

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2008	VAR.ASS.	VAR.%
Consuntivo	Budget	C08-B08							
4.276	4.415	5.182	5.397	5.177	5.177	5.966	6.632	-666	-10,04%
22	1	-23	15	0	-4	1	0	1	0,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	0	0	0	0	1.387	0	0	0	0,00%
1.712	1.019	1.172	1.068	2.990	1.169	926	1.500	-574	-38,27%
30.095	30.588	28.786	29.124	24.341	27.033	28.688	31.483	-2.795	-8,88%
26.222	25.303	26.315	24.533	20.468	23.049	23.331	26.049	-2.718	-10,43%
0	1.412	284	568	0	497	472	557	-95	-16,75%
3.873	3.873	1.937	3.873	3.873	3.387	3.250	3.873	-623	-16,09%
0	0	250	150	0	100	1.635	994	641	64,49%
15.469	15.493	15.963	16.357	16.416	17.400	17.300	16.357	943	5,77%
3.357	3.357	3.357	3.357	3.400	3.400	3.400	3.357	43	1,28%
516	516	716	700	716	700	700	700	0	0,00%
11.596	11.620	11.890	12.300	12.300	13.300	13.200	12.300	900	7,32%
3	4	2.018	3.116	4.127	3.577	3.318	4.000	-682	-17,05%
0	0	983	1.033	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0,00%
0	0	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0,00%
0	0	0	150	1.000	1.000	1.000	1.000	0	0,00%
3	4	35	933	1.127	577	318	1.000	-682	-68,20%
885	1.160	861	727	690	434	418	600	-182	-30,33%
48.164	48.264	48.800	50.392	48.564	49.613	50.650	53.940	-3.290	-6,10%
52.462	52.680	53.959	55.804	53.741	56.173	56.617	60.572	-3.955	-6,53%
2.396	1.465	1.815	1.874	1.801	2.316	3.063	2.091	973	46,52%
14.721	12.733	14.474	13.075	12.692	14.770	13.891	13.224	667	5,05%
12.029	10.587	12.591	10.780	10.230	11.803	10.912	10.811	101	0,93%
2.692	2.146	1.883	2.295	2.462	2.967	2.979	2.413	566	23,47%
1.066	1.132	1.205	1.021	1.155	1.039	844	900	-56	-6,22%
24.767	24.765	27.232	28.691	29.856	31.010	31.047	30.284	763	2,52%
573	691	513	471	478	710	702	500	202	40,40%
751	583	529	629	659	804	840	700	140	20,00%
6.396	6.871	7.717	7.630	7.801	8.016	8.189	8.254	-65	-0,79%
1.548	1.568	1.630	1.679	1.739	1.962	1.940	1.754	186	10,60%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
469	284	483	354	618	384	348	205	143	69,76%
34.504	34.762	38.104	39.454	41.151	42.886	43.066	41.697	1.369	3,28%
102	103	30	21	13	89	2.458	53	2.405	4537,74%
890	1.000	799	687	748	762	797	800	-3	-0,38%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
94	112	22	455	7	41	29	0	29	0,00%
1.086	1.215	851	1.163	768	892	3.284	853	2.431	284,99%
-15	-4	-1	32	0	-2	-28	0	-28	0,00%
639	237	0	0	312	0	1.899	0	1.899	0,00%
0	0	0	394	0	0	0	200	-200	-100,00%
169	205	182	189	167	202	277	105	172	163,81%
54.586	51.745	56.630	57.202	58.046	62.103	66.296	59.069	7.227	12,23%
-2.104	935	-2.671	-1.398	-4.305	-5.930	-9.679	1.502	-11.181	-744,24%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
184	195	148	70	507	262	109	0	109	0,00%
226	165	140	134	237	285	871	200	671	335,50%
-42	30	8	-61	270	-23	-762	-200	-562	281,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%
1.740	767	3.701	2.246	4.700	6.606	2.038	0	2.038	0,00%
200	128	116	61	131	312	2.045	694	1.351	194,67%
1.540	629	3.555	2.185	4.568	6.294	-7	-694	687	-88,93%
-606	1.594	922	723	534	341	-10.448	608	-11.056	-1817,35%
626	643	713	457	506	301	562	583	-21	-3,64%
(1.232)	951	209	268	28	40	(11.010)	25	(11.035)	-43873,01%

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

ESERCIZIO 2008 ESERCIZIO 2007

ATTIVO**A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Contributi in conto patrimonio

- esigibili entro l'esercizio successivo	0	50.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>0</u>	<u>50.000</u>

B) IMMOBILIZZAZIONI**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

1) Costi impianto e ampliamento	3.000	4.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	79.652	19.520
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	21.181.912	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	1.904	3.090
7) Altre immobilizzazioni immateriali	236.534	309.385
	<u>21.503.002</u>	<u>23.871.452</u>

II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

2) Impianti e macchinario	318.443	380.187
3) Attrezzature	817.023	738.102
4) Altri beni	267.500	294.399
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.646.022	3.619.010
	<u>5.048.988</u>	<u>5.031.698</u>

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.998	31.324
	<u>17.998</u>	<u>31.324</u>

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)**26.569.988 28.934.474****C) ATTIVO CIRCOLANTE****I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	128.780	100.958
4) Prodotti finiti	32.249	31.676
	<u>161.029</u>	<u>132.634</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.364.929	2.845.386
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.364.929</u>	<u>2.845.386</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.782.000	9.422.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>11.782.000</u>	<u>9.422.857</u>

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
4-bis) Crediti tributari	2.586.752	1.817.571
4-ter) Imposte anticipate	38.619	48.253
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.130.033	1.356.586
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.440.198	2.384.116
	<u>3.570.231</u>	<u>3.740.702</u>
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	217.977	1.737.083
3) Denaro e valori in cassa	4.393	5.212
	<u>222.370</u>	<u>1.742.295</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	19.725.930	19.749.698
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	867	58.591
Risconti attivi	223.004	210.070
	<u>223.871</u>	<u>268.661</u>
TOTALE ATTIVO	46.519.789	49.002.833

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	7.902.993	4.663.847
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	966.457
2) Riserva indisponibile	3.736.891	3.697.387
3) Riserva conversione IIL/EURO	3	3
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-11.010.420	39.503
PATRIMONIO NETTO FINALE	5.879.368	13.690.145
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	787.236	860.415
3) Altri fondi	3.627.235	1.553.637
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.414.471	2.414.052
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	11.821.350	12.495.849
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.184.266	8.800.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.184.266	8.800.000
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	972.403	965.213
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	972.403	965.213
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.525.712	3.199.757
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.525.712	3.199.757
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.702.831	1.358.721
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.702.831	1.358.721
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.430.678	1.368.698
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.430.678	1.368.698
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.835.318	3.956.403
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.835.318	3.956.403
TOTALE DEBITI	22.651.208	19.648.792
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	740.132	753.995
Risconti passivi	1.013.260	0
	1.753.392	753.995
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	46.519.789	49.002.833

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

ESERCIZIO 2008 ESERCIZIO 2007

CONTI D'ORDINE

ALTRI CONTI D'ORDINE

- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	32.000
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	<u>32.000</u>	<u>32.000</u>

TOTALE CONTI D'ORDINE **32.000** **32.000**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	6.348.879	5.502.266
<i>a) abbonamenti</i>	1.007.074	908.049
<i>b) vendita biglietti</i>	4.958.621	4.268.619
<i>c) altre prestazioni</i>	383.184	325.598
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	573	-4.071
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	1.386.731
5) Altri ricavi e proventi	50.267.886	49.288.199
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	49.306.823	48.011.704
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	417.746	445.564
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	543.317	830.931
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	56.617.338	56.173.125
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.063.360	2.316.669
7) per servizi	13.891.267	14.770.498
8) per godimento beni di terzi	844.486	1.039.018
9) per il personale	43.065.690	42.885.487
<i>a1) salari e stipendi</i>	31.749.306	31.719.559
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	839.630	803.505
<i>b) oneri sociali</i>	8.189.248	8.015.635
1) previdenziali e assistenziali	7.784.260	7.651.842
2) assicurativi	404.988	363.793
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.940.062	1.962.298
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	347.444	384.490
10) ammortamenti e svalutazioni	3.284.176	891.820
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	2.458.351	88.841
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	797.140	761.732
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	28.685	41.247
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-27.822	-1.718
12) Accantonamenti per rischi e oneri	1.899.077	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	276.624	201.131
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	66.296.858	62.102.905
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	-9.679.520	-5.929.780

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2008	ESERCIZIO 2007
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	108.253	262.863
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-871.145	-285.448
17-bis) Utile e perdita su cambi	1.067	-18
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-761.825	-22.603
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	2.037.963	6.605.686
<i>a) plusvalenze da alienazioni</i>	0	0
<i>b) Varie</i>	2.037.963	6.605.686
21) Oneri Straordinari	-2.045.086	-312.954
<i>a) minusvalenze da alienazioni</i>	-478	-294
<i>b) imposte esercizi precedenti</i>	0	0
<i>c) altri oneri straordinari</i>	-2.044.608	-312.660
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	-7.123	6.292.732
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-10.448.468	340.349
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	561.952	300.846
<i>a) Imposte correnti</i>	552.318	301.405
<i>b) Imposte differite</i>	9.634	2.365
<i>c) Imposte anticipate</i>	0	-2.924
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-11.010.420	39.503

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2008**PREMESSA**

L'esercizio 2008 si è chiuso con un risultato ampiamente negativo (-11.010.420), a causa dell'aumento dei costi di produzione, che ha deteriorato il margine operativo della gestione, in presenza di un valore della produzione quasi invariato (+0,4 milioni, pari a +0,79%).

Il valore netto della produzione che risultava già negativo dal precedente esercizio 2007 (-5.929.780 euro), ha segnato un ulteriore peggioramento, assestandosi a fine 2008 nel valore di -9.679.520 euro, registrando una contrazione di ben 3.749.740 euro (-63%).

Come illustrato in dettaglio nella Relazione sulla Gestione, il differenziale negativo tra il valore e i costi di produzione – criticità del conto economico del Teatro – non ha potuto trovare adeguata compensazione nei proventi straordinari (come si era invece verificato nei precedenti esercizi).

I proventi straordinari sono stati comunque pari a circa 2 milioni di euro (rispetto ai 6,6 milioni di euro del precedente esercizio) provenienti dal rimborso delle annualità IRAP 2002, 2003, 2004 e per l'assegnazione di un contributo straordinario in conto manutenzione da parte del Comune di Roma, purtroppo sterilizzati da altrettanti oneri straordinari per l'abbattimento di crediti pregressi, risultati non più recuperabili a seguito di ulteriore accertamento.

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- sostanziale stabilità del contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 23 milioni di euro;
- assegnazione di un contributo statale aggiuntivo di circa 1,6 milioni di euro, derivante dai fondi del gioco del Lotto;
- aumento dei ricavi da vendite e prestazioni per circa 0,847 milioni di euro (+15%), dovuto principalmente alla riduzione della scontistica applicata (dal 50% al 20% massimo) alle vendite dei biglietti e al miglioramento dei controlli da parte della Biglietteria sulle richieste di agevolazioni;

quanto ai costi di produzione:

- aumento dei costi di acquisto di materie prime e materiali pari a circa 0,747 milioni di euro;
- riduzione dei costi dei servizi pari a circa 0,879 milioni di euro;
- leggero aumento dei costi del personale (+0,180 milioni di euro corrispondenti a +0,42%);
- stanziamento della prima quota ammortamento del diritto d'uso degli immobili, pari a 2,354 milioni di euro;
- accantonamenti per rischi e oneri relativi al contenzioso legale per 0,984 milioni di euro e reintegro del fondo rischi su crediti di reinquadramento dipendenti per 0,915 milioni di euro;

quanto ai ricavi straordinari:

- rimborso annualità IRAP 2002, 2003, 2004 per circa 1,1 milioni di euro;
- contributo aggiuntivo per manutenzione Comune di Roma per una quota di circa 0,5 milioni di euro;

quanto ai costi straordinari:

- abbattimento di crediti pregressi, e sopravvenienze passive per circa 2 milioni di euro;

Va inoltre segnalato il rilevante impatto negativo della gestione finanziaria (+0,739 milioni di euro) e l'aumento delle imposte (+0,261 milioni di euro).

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2008 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che "*Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati*".

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro risulta indisponibile nella misura dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2008 (euro 5.879.368), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 21.181.912), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 15.302.544, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obbligano a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun nominativo.

Fino all'avverarsi della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Tale condizione si è avverata nel 2007 con la pubblicazione sulla G.U.R.I. del 27/04/2007 del D.M. 30/03/2007, che ha approvato la delibera consiliare 31/03/2006 concernente l'ingresso dei soci privati.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;

- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

Con Decreto del Ministro per i Beni e Attività Culturali n. 7474 del 03.04.2009, successivo alla chiusura dell'esercizio, è stato disposto il commissariamento della Fondazione, con contestuale nomina del Commissario al quale sono affidati i poteri del disciolto Consiglio di Amministrazione e del Sovrintendente, per la durata di mesi tre.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2007	2008	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.173.125	56.617.338	444.213	0,79%
costi della produzione	62.102.905	66.296.858	4.193.953	6,75%
valore netto della produzione	-5.929.780	-9.679.520	-3.749.740	63,24%
saldo gestione finanziaria	-22.603	-761.825	-739.222	3270,46%
saldo gestione straordinaria	6.292.732	-7.123	-6.299.855	-100,11%
imposte dell'esercizio	300.846	561.952	261.106	86,79%
risultato di esercizio	39.503	-11.010.420	-11.049.923	-27972,36%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un modesto aumento del valore della produzione (+0,4 milioni di euro \approx +0,79%);
- forte crescita dei costi di produzione (+4,2 milioni di euro \approx +6,75%);
- ulteriore deterioramento del valore netto della produzione da -5,9 milioni di euro a -9,7 milioni di euro (pari a -3,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- forte peggioramento della gestione finanziaria (-0,7 milioni di euro);
- diminuzione del saldo della gestione straordinaria di 6,3 milioni di euro;
- sensibile aumento del carico fiscale (+0,3 milioni di euro).

In sintesi nell'esercizio 2008 non è stato possibile compensare il margine negativo della gestione ordinaria con adeguati proventi straordinari, come, invece, si era potuto realizzare negli anni passati grazie a sopravvenienze di natura amministrativa/fiscale. A ciò si è aggiunta la necessità di ripristinare i livelli di alcuni fondi rischi che nel precedente esercizio 2007 erano stati ridotti su base valutativa e dare attuazione al deliberato consiliare riguardante l'ammortamento del già citato diritto d'uso degli immobili al fini di poter usufruire dei contributi in conto patrimonio previsti dalla L. n. 244/2007.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni segnano, appunto, una diminuzione (-2.364.486 euro), principalmente dovuta all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili, di cui si dirà particolarmente in seguito;

- l'attivo circolante presenta un lieve diminuzione (-23.768 euro) determinato dall'aumento dei crediti per contributi istituzionali, compensata da una diminuzione dei crediti vs. clienti e dei depositi bancari e postali;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una variazione negativa pari a -216.180 euro;
- i fondi rischi ed oneri evidenziano un incremento di 2.073.598 euro;
- il saldo netto di tesoreria (pari ad euro -10.961.896) peggiora di 3,9 milioni di euro circa rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente;
- i ratei passivi accolgono la quota della 14[^];
- i risconti passivi di 1 milione di euro sono relativi alla quota del contributo straordinario in conto manutenzione concesso dal Comune di Roma nel 2008 da rinviare all'esercizio successivo in relazione al programma degli interventi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio – invariati rispetto all'esercizio precedente, fatto salvo quanto riguarda il diritto d'uso degli immobili – sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

Si è invero assistito, soprattutto negli esercizi più recenti, a un progressivo deterioramento del margine di produzione che, nel 2008, in assenza di adeguati proventi straordinari ha determinato l'emergere di una rilevante perdita d'esercizio.

In questa mutata prospettiva di perdite gestionali, aggravata dalle riduzioni degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, non era ovviamente possibile mantenere la validità delle ipotesi iniziali relative alla scelta di non assoggettare all'ammortamento il più volte citato diritto d'uso.

Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, ha deliberato di assoggettare ad ammortamento nella misura del 10% annuo tale posta immateriale dell'attivo, in attuazione di un piano di risanamento

patrimoniale approvato anche per gli effetti della legge n. 244/2007.

Tra i beni immateriali, la voce “*Diritti, brevetti, ecc.*”, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l’acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce “*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*” rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell’Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce “*Altre immobilizzazioni immateriali*” include la capitalizzazione di alcuni costi interni generati nell’esercizio 2007 dalla riorganizzazione straordinaria dei depositi e il recupero di alcuni allestimenti di proprietà, al netto dei contributi specifici ricevuti. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell’esercizio, sono iscritti al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2008.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell’esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale, mediante la tecnica del sconto.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2008 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d’uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le “*Immobilizzazioni materiali*”, ad eccezione del “*Patrimonio artistico*” costituito da bozzetti, opere d’arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell’esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d’ammortamento applicate sono illustrate nell’apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il “*Patrimonio artistico*” riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

I beni ricevuti da terzi in comodato d’uso gratuito sono iscritti tra i “*Conti d’ordine*”.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*" che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce "oneri diversi di gestione" se riferiti a crediti commerciali a breve, ovvero alla voce "altri oneri straordinari" qualora trattasi di crediti di altra natura.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legale è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente, a quello di natura tributaria e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2008), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2008, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio 2007 (1,3 milioni di euro) e prosegue anche nel 2008 (1,5 milioni di euro).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Percentuale
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto di quanto eventualmente discende dal summenzionato art. 25 e dall'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha riconosciuto la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

A partire dall'esercizio 2007, il prelievo IRAP, da un lato diminuisce per effetto delle agevolazioni relative al cosiddetto "cuneo fiscale", che consentono di dedurre dalla base imponibile una parte degli oneri sociali più un importo fisso per ciascun dipendente impiegato nell'anno con contratto a tempo indeterminato; dall'altro lato aumenta per effetto delle modifiche alla disciplina generale del tributo che non consentono più un parallelo automatico tra la base imponibile delle imposte dirette e la base imponibile IRAP.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteria di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2008 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.