato il maxi-debito iniziale, aumentati gli spettatori e gli abbonamenti, riequilibrata la gestione organizzativa e finanziaria;

il secondo, in quanto si sono adottate strategie predisposte alla neutralizzazione di eventuali improvvisi colpi alla gestione del Conto Economico: esse riguardano l'adozione di una politica artistica programmatica che preveda la riedizione di spettacoli di nostra produzione e coproduzione entro il quinquennio, il cambio "in corsa" di una produzione con altra meno onerosa, la riapertura delle trattative artistiche precedentemente definite ma volutamente non formalizzate, l'ulteriore impulso alle coproduzioni anche attraverso la stretta collaborazione con le Fondazioni facenti parte del "Parco Musicale del Nord-Est", l'attenta politica di gestione dei debiti/crediti e degli oneri finanziari conseguenti, la riduzione dei costi per unità, l'incremento ottenuto nel numero di spettatori, l'attenzione alla gestione del costo del personale, l'attenta considerazione di rendere comunque interessante il Festival dell'Operetta, anche se, di necessità, ridimensionato rispetto al passato.

Una cosa è stata scartata a priori: quella di adire al debito bancario per sopperire alle riduzioni del F.U.S.

Tali strategie coinvolgono sia il 2008 (per il lasso di tempo da settembre a dicembre) che l'anno successivo.

Risultato: per la prima volta, dopo 6 anni, il differenziale reale Ricavi/Costi è largamente positivo; il risultato prima delle imposte depurato dagli accantonamenti prudenziali per eventuali oneri (rinnovo CCNL) e per accantonamenti rischi (ben E. 679.346) è pari a +825.331.

Il bilancio 2008 riporta un risultato vicinissimo al pareggio e contiene un'esposizione finanziaria onerosa ridotta di oltre 1.200.000 euro (2.000.000 comprendendo gli interessi passivi pagati).

**Andamento della gestione:**

Si osservino gli utili/perdite di bilancio degli ultimi 6 esercizi:

	Risultato d'esercizio
2002	- 1.520.000
2003	- 4.141.000
2004	- 2.027.000
2005	- 1.565.000
2006	- 1.958.000
2007	- 655.610
2008	- 13.965

L'esposizione che segue è centrata sul confronto con l'esercizio precedente (con richiami al 2009 in corso) relativamente alle seguenti principali voci:

- principali ricavi economici
- principali costi economici
- personale
- debiti/crediti verso il sistema bancario
- altri debiti/crediti
- produttività operativa
- spettatori
- modelli
- Fondo Integrazione Pensioni
- altre considerazioni
- fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio

**Principali ricavi economici:**

	2008	2007	differenza	Differenza %
Ricavi da vendite e prestazioni	3.851.097,07	3.434.907,66	+ 416.189,41	
Contributi in conto esercizio	21.316.489,94	20.545.525,71	+ 770.964,23	
Altri	2.540.980,91	1.777.750,04	+ 763.230,87	
	<b>27.708.567,92</b>	<b>25.758.183,41</b>	<b>+ 1.950.384,51</b>	<b>+ 7,57%</b>

L'aumento dei ricavi pari a 1.950.384,51 deriva sia da attività svolta fuori sede (Cipro, Brescia, Bergamo) - donde i relativi ricavi e compensi ottenuti per E. 777.200,12 - che da altri ricavi (per la rimanente parte di E. 1.173.184,39).

NB: i costi riguardanti l'attività fuori sede rinvengono nelle voci dei costi della produzione del Conto Economico.

Complessivamente i ricavi sono aumentati del 7,57% e, depurati dei rimborsi per attività straordinaria fuori sede, del 4,55%.

**Principali costi economici:**

Per un'analisi dei costi ordinari dell'esercizio e un puntuale raffronto con quelli dell'anno precedente, essi vanno resi omologhi, attraverso depurazione di quanto speso per le trasferte straordinarie fuori sede che è stato ampiamente coperto da contributi e rimborsi da terzi.

Il raffronto che segue è fra dati tra loro omologhi.

	2008	2007
Totale costi 2008 di cui a c/economico	27.562.582,51	
- Costi rimborsati	-737.116,79	
	<b>26.825.465,92</b>	
- iscrizioni di fondi rischi nell'esercizio 2008	- 679.346	
<b>Costi netti da gestione ordinaria</b>	<b>26.146.119,72</b>	<b>26.413.792,98</b>

Diminuzione costi effettivamente sostenuti nel 2008: Euro 267.673,26

Questa variazione è particolarmente significativa se si considera che, nei due esercizi, le unità prodotte sono state 589 nel 2008 e 543 nel

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

2007. Il costo per unità prodotta risulta ulteriormente diminuito:

	2008	2007	Differenze %
Costi netti da gestione ordinaria	26.146.119,72	26.413.792,98	- 1,01 %
Unità prodotte	589	543	+ 8,47 %
Costo per unità prodotta	44.390,70	48.644,19	- 8,74%

Concludendo l'analisi dei costi:

I costi del personale e quelli relativi alla pubblicità rimangono sostanzialmente invariati.

L'incremento dei costi per servizi e di acquisto di materie prime e di consumo (circa 200.000 euro) e la corrispondente diminuzione delle spese artistiche (circa 200.000 euro) discendono dal criterio dei costi di natura pluriennale relativi agli allestimenti. Da ciò deriva anche l'incremento degli ammortamenti di 187.000.

Anche il miglioramento della gestione finanziaria ha comportato un'importante riduzione degli oneri finanziari.

Gli oneri diversi di gestione scontano un aumento di 330.000 euro relativi a sopravvenienze passive di anni precedenti.

Sono stati imputati a costi del C.E. accantonamenti per oneri iscritti per motivi prudenziali.

Premesso che le analisi comparate con altre Fondazioni simili alla nostra dimostrano che la gestione complessiva del personale, anche rispetto al F.U.S., e con tutte le considerazioni del caso, è equilibrata; premesso infine che la Fondazione è fonte di entrata per l'Erario, conseguentemente per la Regione, per circa 2.500.000 di Irpef l'anno; premesso ancora che nell'esercizio in esame si sono rappresentate due opere con impiego del coro in più rispetto all'anno precedente, si indica qui di seguito il costo del personale al netto dei rimborsi ottenuti:

	2008	2007
Costo del personale (al netto dei rimborsi ottenuti)	15.954.094,24	15.933.087,43

**Debiti/crediti verso il sistema bancario:**

	2007	2008	differenze
Disponibilità liquide bancarie	888.551,00	909.215,00	
Debiti verso banche	- 18.152.852,00	- 16.916.907,00	
	- 17.264.301,00	- 16.007.692,00	1.256.609,00
Pagamento interessi passivi scaturiti da debiti di anni precedenti			794.694,00
Totale debiti bancari (e interessi passivi derivati) pagati nell'esercizio			2.051.303,00

Anche nel primo periodo del 2009 prosegue la diminuzione dei debiti verso il sistema bancario, salvo ulteriori "tagli" al F.U.S. in momenti d'incertezza come l'attuale.

**Altri crediti/debiti:**

	31.12.2007	31.12.2008
Altri crediti a fine esercizio	8.909.758,00	7.271.887,00

La variazione dei crediti a fine esercizio dipende sostanzialmente dall'incasso delle quote F.U.S. 2006 e dei contributi della Regione per il Progetto Lirica e Giovani e dell'attività in decetramento relativi al 2007. I crediti verso l'Erario derivano dalle richieste di rimborso IRAP e per IVA. I crediti per TFR raccolgono le somme versate alla tesoreria INPS per l'adeguamento del Fondo fine rapporto.

	31.12.2007	31.12.2008
Altri debiti a fine esercizio	10.758.611,00	11.487.829,00

Il monitoraggio dei debiti verso i fornitori porta ad un aumento degli stessi, alla data del 31.12.08, pari a Euro 740.119. Quanto ai debiti verso il personale per 242.199, essi rappresentano il saldo delle retribuzioni di dicembre 2008, pagate per la prima volta nel gennaio 2009.

**Patrimonio netto**

Il patrimonio netto è aumentato nel biennio del 18%, con ciò allontanando definitivamente, unitamente ai risultati d'esercizio, l'ipotesi del commissariamento.

**Produttività operativa e costi unitari del personale e artistici:**

	2007	2008	Differenze %
Unità prodotte	543	589	+ 8,47 %
Costo del personale più costi artistici, al lordo dei rimborsi ottenuti	40.850,14	38.423,72	- 6,00%

**Spettatori e abbonamenti:**

La stagione 2008/09 della Lirica, base fondamentale dell'attività del Teatro, presenta, per i primi 6 titoli finora eseguiti, un aumento degli spettatori del 24%. Anche gli abbonamenti esitati per i turni ordinari di stagione segnano un aumento.

**Modelli di comparazione:**

Data la specificità dell'operatività fondazionale, i modelli di comparazione rinvengono nelle fondazioni consorelle: dalla comparazione fra la nostra attività e quella delle altre fondazioni, ne emergono risultati e considerazioni che da un lato confermano l'evoluzione molto positiva del nostro Teatro, dall'altro offrono lo spunto per un'analisi del problema generale del "sistema teatri" italiano allo scopo di cercare un progetto che consenta di superare questo pesante momento. Anche su questo ci stiamo adoperando.

**Fondo Integrativo Pensioni:**

Nel corso dell'esercizio di cui al bilancio in esame è stato affrontato l'annoso e grave problema del Fondo in oggetto, che per anni non aveva trovato soluzione. Dopo precise analisi giuridico-economiche ed attuariali, si prospetta di trovare una valida intesa nel corso del 2009.

**Giovani:**

Nelle due stagioni recenti, oltre 23.000 giovani hanno frequentato, molti per la prima volta, il nostro Teatro.

**Break even point:**

Dopo anni, i costi dell'esercizio 2008, depurati delle imputazioni a fondi per oneri, raffrontati con i ricavi dell'esercizio, hanno consentito il raggiungimento del break even point prima della chiusura dell'esercizio.

**Fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio:**

Approvato il programma artistico (opere, concertistica, sinfonica e operette) del 2009.

Continua il trend positivo nell'esposizione bancaria onerosa.

Presentato il bilancio di previsione 2009.

Trasferta a Seoul senza oneri suppletivi e importati apprezzamenti dagli organi istituzionali.

Attrattività del Teatro nei confronti delle reti televisive nazionali e TV estera, nonché dei giornali (alcuni esempi: la rappresentazione de "Il carro e i canti" è stata seguita da 33 giornalisti italiani e stranieri ed è stata ripresa dalla RAI e TV austriaca. La rappresentazione "La Figlia del Reggimento" è stata ripresa sia dalla RAI per "Prima della Prima" che da Canale 5 per "Il loggione").

FIP: l'annoso relativo problema è in corso di soluzione.

Sala de Banfield Tripovich: si va verso una positiva conclusione.

Concorso internazionale intestato al concittadino Victor de Sabata per i giovani direttori d'orchestra: si concluderà entro l'anno.

Il Sovrintendente  
(Giorgio Zanfagnin)

Trieste, 22 giugno 2009

## NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2008

## CONTO ECONOMICO

## RICAVI

Nel confronto tra i due esercizi si deve tener presente che alcune poste sono influenzate da fatti aziendali significativi dell'esercizio 2008, tra i quali l'attività fuori sede (all'estero ed in Italia) e la nuova impostazione delle coproduzioni di allestimenti con gli altri teatri (in particolare gli accordi sottoscritti con il teatro La Fenice di Venezia e l'Arena di Verona).

I ricavi registrano un aumento complessivo di 1.950.384 euro, pari al 7,57%.

## BILANCIO CONSUNTIVO 2008 E RAFFRONTI CON L'ESERCIZIO 2007

RICAVI	CONSUNTIVO 2007	CONSUNTIVO 2008	variazioni 2007-2008	variazioni percentuali
<b>Contributi</b>				
Contributo dello Stato	14.524.430	15.372.030	+ 847.600	+ 5,84%
Contributo straordinario dello Stato	310.833	289.061	- 21.772	- 7,00%
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	80.000	+ 80.000	+ 100,00%
Altri contributi dello Stato	81.520	70.000	- 11.520	- 14,13%
Contributi regionali (compreso c/to capitale)	3.492.000	3.400.000	- 92.000	- 2,63%
Contributo del Comune di Trieste	1.000.000	1.000.000	-	-
Contributo della Provincia di Trieste	-	10.000	+ 10.000	+ 100,00%
Contributo del Commissariato del Governo	-	-	-	-
Contributi da soci sottoscrittori	880.618	850.547	- 30.070	- 3,41%
Altri contributi in c/to esercizio	256.125	244.851	- 11.274	- 4,40%
<b>Totale</b>	<b>20.545.526</b>	<b>21.316.490</b>	<b>+ 770.964</b>	<b>+ 3,75%</b>
<b>Ricavi da vendite e prestazioni</b>				
Vendita abbonamenti e biglietti	2.856.400	2.472.695	- 383.705	- 13,43%
Vendita programmi e merchandising	47.830	43.925	- 3.905	- 8,16%
Vendite/noleggj scene e coproduzioni	120.635	313.895	+ 193.260	+ 160,20%
Altre entrate (pubblicità, sponsorizzazioni, entrate per spettacoli, ecc.)	410.043	1.020.581	+ 610.538	+ 148,90%
<b>Totale</b>	<b>3.434.908</b>	<b>3.851.097</b>	<b>+ 416.189</b>	<b>+ 12,12%</b>
<b>Altri ricavi</b>				
Recuperi e rimborsi	22.524	13.224	- 9.300	- 41,29%
Altri ricavi (affitti sale e proventi diversi)	218.986	171.537	- 47.449	- 21,69%
Incrementi su immobilizzazioni interne e rimanenze finali	-	1.228.850	+ 1.228.850	+ 100,00%
Sopravvenienze attive	486.250	14.449	- 471.801	- 97,03%
Proventi straordinari	1.010.346	1.025.139	+ 14.793	+ 1,46%
Interessi attivi	39.644	87.781	+ 48.137	+ 121,42%
<b>Totale</b>	<b>1.777.750</b>	<b>2.540.981</b>	<b>+ 763.231</b>	<b>+ 42,93%</b>
<b>Totale ricavi</b>	<b>25.758.184</b>	<b>27.708.568</b>	<b>+ 1.950.384</b>	<b>+ 7,57%</b>

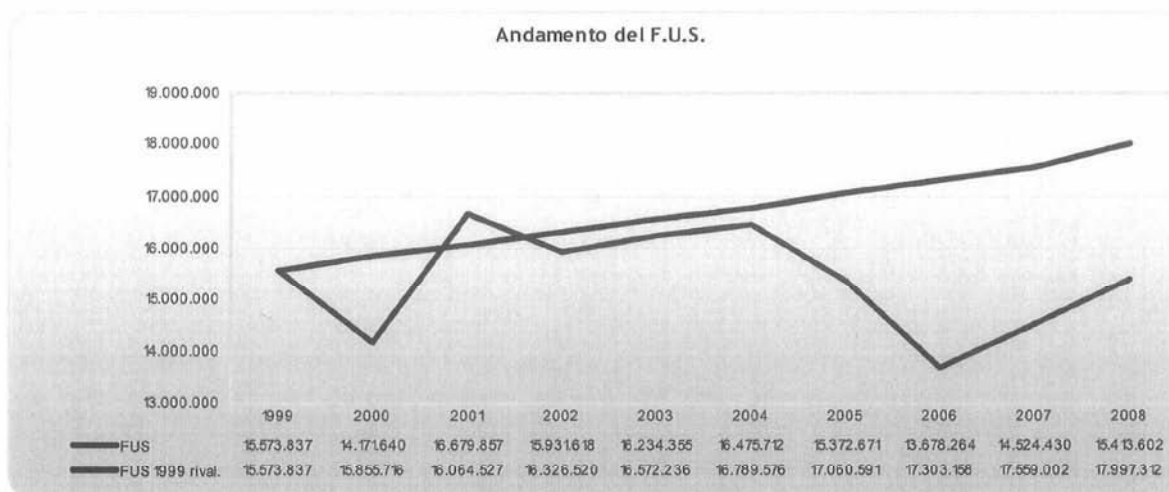
NOTA: gli importi esposti sono arrotondati all'euro intero.

L'aumento del contributo ordinario dello Stato ha registrato maggiori trasferimenti per 847.600 Euro rispetto lo scorso anno. Va evidenziato però che l'importo assegnato è stato determinato dal rifinanziamento del FUS, a cui si sono aggiunti i fondi derivanti dal gioco del lotto, riequilibrando solo in parte le aspettative che la Legge finanziaria per il 2008 assegnava in origine (Euro 567.339.000 successivamente ridotti a 478.737.934). I fondi di cui alla Legge n. 388/2000 hanno invece subito una contrazione di 21.772 euro; tale

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

riduzione era invece prevista nei fondi inseriti nella Legge Finanziaria 2007.

Il grafico seguente riporta l'andamento dei contributi alla Fondazione derivanti dal Fondo Unico per lo spettacolo ed il raffronto con i valori del 1999 rivalutati dell'indice inflativo.



A seguito dell'emanazione del D.M. 29 ottobre 2007, a decorrere dal 2008, sono stati modificati i criteri di riparto delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. In sintesi, l'ammontare del contributo è determinato da tre parametri principali: il primo (pari al 65% del totale) è assegnato in proporzione al valore dei minimi contrattuali in essere moltiplicato per il numero di addetti previsti dall'organico funzionale approvato. Parte di questa quota (il 2%) viene attribuita in relazione all'attività svolta in rapporto con i costi totali di produzione; un'ulteriore subquota (2%) viene attribuita alle sole Fondazioni che hanno registrato un valore positivo nel rapporto incassi di biglietteria e costi totali nel biennio precedente.

Il secondo parametro (25%) è ripartito in base alla produzione effettuata, mentre il rimanente 10% viene assegnato dalla Commissione Consultiva della Musica sulla base dei giudizi di valutazione artistica.

In conclusione la quota complessiva assegnata passa dal 6,8839% al 6,6700%. La penalizzazione è causata principalmente, se non esclusivamente, dal rapporto sfavorevole dell'organico funzionale rispetto alla composizione delle piante organiche delle altre Fondazioni. Ciò in quanto il riparto non tiene in considerazione il rapporto tra personale impiegato e quantità di spettacoli prodotti. Il riparto effettuato invece sui coefficienti produttivi vede la Fondazione del Verdi in testa a tutte le altre Fondazioni nel rapporto attività/costi.

Dalle analisi effettuate, si rileva che, in assenza di nuovi interventi legislativi, il parametro costituito dal costo del personale, già passato dal 5,6017% al 5,5647%, andrà sempre più deteriorandosi ad ogni rinnovo contrattuale, con una penalizzazione di circa 50.000 euro rispetto alle precedenti quote di riparto. L'effetto è determinato dal fatto che i livelli retributivi rilevati nel 1998 (organici funzionali) sono statici e agganciano in misura fissa le variabili di retribuzione. In sostanza, vengono premiate quelle situazioni che in origine comprendevano un maggior numero di addetti inquadrati nei livelli medio/alti.

I contributi regionali segnano una riduzione di 92.000 euro, in quanto non sono stati assegnati contributi straordinari per il Festival dell'Operetta oltre ai 144.000 euro "ordinari", mentre è passato a 236.000 il contributo del progetto Stato/Enti Locali per l'attività lirica rivolta ai giovani; stabili le altre assegnazioni.

Il contributo annuale del Comune di Trieste rimane invariato in euro 1.000.000.

Il contributo da parte della Provincia di Trieste rimane invariato a 33.500 Euro come quota associativa; è stato assegnato un contributo di euro 10.000 per le altre manifestazioni.

Il Commissariato del Governo ha assegnato per il triennio 2007-2009 un contributo in conto capitale per opere pubbliche, a valere sull'anno 2009, per 67.000 euro, riducendo quello già previsto di euro 100.000. Per il 2008 non è stato inserito alcun valore a bilancio.