

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

| Voce  | 2008       | 2009       | 2010       |
|---|------------|------------|------------|
| totale costi della produzione                   | 44.716.558 | 39.962.932 | 40.196.234 |
| totale ricavi di carattere privatistico         | 11.824.371 | 10.846.611 | 11.237.357 |
| totale contributi pubblici                      | 33.493.072 | 29.399.964 | 25.246.735 |
| n. dipendenti (f.t.e.)                          | 365,53     | 365,74     | 361,25     |
| N. totale spettatori paganti                    | 189.745    | 183.757    | 167.004    |
| N. spettatori paganti relativi stagione d'opera | 118.186    | 129.537    | 123.555    |
| N. spettacoli in stagione d'opera               | 90         | 95         | 90         |

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle oltre 25 mila presenze della Tournée d'Oriente, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

## COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

| Numeratore        |                     | Denominatore            |                          |
|-------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza         | Provenienza         | Grandezza               | Provenienza              |
| Reddito operativo | C.E. riclassificato | Valore della produzione | Totale A conto economico |
| ANNO 2008         | ANNO 2009           | ANNO 2010               |                          |
| 1,33              | 0,70                | -10,17                  |                          |

Il risultato del 2010 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire i costi che determinano il MOL che ammonta a Euro 361.629. Si evidenzia inoltre che il valore della perdita è sostanzialmente equivalente a quello degli ammortamenti.

## 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

| Numeratore    |                      | Denominatore            |                          |
|---------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza     | Provenienza          | Grandezza               | Provenienza              |
| Ricavi propri | C. E. riclassificato | Valore della Produzione | Totale A conto economico |
| ANNO 2008     |                      | ANNO 2009               |                          |
| 26,09         |                      | 26,95                   |                          |
|               |                      | ANNO 2010               |                          |
|               |                      | 30,80                   |                          |

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

## 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

| Numeratore |                 | Denominatore |                 |
|------------|-----------------|--------------|-----------------|
| Grandezza  | Provenienza     | Grandezza    | Provenienza     |
| E.B. 09    | Conto Economico | Totale E.A.  | Conto Economico |
| ANNO 2008  |                 | ANNO 2009    |                 |
| 47,60      |                 | 51,68        |                 |
|            |                 | ANNO 2010    |                 |
|            |                 | 52,26        |                 |

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in lieve aumento non causato da un reale incremento dei costi ordinari del personale, ma da un valore delle indennità di trasferta avente carattere eccezionale.

## 4) Costo per spettatore pagante

| Numeratore                    |                           | Denominatore          |                     |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|
| Grandezza                     | Provenienza               | Grandezza             | Provenienza         |
| Totale costi della produzione | Conto Economico Totale B. | n. spettatori paganti | Dato extracontabile |
| ANNO 2008                     |                           | ANNO 2009             |                     |
| 235,67                        |                           | 217,48                |                     |
|                               |                           | ANNO 2010             |                     |
|                               |                           | 240,69                |                     |

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento euro.

## 5) Costo medio dei dipendenti

| Numeratore |                 | Denominatore            |                     |
|------------|-----------------|-------------------------|---------------------|
| Grandezza  | Provenienza     | Grandezza               | Provenienza         |
| E.B. 09    | Conto Economico | Numero medio dipendenti | Dato extracontabile |
| ANNO 2008  |                 | ANNO 2009               |                     |
| 58.230,28  |                 | 56.473,80               |                     |
|            |                 | ANNO 2010               |                     |
|            |                 | 57.440,43               |                     |

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2010.

## INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

| Numeratore       |                             | Denominatore   |                                   |
|------------------|-----------------------------|----------------|-----------------------------------|
| Grandezza        | Provenienza                 | Grandezza      | Provenienza                       |
| Patrimonio netto | Totale A stato patrimoniale | Totale Passivo | Stato patrimoniale riclassificato |
| ANNO 2008        |                             | ANNO 2009      |                                   |
| 63,09            |                             | 63,09          |                                   |
|                  |                             | ANNO 2010      |                                   |
|                  |                             | 54,53          |                                   |

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante e l'indice risente della riduzione del patrimonio netto avvenuta nell'esercizio.

| Numeratore    |                                   | Denominatore     |                             |
|---------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Grandezza     | Provenienza                       | Grandezza        | Provenienza                 |
| Totale Debiti | Stato Patrimoniale riclassificato | Patrimonio Netto | Totale A Stato Patrimoniale |
| ANNO 2008     |                                   | ANNO 2009        |                             |
| 0,59          |                                   | 0,59             |                             |
|               |                                   | ANNO 2010        |                             |
|               |                                   | 0,83             |                             |

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

| Numeratore       |  | Denominatore            |                                |
|------------------|--|-------------------------|--------------------------------|
| Grandezza        | Provenienza                              | Grandezza               | Provenienza                    |
| Patrimonio netto | Stato patrimoniale Totale<br>(A II+A IV) | Totale Immobilizzazioni | Stato Patrimoniale<br>Totale B |
| ANNO 2008        |  | ANNO 2009               | ANNO 2010                      |
| 81,39            |  | 88,93                   | 57,08                          |

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza la diminuzione di patrimonio netto avvenuta nel 2010 determinata dal risultato dell'esercizio. Emerge anche un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto.

#### INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

| Numeratore        |                                      | Denominatore       |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Grandezza         | Provenienza                          | Grandezza          | Provenienza                          |
| Attività Correnti | Stato Patrimoniale<br>riclassificato | Passività Correnti | Stato Patrimoniale<br>riclassificato |
| ANNO 2008         |                                      | ANNO 2009          | ANNO 2010                            |
| 118,91            |                                      | 114,01             | 98,69                                |

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)  
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

| Numeratore |                                   | Denominatore       |                                      |
|------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Grandezza  | Provenienza                       | Grandezza          | Provenienza                          |
| Cassa      | Stato Patrimoniale<br>Totale C IV | Passività correnti | Stato Patrimoniale<br>riclassificato |
| ANNO 2008  |                                   | ANNO 2009          |                                      |
| 0,13       |                                   | 0,24               |                                      |
|            |                                   | ANNO 2010          |                                      |
|            |                                   | 0,20               |                                      |

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

#### COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

| Numeratore    |                                   | Denominatore           |                     |
|---------------|-----------------------------------|------------------------|---------------------|
| Grandezza     | Provenienza                       | Grandezza              | Provenienza         |
| Ricavi propri | Conto economico<br>riclassificato | Numero dipendenti 2008 | Dato extracontabile |
| ANNO 2008     |                                   | ANNO 2009              |                     |
| 32.349        |                                   | 29.657                 |                     |
|               |                                   | ANNO 2010              |                     |
|               |                                   | 31.107                 |                     |

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

| Numeratore    |                          | Denominatore           |                     |
|---------------|--------------------------|------------------------|---------------------|
| Grandezza     | Provenienza              | Grandezza              | Provenienza         |
| Ricavi totali | Conto economico totale A | Numero dipendenti 2008 | Dato extracontabile |
| ANNO 2008     |                          | ANNO 2009              |                     |
| 123.977       |                          | 110.041                |                     |
|               |                          | ANNO 2010              |                     |
|               |                          | 100.994                |                     |

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è fortemente ridotto rispetto al 2008 sia pure accompagnato da una riduzione del numero dei dipendenti.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

| Numeratore            |                     | Denominatore                      |                     |           |  |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------|--|
| Grandezza             | Provenienza         | Grandezza                         | Provenienza         |           |  |
| Totale posti occupati | Dato Extracontabile | Posti disponibili x n. spettacoli | Dato extracontabile |           |  |
| ANNO 2008             |                     | ANNO 2009                         |                     | ANNO 2010 |  |
| 83                    |                     | 86                                |                     | 87        |  |

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsioni effettuate.

**INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

**INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE**

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2010 considerando anche le unità part time è la seguente:

|               | Stabili    | Aggiunti  | Totale     |
|---------------|------------|-----------|------------|
| Uomini        | 200        | 21        | 221        |
| Donne         | 96         | 27        | 123        |
| <b>Totale</b> | <b>296</b> | <b>48</b> | <b>344</b> |

Nell'anno si sono avute 15 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 11 uomini e 4 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

## **INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE**

La Fondazione anche nel corso del 2010 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione non dispone di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso, ed è stato anche il caso del 2010, i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

Si rivela infine sempre più necessario procedere ad una effettiva capitalizzazione della Fondazione anche a seguito del fatto che l'interpretazione ministeriale del 2009 ha imposto di considerare Riserva Indisponibile la componente di patrimonio conseguente all'iscrizione del valore del Diritto d'uso del Teatro nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

## **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.



**AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

**ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

**PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

**CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007**

|    |   | ANNO 2010             |                           |
|----|---|-----------------------|---------------------------|
|    |   | ATTIVITA'<br>PROPOSTA | ATTIVITA'<br>CONSUNTIVATA |
|    |   | n. recite             | n. recite                 |
| a) | LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)                                 | 60                    | 56                        |
| b) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)                                 | 30                    | 26                        |
| c) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)                               | 8                     | 10                        |
| d) | BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)  | 0                     | 0                         |
| e) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)   | 0                     | 0                         |
| f) | BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)  | 15                    | 15                        |
| g) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1) | 0                     | 0                         |
| h) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)  | 6                     | 8                         |
| i) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)                                       | 0                     | 0                         |
| l) | CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)   | 3                     | 3                         |
| m) | CONCERTI SINFONICI (punti 2)  | 3                     | 5                         |
| n) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)   | 3                     | 3                         |
| o) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)   | 0                     | 0                         |
| p) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)   | 5                     | 7                         |
| q) | OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)   | 3                     | 0                         |
| r) | SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI   | 0                     | 0                         |

I dati di cui alle lettere a) ed l) includono rispettivamente n. 9 recite d'opera lirica e n. 2 concerti sinfonico-corali effettuati in Giappone e Cina durante la Tournée d'Oriente di luglio e agosto 2010.

| <b>Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:<br/>Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione,</b> |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>COSTI PRODUZIONE 2009</b>  | <b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009</b>     | <b>COSTI PRODUZIONE 2010</b>   | <b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010</b>     |
| Costi della produzione totali €   | Ricavi da biglietteria €                             | Costi della produzione totali €  | Ricavi da biglietteria €                             |
| 39.962.932  | 2.355.036  | 40.196.234   | 2.442.396  |
|   | Ricavi da abbonamenti €                              |  | Ricavi da abbonamenti                                |
|   | 3.313.206  |  | 3.166.764  |
| <b>Poste correttive:</b>  | <b>Dati informativi:</b>                             | <b>Poste correttive:</b>   | <b>Dati informativi:</b>                             |
| Ammortamenti e svalutazioni -€  | Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €          | Ammortamenti e svalutazioni - €  | Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €          |
| -3.843.985  | 56.098   | -4.073.771   | 76.281   |
| Accantonamenti - €  | Ricavi spettacoli senza borderò €                    | Accantonamenti - €   | Ricavi spettacoli senza borderò €                    |
| 0   | 1.572.748  | 0  | 1.282.608  |
| Sopravvenienze passive -€   | Ricavi tournée all'estero €                          | Sopravvenienze passive -€  | Ricavi tournée all'estero €                          |
| -225.309  | 45.400   | -146.946   | 701.799  |
| Tournée all'estero - €  |  | Tournée all'estero - €   |  |
| -62.752   |  | -1.631.362   |  |
| Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €  |  | Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €   |  |
| -38.261   |  | -80.070  |  |
| Costi relativi a spettacoli senza borderò - €   |  | Costi relativi a spettacoli senza borderò - €  |  |
| -1.565.765  |  | -1.191.906   |  |
| Altro (specificare)   |  | Altro (specificare)  |  |
| <b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €</b>                    | <b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €</b> | <b>COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €</b> | <b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €</b> |
| <b>34.226.860</b>   | <b>5.668.242</b>                                     | <b>33.072.179</b>  | <b>5.609.160</b>                                     |

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1**

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96

Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2010

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2010 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2010 - Stagione Lirica

|                                |                      |                     |
|--------------------------------|----------------------|---------------------|
| <i>Luisa Miller</i>            | di Giuseppe Verdi    | 11 rappresentazioni |
| <i>Il Barbiere di Siviglia</i> | di Gioachino Rossini | 5 rappresentazioni  |
| <i>L'elisir d'amore</i>        | di Gaetano Donizetti | 2 rappresentazioni  |
| <i>La Bohème</i>               | di Giacomo Puccini   | 9 rappresentazioni  |
| <i>Madama Butterfly</i>        | di Giacomo Puccini   | 14 rappresentazioni |

Anno 2010 – Stagione "La Scuola all'Opera"

|                            |                          |                     |
|----------------------------|--------------------------|---------------------|
| <i>Ciottolino</i>          | di Luigi Ferrari Trecate | 10 rappresentazioni |
| <i>La memoria del bene</i> | di Alberto Vindrola      | 3 rappresentazioni  |

Anno 2010 – Trasferte internazionali e regionali

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| <i>La Traviata</i>  | di Giuseppe Verdi  | 4 rappresentazioni |
| <i>La Bohème</i>  | di Giacomo Puccini | 2 rappresentazioni |
| <i>Concerto Verdiano-Sinfonie e arie d'opera</i><br>(Giappone – Tokyo Bunka Kaikan) |                    | 1 rappresentazione |
| <i>La Bohème</i><br>(Giappone – Yokohama – Kanangawa Hall)                          | di Giacomo Puccini | 1 rappresentazione |
| <i>La Bohème</i>  | di Giacomo Puccini | 2 rappresentazioni |

---

|   |   |                    |
|---|---|--------------------|
| <i>Concerto Verdiano – Sinfonie e aria d'opera</i><br>(Cina – Shanghai Grand Theatre) |   | 1 rappresentazione |
| <i>L'elisir d'amore</i>   | di Gaetano Donizetti<br>Asti – Regione in Tour                      | 1 rappresentazione |
| <i>L'elisir d'amore</i>   | di Gaetano Donizetti<br>Alessandria – Regione in Tour               | 1 rappresentazione |
| <i>L'elisir d'amore</i>   | di Gaetano Donizetti<br>Vercelli – Regione in Tour                  | 1 rappresentazione |
| <i>L'italiana in Algeri</i>   | di Gioachino Rossini<br>Racconigi-<br>Festival il Regio a Racconigi | 2 rappresentazioni |

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione "All'Opera Ragazzi!", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dalle materne all'università.

Nel corrente anno 2010, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.

Comunque al costo di sacrificare altre iniziative l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2010 sono state realizzate 1.378 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 42.482 studenti e giovani dei quali 39.029 paganti.

| MANIFESTAZIONI  | ATTIVITÀ  | PRESENZE |
|---|---|----------|
| 25  | Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici   | 7.721    |
| 154   | Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove   | 2.965    |
| 730   | Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione                                    | 15.315   |
| 444   | Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro  | 7.103    |
| 25  | Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore   | 578      |
| Stagione 2010<br>(Opera Lirica, Balletti<br>Concerti) | Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio, Teatro Regio, manifestazioni esterne | 9.300    |

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule "Al Regio in Famiglia" con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" con riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani inferiori ai 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Accesso gratuito alle prove generali per Associazioni, Sindacati, Conservatori, secondo disponibilità.

Numerose iniziative promosse e realizzate autonomamente dai lavoratori del Teatro hanno permesso a migliaia di cittadini di assistere a Concerti sinfonici, Concerti da camera, performance e visite guidate completamente gratuiti.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2010 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera

lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2010 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e Teatro Carlo Felice di Genova
- *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Allestimento del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles
- *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Parma e Teatro Comunale di Bologna
- *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino – Programmazione locale e progetto Regione in Tour
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino per programmazione locale e progetto Regione in Tour
- *La Bohème* di Giacomo Puccini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino
- *Manfred* di Robert Schumann. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino
- *Boris Godunov* di Modest Musorgskij. Nuovo allestimento in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari
- *Cenerentola* di Sergej Prokofiev e *La Belle* di Petr Il'ic Cajkovskij. Allestimenti del Ballets de Monte-Carlo

Nel corso dell'esercizio 2010, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti di "La Scuola all'Opera", "Regione in Tour", "Il Regio a Racconigi", "Il Regio itinerante" sono state intraprese e realizzate le seguenti collaborazioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre Istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con Amministrazioni locali della regione per la preparazione e l'esecuzione di sessanta concerti da camera in decentramento.

L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.

Nella politica di informazione, documentazione e conservazione del patrimonio artistico, l'Archivio Storico del Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha allestito nelle splendide sale del Museo la Mostra "i più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto. Circa cinquanta costumi d'epoca storica dall'Ottocento a oggi e preziose

riproduzioni del sei-settecento sono stati inseriti tra i preziosi arredi di mobili, sculture, ceramiche, quadri di una delle più importanti collezioni europee.

La mostra inaugurata nell'ambito del Festival Settembre Musica MiTo è programmata fino al mese di luglio 2011.

Nel mese di maggio 2010 è stata inoltre allestita nel Foyer del Toro del Teatro una Mostra dedicata al Teatro d'animazione di marionette e burattini con l'esposizione di pezzi storici del 1700 alla metà '900 in collaborazione con la raccolta della famiglia Grilli-Teatro Alfa di Torino.

Punto d)

Negli impegni istituzionali della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, come premesso, la contrazione dei contributi non ha permesso la realizzazione di nuovi progetti produttivi e la sperimentazione interdisciplinare che negli anni passati avevano caratterizzato il Piccolo Regio Laboratorio. Sono comunque state realizzate alcune iniziative che hanno coinvolto i musicisti Alberto Vindrola, Carlo Bertola, Enrico Maria Ferrando, Alberto Cara e i registi e scenografi Luca Valentino, Claudio Cinelli, Mauro Ginestrone.

Un sostegno alla preparazione artistica è data dalla stretta e continua collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" per la preparazione di musicisti e cantanti.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Riduzione dei contributi dello Stato, Regione Piemonte e della Città di Torino.
- 2) Consolidamento dell'attività all'estero: Organizzazione ed attuazione della Stagione d'Oriente, prima tournée del Teatro Regio con tappe in Giappone e Cina, programmazione della Tournée Europa 2011 (Spagna, Francia, Germania).
- 3) Emanazione del decreto legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito nella Legge 100 del 30 giugno 2010 per la riforma delle Fondazioni liriche .
- 4) Insediamento del nuovo Consiglio d'Amministrazione dal 19 luglio 2010 con durata quadriennale

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- 1) Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino.
- 2) Insediamento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.
- 3) Ingresso nella Fondazione di IntesaSanpaolo in qualità di Fondatore