

TITOLO:		IPHIGÉNIE EN AULIDE		<i>musica di: C.W. Gluck</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
8		1		5			
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
<i>17 marzo</i>		<i>15 (p.gen) 19, 21, 24, 26, 28, 29 marzo</i>		<i>Teatro Costanzi</i>			
Direttore:		Regia:		Movimenti Coreografici:			
<i>Riccardo Muti</i>		<i>Yannis Kokkos</i>		<i>Marco Berriel</i>			
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
<i>Andrea Giorgi</i>		<i>Yannis Kokkos</i>		<i>Yannis Kokkos</i>		<i>Gianni Mantovanini</i>	
Personaggi:		Interpreti:					
Diane		Beatriz Diaz (17, 19, 21, 24) /					
		Giacinta Nicotra (26, 28, 29)					
Agamemnon		Alexey Tikhomirov (17, 19, 21, 24, 26, 29) /					
		Luca Dall'Amico (28)					
Clytemnestre		Ekaterina Gubanova (17, 19, 21, 24, 26, 29) /					
		Barbara Di Castri (28)					
Iphigénie		Krassimira Stoyanova (17, 19, 21, 24, 26, 29) /					
		Sophie Marin Degor (28)					
Achill		Avi Klemberg (17, 19, 21, 24) /					
		Piero Pretti (26, 28, 29)					
Patrocle		Mario Cassi (17, 19, 24, 29) /Vittorio Prato (21, 26, 28)					
Calchas		Riccardo Zanellato (17, 19, 21, 24)/Maxim Kuzmin-Karavaev (26, 28, 29)					
Arcas		Carlos Garcia-Ruiz					
I Grecque		Alessandra Ruffini					
II Grecque		Sara Allegretta					
III Grecque		Miljana Nikolich					
Une Grecque		Monica Tarone					
Generaux Grecs		Francesco Marsiglia, Giulio Mastrototaro					
Une esclave		Marta Moretto					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Allestimento:				Tipologia:			
Nuovo Allestimento				a) <i>Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)</i>			
Note:							
In lingua originale con sovratitoli in italiano							

TITOLO:		PAGLIACCI		<i>musica di:</i> R. Leoncavallo			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
9		1		5			
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
19 maggio		17 (p.gen), 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27 maggio		Teatro Costanzi			
Direttore:		Regia:		Coreografia:			
Gianluigi Gelmetti		Franco Zeffirelli					
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
Andrea Giorgi		Franco Zeffirelli		Raimonda Gaetani		Agostino Angelini	
Personaggi:		Interpreti:					
Nedda		Myrtò Papatanasu (19, 21, 24, 27) /					
		Susanna Branchini (20, 23, 26) /					
		Mina Yamazaki (22)					
Canio		Stuart Neill (19, 21, 23, 24, 26) /					
		Renzo Zulian (20, 22, 27)					
Tonio		Seng-Hyoun Ko (19, 21, 23, 26) /					
		Silvio Zanon (20, 22, 24, 27)					
Silvio		Domenico Balzani (19, 21, 24) /					
		Pierluigi Dilengite (20, 23, 26) /					
		Gianpiero Ruggeri (22, 27)					
Peppe		Danilo Formaggia (19, 21, 23, 26, 27) /					
		Cristiano Olivieri (20, 22, 24)					
Primo contadino		Giordano Massaro (19, 21, 23, 26) /					
		Vinicio Cecere (20, 22, 24, 27)					
Secondo contadino		Antonio Taschini (19, 21, 23, 26) /					
		Andrea Buratti (20, 22, 24, 27)					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Allestimento:				Tipologia:			
Allestimento Opere Scenografiche s.r.l.				a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							
L'Opera è stata preceduta dall'esecuzione dei seguenti brani di Pietro Mascagni: da Cavalleria Rusticana - Intermezzo Sinfonico Da Guglielmo Ratcliff - Intermezzo "Il sogno di Ratcliff" da Le Maschere - Overture							

TITOLO:		LE GRAND MACABRE			<i>musica di: G. Ligeti</i>	
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>		
5				5		
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:		
<i>18 giugno</i>		<i>19, 20, 21, 23 giugno</i>		<i>Teatro Costanzi</i>		
Direttore:		Regia:		Coreografia:		
<i>Zoltán Peskó</i>		<i>Alex Ollé & Valentina Carrasco (La Fura dels Baus)</i>				
Maestro del Coro:		Scene:	Costumi:	Luci:	Video:	
<i>Andrea Giorgi</i>		<i>Alfons Flores</i>	<i>Lluc Castells</i>	<i>Peter Van Praet</i>	<i>Franc Aleu</i>	
Personaggi:		Interpreti:				
Piet the pot		Chris Merritt				
Amando		Annie Vavrille				
Amanda		Ilse Eerens				
Nekrotzar		Sir Willard White / Roberto Abbondanza				
Astradamors		Nicholas Isherwood				
Mescalina		Ning Liang				
Venus		Caroline Stein				
Prince Go-Go		Brian Asawa				
White Minister		Eberhard Francesco Lorenz				
Black Minister		Martin Winkler				
Gepopo		Caroline Stein				
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA						
Allestimento:			Tipologia:			
Nuovo allestimento del Teatro Royal de La Monnaie di Bruxelles in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma, l'English National Opera di Londra e il Gran Teatro Liceu di Barcellona			a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:						
In lingua inglese con sovratitoli in italiano						

TITOLO:		TOSCA		<i>musica di: G. Puccini</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
9							
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
14 luglio		15, 16, 17, 21, 22 e 30 luglio e 4 e 6 agosto		Terme di Caracalla			
Direttore:		Regia:		Coreografia:			
Paolo Olmi		Franco Ripa di Meana					
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
Andrea Giorgi		Edoardo Sanchi		Silvia Aymonino		Agostino Angelini	
Personaggi:		Interpreti:					
Floria Tosca		Micaela Carosi (14, 16, 21, 4, 6) / Virginia Todisco (15, 17, 22, 30)					
Cavaradosi		Fabio Armiliato (14, 16, 21, 4, 6) / Valter Borin (15, 17, 22, 30)					
Scarpia		Giorgio Surian (14, 16, 21, 4, 6) / Giovanni Meoni (15, 17, 22, 30)					
Sagrestano		Roberto Abbondanza (14, 16, 17, 21, 30) / Carlo Di Cristoforo (15, 22, 4, 6)					
Angelotti		Alessandro Svab					
Spoletta		Mario Bolognesi					
Sciarrone		Alessandro Battiato (14, 15, 16, 17, 21) / Antonio Taschini (22, 4) / Riccardo Cortellacci (30, 6)					
Carceriere		Angelo Nardinocchi (14, 15, 16, 17, 21, 22, 30) / Riccardo Cortellacci (4) / Antonio Taschini (6)					
Pastorello		Marta Pacifici					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera							
Allestimento:				Tipologia:			
Nuovo Allestimento				a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							

TITOLO:		CARMEN		<i>musica di: G. Bizet</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
8							
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
<i>29 luglio</i>		<i>31 luglio, 1, 2, 5, 7, 8 e 9 agosto</i>		<i>Terme di Caracalla</i>			
Direttore:		Regia:		Coreografia:			
<i>Karel Mark Chichon</i>		<i>Renzo Giacchieri</i>		<i>Alessandra Panzavolta</i>			
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
<i>Andrea Giorgi</i>		<i>Renzo Giacchieri</i>		<i>Renzo Giacchieri</i>		<i>Renzo Giacchieri</i>	
Personaggi:		Interpreti:					
Carmen		Elina Garanča (29, 1, 5, 7, 9) / Irina Karaianni (31, 2, 8)					
Don Josè		Valter Borin (29, 1, 5, 7) / Andrea Carè (31, 9) / Warren Mok (2, 8)					
Escamillo		Carlo Colombara (29, 1, 5, 7) / Dario Solari (31, 2, 8, 9)					
Micaela		Ermonela Jaho (29, 1, 5, 7) / Francesca Sassu (31, 2, 8) / Mina Yamazaki (9)					
Frasquita		Sabrina Testa					
Mercedes		Milena Josipovich					
Danacairo		Gabriele Ribis					
Remendado		Mario Bolognesi					
Zuniga		Mario Bellanova					
Morales		Roberto Accurso					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera							
Allestimento:				Tipologia:			
Nuovo Allestimento				a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							

TITOLO:		PELLÉAS et MÉLISANDE		<i>musica di: C. Debussy</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
7							
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
2 ottobre		3, 4, 6, 7, 8 e 9 ottobre		Teatro Costanzi			
Direttore:		Regia:		Coreografia:			
Gianluigi Gelmetti		Pierre Audi					
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
Andrea Giorgi		Anish Kapoor		Patrick Kinmonth		Jean Kalman	
Personaggi:		Interpreti:					
Pelléas		Jean-François Lapointe 2, 4, 6, 8 / Massimiliano Gagliardo 3, 7, 9					
Mélisande		Monica Bacelli 2, 4, 6, 8 / Nathalie Manfrino 3, 7, 9					
Golaud		Laurent Naouri 2, 4, 6, 8 / Marc Barrard 3, 7, 9					
Geneviève		Elena Cassian 2, 4, 6, 8 / Marta Moretto 3, 7, 9					
Arkel		Jean-Philippe Lafont 2, 4, 6, 8 / Enzo Capuano 3, 7, 9					
Un médecin		Danilo Serraiocco					
Un berger		Emiliano Lucarelli / Daniele Massimi					
Le petit Yniold		Valérie Gabail					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Allestimento:				Tipologia:			
Nuovo allestimento del Teatro La Monnaie di Bruxelles in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma				a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							
In lingua originale con sovratitoli in italiano							

TITOLO:		TANNHÄUSER		<i>musica di: R. Wagner</i>	
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>	
7				5	
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:	
29 ottobre		30 e 31 ottobre, 3, 4, 5 e 6 novembre		Teatro Costanzi	
Direttore:		Regia:		Coreografia:	
Daniel Kawka		Filippo Crivelli		Gillian Whittingham	
Maestro del Coro:		Costumi:		Video:	
Andrea Giorgi		Anna Biagiotti		Roberto Rebaudengo Matthias Schnabel	
Scene:		Luci:			
Maurizio Varamo		Agostino Angelini			
Personaggi:		Interpreti:			
Venus		Béatrice Uria-Monzon (29, 31, 3, 5) / Natascha Petrinsky (30, 4, 6)			
Tannhäuser		Stig Andersen (29, 31, 3, 5) / Mario Leonardi (30, 4, 6)			
Elisabeth		Martina Serafin (29, 31, 3, 5) / Tina Kiberg (30, 4, 6)			
Wolfram von Eschenbach		Mathias Görne (29, 31, 3, 5) / Otto Katzameier (30, 4, 6)			
Hermann		Christof Fischesser			
Biterolf		Ralf Lucas			
Walther von der Vogelweide		Vicente Ombuena			
Pastore		Silvia Colombini			
Heinrich der Schreiber		Gianluca Floris			
Reinmar von Zweter		Alessandro Guerzoni			
Primo Paggio		Flavia Scarlatti (29, 31, 4, 6) /Marta Pacifici (30, 3, 5)			
Secondo Paggio		Benedetta Malvagna			
Terzo Paggio		Vittoria Scacchi (29, 31, 4, 6) /Camilla Malpicci (30, 3, 5)			
Quarto Paggio		Carlo Maria Zanetti			
La Donna		Alessia Barberini (29, 30, 31, 3, 4) /Anjella Kouznetsova (5, 6)			
L'Uomo		Riccardo Di Cosmo (29, 31, 4, 6) /Alessandro Tiburzi (30, 3, 5)			
ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA					
Coro di Voci Bianche di Roma dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera					
Allestimento:		Tipologia:			
Nuovo Allestimento		a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:					
In lingua originale con sovratitoli in italiano					

TITOLO:		LA TRAVIATA		<i>musica di: G. Verdi</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
13		4		5			
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
<i>18 dicembre</i>		<i>13, 15, 16, 17 dicembre (prove generali) 19, 20, 22, 23, 27, 29, 30 e 31 dicembre</i>		<i>Teatro Costanzi</i>			
Direttore:		Regia:		Coreografia:			
<i>Gianluigi Gelmetti</i>		<i>Franco Zeffirelli</i>		<i>Vladimir Vassilev</i>			
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
<i>Andrea Giorgi</i>		<i>Franco Zeffirelli</i>		<i>Raimonda Gaetani</i>		<i>Agostino Angelini</i>	
Personaggi:		Interpreti:					
Violetta Valery		Myrtò Papatanasiu (18, 20, 22, 31) / Cinzia Forte (19, 23, 29) /Mina Yamazaki (27, 30)					
Flora Bervoix		Katarina Nikolic (18, 20, 22, 27, 30) / Anastasia Boldyreva (19, 23, 29, 31)					
Annina		Antonella Rondinone (18, 20, 29, 31) / Mariella Guarnera (19, 22, 23, 27, 30)					
Alfredo		Antonio Gandia (18, 20, 22, 29) Roberto De Biasio (19, 23, 30)/Stefan Pop (27, 31)					
Germont		Carlo Guelfi (18, 20, 22, 27, 30) /Dario Solari (19, 23, 29, 31)					
Gastone		Gianluca Floris (18, 20, 22, 29, 31) /Cristiano Cremonini					
Barone Douphol		Angelo Nardinocchi (18, 20, 22, 29, 31) /Gianpiero Ruggeri (19, 23, 27, 30)					
Marchese d'Obigny		Andrea Snarski (18, 20, 22, 29, 31) /Matteo Ferrara (19, 23, 27, 30)					
Dottor Grenvil		Carlo Di Cristoforo (18, 20, 22, 29, 31) /Luca Dell'Amico (19, 23, 27, 30)					
Giuseppe		Giuseppe Auletta /Luigi Petroni /Maurizio Rossi					
Domestico di Flora		Riccardo Coltellacci /Fabio Tinalli					
Commissionario		Andrea Buratti /Francesco Luccioni /Antonio Taschini					
ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Allestimento:				Tipologia:			
Allestimento del Teatro dell'Opera				a) Lirica oltre 100 elementi in Scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							

TITOLO:		THE BLUE PLANET		musica di: G. Bregović	
Numero esecuzioni :		di cui anteprime o prove generali a pagamento:		di cui in abbonamento:	
9					
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:	
30 gennaio		31 gennaio, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 febbraio		Teatro Nazionale	
Regia:		Arrangiamenti Musicali:		Scene:	
Peter Greenaway Saskia Boddeke		A. Catalfamo, A. Vicard, D. Lo Re, H. Davis		Annette Mosk Marritt Van Der Burgt	
Luci:		Second life design:		Video editing:	
Marcello Lumaca		Luca Lisci		Irma De Vries	
Fotografia:				Luciano Romano	
Personaggi:		Interpreti:			
Moglie di Noé		Helga Davis			
Figlio		Hendrik Aerts			
Figlia		Dory Sanchez			
Voci in Second Life					
Noé		Moni Ovadia			
Dio		Maria Pilar Pèrez Aspa			
BRIGATA SINFONICA					
Allestimento:		Tipologia:			
Nuovo allestimento produzione esecutiva CRT Artificio Marritt Van Der Burgt- Milano in collaborazione con "I Teatri" di Reggio Emilia e i Musei Civici di Reggio Emilia		b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:					
Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma e dall'Expoagua 2008 di Saragozza Un progetto di Change Performing Arts in collaborazione con Elsinor Barcelona PRIMA TEATRALE MONDIALE					

TITOLO:		IL RE NUDO		<i>musica di: L. Lombardi</i>			
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>		<i>di cui in abbonamento:</i>			
6							
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:		Luogo di esecuzione:			
20 marzo		22, 25, 27, 29 e 31 marzo		Teatro Nazionale			
Direttore:		Regia:		Movimenti mimici:			
Enrique Mazzola		Dmitrij Bertman		Edvald Smirnov			
Maestro del Coro:		Scene:		Costumi:		Luci:	
Andrea Giorgi		Lena Lukjanova		Lena Lukjanova		Patrizio Maggi	
Personaggi:		Interpreti:					
Elio, porcaro e tessitore		Elio					
Gabalo		Danilo Formaggia / Marco Frusoni (31)					
Il Re padre della Principessa		Paolo Coni					
La Principessa		Sonia Visentin / Lucia Vaccari (31)					
I Dama di corte		Sabrina Testa					
II Dama di corte		Marta Calcaterra					
III Dama di corte		Manuela Boni					
IV Dama di corte		Antonella Trevisan					
La Governante		Margherita Settimo					
Il Re promesso sposo		Nicholas Isherwood / Simone D' Esaunio (31)					
Il Ministro		Antonio Pannunzio / Oleg Nekhaev (31)					
Il Sindaco		Romano Franceschetto					
La pentola		Alessandro Svab					
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA							
Allestimento:				Tipologia:			
Nuovo Allestimento				b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)			
Note:							
OPERA COMMISSIONATA DAL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA PRIMA ESECUZIONE MONDIALE							

TITOLO:		LA FUGITIVE	
		ou le Les vacances de Djamilia	<i>musica di: L. Gregoretti</i>
Numero esecuzioni :	<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>	
2			
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:	
27 giugno	28-giu	Teatro Nazionale	
Direttore:	Regia:		
Tonino Battista	Daniel Goldenberg		
Maestro del Coro:	Pianoforte:	Luci	
Gea Garatti Ansini	Valeria Profeta	Patrizio Maggi	
Personaggi:	Interpreti:		
	Juliette	Vanessa Fioretti/Kim Min Ji	
	Maxime	Matteo Bonotto/Kim Sung Bae	
	Le Directeur	Alessio Potestio/Choi Deuk Kyu	
	Djamila	Alice D./Ismela	
	Noemie	Arianna/Inès	
	Camille	Lorenzo/Viola	
GIOVANE ORCHESTRA DELL'OPERA <i>Allievi delle classi della Scuola Elementare del Liceo Chateaubriand di Roma</i>			
Allestimento:	Tipologia:		
	b) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)		
Note:			
Con il patrocinio dell' Ambasciatore di Francia in Italia In collaborazione con Conservatorio di Musica di santa cecilia di Roma Liberamente ispirato dai desideri e suggerimenti espressi dagli allievi PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA			

TITOLO:		DIAGHILEV MUSAGETE	musiche di: Adolphe-Charles Adam, Alban Berg, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Manuel de Falla, Erik Satie, Igor Stravinskij
Numero esecuzioni :	<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>	
6			
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:	
13 gennaio	14, 15, 16, 17, 18 gennaio	Teatro Nazionale	
Direttore:	Coreografia:	Regia:	
	<i>Adattamenti delle coreografie originali</i> Carla Fracci, Millicent Hodson, Susanne Della Pietra, Nanette Glushak <i>Coreografie nuove</i> Luc Bouy, Fredy Franzutti	Beppe Menegatti	
Scene:	Costumi:	Luci:	
Elena Puliti	Elena Puliti	Patrizio Maggi	
Interpreti:			
Vladimir Vassiliev e Carla Fracci			
Attori Italo Dall'Orto, Cosimo Manicone			
Danzatori Alessandro Molin, Giuseppe Picone, Laura Comi, Manuel Paruccini, Alessia Barberini, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Claudia Bailetti, Annalisa Cianci, Eva Cornacchia, Micaela Grasso, Viviana Melandri, Cristina Mirigliano, Domenico Casedonte, Claudio Cocino, Vito Mazzeo, Gerardo Porcelluzzi, Francesco Sorrentino, Valerio Lunadei, Alessio Passaquindici			
Pianisti Gregorio Nardi, Ju Ping Song			
Percussionista Jonathan Faralli			
CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA			
Allestimento:		Tipologia:	
Nuovo Allestimento		d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	
Note:			
Testi e parole da Giacomo Balla, Coco Chanel, Jean Cocteau, Gabriele d'Annunzio, Stéphane Mallarmé, Vaslav Nijinskij, Misa Sert, Igor Stravinskij, Virginia Woolf raccolti da Cosimo Manicone			

TITOLO:		LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	<i>musica di: P.II'ič Čajkovskij</i>
Numero esecuzioni :	<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>	
11		5	
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:	
<i>10 febbraio</i>	<i>11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 e 22 febbraio</i>	<i>Teatro Costanzi</i>	
Direttore:	Coreografia:		
Marzio Conti	Paul Chalmer da Marius Petipa		
Scene:	Costumi:	Luci:	
Aldo Buti	Aldo Buti	Mario De Amicis	
Personaggi:	Interpreti:		
La principessa Aurora	Lisa-Maree Cullum (10, 12, 15, 22) / Ekaterina Borchenko (11, 14, 18, 21) / Laura Comi (20) / Anastasia Lomachenkova (13, 19)		
Il principe Florimondo	Tamas Nagy (10, 12, 15, 20, 22) / Robert Tewsley (11, 14, 18) / Massimo Garon (13, 19) / Vito Mazzeo (21)		
Carabosse	Carla Fracci		
Fata dei Lilli	Gaia Straccamore (10, 11, 13, 18, 20, 22) / Alessandra Amato (12, 14, 19) / Dalila Saponi (15, 21)		
L'Uccello blu	Riccardo Di Cosmo (10, 13, 15) / Giuseppe Schiavone (11, 14) / Claudio Cocino (12, 19, 21) / Emmanuel Thibault (18, 20, 22)		
La Principessa Florina	Alessia Gay (10, 13, 15) / Sara Loro (11, 14) / Giovanna Pisani (12, 19, 21) / Myriam Ould-Braham (18, 20, 22)		
ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA			
Allestimento:	Tipologia:		
Teatro dell'Opera	d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione		
Note:			
con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera			

TITOLO:		
LES BALLETS RUSSES 1		
Numero esecuzioni :	<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>
2		
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
9 aprile	11 aprile	Teatro Costanzi
Direttore:		
David Coleman		
Programma:		
LES SYLPHIDES		
<i>musica di Frederyk Chopin</i>		
Coreografia Michel Fokine		
<i>Passo a due: Laura Comi - Massimo Garon (7, 9, 11) / Gaia Straccamore - Vito Mazzeo (8, 10)</i>		
<i>Valzer: Anjella Kouznetsova (7, 9, 11) / Alessandra Amato (8, 10)</i>		
<i>Mazurka: Gaia Straccamore</i>		
<i>Preludio: Laura Comi (7, 9, 11) / Anjella Kouznetsova (8, 10)</i>		
CLEOPATRE (Une Nuit d'Egypte, op. 50)		
<i>musica di Anton Arenskij</i>		
Coreografia Michel Fokine ricostruita da Viatcheslav Khomyakov		
<i>Cleopatra: 7, 8, 10) / Gaia Straccamore (9, 11)</i>		
<i>Amun: (7, 8, 10) / Vito Mazzeo (9, 11)</i>		
<i>Berenika: 7, 8, 10) / Alessia Gay (9, 11)</i>		
<i>Arsinoe: Iri (7, 8, 10) / Sara Loro (9, 11)</i>		
<i>Lo schiavo: 7, 8, 10) / Massimo Garon (9, 11)</i>		
LES BICHES		
<i>musica di Francis Poulenc</i>		
Coreografia Bronislava Nijinska riproposta da Howard Sayette		
<i>Nemchimova: Alessandra Amato (7, 10) / Laura Comi (8, 11) / Dalila Saporì (9)</i>		
<i>Nijinska: Gaia Straccamore (7, 10) / Alessia Barberini (8, 9, 11)</i>		
<i>Uomo: Vito Mazzeo (7, 10) / Riccardo Di Cosmo (8, 11) / Claudio Cocino (9)</i>		
ILCAPPELLO A TRE PUNTE		
<i>musica di Manuel de Falla</i>		
Coreografia Léonide Massine riproposta da Susanne Della Pietra		
<i>Il Mugnaio: José Martinez (7, 9) / Damiano Mongelli (8)</i>		
<i>La Mugnaia: Stéphanie Roubiot (7, 9) / Cristina Mirigliano (8)</i>		
<i>Corrigidore: Cyril Atanassoff (7, 9) / Domenico Casadonte (8)</i>		
L'UCCELLO DI FUOCO		
<i>musica di Igor Stravinskij</i>		
Coreografia Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov		
<i>Uccello di fuoco: Irma Niordaze</i>		
<i>Principe: Mario Marozzi</i>		
<i>Principessa: Gaia Straccamore</i>		
ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA		
Allestimento:	Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e Nuovi allestimenti	d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	
Note:		

TITOLO:		LES BALLETS RUSSES 2	
Numero esecuzioni :		<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>
5			
Data Prima Rappresentazione:		Date repliche:	Luogo di esecuzione:
17 aprile		18, 19, 21, 22 aprile	Teatro Costanzi
Direttore:			
David Coleman			
Programma:			
PULCINELLA			
<i>musica di Igor Stravinskij</i>			
Coreografia Léonide Massine riproposta da Susanne Della Pietra			
Pulcinella: Manuel Paruccini (17, 19, 22) / Claudio Cocino (18, 21)			
Pimpinella: Gaia Straccamore (17, 19, 22) / Alessandra Amato (18, 21)			
LA CHATTE			
<i>musica di Henri Sauguet</i>			
Coreografia da George Balanchine ricostruzione di Millicent Hodson			
La Gatta: Gaia Straccamore (17, 21) / Annalisa Cianci (18, 22) / Sara Loro (19)			
Uomo: Vito Mazzeo (17, 18, 21, 22) / Massimo Garon (19)			
PARADE			
<i>musica di Erik Satie</i>			
Coreografia Léonide Massine riproposta da Susanne Della Pietra			
Il Prestidigitatore cinese: Manuel Paruccini (17, 18, 21) / Paolo Mongelli (19, 22)			
Gli acrobati: Simona Onidi - Claudio Cocino (17, 21) / Sara Loro - Massimo Garon (18, 19, 22)			
La Bambina americana: Cristina Mirigliano			
LE SACRE DU PRINTEMPS			
<i>musica di Igor Stravinskij</i>			
Coreografia Vaslav Nijinskij ricostruzione di Millicent Hodson			
L'Etta: Alexandra Iosifidi (17, 19, 22) / Alessia Barberini (18, 21)			
ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA			
Allestimento:		Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e nuovi allestimenti		d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	
Note:			
con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera			

TITOLO:		
LES BALLETS RUSSES 3		
Numero esecuzioni :	<i>di cui anteprime o prove generali a pagamento:</i>	<i>di cui in abbonamento:</i>
5		
Data Prima Rappresentazione:	Date repliche:	Luogo di esecuzione:
<i>28 aprile</i>	<i>29, 30 aprile e 2, 3 maggio</i>	<i>Teatro Costanzi</i>
Direttore:		
David Coleman		
Programma:		
PETRUŠKA		
<i>musica di Igor Stravinskij</i>		
Coreografia Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov		
Petruška: Riccardo Di Cosmo (28, 3) / Alessandro Tiburzi (29, 2) / Manuel Paruccini (30)		
Ballerina: Alessia Gay (28, 3) / Giovanna Pisani (29, 2) / Viviana Melandri (30)		
Moro: Guido Pistoni (28, 3) / Domenico Casadonte (29, 2) / Augusto Paganini (30)		
Clarlatano: Manuel Paruccini (28, 3) / Mauro Murri (29, 30, 2)		
JEUX		
<i>musica di Claude Debussy</i>		
Coreografia da Vaslav Nijinskij ricostruzione di Millicent Hodson		
Karsavina: Carla Fracci (28, 30, 3) / Laura Comi (29, 2)		
Nijinskij: Alessandro Molin (28, 30, 3) / Riccardo Di Cosmo (29, 2)		
Schollar: Alessia Barberini		
L' APRÈS-MIDI D'UN FAUNE		
<i>musica di Claude Debussy</i>		
Coreografia da Vaslav Nijinskij		
Il Fauno: Gheorghe Iancu		
La Ninfa: Carla Fracci		
SHĚHERAZADE		
<i>musica di Nicolai Rimskij-Korsakov</i>		
Coreografia Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov		
Zobeide: Gaia Straccamore (28, 30) / Irma Nioradze (29, 2, 3)		
Lo Schiavo d'oro: Mario Marozzi (28, 30, 3) / Vito Mazzeo (29, 2)		
ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA		
Allestimento:	Tipologia:	
Allestimenti del Teatro dell'Opera e nuovi allestimenti	d)	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione
Note:		