

teatrale è pari a Euro 1.437.069 a ed include la somma di Euro 832.284 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 289.257 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 50.515.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a 441.917 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per Euro 108.187.

Il totale degli investimenti ammonta a 2.326.946 (di cui Euro 1.016.839 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2009 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	3,72	2,71	4,00	10,43
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	92,00	6,52	2,50	101,02
Coro	71,00	3,25	0,45	74,70
Maestri collaboratori	6,24	0,18	5,09	11,51
Altri	8,00	1,00	0,40	9,40
Totale Area Artistica	177,24	10,95	8,44	196,63
Direzione Organizzazione e Personale	8,42	5,14	1,00	14,56
Direzione Amministrazione e Controllo	14,00	3,00	0,00	17,00
Direzione Sviluppo e Marketing	11,42	7,59	1,00	20,01
Direzione Allestimenti Scenici	75,84	15,41	0,00	91,25
Direzione Tecnica	26,00	4,30	0,00	30,30
Totale 2009	316,64	49,10	14,44	380,18
Totale 2008	286,11	79,42	15,27	380,80

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2009 registra una sostanziale equivalenza nel totale complessivo (380,18 nel 2009 e 380,80 unità nel 2008) con un aumento significativo del personale stabile: si passa infatti da 286,11 unità nel 2008 a 316,64 nel 2009, e si rileva una drastica riduzione del personale a tempo determinato, 83,05 unità nel 2008, 49,1 nel 2009.

Tale variazione è dovuta alle stabilizzazioni che hanno avuto corso nel secondo semestre del 2008 e che sono quindi andate interamente a regime nel 2009.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il criterio previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

IL BILANCIO 2009

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.

Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Su indicazione del Ministero vigilante è stata modificata la rappresentazione del Patrimonio netto, nello Stato Patrimoniale suddividendo la quota disponibile da quella indisponibile.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 5.070.868 (da Euro 45.317.443 nel 2008 a Euro 40.246.575 nel 2009). Tale diminuzione deriva da riduzione dei contributi pubblici sia istituzionali sia finalizzati ad attività particolari.

Il contributo dello Stato ha subito una importante riduzione a seguito dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). Rispetto alla somma attesa di Euro 17.194.463, si è conseguito un ricavo di Euro 16.278.945, realizzando un minor ricavo di Euro 915.518 rispetto alla previsione 2009 e di Euro 743.981 rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 4.000.000 a cui si aggiunge la somma di Euro 500.000 destinati al festival di Racconigi.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città ha ridotto in modo rilevante la somma posta a preventivo di Euro 7.300.000. La somma consuntivata ammonta infatti a Euro 6.000.000.

Come nel caso del contributo dello stato tale riduzione di ricavo è stato bilanciata da una pari riduzione dei costi di gestione come sopra descritto.

Va inoltre rilevato che la Città ha provveduto a saldare una parte considerevole del credito posto in bilancio l'anno precedente (Euro 2.600.000 su Euro 4.140.000) e che intende saldare il debito residuo entro il 2010.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2009, presentano un incremento di Euro 495.486

rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.366.263. A questi vanno aggiunti Euro 92.785 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.658.528 di cui 441.917 realizzati nel 2009.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.179.151 e rappresenta il 27,78% del valore della produzione totale. Tale dato è sensibilmente superiore a quello dell'anno precedente (+5,85%), conferma la tenuta dei ricavi di provenienza privata e la riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle menzionate misure per il contenimento dei costi attuate dalla Fondazione per fronteggiare la forte diminuzione di ricavi avvenuta nell'esercizio.

La voce costi per servizi e evidenziano una diminuzione di Euro 2.766.675 (da 16.322.679 a 13.556.004) pari al 11,40%. La voce è formata da due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di Euro 1.892.582; gli altri costi per servizi diminuiti di Euro 874.093.

Di questi ultimi i Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono diminuiti complessivamente di Euro 267.728.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di Euro di euro 630.186. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2008	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2009	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.172.756	5.668.242	495.486
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.993.869	1.586.697	(407.172)
Incrementi di immob.per costruzioni interne	1.085.120	1.016.839	(68.281)
Contributi pubblici	33.391.426	29.187.445	(4.203.981)
Contributi da privati e altri ricavi	3.674.272	2.787.352	(886.920)
Totale Valore della produzione	45.317.443	40.246.575	(5.070.868)
Costi della produzione			
Per materie prime sussid.merci	(509.645)	(450.164)	59.481
Per artisti e compagnie ospiti	(8.462.105)	(6.711.572)	1.750.533
Per servizi	(7.860.574)	(6.844.432)	1.016.142
Per godimento beni di terzi	(1.812.286)	(1.161.198)	651.088
Costi per il personale dipendente	(21.284.913)	(20.654.727)	630.186
Ammortamenti e svalutazioni	(4.119.862)	(3.843.985)	275.877
Variazione rimanenze materie prime e merci	(22.215)	11.391	33.606
Altri accantonamenti	(258.799)	0	258.799
Oneri diversi di gestione	(386.159)	(308.245)	77.914
Totale Costi della produzione	(44.716.558)	(39.962.932)	4.753.626
Proventi finanziari	2.740	145.308	142.568
Interessi ed altri oneri finanziari	(291.393)	(319.424)	(28.031)
Proventi straordinari	114.945	334.090	219.145
Oneri straordinari	(183.316)	(225.309)	(41.993)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(240.003)	(211.471)	28.532
Risultato dell'esercizio	3.858	6.837	2.979

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2009 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2009:

	PREVENTIVO 2009 ASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2009	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.249.500	5.668.242	418.742
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.917.000	1.586.697	(330.303)
Incrementi di immob. per costruzioni interne	571.693	1.016.839	445.146
Contributi pubblici	31.094.463	29.187.445	(1.907.018)
Contributi da privati e altri ricavi	2.778.333	2.787.352	9.019
Totale Valore della produzione	41.610.989	40.246.575	(1.364.414)
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	(561.853)	(450.164)	111.689
Per artisti e compagnie ospiti	(7.247.193)	(6.711.572)	535.621
Per servizi	(7.191.398)	(6.844.432)	346.966
Per godimento beni di terzi	(1.144.274)	(1.161.198)	(16.924)
Costi per il personale dipendente	(20.995.965)	(20.654.727)	341.238
Ammortamenti e svalutazioni	(3.496.925)	(3.843.985)	(347.060)
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	11.391	11.391
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	(417.000)	(308.245)	108.755
Totale Costi della produzione	(41.054.608)	(39.962.932)	1.091.676
Proventi finanziari	0	145.308	145.308
Interessi ed altri oneri finanziari	(335.000)	(319.424)	15.576
Proventi straordinari	100.000	334.090	234.090
Oneri straordinari	(15.000)	(225.309)	(210.309)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(300.000)	(211.471)	88.529
Risultato dell'esercizio	6.381	6.837	456

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA	2007	2008	2009
1) Attivo circolante	21.643.144	23.609.102	24.380.702
1.1) Liquidità immediate	38.115	25.848	50.981
1.2) Liquidità differite	21.330.068	23.330.508	24.071.808
1.3) Rimanenze	274.961	252.746	257.913
2) Attivo immobilizzato	59.096.996	58.580.372	57.054.404
2.1) Immobilizzazioni immateriali	51.151.534	50.011.446	49.089.363
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.944.462	8.567.926	7.964.041
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
CAPITALE INVESTITO	80.740.140	82.189.474	81.435.106
1) Passività correnti	16.384.204	19.855.244	21.385.483
2) Passività consolidate	8.235.052	8.406.945	8.645.554
3) Patrimonio netto	4.912.119	2.994.113	6.018.230
3.1) Patrimonio libero	2.784.314	2.394.113	1.799.037
3.2) Patrimonio da destinare	2.127.805	600.000	4.219.193
CAPITALE ACQUISITO	29.531.375	31.256.302	36.049.267
PATRIMONIO INDISPONIBILE	45.309.022	45.309.022	45.309.022

CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	2007	2008	2009
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.583.821	7.166.625	7.254.939
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	850.237	1.085.120	1.016.839
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	34.761.043	32.415.548	27.783.436
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.148.657	2.574.934	2.459.048
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	2.734.587	1.815.878	1.658.528
8) + Altri ricavi e proventi	374.410	259.338	73.785
VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO	47.452.755	45.317.443	40.246.575
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-607.110	-509.645	-450.164
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	32.872	-22.215	11.391
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-20.702.854	-18.134.965	-14.717.202
12) - Oneri diversi di gestione	-339.425	-386.189	-308.245
VALORE AGGIUNTO	25.836.238	26.264.459	24.782.355
13) - Costo per il personale	-21.547.243	-21.284.913	-20.654.727
MARGINE OPERATIVO LORDO	4.288.995	4.979.546	4.127.628
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-4.322.088	-4.119.862	-3.843.985
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-36.174	-258.799	0
REDDITO OPERATIVO	-69.267	600.885	283.643
16) + Proventi finanziari	158.093	2.740	145.308
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	-62.841	-291.393	-319.424
REDDITO CORRENTE	25.985	312.232	109.527
18) + Proventi straordinari	433.910	114.945	334.090
19) - Oneri straordinari	-106.715	-183.316	-225.309
REDDITO ANTE IMPOSTE	353.180	243.861	218.308
20) - Imposte sul reddito	-347.427	-240.003	-211.471
REDDITO NETTO	5.753	3.858	6.837

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2007	2008	2009
totale costi della produzione	47.522.022	44.716.558	39.962.932
n. dipendenti (f.t.e.)	369,62	365,53	365,74
N. totale spettatori paganti	230.188	189.745	183.757
N. spettatori paganti relativi stagione d'opera	125.183	118.186	129.537
N. spettacoli in stagione d'opera	91	90	98

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
-0,15	+1,33	+0,70

Nel caso di una fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi gli apporti dei fondatori pubblici e privati.

Il risultato del 2009 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.

Il dato è costante nel tempo.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
19,19	22,07	24,32

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
45,34	47,60	51,68

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento non a causa di un incremento dei costi del personale (che sono in diminuzione), ma per la forte riduzione del valore posto a denominatore che rappresenta il totale dei costi di produzione.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
206,45	235,67	217,48

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di circa trecento euro.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
58.296	58.230	56.473,80

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2009. La diminuzione è dovuta alla riduzione del costo complessivo del personale a parità di numero medio di dipendenti.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
16,63	9,58	16,69

Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'indice è stato ricalcolato in base alla nuova rappresentazione del Patrimonio netto voluta dal Ministero vigilante e risulta molto più oscillante in relazione alla maggiore variabilità del Patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
5,01	9,44	4,99

Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
18,65	18,44	18,31

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un basso rapporto di patrimonializzazione confrontato sia con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini di copertura delle immobilizzazioni. La ragione di tale andamento sta nella insufficiente capitalizzazione delle Fondazioni liriche fin dal momento della trasformazione, in cui avrebbero dovuto essere dotate di un adeguato fondo patrimoniale di costituzione che invece è stato sostituito da un valore non alienabile che determina soltanto una quota di patrimonio indisponibile..

INDICI DI LIQUIDITA'

Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
132,10	118,91	114,01

Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
 Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
0,23	0,13	0,24

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato 1)+6)+8)	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
24.639	27.360	26.762

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
128.383	123.977	110.041

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è ridotto rispetto al 2008, mentre il numero dei dipendenti è rimasto invariato.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile

Risultato

ANNO 2007	ANNO 2008	ANNO 2009
87	83	86

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsioni effettuate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2009 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	209	29	238
Donne	104	26	130
Totale	313	55	368

Nell'anno si sono avute 10 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2009 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota

del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso infatti i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.