

## IL BILANCIO 2008

E' confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.

Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 2.135.312 (Euro 47.452.755 nel 2007, Euro 45.317.443 nel 2008). La variazione è determinata sostanzialmente dal fatto che l'importante manifestazione MiTo Settembre Musica dal 2008 non fa più parte delle attività prodotte dal Teatro Regio, ma è realizzata da un Ente appositamente costituitosi.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 4.970.000 ed include la somma di euro 500.000 che la Fondazione ha destinato alla realizzazione del Festival di Racconigi, il cui budget, di circa un milione di euro, è stato finanziato per la parte residua con interventi delle fondazioni delle Casse di Risparmio di Cuneo e provincia.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città aveva preventivato a bilancio uno stanziamento a favore della Fondazione pari a Euro 7.350.000, successivamente confermato per 3.070.000 con delibera della Giunta Comunale del 30 dicembre 2008. Dopo la chiusura dell'esercizio l'Assessorato alle risorse Culturali ha confermato con lettera del 4 maggio 2009 l'impegno della Città a erogare un ulteriore stanziamento di Euro 4.140.000 a saldo di quanto previsto per il 2008. Il totale presentato a Conto economico di Euro 7.350.000 tiene anche conto della ripresa di un risconto di Euro 140.000 proveniente dall'esercizio 2007.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2008, presentano un decremento di Euro 264.563 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il fatto trova spiegazione nella mancata effettuazione del Festival MiTO Settembre Musica. Si rilevano in sostituzione i ricavi della Venaria Real Festival per la prima volta integralmente organizzato dalla Fondazione.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.532.130. A questi vanno aggiunti Euro 42.804 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione. L'aumento rispetto agli anni precedenti trova giustificazione con l'ingresso di IRIDE spa.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.815.878 di cui 394.056 realizzati nel 2008.

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 11.017.399 e rappresenta il 21,93% del valore della produzione totale. Tale dato è lievemente superiore a quello dell'anno precedente.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di Euro 2.100.291 (da 18.422.970 a 16.322.679) pari al 11,40%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di Euro 2.047.657; gli altri servizi sono diminuiti di Euro 52.634.

I Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono aumentati complessivamente di Euro 350.062.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di Euro di euro 262.330. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

**ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO**

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

| <b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b> | <b>2006</b>       | <b>2007</b>       | <b>2008</b>       |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>1) Attivo circolante</b>                               | <b>37.637.972</b> | <b>21.643.144</b> | <b>23.609.102</b> |
| 1.1) Liquidità immediate                                  | 27.714            | 38.115            | 25.848            |
| 1.2) Liquidità differite                                  | 37.368.169        | 21.330.068        | 23.330.508        |
| 1.3) Rimanenze  | 242.089           | 274.961           | 252.746           |
| <b>2) Attivo immobilizzato</b>                            | <b>58.486.452</b> | <b>59.096.996</b> | <b>58.580.372</b> |
| 2.1) Immobilizzazioni immateriali                         | 51.469.522        | 51.151.534        | 50.011.446        |
| 2.2) Immobilizzazioni materiali                           | 7.015.930         | 7.944.462         | 8.567.926         |
| 2.3) Immobilizzazioni finanziarie                         | 1.000             | 1.000             | 1.000             |
| <b>CAPITALE INVESTITO</b>                                 | <b>96.124.424</b> | <b>80.740.140</b> | <b>82.189.474</b> |
| <b>1) Passività correnti</b>                              | <b>23.328.495</b> | <b>16.384.204</b> | <b>19.855.244</b> |
| <b>2) Passività consolidate</b>                           | <b>7.853.379</b>  | <b>8.235.052</b>  | <b>8.406.945</b>  |
| <b>3) Patrimonio netto</b>                                | <b>61.469.984</b> | <b>50.221.141</b> | <b>48.303.135</b> |
| 3.1) Patrimonio libero                                    | 50.404.243        | 48.093.336        | 47.703.135        |
| 3.2) Patrimonio da destinare                              | 11.065.741        | 2.127.805         | 600.000           |
| <b>CAPITALE ACQUISITO</b>                                 | <b>92.651.858</b> | <b>74.840.397</b> | <b>76.565.324</b> |

| <b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>              | <b>2006</b>       | <b>2007</b>       | <b>2008</b>       |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni                               | 7.530.624         | 6.583.821         | 7.166.625         |
| 2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti  | 0                 | 0                 | 0                 |
| 3) + Variazione lavori in corso su ordinazione                            | 0                 | 0                 | 0                 |
| 4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni                       | 445.698           | 850.237           | 1.085.120         |
| 5) + Contributi pubblici in conto esercizio                               | 38.259.455        | 34.761.043        | 32.415.548        |
| 6) + Contributi da privati in conto esercizio                             | 2.145.931         | 2.148.657         | 2.574.934         |
| 7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria               | 1.627.634         | 2.734.587         | 1.815.878         |
| 8) + Altri ricavi e proventi  | 187.473           | 374.410           | 259.338           |
| <b>VALORE DELLA PRODUZIONE RICLASSIFICATO</b>                             | <b>48.644.180</b> | <b>47.452.755</b> | <b>45.317.443</b> |
| 9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci           | -1.211.849        | -607.110          | -509.645          |
| 10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | 17.900            | 32.872            | -22.215           |
| 11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi                     | -23.439.480       | -20.702.854       | -18.134.965       |
| 12) - Oneri diversi di gestione   | -296.858          | -339.425          | -386.189          |
| <b>VALORE AGGIUNTO</b>  | <b>23.713.893</b> | <b>25.836.238</b> | <b>26.264.459</b> |
| 13) - Costo per il personale  | -20.834.577       | -21.547.243       | -21.284.913       |
| <b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>  | <b>2.879.316</b>  | <b>4.288.995</b>  | <b>4.979.546</b>  |
| 14) - Ammortamenti e svalutazioni   | -3.450.349        | -4.322.088        | -4.119.862        |
| 15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti                    | -43.445           | -36.174           | -258.799          |
| <b>REDDITO OPERATIVO</b>  | <b>-614.478</b>   | <b>-69.267</b>    | <b>600.885</b>    |
| 16) + Proventi finanziari   | 38.881            | 158.093           | 2.740             |
| 17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi                 | -150.443          | -62.841           | -291.393          |
| <b>REDDITO CORRENTE</b>   | <b>-726.040</b>   | <b>25.985</b>     | <b>312.232</b>    |
| 18) + Proventi straordinari   | 1.169.956         | 433.910           | 114.945           |
| 19) - Oneri straordinari  | -355.242          | -106.715          | -183.316          |
| <b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>   | <b>88.674</b>     | <b>353.180</b>    | <b>243.861</b>    |
| 20) - Imposte sul reddito   | -451.088          | -347.427          | -240.003          |
| <b>REDDITO NETTO</b>  | <b>-362.414</b>   | <b>5.753</b>      | <b>3.858</b>      |

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

| Voce  | 2006       | 2007       | 2008       |
|---|------------|------------|------------|
| totale costi della produzione                   | 49.258.658 | 47.522.022 | 44.716.558 |
| n. dipendenti (f.t.e.)                          | 362,88     | 369,62     | 365,53     |
| N. totale spettatori paganti                    | 220.471    | 230.188    | 189.745    |
| N. spettatori paganti relativi stagione d'opera | 127.465    | 125.183    | 118.186    |
| N. spettacoli in stagione d'opera               | 92         | 91         | 90         |

## COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

#### 1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

| Numeratore        |                     | Denominatore            |                          |
|-------------------|---------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza         | Provenienza         | Grandezza               | Provenienza              |
| Reddito operativo | C.E. riclassificato | Valore della produzione | Totale A conto economico |

Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| -1,26     | -0,15     | +1,33     |

Nel caso di una fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi gli apporti dei fondatori pubblici e privati.

Il risultato del 2008 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.

#### 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

| Numeratore    |                      | Denominatore            |                          |
|---------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| Grandezza     | Provenienza          | Grandezza               | Provenienza              |
| Ricavi propri | C. E. riclassificato | Valore della Produzione | Totale A conto economico |

Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 20,28     | 19,19     | 22,07     |

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

### 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

| Numeratore |                 | Denominatore |                 |
|------------|-----------------|--------------|-----------------|
| Grandezza  | Provenienza     | Grandezza    | Provenienza     |
| E.B. 09    | Conto Economico | Totale E.A.  | Conto Economico |

#### Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 42,30     | 45,34     | 47,60     |

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è diminuito rispetto ad anni passati in relazione all'entità delle produzioni aggiuntive che la Fondazione ha attuato per la Città di Torino e per la Regione Piemonte senza incrementare il personale dipendente e quindi aumentando la produttività. Il lieve incremento nel triennio deriva dalla riduzione di tali attività da parte della Città di Torino. Il dato è fra i più bassi a livello nazionale.

### Costo per spettatore pagante

| Numeratore                    |                           | Denominatore          |                     |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|
| Grandezza                     | Provenienza               | Grandezza             | Provenienza         |
| Totale costi della produzione | Conto Economico Totale B. | n. spettatori paganti | Dato extracontabile |

#### Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 223,42    | 206,45    | 235,67    |

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo

Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica porterebbe ad un valore almeno doppio.

#### Costo medio dei dipendenti

| Numeratore |                 | Denominatore            |                     |
|------------|-----------------|-------------------------|---------------------|
| Grandezza  | Provenienza     | Grandezza               | Provenienza         |
| E.B. 09    | Conto Economico | Numero medio dipendenti | Dato extracontabile |

#### Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 57.415    | 58.296    | 58.230    |

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2008.

#### INDICI PATRIMONIALI

**Indice di autonomia patrimoniale:** Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale)

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

| Numeratore       |                             | Denominatore   |                                   |
|------------------|-----------------------------|----------------|-----------------------------------|
| Grandezza        | Provenienza                 | Grandezza      | Provenienza                       |
| Patrimonio netto | Totale A stato patrimoniale | Totale Passivo | Stato patrimoniale riclassificato |

#### Risultato

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 66,35     | 67,10     | 63,09     |

**Indice di indebitamento:** Debiti totali su patrimonio netto

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In periodi di crisi l'indice può assumere valori ben superiori a 1.

| Numeratore    |                                   | Denominatore     |                             |
|---------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Grandezza     | Provenienza                       | Grandezza        | Provenienza                 |
| Totale Debiti | Stato Patrimoniale riclassificato | Patrimonio Netto | Totale A Stato Patrimoniale |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 0,51      | 0,49      | 0,59      |

**Indice di copertura delle immobilizzazioni:** Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale)

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale

| Numeratore       |  | Denominatore            |                                |
|------------------|--|-------------------------|--------------------------------|
| Grandezza        | Provenienza                              | Grandezza               | Provenienza                    |
| Patrimonio netto | Stato patrimoniale Totale<br>(A II+A IV) | Totale Immobilizzazioni | Stato Patrimoniale<br>Totale B |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 99,61     | 95,32     | 95,78     |

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un rapporto piuttosto elevato di patrimonializzazione sia confrontato con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini di copertura delle immobilizzazioni. Non va tuttavia dimenticato che il patrimonio netto della Fondazione è basato soprattutto sull'esistenza all'attivo del diritto d'uso del teatro, bene non alienabile e non rivalutabile.

**INDICI DI LIQUIDITA'**

**Indice di liquidità generale:** Attività correnti su passività correnti (dato percentuale)

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

| Numeratore        |                                      | Denominatore       |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Grandezza         | Provenienza                          | Grandezza          | Provenienza                          |
| Attività Correnti | Stato Patrimoniale<br>riclassificato | Passività Correnti | Stato Patrimoniale<br>riclassificato |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 161,34    | 132,10    | 118,91    |



**Indice di liquidità primaria:** Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)  
Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

| Numeratore |                                | Denominatore       |                                   |
|------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Grandezza  | Provenienza                    | Grandezza          | Provenienza                       |
| Cassa      | Stato Patrimoniale Totale C IV | Passività correnti | Stato Patrimoniale riclassificato |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 0,12      | 0,23      | 0,13      |

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, ma anche dei rimborsi da parte dell'Agenzia delle Entrate pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

## COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

| Numeratore    |   | Denominatore           |                     |
|---------------|---|------------------------|---------------------|
| Grandezza     | Provenienza                             | Grandezza              | Provenienza         |
| Ricavi propri | Conto economico riclassificato 1)+6)+8) | Numero dipendenti 2008 | Dato extracontabile |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 27.183    | 24.639    | 27.360    |

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

| Numeratore    |                          | Denominatore           |                     |
|---------------|--------------------------|------------------------|---------------------|
| Grandezza     | Provenienza              | Grandezza              | Provenienza         |
| Ricavi totali | Conto economico totale A | Numero dipendenti 2008 | Dato extracontabile |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 134.050   | 128.383   | 123.977   |

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale più due volte il costo medio dei ciascun dipendente.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

| Numeratore            |                     | Denominatore                      |                     |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Grandezza             | Provenienza         | Grandezza                         | Provenienza         |
| Totale posti occupati | Dato Extracontabile | Posti disponibili x n. spettacoli | Dato extracontabile |

*Risultato*

| ANNO 2006 | ANNO 2007 | ANNO 2008 |
|-----------|-----------|-----------|
| 88        | 87        | 83        |

Il dato, pur rimanendo fra i più elevati del settore, conferma il calo di presenze avvenuto nel 2008 già evidenziato nella tabella riferita alle presenze paganti in particolare nella stagione d'opera.

#### **INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

#### **INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE**

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2008 considerando anche le unità part time è la seguente:

|               | Stabili    | Aggiunti  | Totale     |
|---------------|------------|-----------|------------|
| Uomini        | 211        | 25        | 236        |
| Donne         | 109        | 24        | 133        |
| <b>Totale</b> | <b>320</b> | <b>49</b> | <b>369</b> |

Nell'anno si sono avute 8 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

#### **INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE**

La Fondazione nel corso del 2008 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva invece la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi presi. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema. A ciò si aggiunge che la Fondazione, a fronte di delle norme fiscali che la regolamentano, è costantemente a credito di iva e che solo tale fenomeno comporta un'esposizione dell'ordine di alcuni milioni Euro nei confronti dell'agenzia delle Entrate.

Ai rischi nella riscossione si aggiunge la difficoltà a cui le Fondazioni vanno incontro in relazione alla contrazione dei contributi pubblici che presenta un duplice problema:

da una lato la riduzione un sé dei ricavi che rende sempre più problematica la gestione di quegli enti come la Fondazione Teatro Regio che da anni persegue una politica di contenimento dei costi;

dall'altro il fatto che le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso infatti i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

#### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

#### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

#### **AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

#### **ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.
- c) Via Venezia 32 Volpiano (To): sede di altra parte del magazzino allestimenti scenici senza personale adibito stabilmente. E' prevista la cessazione di tale sede a settembre 2009.

#### **PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1**

## Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2008 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica opere da seguenti autori italiani:

|                         |                      |                             |
|-------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Rigoletto               | di Giuseppe Verdi    | 16 recite                   |
| Rigoletto               | di Giuseppe Verdi    | 2 recite estero             |
| Lucrezia Borgia         | di Gaetano Donizetti | 11 recite                   |
| Edgar                   | di Giacomo Puccini   | 11 recite                   |
| Medea                   | di Luigi Cherubini   | 11 recite                   |
| La Boheme               | di Giacomo Puccini   | 3 recite                    |
| La Boheme               | di Giacomo Puccini   | 3 recite Festival Racconigi |
| La Boheme               | di Giacomo Puccini   | 2 recite Regione in Tour    |
| La Boheme               | di Giacomo Puccini   | 2 recite forma semiscenica  |
| Il Barbiere di Siviglia | di Giacomo Puccini   | 5 recite Regione in Tour    |

## Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.

Nell'anno 2008 questa Stagione ha realizzato 1.842 manifestazioni con una partecipazione di 54.316 studenti e giovani dei quali 43.929 paganti.

| n. manifestazioni               | attività   | presenze |
|---------------------------------|--|----------|
| 49                              | Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici  | 13.978   |
| 864                             | Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove  | 16.124   |
| 307                             | Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione | 5.954    |
| 596                             | Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro   | 11.048   |
| 26                              | Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore  | 691      |
| Stagione 2008<br>(9 spettacoli) | Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio    | 6.521    |

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" e "Il Regio dietro le quinte" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti. Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.

Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)

Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, sia comunitari che extracomunitari.

Nell'anno 2008 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:

*Rigoletto* di Giuseppe Verdi, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, intera produzione con allestimento, orchestra, coro e compagnia in trasferta al Teatro di Wiesbaden (Repubblica Federale Tedesca) per il Maifestspiel Festival Internazionale di Musica

*Salome* di Richard Staruss, coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Teatro Reale di Madrid (Spagna)

*Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti coproduzione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti e l'Ente Concerti Marialuisa De Carolis di Sassari

*Edgar* di Giacomo Puccini, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna

*Ballet Nacional de España* in collaborazione con il Ministero della Cultura e l'Istituto Nazionale delle Arti Sceniche e la Musica del governo spagnolo (Spagna).

Per la programmazione della Stagione "La Scuola all'Opera" e per il "Piccolo Regio Laboratorio" sono state realizzate collaborazioni e coproduzioni per i seguenti spettacoli e con le seguenti istituzioni:

*Anna – Il giorno della memoria* con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino per il Coro di Voci Bianche e l'Orchestra degli Allievi

*Ayi na* – Itinerario Popoli e Musiche con il Centro Interculturale della Città di Torino

*L'amore verrà dopo* – Itinerario Popoli e Musiche con il Centro Interculturale della Città di Torino

*Sulle labbra degli alberi* – Itinerario Popoli e Musiche con la partecipazione di musicanti di Camerun, Italia, Senegal, Cuba

*Aida* da Giuseppe Verdi con la Compagnia Controluce, Teatro d'Ombre, Trio Debussy - Spettacolo di Teatro d'Ombre, musica, danza in collaborazione con la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Onlus.

Per l'attività "La Scuola all'Opera" sono attivi tutta la Stagione i Laboratori differenziati per la Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuole Secondarie di Primo Grado e di Secondo Grado; *Visite guidate al Teatro e ai Laboratori di Scenografia, A passeggio con Amadeus, Opera e*