

**ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

L'OPERA A TEATRO OPERA ENSEMBLE	
Numero esecuzioni :	
1	
Date:	Luogo di esecuzione
21 dicembre	<i>Teatro Italia</i>
Interpreti:	
<i>Ensemble dell'Opera di Roma :</i>	
<i>Carlo Enrico Macalli (flauto)</i>	
<i>Luca Vignali (oboe)</i>	
<i>Calogero Palermo (clarinetto)</i>	
<i>Alessio Bernardi (corno)</i>	
<i>Eliseo Smordoni (fagotto)</i>	
<i>Francesco Malatesta e Massimiliano Destro (violini)</i>	
<i>Paolo Finotti (viola)</i>	
<i>Andrea Bergamelli (violoncello)</i>	
<i>Gennaro Frezza (contrabbasso)</i>	
Programma:	
<i>"Sinfonia" dall'opera "Norma" di V.Bellini</i>	
<i>"Ballabili" dall'opera "Aida" di G.Verdi</i>	
<i>"Preludio" da "Un ballo in maschera" di G.Verdi</i>	
<i>"Fantasia" dall'opera "Traviata" di G.Verdi</i>	
<i>"Fantasia" dall'opera "Trovatore" di G.Verdi</i>	
<i>"Fantasia" dall'opera "Rigoletto" di G.Verdi</i>	
<i>"Sinfonia" da "Barbiere di Siviglia" di G.Rossini</i>	
Note:	
OperaEnsemble: la formazione nasce nel 2006 dall'idea di snellire il tradizionale organico orchestrale operistico per portare questo genere anche laddove gli spazi non consentirebbero i consueti allestimenti. L'organico, seppure variabile, si basa sul doppio Quintetto (quintetto di fiati e quintetto d'archi) riuscendo così a mantenere intatti le originali idee timbriche che ispirarono i compositori delle opere originali dalle quali sono state realizzate, ad opera dello stesso Ensemble dell'Opera di Roma, le riduzioni e gli arrangiamenti	

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	L'OPERA A TEATRO "SWINGLE SINGERS"	
Numero esecuzioni :		
1		
Date:		Luogo di esecuzione
22 dicembre		<i>Teatro Manzoni</i>
Interpreti:		
Piero Canuti (clarinetto)		
Barbara Agostinelli (violino)		
Antonio Pergolizzi (pianoforte)		
Michele Palmiero (contrabbasso)		
Gabriele Cappelletto (percussioni)		
Alessandro Poleggi (voce)		
Programma:		
You've Got What Gets Me, I Got Rhythm, Somebody Loves Me, Lady Be Good, Summertime di Gershwin; Puttin' On The Ritz, Christmas Medley di Berlin; Autumn Leaves di Kosma; Caravan di Ellington; It's All Right With Me, I've Got You Under My Skin di Porter, Moon Dance di Van Morrison, Mack The Knife di Weill, Fly Me To The Moon di Howard		
Note:		

ALTRE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO REALIZZATE NEL 2009
NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

L'OPERA A TEATRO "BRINDISI D'OPERA"	
Numero esecuzioni :	
1	
Date:	Luogo di esecuzione
27 dicembre	Teatro Roma
Interpreti:	
Soprani Stefania Rosai e Carmela Cimaglia	
Mezzosoprano Carla Guelfi	
Tenore Francesco Giannelli	
Baritono Fabio Tinalli	
Pianoforte M° Sergio Oliva.	
Programma:	
pagine tratte da «Don Giovanni» di Mozart, «L'elisir d'amore» e «Lucrezia Borgia» di Donizetti, «Cavalleria Rusticana» di Mascagni, «Macbeth», «Otello» e «La traviata» di Verdi	
Note:	

MANIFESTAZIONI NON A PAGAMENTO ANNO 2009 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N°	Titolo	Date	Luoghi	Note
4	CONFERENZE CARTA CANTA	8, 15, 22, 29 gennaio	Biblioteca di Area delle Arti, sezione Spettacolo "Lino Micciché" Università di Roma Tre	In collaborazione con l'Università di Roma Tre
11	SPETTACOLI DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA	10 gennaio, 16 marzo	Salerno – Teatro Verdi	Natale di Roma
		12 febbraio	Circolo Montecitorio	
		4 aprile	Spoletto	
		19 aprile	Piazza del Campidoglio	
		21 aprile	Mercati Traianei	
		2, 3 maggio	Gubbio	Coppelia
		19 luglio	Tagliacozzo	
		2 ottobre, 19 dicembre	Auditorium – Parco della Musica	
5	CONFERENZE AMICI DELL'OPERA	14 gennaio, 11 marzo, 13 maggio, 10 giugno, 30 settembre,	Foyer Teatro dell'Opera	Conferenze di presentazione dei titoli di opera in cartellone
6	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	21, 27 gennaio, 19 febbraio, 19, 26 marzo, 30 ottobre	Teatro Costanzi	Conferenze Concerto in collaborazione con l'Università di Roma 3
1	INCONTRO MAGIA DELL'OPERA	4 febbraio	Università di Roma 3	Incontro di preparazione del progetto "La Magia dell'Opera"
10	LA MAGIA DELL'OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"	14, 19, 20, 21, 22 maggio <i>2 repliche al giorno</i>	Teatro Nazionale	Laboratori-Spettacolo per le scuole in collaborazione con l'Associazione musicale Tito Gobbi e con il patrocinio dell'Unesco – Commissione Nazionale Italiana
6	CONCERTI GIOVANE ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA	12 febbraio, 7 luglio	Circolo Montecitorio	Festival Int. Orchestre Giovanili
		5 aprile	Orvieto – Chiesa di San Francesco	
		26 maggio	Roma – Piazza Vittorio	
		22 giugno	Roma – Piazza Vittorio	
		30 luglio	Ischia	
1	CONFERENZA CONCERTO CARUSO	10 maggio	Foyer Teatro dell'Opera	Conferenza Concerto in memoria del Tenore Enrico Caruso
6	TOCCATA E FUGA	27 luglio, 3, 9, 10, 14, 17 agosto	Piazze del Centro di Roma	Rassegna di spettacoli itineranti di musica, canto e danza in notturna all'aperto nei luoghi più caratteristici della Capitale
1	ARTE E MUSICA	23 novembre	Galleria Borghese	Concerto di una piccola Ensemble dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
1	MUSICA E MUSEI	28 novembre	Ara Pacis	Concerto di una piccola Ensemble dell'Orchestra del Teatro dell'Opera
1	PROIEZIONE "OMAGGIO A ROMA" regia di Franco Zeffirelli	14 dicembre	Teatro Costanzi	Proiezione in occasione degli auguri di Natale del Sindaco alla cittadinanza
1	PREMIO ANITA BUCCHI	21 dicembre	Teatro Nazionale	Serata di consegna dei premi per la Danza e per la diffusione dell'arte coreutica
1	CONCERTO DEI GIOVANI ARTISTI del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA	21 dicembre	Foyer Teatro dell'Opera	Recital, sotto la direzione artistica di Alberto Zedda, il concerto rientra nei rapporti di collaborazione tra le due istituzioni musicali, stretti nell'ambito del progetto "Sipario" sostenuto dalle Regioni Lazio, Marche, Veneto, Umbria e dalla Comunità Valenciana, sulla base dei finanziamenti del Fondo Sociale Europeo
TOTALE MANIFESTAZIONI			55	

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs.367/96

- a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali.

In particolare:

- Aida, Traviata - *Giuseppe Verdi*
- Pagliacci – *Ruggero Leoncavallo*
- Il Re Nudo – *Luca Lombardi*
- Tosca - *Giacomo Puccini*
- La Fugitive di *Lucio Gregoretti*
- Epistola Ultima di *Adriana del Giudice*

- b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- Riduzione del 30% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 20% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)
- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento "Leggero", riduzione del 30% sul prezzo dell'abbonamento "Gran Teatro" per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove aperte al pubblico gratuitamente, sia prove generali che prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane
- Visite Guidate

- c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Aida di *G. Verdi* – noleggio da La Monnaie di Bruxelles e dal Covent Garden di Londra
- Pagliacci di *R. Leoncavallo* – allestimento opere scenografiche s.r.l.
- Le Grand Macabre di *G. Ligeti* – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles, English National Opera e con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona
- Pelléas et Mélisande di *C. Debussy* – coproduzione con La Monnaie di Bruxelles
- Blu Planet di *G. Bregovich* – Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma e dall'Expoagua 2008 di Saragozza
coproduzione Change Performing Arts in collaborazione con Elsinor Barcelona
produzione esecutiva CRT Artificio - Milano in collaborazione con "I Teatri" di Reggio Emilia e i Musei Civici di Reggio Emilia
PRIMA TEATRALE MONDIALE

- d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...)

In particolare:

- Il Re Nudo di *Luca Lombardi*
- La Fugitive di *Lucio Gregoretti*
- Epistola Ultima di *Adriana del Giudice*
- Attività della Giovane Orchestra dell'Opera
- Attività della Scuola di Danza

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tourn�� e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M.,							
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA							
COSTI PRODUZIONE		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI		COSTI PRODUZIONE		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	
2008		2008		2008		2008	
Costi della produzione totali - €	66.296.858,00	Ricavi da biglietteria	4.958.621	Costi della produzione totali - €	65.095.218,00	Ricavi da biglietteria	5.014.146
		Ricavi da abbonamenti	1.007.074			Ricavi da abbonamenti	1.014.618
Poste correttive:		Poste correttive:		Poste correttive:		Poste correttive:	
Ammortamenti e svalutazioni - €	3.284.176,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio		Ammortamenti e svalutazioni - €	3.181.539,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	
Accantonamenti - €	0,00	Ricavi spettacoli senza border�		Accantonamenti - €	46.357,00	Ricavi spettacoli senza border�	133.745
Sopravvenienze passive - €	0,00	Ricavi tourn�� all'estero		Sopravvenienze passive - €	0,00	Ricavi tourn�� all'estero	
Tourn�� all'estero - €	0,00			Tourn�� all'estero - €			
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €				Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €			
Costi relativi a spettacoli senza border� - €	180.198,00			Costi relativi a spettacoli senza border� - €	109.357,00		
Altro (specificare)				Altro (specificare)			
Trasferimento Mag.	0,00						
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	€ 62.832.484,00	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI	€ 5.965.695	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	€ 61.757.965,00	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI	€ 5.895.018
IL SOVRINTENDENTE							
AII. 3							

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010**RELAZIONE SULLA GESTIONE****(Art. 2428 C.C.)****■ Premessa**

L'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 rappresenta per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un anno di attività molto intensa, caratterizzata tra l'altro dall'entrata in vigore della Legge 100 del 29/06/2010, che ha introdotto le note misure tendenti al contenimento dei costi di gestione, con particolare riguardo al personale "aggiunto". Gli sforzi profusi hanno visto il temperamento della duplice esigenza di mantenere elevato il livello di qualità della produzione artistica, con la puntuale osservanza degli indirizzi formulati dalla nuova norma. Alla luce dei risultati, riteniamo di poter affermare che i traguardi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente. Tra l'altro, i ricavi da biglietteria (e quindi i segnali di gradimento da parte del pubblico) sono rimasti in linea con quelli del 2009, ancorché siano state effettuate diverse rappresentazioni in meno (tra cui alcune "prime", che notoriamente incassano di più) a motivo anche di scioperi indetti dalle OO.SS. (v. in seguito approfondimento sull'argomento).

Inoltre, con l'avvio della nuova stagione 2010/2011 (dicembre 2010) si è dato corso a nuove politiche commerciali collegate ad un'offerta di abbonamenti più ampia, con l'obiettivo di coinvolgere in misura maggiore il pubblico dei giovani.

La nuova campagna abbonamenti per la stagione 2010/2011 ha visto, infatti, oltre agli abbonamenti classici, una gamma molto varia di "mini-abbonamenti", che hanno trovato un'ottima accoglienza da parte del pubblico, con percentuali di incremento nelle vendite, sia per importo che per numero, di oltre il 30%.

Tale risultato è stato conseguito pur garantendo, attraverso l'attività di promozione culturale, l'accessibilità a prezzi ridotti a famiglie, giovani, disabili, etc., come previsto dall'art. 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006.

Sul piano più propriamente gestionale, dal lato dei ricavi l'evento più significativo è stato costituito dalla notevole riduzione dei contributi FUS (ca. 4 milioni in meno rispetto all'anno 2009). Le azioni svolte per attutire gli effetti di questa criticità hanno riguardato soprattutto il contenimento dei costi (sia quelli per il personale, che per materie prime e servizi). È stata attuata una continua e costante attività di monitoraggio, che ha riguardato tutti i settori e che ha consentito una riduzione di ca. 7 milioni di euro rispetto ai costi sostenuti nel 2009.

Anche nel corso del 2011 sta proseguendo l'attività di controllo ed ottimizzazione dei costi. Difatti, dopo un'analisi approfondita e l'attivazione di interventi finalizzati, indirizzati alla riduzione dei costi variabili, è iniziata una fase di studio al fine di programmare una serie di interventi che hanno come obiettivo principale una stabile riduzione dei costi fissi ed, in particolare, dei costi legati al deposito ed alla conservazione delle attrezzature sceniche, destinate ad utilizzi successivi, nonché alla generale razionalizzazione degli spazi necessari per l'attività teatrale.

Per quanto attiene agli eventi gestionali straordinari che hanno interessato il profilo patrimoniale della Fondazione, si evidenzia che nel mese di novembre 2009 è stato dato avvio alle procedure per il conferimento alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma da parte del Comune di Roma del complesso immobiliare denominato "Teatro Nazionale" il cui valore di perizia è stimato pari a Euro 13.400.000.

In data 16 dicembre 2009 la Giunta Comunale con Dec. n. 120 ha deliberato la proposta di conferimento dell'immobile in argomento. L'iter amministrativo si è perfezionato con la delibera n. 44 del 21 maggio 2010 nella quale il Consiglio Comunale ha deciso: “[...] di autorizzare in osservanza dell'art. 6, comma 3 del D.Lgs. n. 367/1996 e dell'art. 6 dello Statuto della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, il conferimento patrimoniale a favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma del complesso immobiliare denominato Teatro Nazionale, sito in via De Pretis, angolo via del Viminale identificato catastalmente al f. 488 part. n. 106 sub 501 e part. n. 107 sub 501 e 502. [...]”. In data 17 dicembre 2010, con atto a rogito del notaio in Roma, Coco Angela Maria rep. 1047 racc. 632 è stato perfezionato il conferimento in favore della Fondazione dell'immobile “Teatro Nazionale”, portando a compimento l'iter avviato alla fine dell'anno 2009.

Con riguardo ai riflessi sul Bilancio d'esercizio 2010 dell'operazione perfezionata, il valore dell'immobile è stato iscritto nello Stato Patrimoniale della Fondazione sia tra gli “assets” nella voce Fabbricati sia tra le Riserve di Patrimonio netto disponibile per il valore periziato pari a Euro 13.400.000 (tredicimilioniquattrocentomilaeuro), rendendo concreto un importante sostegno patrimoniale in favore della Fondazione. Infatti, il “patrimonio disponibile” per effetto di tale operazione raggiunge il massimo valore storico.

Nel corso dell'esercizio 2010, sono proseguiti gli esami della collezione dell'Archivio Storico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, ed è stata giurata una perizia di stima delle opere d'arte realizzate da grandi interpreti dell'arte figurativa, che non risultavano ancora inventariate nel patrimonio artistico della Fondazione.

Il patrimonio artistico rinvenuto è stato valutato pari a Euro 4.189.000.

L'iscrizione di tale *asset* consente di rafforzare il valore del patrimonio netto della Fondazione attraverso l'iscrizione di un'apposita riserva, di pari importo.

Quindi, si registra un incremento patrimoniale per Euro 17.589.000, determinati dall'incremento della riserva relativa alle opere artistiche rinvenute e dal conferimento dell'immobile “Teatro Nazionale”.

■ Il bilancio dell'esercizio 2010: aspetti generali

Il bilancio dell'esercizio 2010 chiude con un utile di Euro 23.307, dopo lo stanziamento di ammortamenti per Euro 1.317.196 e imposte di competenza dell'esercizio per Euro 753.979.

L'importo degli ammortamenti si riduce rispetto all'esercizio precedente poiché l'aliquota dell'ammortamento del “Diritto d'uso degli immobili” è stata rideterminata, commisurandola al periodo della concessione, che essendo indefinita nel tempo, si è stimata in novantanove anni.

Inoltre, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del “Patrimonio disponibile” dal “Patrimonio indisponibile”.

Il bilancio dell'esercizio 2010 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nell'attesa della continuità della vita aziendale, che presuppone per i prossimi anni assicurato, quantomeno, il livello medio di contributi pubblici sin qui ricevuto dal Teatro.

■ Attività artistica realizzata nel 2010

Nonostante le contrazioni della contribuzione pubblica, anche in questa stagione si è cercato di offrire al pubblico dell'opera, del balletto e della musica in generale un cartellone ricco e vario, con

un ampio spettro di proposte così da fornire il panorama più diversificato ed ampio della produzione musicale in generale.

Consci della grande missione culturale affidataci e in particolare pensando a una politica di avvicinamento verso i giovani, la programmazione per il 2010 ha cercato di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, cercando di acquisire il più possibile nuovi spettatori: pertanto, titoli popolari (come Tosca, Butterfly più Rigoletto e Aida) si alternano a titoli della grande tradizione che non venivano rappresentati a Roma da molti anni (Falstaff, Mefistofele – che mancava da 50 anni! – Manon, Roberto Devereux).

Produzioni di repertorio, allestimenti di proprietà

Tosca di Giacomo Puccini, allestimento storico della Fondazione che ha ricostruito quello originale della prima assoluta del gennaio 1900. La regia di Mauro Bolognini è stata ripresa da Marco Gandini.

Direttore Fabrizio Maria Carminati. Protagonisti principali Svetla Vassileva, Marcello Giordani, Juan Pons.

Aida di Giuseppe Verdi, diretta da Daniel Oren, alle terme di Caracalla è stato il solito appuntamento imperdibile per il pubblico non solo romano ma internazionale. Le scene e i costumi sono stati curati rispettivamente da Andrea Miglio e Anna Biagiotti.

Dopo la pausa estiva il Roberto Devereux di Gaetano Donizetti ha riaperto il 1° ottobre la stagione del Teatro Costanzi. La produzione era quella di proprietà del Teatro dell'Opera con scene e costumi di David Walker. La regia originale di Alberto Fassini, ripresa da Joseph Franconi Lee; direttore M° Bruno Campanella.

È tornato, i primi di novembre, La Leggenda del Fiore di Lino, un musical per ragazzi di Adriana Del Giudice con i testi di Rosa Stipo, al Teatro Nazionale.

Nuove produzioni

Falstaff di Giuseppe Verdi, titolo di apertura nel nuovo allestimento di Franco Zeffirelli.

È stata una delle realizzazioni più riuscite e più amate dal M° Zeffirelli che ha, infatti, riallestito il Falstaff già messo in scena a Roma nella stagione 1963/64 e andata poi distrutta.

Da segnalare nel cast la presenza di star internazionali del livello di Ruggero Raimondi, Renato Bruson, Juan Pons, Carlos Alvarez, dirette da Asher Fisch. Costumi "d'autore" di Maurizio Millenotti, acclamato artista del cinema internazionale.

La realizzazione delle scene e la maggior parte dei costumi è stata eseguita dai laboratori della Fondazione con un notevole risparmio economico.

Mefistofele di Arrigo Boito ha debuttato il 16 marzo, al Teatro Costanzi. Un titolo amatissimo dal pubblico che mancava dalle scene romane da ben 50 anni; è stato riproposto nel nuovo allestimento curato da Andrea Miglio e Anna Biagiotti, con la regia di Filippo Crivelli e la direzione di R. Palumbo, protagonista Orlin Anastassov. Questa produzione è stata un omaggio al grande scenografo Camillo Parravicini.

Rigoletto di Giuseppe Verdi, è stato presentato alla stagione estiva di Caracalla in un nuovo allestimento con la regia di Lamberto Puggelli, scene e costumi di Maurizio Varamo e la direzione d'orchestra di Donato Renzetti.

Moise et Pharaon andato in scena dal 3 dicembre, diretto dal M° Riccardo Muti con regia, scene e costumi di Pier'Alli. Ultimo titolo dell'anno ed, in effetti, primo titolo della stagione 2010/2011, ha ripreso l'antica tradizione di inaugurare la nuova stagione artistica a dicembre anziché a gennaio.

Cast importante con Ildar Abdrazakov, Nicola Alaimo, Eric Cutler, Sonia Ganassi nei ruoli principali.

Titoli d'opera provenienti da altri Teatri, con cui sono stati avviati rapporti continuativi di collaborazione

Madama Butterfly proveniente dal Teatro Comunale di Bologna nell'ambito di un proficuo progetto di collaborazione e scambio di allestimenti.

Direttore Daniel Oren, regia Stefano Vizioli.

Nel mese di giugno, in coproduzione con l'Opera di Montecarlo la Fondazione, dopo oltre 20 anni, ha riproposto l'opera Manon di Jules Massenet, assai apprezzata dagli spettatori con protagoniste le celebri soprano Annick Massis e Sylwia Krzysiek, sul podio Alain Guingal.

In coproduzione con il Ravenna Festival il 16 ottobre è andata in scena Tenebrae.

L'opera composta da Adriano Guarnieri su testi di Massimo Cacciari, con la regia curata da Cristina Mazzavillani Muti.

Attività di balletto della stagione 2010

In febbraio sono stati realizzati 4 spettacoli di danza.

Al Teatro Nazionale è stato presentato il Trittico di Balletto con la partecipazione dei nostri allievi della Scuola di danza diretta da Paola Iorio.

Nello stesso mese di febbraio, il Papavero Rosso di Reinhold Glière, in scena al Teatro Costanzi in prima esecuzione assoluta in Italia con la presenza di grandi étoiles russe. Nuovo allestimento.

Giselle, dal 23 febbraio è stato il gradito ritorno del balletto romantico, un classico che ha visto la grande Carla Fracci esibirsi più volte con illustri partner nel nostro Teatro.

L'Heure Exquise su coreografia di Maurice Bejart con Carla Fracci e Micha van Hoecke al Teatro Nazionale, spettacolo già in programma nella stagione 2009, sospeso in ragione delle difficoltà economiche che ha attraversato la Fondazione e ripristinato quest'anno. Nuovo allestimento.

In marzo lo spettacolo di danza The Bad Boys of Piano curato da Daniele Lombardi, realizzato nei nostri laboratori. Lo spettacolo ha incontrato il gradimento del pubblico e della critica e per il quale ci sono state proposte di noleggio da parte di altri Teatri. Nuovo allestimento.

Chopin racconta Chopin, nel mese di marzo, spettacolo realizzato per celebrare il bicentenario della nascita del musicista polacco. Nuovo allestimento, realizzato all'interno dai nostri laboratori rielaborando e completando materiale scenico di repertorio.

Coppelia, lo spettacolo che dal 13 aprile è andato in scena al Teatro Nazionale realizzato dagli allievi della Scuola di Danza.

Sempre in aprile al Teatro Costanzi Don Chisciotte, grande balletto di repertorio, con la presenza di grandi étoiles internazionali della danza e con le coreografie originali di Marius Petipa. Nuovo allestimento.

Nel mese di maggio al Teatro Nazionale I Capricci di Marianna, su musiche di F. Chopin con

la coreografia di Luciano Cannito. Nuovo allestimento.

A luglio alle Terme di Caracalla Romeo e Giulietta di S. Prokof'ev: nuovo allestimento.

In ottobre al Teatro Nazionale sono state eseguite 6 rappresentazioni del balletto Sylvia ispirato al dramma pastorale di Torquato Tasso, con musica di Leo Delibes: nuovo allestimento.

Come sempre molte le iniziative realizzate nel 2010 per avvicinare i giovani e i giovanissimi alla musica e all'opera lirica.

Prosegue l'attività della "Giovane Orchestra", unica orchestra d'opera giovanile italiana, con sempre più numerose apparizioni pubbliche:

- il saggio della "Giovane Orchestra", il 30 giugno ha concluso la prima parte dell'attività della Fondazione presso la Sala Costanzi;
- il saggio Spettacolo in due rappresentazioni degli allievi della scuola nella magnifica cornice di Caracalla nel mese di luglio;
- il progetto "La magia dell'Opera" che con il coinvolgimento degli studenti nelle prove di scena e nella partecipazione allo spettacolo ha ormai raggiunto oltre 10.000 giovani spettatori.

Alcuni numeri relativi alla Stagione 2010:

- 12 titoli d'opera per un totale di 80 recite;
- 17 titoli di balletto per 76 recite;
- 5 manifestazioni concertistiche.

■ I ricavi di biglietteria

La produzione realizzata nell'esercizio è illustrata nelle tavole allegate alla presente Relazione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabella che segue è fornita una visione d'insieme dell'attività 2010 con borderò intestato alla Fondazione:

ATTIVITÀ 2010

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA Esclusa	Presenza pubblico
Lirica	12	80	13.304	1.108	86.604	5.389	106.405	4.572.444,49	74,64%
Balletti	17	76	4.132	337	45.586	2.653	52.708	1.426.080,86	63,31%
Concerti	5	5	24	0	2.542	166	2.732	29.635,14	63,24%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	34	161	17.460	1.445	134.732	8.208	161.845	6.028.160,49	70,33%
di cui Scuole		20	0	0	11.398	411	11.809	57.599,08	72,16%
di cui Prove Generali		3	0	0	2.725	15	2.740	21.014,54	64,73%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	138		17.460	1.445	120.609	7.782	147.296	5.949.546,87	70,30%

I prezzi medi di vendita 2010, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 52,79
- per il balletto € 31,28
- per i concerti € 11,65

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

ATTIVITÀ 2009

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Presenze Abbonati	Pres. Bigl. Abb.ti	Presenze Paganti	Presenze Omaggio	Totale Presenze	Incasso IVA Esclusa	Presenza pubblico
Lirica	14	95	13.594	1.209	93.602	5.087	113.492	4.612.653,76	80,80%
Balletti	13	80	3.884	871	55.766	2.287	62.808	1.406.733,57	69,03%
Concerti	2	4	0	0	1.387	58	1.445	9.377,28	55,39%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	29	179	17.478	2.080	150.755	7.432	177.475	6.028.764,61	75,94%
di cui Scuole		19	0	0	11.395	639	12.034	99.654,54	75,85%
di cui Prove Generali		7	0	0	6.644	77	6.721	153.646,82	74,97%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	153		17.478	2.080	132.716	6.716	158.990	5.775.463,25	75,99%

I prezzi medi di vendita 2009, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 49,28
- per il balletto € 25,22
- per i concerti € 6,76

Si osserva, pertanto, una crescita del prezzo medio effettivo per ogni tipologia di spettacolo, nonostante le recite totali siano inferiori a quelle dell’anno precedente (nel 2010, sono state effettuate 18 rappresentazioni in meno rispetto al 2009). Ciò è dovuto alla riduzione della “scontistica” applicata e alle nuove forme di controllo e monitoraggio sul diritto alle agevolazioni, oltre al fatto che gli spettacoli di fine anno, relativi alla stagione artistica 2010/2011, hanno risentito dell’aumento del prezzo dei biglietti in vigore per la nuova stagione 2010/2011.

Quanto al numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), si passa dai 132.716 del 2009 ai 120.609 del 2010.

Il numero di recite passa da 179 a 161 (-15 d’opera lirica; -4 di balletto; +1 di concerti, per un totale di -18).

La produzione, in sostanza risulta in leggera diminuzione rispetto al 2009, mentre l’ammontare dei ricavi registra un andamento in linea con l’anno precedente.

La presenza media del pubblico in sala, rispetto ai posti in vendita, è diminuita passando dal 79% del 2009 al 70% nel 2010.

Il livello del prezzo medio appare sempre inferiore a quello dei teatri di pari rilevanza nazionale e internazionale.

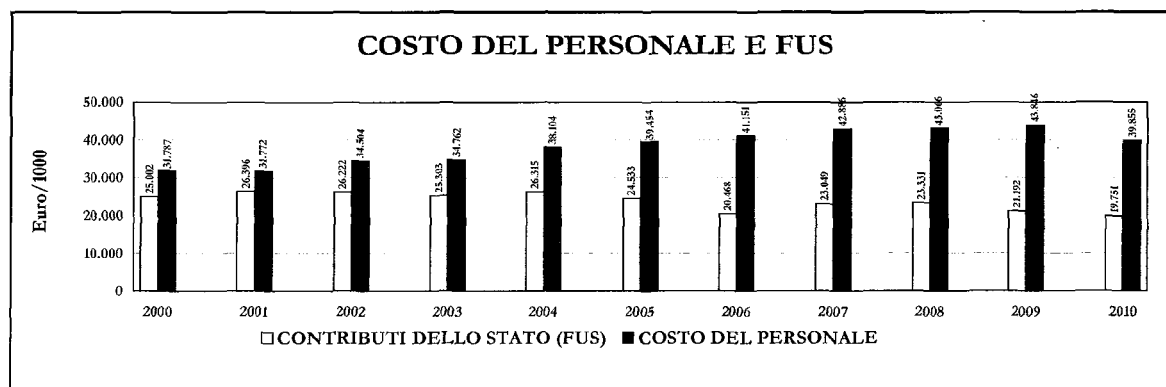
■ La struttura del conto economico e gli equilibri di bilancio

L’esercizio 2010 evidenzia un’inversione di tendenza nella dinamica del costo del personale (in costante crescita fino all’esercizio 2009).

Questa circostanza, unitamente – come prima detto – ad una politica di attento monitoraggio di tutte le voci di costo ha consentito di fronteggiare concretamente la significativa diminuzione del FUS.

Peraltro sono a tutti note le vicende intervenute nei primi mesi del 2011, relative al “reintegro” del FUS ordinario, che ha permesso di confermare la produzione già prevista e che sta dando importanti conferme sulla validità delle scelte artistiche effettuate (i ricavi di biglietteria previsti per la fine del semestre in corso sono ampiamente in linea con gli obiettivi di budget).

Questi due elementi (il reintegro del FUS e la dinamica dei ricavi da biglietteria) ci permettono di guardare con qualche ottimismo alla seconda parte dell’anno (in cui la stagione estiva a Caracalla, di prossimo inizio, con gli importanti titoli previsti in cartellone rappresenterà il punto di svolta).



Dal grafico emerge con immediatezza il forte sbilanciamento tra l'evoluzione del FUS spettante al Teatro e il costo del personale che, nonostante abbia registrato una diminuzione rispetto al 2009 passando da € 43,845 milioni a € 39,855 del 2010, rimane comunque molto più alto del FUS.

Inoltre non si è registrata la crescita dei ricavi propri e degli apporti dei soci privati. L'aumento del valore delle sponsorizzazioni non è stato sufficiente a colmarne la diminuzione.

Anche in questo esercizio gli Enti Locali, e in particolare il Comune di Roma, si sono fatti carico di un importante intervento finanziario in favore del Teatro.

L'analisi del conto economico mostra un miglioramento rilevante del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a euro 2.611.545 rispetto a quello dell'esercizio 2009 pari ad euro 9.015.076. È stato accluso alla presente Relazione un elaborato riportante l'evoluzione del conto economico dal 2000 al 2010, dal quale si evince l'effetto compensativo dei proventi straordinari, di natura amministrativo/fiscale, nei diversi anni a partire dall'anno 2000, proventi certamente non riconducibili alla gestione ordinaria.

Dall'esame della tavola citata si debbono ricavare importanti informazioni per la pianificazione della gestione dei prossimi anni.

■ Analisi degli scostamenti tra il budget 2010 e il bilancio consuntivo

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2010:

Conto Economico	2010 Consuntivo	2010 Budget	VAR.ASS. C10-B10	VAR. %
A) Valore della produzione	53.571	58.916	-5.345	-9,07%
B) Costi della produzione	56.183	61.483	-5.300	-8,62%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-2.612	-2.567	-45	1,75%
C) Proventi e Oneri finanziari	-255	-371	116	-31,27%
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0%
E) Proventi e oneri straordinari	3.644	3.500	144	-4,11%
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	777	562	215	-38,26%
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	754	536	218	40,67%
23) Utile (Perdita dell'esercizio)	23	26	-3	0%