

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Costi della produzione	24.775.820	24.740.254	+ 35.566
<b>Totale</b>	<b>24.775.820</b>	<b>24.740.254</b>	<b>+ 35.566</b>

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci</i>	331.001	283.725	+ 47.276
<i>Costi per servizi</i>			
Trasporti e facchinaggi	207.290	234.100	- 26.810
Compensi artisti / professionisti	5.112.459	4.975.120	+ 137.339
Spese per pubblicità	287.760	215.044	+ 72.716
Costi per servizi di attività istituzionale	275.909	255.216	+ 20.693
Altri costi per servizi	1.417.436	1.612.154	- 194.718
Compensi agli amministratori	133.777	97.502	+ 36.275
Compensi ai sindaci e revisori	19.599	18.848	+ 751
Compensi per collaborazioni coordinate e continuative	53.002	36.056	+ 16.946
Diritti autore	243.445	157.504	+ 85.941
<i>Godimento di beni di terzi</i>			
Noleggi materiale per attività istituzionale	478.237	400.768	+ 77.469
Costi per coproduzioni	23.497	28.020	- 4.523
Altri affitti, noleggi e leasing	-	40.873	- 40.873
<i>Costi del personale</i>			
Salari e stipendi	11.567.722	11.244.074	+ 323.648
Oneri sociali	3.421.903	3.308.064	+ 113.839
Trattamento di fine rapporto	827.332	742.430	+ 84.902
Altri costi del personale	60.649	37.679	+ 22.970
<i>Ammortamenti</i>			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	36.334	9.468	+ 26.866
Ammortamento immobilizzazioni materiali	142.865	134.478	+ 8.387
<i>Oneri diversi di gestione</i>			
Imposte e tasse (diverse dalle imposte sul reddito)	23.561	14.813	+ 8.748
Altri oneri diversi di gestione	112.043	494.317	- 382.274

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Accantonamenti per rischi</i>			
Fondo per rinnovo CCNL dipendenti	-	400.000	- 400.000
<b>Totale</b>	<b>24.775.821</b>	<b>24.740.253</b>	<b>+ 35.568</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	1	- 2
<b>Totale</b>	<b>24.775.820</b>	<b>24.740.254</b>	<b>+ 35.566</b>

#### Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

#### Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Personale a tempo indeterminato</i>			
Stipendi personale dirigente	204.527	198.407	+ 6.120
Stipendi personale amministrativo	654.227	580.524	+ 73.703
Stipendi personale servizi generali	273.533	273.729	- 196
Stipendi personale maestri collaboratori	134.030	132.236	+ 1.794
Stipendi orchestra	3.540.634	3.847.378	- 306.744
Stipendi coro	2.212.798	2.191.895	+ 20.903
Stipendi ballo	133.309	120.918	+ 12.391
Stipendi scenografi impiegati	228.257	219.275	+ 8.982
Stipendi scenografi operai	58.482	70.763	- 12.281
Stipendi macchinisti	1.168.018	1.180.546	- 12.528
Stipendi sarte	108.030	115.700	- 7.670
Stipendi direzione di scena	159.198	147.705	+ 11.493
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	-	-
Stipendi comparse	-	-	-
<i>Personale a tempo determinato e saltuario</i>			
Stipendi personale dirigente	-	-	-
Stipendi personale amministrativo	183.459	131.133	+ 52.326
Stipendi personale servizi generali	64.386	35.006	+ 29.380
Stipendi personale maestri collaboratori	232.536	163.743	+ 68.793
Stipendi orchestra	734.343	456.555	+ 277.788

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Stipendi coro	207.079	106.526	+ 100.553
Stipendi ballo	88.011	90.297	- 2.286
Stipendi scenografi impiegati	-	-	-
Stipendi scenografi operai	55.817	62.171	- 6.354
Stipendi macchinisti	293.732	213.210	+ 80.522
Stipendi sarte	91.302	74.135	+ 17.167
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	190.842	187.965	+ 2.877
Stipendi aiuto serali	3.983	15.287	- 11.304
Stipendi comparse	38.117	43.344	- 5.227
<i>Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale</i>			
Lavoro straordinario personale amministrativo	41.024	23.610	+ 17.414
Lavoro straordinario personale artistico	68.270	57.251	+ 11.019
Lavoro straordinario personale tecnico	259.579	250.143	+ 9.436
Prestazioni solistiche, attività promozionale e decentramento	39.961	65.658	- 25.697
Diarie di missione e compensi per trasferte	100.236	188.964	- 88.728
<i>Costi diversi per il personale</i>			
Vestituario, formazione professionale e altre spese	60.649	37.679	+ 22.970
Oneri sociali	3.421.903	3.308.064	+ 113.839
Trattamento di Fine Rapporto	827.332	742.430	+ 84.902
<b>Totale</b>	<b>15.877.604</b>	<b>15.332.247</b>	<b>+ 545.357</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	2	-	+ 2
<b>Totale</b>	<b>15.877.606</b>	<b>15.332.247</b>	<b>+ 545.359</b>

**Ammortamenti delle immobilizzazioni**

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.

Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

**Oneri diversi di gestione**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Sanzioni indeducibili	20.482	12.243	+ 8.239
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	-	-	-
Altri costi	9.193	8.026	+ 1.167
Arrotondamenti	90	42	+ 48
Spese non deducibili	-	198	- 198
Minusvalenze da alienazione beni	-	622	- 622
Sopravvenienze passive	72.456	461.054	- 388.598
Abbonamenti/libri/riviste	7.823	10.132	- 2.309
Erogazioni liberali art. 65 TUIR	2.000	2.000	-
<b>Totale</b>	<b>112.044</b>	<b>494.317</b>	<b>- 382.273</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
<b>Totale</b>	<b>112.043</b>	<b>494.317</b>	<b>- 382.274</b>

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. Si evidenzia in particolare la rettifica per mancata comunicazione negli esercizi precedenti di costi SIAE relativi all'esercizio 2004 per complessivi Euro 53.957.

**Compensi ad amministratori e revisori:**

Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Compensi agli amministratori	133.777	97.502	+ 36.275
Compensi ai revisori	10.299	13.388	- 3.089
Oneri previdenziali	9.299	5.460	+ 3.839
<b>Totale</b>	<b>153.375</b>	<b>116.350</b>	<b>+ 37.025</b>

**C) Proventi ed oneri finanziari**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 972.475	- 916.224	- 56.251
<b>Totale</b>	<b>-972.475</b>	<b>- 916.224</b>	<b>- 56.251</b>

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Proventi</i>			
Abbuoni e sconti attivi	-	36	- 36
Interessi attivi su c/c bancari	39.644	84	+ 39.560
Interessi attivi su crediti diversi	-	-	-
<b>Totale proventi</b>	<b>39.644</b>	<b>120</b>	<b>+ 39.524</b>
<i>Oneri</i>			
Abbuoni e sconti passivi	22	-	+ 22
Interessi passivi verso banche	891.030	844.485	+ 46.545
Interessi passivi su debiti diversi	121.067	71.859	+ 49.208
<b>Totale oneri</b>	<b>1.012.119</b>	<b>916.344</b>	<b>+ 95.775</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale netto</b>	<b>- 972.475</b>	<b>- 916.224</b>	<b>- 56.251</b>

L'operazione di trasferimento dei debiti bancari da breve termine a lungo termine, effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale, ha permesso di contenere l'aumento degli interessi passivi verso le banche malgrado l'incremento complessivo del debito nel complesso di anticipazioni e capitale mutuato.

**E) Proventi ed oneri straordinari**

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	384.491	-	+ 384.491
<b>Totale</b>	<b>384.491</b>	<b>-</b>	<b>+ 384.491</b>

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Proventi</i>			
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	1.000.000	-	+ 1.000.000
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	10.346	-	+ 10.346
<b>Totale proventi</b>	<b>1.010.346</b>	-	<b>+ 1.010.346</b>
<i>Oneri</i>			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	560.616	-	+ 560.616
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	55.440	-	+ 55.440
Imposte relative ad esercizi precedenti	9.799	-	+ 9.799
<b>Totale oneri</b>	<b>625.855</b>	-	<b>+ 625.855</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale netto</b>	<b>384.491</b>	-	<b>+ 384.491</b>

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive straordinarie da fatti estranei alla gestione l'apporto di euro 1.000.000 quale intervento regionale ex L.R. 30/2007.

Tra gli oneri si evidenziano in quanto significativi l'accertamento INAIL per gli anni 2001-2006 relativo ai premi assicurativi di coro e maestri collaboratori (Euro 399.620), la riduzione del contributo statale 2006 (Euro 86.969) e transazioni per cause di lavoro (Euro 60.726)

#### Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Imposte sul reddito	-	79.402	- 79.402
<b>Totale</b>	-	<b>79.402</b>	<b>- 79.402</b>

	Saldo al 31/12/2007	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
<i>Imposte correnti:</i>			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-	79.402	- 79.402
<b>Totale</b>	-	<b>79.402</b>	<b>- 79.402</b>

Le norme entrate in vigore con la Legge Finanziaria 2007 (c.266) e le norme relative alla non imponibilità del contributo dello Stato per la parte correlata ai costi indeducibili del personale portano al completo azzeramento dell'imposta regionale sulle attività produttive per l'anno 2007.

**Altre informazioni**

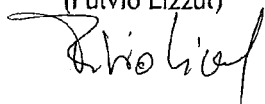
Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.


I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Infine, ai sensi della regola 26 dell'allegato B (Disciplinare tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del Codice Privacy, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi dà atto di aver aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) per l'anno 2007 il quale risulta corrispondente ai requisiti definiti dall'Autorità Garante. Tale documento descrive i criteri tecnici e organizzativi adottati per la protezione dei dati personali comuni, sensibili e giudiziari trattati con strumenti informatici e/o manuali, nonché il piano di formazione per gli incaricati del trattamento.

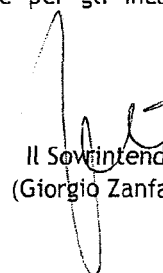
Il Resp. dei Servizi Amm.vi  
(Fulvio Lizzul)



Il Presidente  
(Roberto Dipiazza)



Il Sovrintendente  
(Giorgio Zanfagnin)



## DATI OCCUPAZIONALI ANNO 2007

## CONSISTENZA NUMERICA DEL PERSONALE

	A tempo indeterminato	A tempo determinato	Totali
<i>Area artistica</i>			
Orchestra	77	18	95
Coro	65	6	71
Maestri collaboratori	3	5	8
Ballo	5	2	7
<b>Totali area artistica</b>	<b>150</b>	<b>31</b>	<b>181</b>
<i>Area amministrativa</i>			
Personale amministrativo	20	6	26
Dirigenti	3	0	3
<b>Totali area amministrativa</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
<i>Area tecnica</i>			
Direttori di scena	4	0	4
Tecnici di palcoscenico	39	12	51
Sarte	4	3	7
Scenografi	6	0	6
Attrezzisti	2	2	4
Servizi generali	11	2	13
<b>Totali area tecnica</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>85</b>
<b>Totale</b>	<b>239</b>	<b>56</b>	<b>295</b>
<i>Contratti professionali</i>			
Segretario artistico	0	0	1
Maestro del coro	0	1	1
<b>Totali contratti professionali</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



**RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE**

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2007	Consistenza numerica anno 2006
<i>Personale dipendente</i>			
Orchestra	101	95,36	98,08
Coro	76	70,88	70,90
Maestri collaboratori	4	8,41	7,13
Ballo	12	6,56	7,18
Direttori di scena	3	3,73	3,55
Sarte	4	7,29	6,98
Scenografi	8	6,00	6,00
Attrezzisti	4	4,30	5,43
Tecnici di palcoscenico	51	50,72	49,40
Servizi generali	9	13,43	13,48
Personale amministrativo	22	26,17	23,75
Dirigenti	3	3,00	3,00
<i>Contratti professionali</i>			
Segretario artistico	1	0,00	1,00
Maestro del coro	1	1,00	1,00
<b>Totale</b>	<b>299</b>	<b>296,85</b>	<b>296,88</b>

**RIEPILOGO RAFFRONTI CON L'ORGANICO FUNZIONALE**

	Organico funzionale	Consistenza numerica anno 2007	Consistenza numerica anno 2006
Dirigenti	3	3,00	3,00
Personale amministrativo	22	26,17	23,75
Personale artistico	193	181,21	183,29
Personale tecnico	79	85,47	84,84
Altri	2	1,00	2,00
<b>Totale</b>	<b>299</b>	<b>296,85</b>	<b>296,88</b>

## RELAZIONE ARTISTICA

Con il giugno 2007 è iniziata la nuova programmazione della Fondazione secondo le indicazioni del Sovrintendente Zanfagnin, insediatosi nell'estate del 2006.

I titoli della Stagione 2006-2007, da gennaio a giugno, sono stati *Der Fliegende Holländer* di Richard Wagner, affidato alla direzione del Maestro Will Humberg in un nuovo allestimento della Fondazione, con la regia di Giovanni Scandella, le scene di Pier Paolo Bisleri e i costumi di Marion d'Amburgo; tra i protagonisti Albert Dohmen, Gabriele Maria Ronge e Hans Tschammer. A questo spettacolo è seguita *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, una produzione del Teatro Filarmonico di Verona affidata all'affascinante realizzazione del celebre regista Hugo de Ana, con interpreti d'eccezione come Eva Mei e Antonino Siragusa e la direzione musicale di Patrick Fournillier. È seguito un titolo di punta del repertorio mozartiano, il *Don Giovanni*, con la regia di Daniele Abbado che ha proposto una originale lettura minimalista del capolavoro, con scene e costumi di Giovanni Carluccio; tra gli interpreti da ricordare Nicola Ulivieri, Annick Massis e Lorenzo Regazzo. Il successivo dittico di due atti unici, *Voix Humaine* di Poulenc e *Suor Angelica* di Puccini, con due protagoniste di eccezione quali Daniela Mazzuccato e Amarilli Nizza, è stato invece di idealizzazione e realizzazione della Fondazione con la regia di Giulio Ciabatti, e scene e costumi di Pierpaolo Bisleri, sotto la direzione del Maestro Tiziano Severini. Due titoli di grande repertorio hanno poi concluso la Stagione Lirica: la *Manon Lescaut* di Puccini, affidata alla direzione di Daniel Oren, con la regia di Walter Pagliaro, in una coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, e i Teatri di Bolzano, Ravenna e Livorno, che ha visto il debutto sul nostro palcoscenico di due importanti artisti quali Aleksandr Antonenko e Micaela Carosi. A questa produzione è seguito un frizzante *Don Pasquale* di Donizetti nella riuscita realizzazione di Italo Nunziata, nell'allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia, con la direzione di Gerard Korsten, al debutto nel nostro teatro; protagonista indiscusso Giorgio Surian.

Più originali e particolari i due titoli con cui si è inaugurata la Stagione 2007-2008: *Ernani* di Giuseppe Verdi, che mancava dal 1979, in un sontuoso allestimento firmato da Pier Luigi Pizzi, della Fondazione Arena di Verona con Roberto Aronica, Ferruccio Furlanetto, Franco Vassallo e la debuttante Sondra Radvanovsky. Un cast da serata inaugurale, condotto dalla direzione musicale di Stefano Ranzani, a cui è seguito un originale *Peer Gynt*, musiche di scena di Edvard Grieg, dal dramma di Ibsen, in un allestimento scenico firmato da Pier Paolo Pacini e la direzione musicale di Gerd Albrecht, che la nostra Fondazione ha voluto offrire come titolo aggiuntivo a tutti i turni di abbonamento.

A febbraio e dicembre 2007 sono stati rappresentati i due titoli di balletto, il primo con la Compagnia *Antonio Marquez* su musiche flamenche di De Falla e di Ravel, e il secondo un *Romeo e Giulietta* di Prokofiev realizzato dal grande coreografo Grigorovich, con la sua compagnia di ballo. Nell'autunno 2007 si è anche iniziato un validissimo ed interessantissimo progetto dedicato al pubblico scolastico, sviluppando una nuova collaborazione con Opera Domani che ha portato a rappresentare in Sala Tripovich *The Fairy Queen* di Henry Purcell, preceduto da un preciso e puntiglioso progetto formativo che ha coinvolto numerosi istituti scolastici della Provincia.

Prodromico alla prestigiosa *Stagione sinfonica autunnale*, nell'inverno e primavera sono stati proposti ben dieci appuntamenti di concerti di tipo cameristico, denominati "week end" perché sempre rappresentati di sabato o domenica, che hanno visto coinvolti diversi gruppi del teatro, sia dell'orchestra sia del coro, in formazioni più o meno ampie.

Fatto significativo per la vita del teatro poi è stata un'importante riproposizione del *Festival Internazionale dell'Operetta* che, nella sua 38° edizione, ha visto finalmente la riproposizione di ben quattro titoli. Il *Paese dei Campanelli*, in nuovo allestimento proposto dalla nostra Fondazione,

ha visto il debutto alla regia sul genere di Maurizio Nichetti, con scene e costumi di Maria Pia Angelini, che ha segnato e contraddistinto un vero e proprio rilancio della manifestazione con grande visibilità e riscontri di pubblico e di critica. A questo sono seguiti due titoli di compagnie ospiti, *Porgy and Bess* del New York Harlem Theatre, rappresentato alla Sala Tripovich e *La Perichole*, da Offenbach, in una revisione di enorme fascino e ritmo elettrizzante proposta da Jerome Savary e Daguerre in un allestimento del Théâtre National de Chaillot ripreso dal Théâtre National de l'Opéra Comique di Parigi. A corollario di questi titoli è stata ripresa *La bella Galatea* di Von Suppé con Alfred Eschwé e la regia di Alessandra Scaramuzza.

L'autunno del 2007 è stato tradizionalmente dedicato all'attività sinfonica che ha visto il debutto di Dan Ettinger alla direzione del coro e dell'orchestra della Fondazione nella II Sinfonia di Mahler; il ritorno di Stefan Anton Reck in un programma di grande classicismo con musiche di Haydn e Beethoven, il ritorno sul podio del Verdi di Will Humburg con la Sinfonia n° 2 di Sibelius nel Cinquantenario della morte e la cantata di Sergej Prokofiev, Alexander Nevskij, che ha visto anche la partecipazione del nostro coro. Quattro debutti hanno segnato gli ultimi concerti della Stagione: nell'ordine Gerd Albrecht in un repertorio tedesco con Beethoven e Schubert, Frédéric Chaslin con un programma tutto francese che lo vedeva anche impegnato in qualità di pianista nel concerto di Ravel, concluso dalla celeberrima *Symphonie Fantastique* di Berlioz. Marko Letonja che ha accompagnato la violinista Isabelle Faust nel concerto di Brahms per finire con Stefan Soltesz che ha diretto l'orchestra in musiche di Wagner e di Bruckner.

Absoluta novità è stata l'introduzione di due concerti *crossover*: il Trio Stockhausen e il Trio Michele Di Toro hanno proposto al nostro pubblico letture e rivisitazioni del repertorio classico in ambito jazzistico suscitando motivato interesse.

Nell'ambito dei consolidati rapporti con gli altri teatri regionali, tutta la Stagione sinfonica è stata proposta in replica a Pordenone, dove è stato rappresentato, per due serate, anche il *Don Giovanni* nella regia di Abbado. Al Giovanni da Udine è stata rappresentata una replica de *La Sonnambula*, con la regia di De Ana, e al Teatro Verdi di Gorizia è stata portata una replica del *Peer Gynt*.

**SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007**

**A Trieste**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Stagione Lirica e Balletto 2006-2007</b>						
Der Fliegende Holländer	8	5.141	2.323	7.464	97	7.561
Compañia Antonio Marqez	8	5.374	2.727	8.101	134	8.235
La Sonnambula	8	5.141	2.888	8.029	128	8.157
Don Giovanni	9	5.141	4.749	9.890	162	10.052
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	5.141	1.610	6.751	107	6.858
Manon Lescaut	9	5.141	2.966	8.107	169	8.276
Don Pasquale	8	5.141	2.163	7.304	94	7.398
<b>Totale</b>	<b>58</b>	<b>36.220</b>	<b>19.426</b>	<b>55.646</b>	<b>891</b>	<b>56.537</b>
<b>Stagione Lirica e Balletto 2007-2008</b>						
Ernani	9	4.727	2.909	7.636	170	7.806
Peer Gynt	7	4.727	1.402	6.129	46	6.175
Romeo e Giulietta	8	4.771	2.160	6.931	118	7.049
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>14.225</b>	<b>6.471</b>	<b>20.696</b>	<b>334</b>	<b>21.030</b>
<b>Lirica per i giovani in Sala Tripovich - progetto OperaDomani</b>						
The Fairy Queen	5	46	2.736	2.782	404	3.186
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	<b>2.736</b>	<b>2.782</b>	<b>404</b>	<b>3.186</b>
<b>Concerti Week-end</b>						
1° concerto week-end	1	33	96	129	7	136
2° concerto week-end	1	33	177	210	13	223
3° concerto week-end	1	33	239	272	17	289
4° concerto week-end	1	33	187	220	6	226
5° concerto week-end	2	33	345	378	29	407
6° concerto week-end	2	33	445	478	20	498
7° concerto week-end	1	33	187	220	10	230
8° concerto week-end	1	33	127	160	1	161
10° concerto week-end	1	0	838	838	39	877
<b>Totale</b>	<b>11</b>	<b>264</b>	<b>2.641</b>	<b>2.905</b>	<b>142</b>	<b>3.047</b>
<b>Concerti straordinari</b>						
Arrivederci a settembre	1	0	459	459	11	470
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>459</b>	<b>459</b>	<b>11</b>	<b>470</b>

**SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007**

**A Trieste**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>38° Festival dell'Operetta</b>						
Il Paese dei Campanelli	7	-	5.539	5.539	177	5.716
La Bella Galatea	4	-	1.078	1.078	124	1.202
Porgy & Bess	6	-	3.358	3.358	185	3.543
La Périochole	7	-	2.408	2.408	214	2.622
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>12.383</b>	<b>12.383</b>	<b>700</b>	<b>13.083</b>
<b>Stagione Sinfonica</b>						
M.o Ettinger	2	928	570	1.498	28	1.526
M.o Reck	3	928	695	1.623	48	1.671
M.o Humburg	2	928	511	1.439	20	1.459
M.o Albrecht	2	928	705	1.633	15	1.648
M.o Chastin	3	928	1.237	2.165	78	2.243
M.o Letonja	3	928	1.480	2.408	84	2.492
M.o Soltész	3	928	759	1.687	47	1.734
Crossover - Trio Stockhausen	1	337	260	597	18	615
Crossover - Trio Di Toro	1	337	270	607	12	619
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>7.170</b>	<b>6.487</b>	<b>13.657</b>	<b>350</b>	<b>14.007</b>
<b>Altre manifestazioni</b>						
Giornata Mondiale della Danza	2	-	747	747	82	829
Saggio Ginnastica Triestina	1	-	683	683	0	683
Senza donne proprio no, non va!	1	-	206	206	14	220
Sia pur chimera felicità...	1	-	124	124	7	131
Le ali di Napoli	1	-	185	185	15	200
Omaggio a De Sabata	1	-	62	62	7	69
Dal valzer allo swing	1	-	210	210	7	217
<b>Totale</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2.217</b>	<b>2.217</b>	<b>132</b>	<b>2.349</b>
<b>Titolo</b>	<b>Recite</b>	<b>Abbonati</b>	<b>Biglietti</b>	<b>Totale paganti</b>	<b>Omaggi</b>	<b>Totale presenze</b>
<b>Totali a Trieste</b>	<b>151</b>	<b>57.925</b>	<b>52.820</b>	<b>110.745</b>	<b>2.964</b>	<b>113.709</b>

**SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2007**

**In Regione**

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
Don Giovanni (Pordenone)	1	-	577	577	21	598
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>577</b>	<b>577</b>	<b>21</b>	<b>598</b>
<b>Stagione Sinfonica a Pordenone</b>						
M.o Humburg	1	441	223	664	67	731
M.o Albrecht	1	441	192	633	34	667
M.o Chaslin	1	441	135	576	39	615
M.o Letonja	1	441	177	618	33	651
M.o Soltesz	1	441	104	545	22	567
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>2.205</b>	<b>831</b>	<b>3.036</b>	<b>195</b>	<b>3.231</b>

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali in Regione</b>	<b>6</b>	<b>2.205</b>	<b>1.408</b>	<b>3.613</b>	<b>216</b>	<b>3.829</b>

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali anno 2007</b>	<b>157</b>	<b>60.130</b>	<b>54.228</b>	<b>114.358</b>	<b>3.180</b>	<b>117.538</b>

**SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2007**

**A Trieste**

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Stagione Lirica e Balletto 2006-2007</b>						
Der Fliegende Holländer	8	189.799,65	8.963,01	23.777,50	1.523,96	224.064,12
Compañia Antonio Marqez	8	191.902,72	8.963,01	60.675,26	4.399,54	265.940,53
La Sonnambula	8	189.799,65	8.963,01	41.876,97	3.723,78	244.363,41
Don Giovanni	9	189.799,65	8.963,01	66.129,07	5.789,00	270.680,73
La Voix Humaine/ Suor Angelica	8	189.799,65	8.963,01	13.973,61	827,77	213.564,04
Manon Lescaut	9	189.799,65	8.963,01	42.393,21	3.650,33	244.806,20
Don Pasquale	8	189.746,75	8.945,11	30.886,21	2.589,71	232.167,78
<b>Totale</b>	<b>58</b>	<b>1.330.647,72</b>	<b>62.723,17</b>	<b>279.711,83</b>	<b>22.504,09</b>	<b>1.695.586,81</b>
<b>Stagione Lirica e Balletto 2007-2008</b>						
Ernani	9	157.635,89	7.414,30	48.435,37	3.345,73	216.831,29
Peer Gynt	7	157.635,89	7.414,30	10.135,30	383,94	175.569,43
Romeo e Giulietta	8	157.935,97	7.414,30	46.947,89	3.492,41	215.790,57
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>473.207,75</b>	<b>22.242,90</b>	<b>105.518,56</b>	<b>7.222,08</b>	<b>608.191,29</b>
<b>Lirica per i giovani in Sala Tripovich - progetto OperaDomani</b>						
The Fairy Queen	5	313,72	-	13.835,16	-	14.148,88
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>313,72</b>	<b>-</b>	<b>13.835,16</b>	<b>-</b>	<b>14.148,88</b>
<b>Concerti Week-end</b>						
1° concerto week-end	1	150,15	-	597,89	-	748,04
2° concerto week-end	1	150,15	-	1.107,62	0,95	1.258,72
3° concerto week-end	1	150,15	-	1.476,57	6,65	1.633,37
4° concerto week-end	1	150,15	-	1.102,29	2,85	1.255,29
5° concerto week-end	2	150,15	-	1.337,12	2,85	1.490,12
6° concerto week-end	2	150,15	-	1.901,61	-	2.051,76
7° concerto week-end	1	150,15	-	1.170,30	1,90	1.322,35
8° concerto week-end	1	150,15	-	745,08	0,95	896,18
10° concerto week-end	1	-	-	12.837,39	96,83	12.934,22
<b>Totale</b>	<b>11</b>	<b>1.201,20</b>	<b>-</b>	<b>22.275,87</b>	<b>112,98</b>	<b>23.590,05</b>
<b>Concerti straordinari</b>						
Arrivederci a settembre	1	-	-	2.029,46	-	2.029,46
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>827,32</b>	<b>-</b>	<b>2.029,46</b>	<b>-</b>	<b>2.029,46</b>

**SPETTACOLI CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2007**

**A Trieste**

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>38° Festival dell'Operetta</b>						
Il Paese dei Campanelli	7	-	-	128.999,17	1.449,06	130.448,23
La Bella Galatea	4	-	-	13.518,50	117,24	13.635,74
Porgy & Bess	6	-	-	72.783,80	981,57	73.765,37
La Périchole	7	-	-	31.659,32	213,87	31.873,19
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>246.960,79</b>	<b>2.761,74</b>	<b>249.722,53</b>
<b>Stagione Sinfonica</b>						
M.o Ettinger	2	16.901,89	-	7.150,21	32,98	24.085,08
M.o Ranzani/Lugansky	3	16.901,89	-	5.748,91	4,36	22.655,16
M.o Reck	2	16.901,89	-	5.656,26	4,36	22.562,51
M.o Humburg	2	16.901,89	-	8.978,96	48,24	25.929,09
M.o Chaslin	3	16.901,89	-	8.282,60	9,54	25.194,03
M.o Letonja	3	16.901,89	-	11.151,02	23,03	28.075,94
M.o Soltesz	3	16.912,07	-	6.248,77	51,24	23.212,08
Crossover - Trio Stockhausen	1	3.609,41	-	2.834,66	10,92	6.454,99
Crossover - Trio Di Toro	1	3.609,41	-	3.111,62	-	6.721,03
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>125.542,23</b>	<b>-</b>	<b>59.163,01</b>	<b>184,67</b>	<b>184.889,91</b>
<b>Altre manifestazioni</b>						
Giornata Mondiale della Danza	2	-	-	9.408,30	-	9.408,30
Saggio Ginnastica Triestina	1	-	-	5.940,63	-	5.940,63
Senza donne proprio no, non va!	1	-	-	1.468,55	-	1.468,55
Sia pur chimera felicità...	1	-	-	869,68	-	869,68
Le ali di Napoli	1	-	-	1.268,63	-	1.268,63
Omaggio a De Sabata	1	-	-	281,48	-	281,48
Dal valzer allo swing	1	-	-	1.472,20	-	1.472,20
<b>Totale</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20.709,47</b>	<b>-</b>	<b>20.709,47</b>
<b>Totali a Trieste</b>	<b>151</b>	<b>1.930.912,62</b>	<b>84.966,07</b>	<b>750.204,15</b>	<b>32.785,56</b>	<b>2.798.868,40</b>