

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 1.282, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari a Euro/000 1.659 e oneri straordinari pari a Euro/000 -376. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2010 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **23.992**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **25.364**) si è determinato un decremento di Euro/000 1.372, pari al 5,40%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2010 si deve registrare un decremento di tale categoria di costo, anche a seguito dei collocamenti a riposo per anzianità e per effetto dei prepensionamenti.

Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2006 al 2010.

	2006	%	2007	%	2008	%	2009	%	2010	%
Retribuzioni	16449	65,1%	17097	63,1%	16483	64,7%	16620	65,5%	16183	67,5%
Quota TFR	1617	6,4%	1653	6,1%	1549	6,1%	1341	5,3%	1351	5,6%
Premio produzione	807	3,2%	1272	4,7%	1157	4,5%	1129	4,5%	871	3,6%
Altri istit. contrattuali	715	2,8%	873	3,2%	939	3,7%	1033	4,1%	1027	4,3%
Straordinari	652	2,6%	208	0,8%	144	0,6%	74	0,3%	62	0,3%
Contributi e altri costi	5027	19,9%	5973	22,1%	5199	20,4%	5167	20,4%	4498	18,7%
Totale	25267	100%	27076	100%	25471	100%	25364	100%	23992	100%

- Alcuni indicatori relativi al biennio 2009-2010, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2009	CONSUNTIVO 2010
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	41.251	36.153
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.644	2.929
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	38.674	35.809
COSTO DEL PERSONALE	25.364	23.992
NUMERO MEDIO ADDETTI	403	406
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	123%	145%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	65%	66%
INCIDENZA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	61%	66%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	62	59

Il costo del personale continua a rappresentare una componente di notevole incidenza sia rispetto ai costi di produzione che ai ricavi d'esercizio, specie a seguito della riduzione dei trasferimenti statali (FUS), regionali e comunali. La politica di prepensionamento avvenuta nel 2006 e proseguita nel 2007 e nel 2008 è stata attivata anche nel 2010 ed ha contribuito a migliorarne il costo complessivo del personale.

LA RIVALUTAZIONE DEGLI IMMOBILI

Si ricorda che la Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dal D.L. 185/08, rivalutando gli immobili nel bilancio 2008. La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata ad incremento del valore attivo in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto che è stata utilizzata a copertura delle perdite pregresse.

Non si è proceduto a dare riconoscimento fiscale alla rivalutazione. Si sono conseguentemente stanziate le imposte differite relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna "Attività di ricerca e sviluppo".
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

**INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE
COMMA 6 BIS**

La società non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi finanziari se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2010 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

**INFORMAZIONI GENERALI PREVISTE DALL'ART. 2428 DEL COD. CIV.
A SEGUITO DELLE MODIFICHE APPORTATE DALL'ART.1 DEL D. LGS.
32/2007**

Anche nel bilancio 2010 sono applicate le indicazioni previste dal D.lgs. n. 32/2007 recante " attuazione della direttiva 2003/51/Ce " che modifica le direttive 70/660,83/349,86/335 e 91/674 relative ai conti annuali.

Tale direttiva incide sulla predisposizione della relazione sulla gestione, il legislatore nazionale infatti, con il D.Lgs. 32/07 sopra citato, ha recepito il contenuto della direttiva 51/2003 ed ha modificato l'art.2428 del cod.civ.

L'art.2428 del cod.civ. dopo le modifiche prevede che " *il bilancio deve essere corredato da una relazione degli amministratori contenente un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della società e dell'andamento e del risultato della gestione, nel suo complesso e nei vari settori in cui essa ha operato, anche attraverso imprese controllate, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta. L'analisi di cui al primo comma è coerente con l'entità e la complessità degli affari della società e contiene, nella misura necessaria alla comprensione della situazione della società e dell'andamento del risultato della gestione, gli indicatori di risultato finanziari e, se del caso, quelli non finanziari pertinenti all'attività specifica della società, comprese le informazioni attinenti all'ambiente e al personale. L'analisi contiene, ove opportuno, riferimenti agli importi riportati nel bilancio e chiarimenti aggiuntivi su di essi. ... omissis "*

Per la Fondazione Teatro Massimo la normativa citata torna applicabile ai sensi e per gli effetti dell'art. 16 del D.Lgs. 29.6.1996 n. 367 che al comma secondo prevede " *il bilancio della Fondazione è redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili. "*

Ai fini della corretta applicazione della normativa il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili con il supporto tecnico della commissione per le norme ed i principi contabili, ha approvato un documento guida al quale si ritiene di aderire.

Il documento prevede un'applicazione modulare delle informazioni richieste, riservando alle società di maggiore dimensioni la parte più completa. Le società di maggiori dimensioni sono individuate in quelle che secondo la quarta direttiva superano nel primo esercizio o successivamente

per due esercizi, due dei tre seguenti limiti:

- Totale attivo € 43 milioni;
- Ricavi € 50 milioni;
- Dipendenti n. 250.

Poiché la Fondazione supera due dei parametri sopra indicati, e precisamente il totale dell'attivo e il numero dei dipendenti, torna applicabile l'informativa più ampia, sempre con l'avvertenza che spetta al redattore anche nei casi di grande impresa che non abbia necessità, di fornire parzialmente o integralmente, le informazioni di livello più avanzato. Viene precisato nel documento di riferimento richiamato, che per indicatori finanziari si intendono quelli desumibili dalla contabilità generale e per le società minori riguardano: - con riferimento al conto economico, alcuni risultati ritenuti significativi, quali per esempio il margine operativo lordo ed il risultato operativo; - con riferimento all'analisi della situazione finanziaria, alcuni indicatori di solidità come il margine primario di struttura. Le informative di secondo livello riguardano invece il rendimento del capitale investito ROI e il risultato operativo rispetto ai ricavi delle vendite ROS.

Il documento si concentra anche sulla descrizione dei principali rischi e delle incertezze, si tratta dei rischi specifici diversi da quelli connessi con la sua natura d'impresa, nonché su una serie di informazioni riguardanti l'ambiente ed il personale.

Le informazioni sugli indicatori finanziari sono contenute nell'allegato n. 1 del documento redatto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili, quelli relativi ai rischi ed alle incertezze sono contenute nell'allegato n. 2 e quelle sul personale ed ambiente nell'allegato n. 3.

Per quanto attiene gli indicatori finanziari, seguendo le indicazioni del documento citato, si è ritenuto opportuno elaborare una serie di aggregati economici e patrimoniali riferiti agli ultimi 5 esercizi.

Vengono riportati innanzitutto in un sistema di raffronto temporale i dati economici e patrimoniali dal 2006 al 2010 (cfr. prospetti " A " e " B " allegati alla presente relazione).

Il conto economico è stato riclassificato nella **Tabella 1** (allegata alla presente relazione) che tiene conto della gestione operativa inerente l'attività tipica, dell'area finanziaria, dell'area straordinaria e dell'area tributaria secondo gli aggregati riportati nella superiore tabella che

consentono di metter in evidenza i risultati di area atti ad essere rapportati al pertinente capitale investito. Su questa base sono stati calcolati i margini intermedi di cui alla allegata **Tabella 4**.

Gli indicatori sulla solidità patrimoniale che hanno lo scopo di studiare la capacità di mantenere l'equilibrio finanziario sono riportati nelle allegate **Tabelle 4 e 5**.

Per l'analisi della situazione reddituale si rimanda alle **Tabelle 2 e 3**.

Infine è stata elaborata la **Tabella 6** per quanto attiene gli indici di solvibilità.

I prospetti e le tabelle elaborate offrono una un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione della Fondazione e dell'andamento e del risultato della gestione, con particolare riguardo ai costi, ai ricavi e agli investimenti, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze cui la società è esposta.

Il raffronto temporale riportato dal 2006 al 2010 offre la possibilità di dimostrare il risanamento economico – patrimoniale operato negli ultimi anni e di confermare la stabilità finanziaria raggiunta dalla Fondazione.

Per quanto attiene le informazioni attinenti all'ambiente e al personale il documento di riferimento individua alcune informazioni obbligatorie e altre facoltative. Le informazioni obbligatorie riguardano:

Informazioni obbligatorie sul personale

Morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.	<i>nessuno</i>
Infortuni gravi sul lavoro	<i>nessuno</i>
Addebiti in ordine a malattie professionali su Dipendenti ed ex dipendenti e cause di mobbing.	<i>nessuno</i>
Informazioni obbligatorie sull'ambiente	
Danni causati all'ambiente	<i>nessuno</i>
Sanzioni o pene definitive inflitte per reati o danni ambientali	<i>nessuno</i>

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) come previsto dal D.lgs. n. 196/03 e ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal decreto.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2009 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.Lgs. 367/96 sono esposte nella Relazione Artistica alla quale si rinvia.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso dei primi mesi dell'esercizio è proseguita l'attività gestionale in perfetta sintonia con i programmi fissati nel preventivo 2011 e non si evidenziano scostamenti di rilievo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica. La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili ci induce a un cauto ottimismo.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.

Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2010 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica, così come predisposti e illustrati.

Prospetto A

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
 conto economico anni 2006, 2007, 2008, 2009, 2010

Conto economico	2006	2007	2008	2009	2010
A Valore della produzione					
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni:	2.542.530	3.295.239	2.986.294	3.575.759	3.342.758
- Botteghino	1.917.448	2.753.062	2.505.706	2.644.804	2.929.802
- Altre Entrate Proprie	625.082	542.177	480.588	930.955	412.956
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	491.853	-	-	-	-
5 Altri ricavi e proventi					
- altri proventi	129.712	148.798	172.819	162.037	181.087
- contributi in conto esercizio:					
- Contributo da FUS	37.506.631	39.233.448	39.249.279	37.514.022	32.629.799
- Contributo da REGIONE	18.236.553	19.263.838	20.326.216	20.596.522	16.498.548
- Contributo da REGIONE	13.500.000	13.500.000	13.500.000	13.419.000	12.800.000
- Contributo da COMUNE	5.741.650	5.041.650	4.041.650	2.000.000	1.850.000
- Contributi da PRIVATI	-	1.336.000	1.336.000	1.475.400	1.475.400
- Contributi da IMPRESE	28.428	91.960	45.413	23.100	5.851
Totale valore della produzione	40.670.726	42.677.485	42.408.392	41.251.818	36.153.644
B Costi della produzione					
6 Acquisti per la produzione artistica	596.056	922.179	993.703	1.136.016	1.182.822
7 Acquisto di servizi per la Produzione artistica:	8.439.879	8.429.993	10.841.200	8.755.606	8.207.624
8 Noleggi per la Produzione Artistica	737.000	832.083	814.661	634.649	428.756
9 Per il personale	25.267.472	27.076.035	25.471.031	25.364.205	23.992.377
10 Ammortamenti e svalutazioni	1.384.474	1.676.991	286.639	330.233	641.737
12 Accantonamento per rischi	185.035	988.298	1.159.785	1.614.619	791.977
14 Oneri diversi di gestione	915.083	649.188	1.275.207	838.996	563.787
Totale costi della produzione	37.524.999	40.574.767	40.842.226	38.674.324	35.809.080
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	3.145.727	2.102.718	1.566.166	2.577.494	344.564
C Proventi e oneri finanziari					
16 Altri proventi finanziari	460.493	849.811	692.396	606.487	323.676
17 Interessi e altri oneri finanziari	-1.667.364	-1.444.191	-1.438.605	-776.573	-484.028
Totale proventi e oneri finanziari	(1.206.871)	(594.380)	(746.209)	(170.086)	(160.352)
E Proventi e oneri straordinari					
20 Proventi:	3.238.216	965.306	581.324	296.039	1.659.212
21 Oneri:	-284.307	-156.683	-165.516	-318.543	-376.993
Totale delle partite straordinarie	2.953.909	808.623	415.808	(22.504)	1.282.219
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	4.892.765	2.316.961	1.235.765	2.384.904	1.466.431
22 Imposte sul reddito dell'esercizio	495.399	324.019	358.637	405.101	248.724
23 Utile (Perdita) dell'esercizio	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707

Prospetto B

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

stato patrimoniale anni 2006,2007,2008,2009,2010

Stato patrimoniale attivo	2006	2007	2008	2009	2010
A Crediti verso soci	51.646	51.646	51.646	51.646	51.646
B Immobilizzazioni					
I. <i>Immateriali</i>	41.632.253	41.619.613	41.614.892	41.600.821	41.586.487
II. <i>Materiali</i>	12.924.404	12.124.518	15.973.686	15.734.162	15.448.739
III. <i>Finanziarie</i>	16.473.726	15.339.193	13.469.756	13.207.051	12.259.580
Totale immobilizzazioni	71.030.383	69.083.324	71.058.334	70.542.034	69.294.806
C Attivo circolante					
II. <i>Crediti</i>	14.684.126	12.754.142	15.614.856	4.771.274	9.571.460
- esigibili entro l'esercizio	7.109.505	6.002.507	14.346.759	3.746.906	8.702.513
- esigibili oltre l'esercizio	7.574.621	6.751.635	1.268.097	1.024.368	868.947
IV. <i>Disponibilità liquide</i>	8.266.702	13.398.646	5.852.008	19.334.601	14.667.858
Totale attivo circolante	22.950.828	26.152.788	21.466.864	24.105.875	24.239.318
D) Ratei e risconti attivi	65.704	114.035	206.361	37.946	42.150
Totale attivo	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920
A) Patrimonio netto					
<i>Valore del Patrimonio Netto Disponibile</i>	11.845.268	11.945.268	11.945.268	11.945.268	11.929.774
<i>Utile (Perdite) portate a nuovo</i>	(18.147.347)	(13.749.981)	(7.949.839)	(7.072.711)	(5.092.906)
<i>Risultato d'esercizio</i>	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707
<i>Riserva indisponibile</i>	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552	41.316.552
Totale patrimonio netto	39.411.839	41.504.781	46.189.109	48.168.912	49.371.127
B) Fondi per rischi ed oneri	2.899.693	3.530.085	3.795.901	5.186.526	5.006.890
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro sub.	16.537.432	15.361.783	13.801.542	13.250.477	12.994.706
D) Debiti					
3) <i>Debiti verso Banche</i>					
- esigibili entro l'esercizio successivo	-	5.147.541	584.211	898.523	907.594
- esigibili oltre l'esercizio successivo	24.269.973	18.399.898	17.851.242	16.952.808	16.086.192
	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331	16.993.786
6) <i>Debiti verso Fornitori</i>	2.519.548	3.534.580	2.826.276	3.228.733	2.854.114
11) <i>Debiti tributari</i>	1.174.295	1.141.133	1.447.278	1.291.660	982.504
12) <i>Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali</i>	790.937	1.350.271	1.362.550	1.032.983	1.011.852
13) <i>Altri Debiti</i>					
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.001.508	2.488.022	1.963.967	1.921.771	1.812.753
- esigibili oltre l'esercizio successivo	447.821	298.547	149.273	-	-
	3.449.329	2.786.569	2.113.240	1.921.771	1.812.753
Totale Debiti	32.204.082	32.359.992	26.184.797	25.326.478	23.655.009
E) Ratei e risconti passivi	2.945.515	2.645.152	2.811.856	2.805.108	2.600.188
Totale passivo	93.998.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 1

Aggregati dati economici	2006	2007	2008	2009	2010
Margine Operativo Lordo (MOL)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9)	5.630.319	5.417.195	4.287.797	5.361.342	2.342.065
Risultato Operativo (RO)					
(A1+A4+A5) - (B6+B7+B8+B9+B10+B12)	4.060.810	3.740.204	2.841.373	3.416.490	908.351
Ebit Normalizzato					
A-B +/- C (al netto di C17)	3.606.220	2.952.529	2.258.562	3.183.981	668.240
Ebit Integrale					
A-B +/- C (al netto di C17) +/-E	6.560.129	3.761.152	2.674.370	3.161.477	1.950.459
Oneri Finanziari (Of) C17	(1.667.364)	(1.444.191)	(1.438.605)	(776.573)	(484.028)
Risultato Lordo (RL)	4.892.765	2.316.961	1.235.765	2.384.904	1.466.431
Imposte	495.399	324.019	358.637	405.101	248.724
Risultato Netto (RN)	4.397.366	1.992.942	877.128	1.979.803	1.217.707

Tabella 2

Aggregati dello stato patrimoniale	2.006	2.007	2008	2009	2010
Capitale investito operativo					
Attivo (B+C+D)	94.046.915	95.350.147	92.731.559	94.685.855	93.576.274
Capitale investito					
totale attivo	94.098.561	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920
Mezzi propri					
patrimonio netto	39.411.839	41.504.781	46.189.109	48.168.912	49.371.127
Passività di finanziamento					
Finanziamenti (Dpass)	24.269.973	23.547.439	18.435.453	17.851.331	16.993.786
Passività operative					
(B+C+D+E) pass	30.316.749	30.349.573	25.332.367	28.717.258	27.263.007
Capitale di Finanziamento					
Passivo patrimoniale	93.998.561,00	95.401.793	92.783.205	94.737.501	93.627.920

Tabella 3

Indici di redditività	2.006	2.007	2008	2009	2010
ROE netto (Risultato netto/mezzi propri)	0,11	0,048	0,02	0,04	0,02
ROE lordo (Risultato lordo/mezzi propri)	0,12	0,06	0,03	0,05	0,03
ROI (risultato operativo/(C10-Passività operative)	0,13	0,12	0,11	0,12	0,03
ROS (risultato operativo/ricavi vendite) (vendite = valore della produzione)	0,10	0,09	0,07	0,08	0,03

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 4

indicatori di finanziamenti delle immobilizzazioni	2006	2007	2008	2009	2010
Margine primario di struttura (Mezzi propri- attivo fisso) Apass-Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	(24.043.923)	(20.826.908)	(23.601.128)	(21.348.754)	(19.054.732)
Quoz. primario di struttura (mezzi propri/attivo fisso) Apass/Batt+CII(cred.circolante 12 mesi)	0,50	0,55	0,64	0,67	0,70
Margine second.di struttura (mezzi propri + passività consolidate-attivo fisso) Apass+(B+C+D)-(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	12.448.042	16.921.682	17.644.918	20.365.991	20.863.979
Quoz.secondario di struttura mezzi propri + passività consolidate)attivo fisso Apass+(B+C+D)/(Batt+CII cred. circolante 12 mesi)	1,16	1,22	1,24	1,28	1,30

Tabella 5

Indici sulla struttura dei finanziamenti	2.006	2.007	2008	2009	2010
Quoz.di indebitamento complessivo (passività consolidate + passività correnti)/mezzi propri (Bpass+Cpass+Dpass+ Epass)/Apass	1,39	1,30	1,01	0,97	0,90
Quoz.di indebitamento finanziario passività di finanziamento/ mezzi propri Dpass/Apass	0,82	0,78	0,57	0,53	0,48

Tabella 6

Indicatori di solvibilità	2.006	2.007	2008	2009	2010
Margine di disponibilità Attivo corrente- Passivo corrente	5.061.754	8.407.676	10.044.847	12.890.844	14.202.756
Quoziete di disponibilità Attivo corrente/passivo corrente	1,49	1,75	1,96	2,25	2,53
Margine di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate-passività correnti	3.157.041	8.595.905	14.917.404	19.743.204	22.257.331
Quoziente di tesoreria Liquidità differite + liquidità immediate/passività correnti	1,72	2,20	2,95	3,59	4,23

IMMOBILIZZAZIONI	COSTO	F. AMM.	FONDO	VNC	Rvalutaz.	RICLAS.	INCREM.	DECREM.	SVAL	AMM.	DECREM.	COSTO	F. AMM.	FONDO	VNC	
	31.12.2009	31.12.2009	SVALUT.	31.12.2009		F. SVAL.	COSTO	COSTO	COSTO	2010	F. AMM	31.12.2010	31.12.2010	SVALUT.	31.12.2010	
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI																
fabbricati	11.124.264	-701.447	-	10.422.817	-	-	-	-	-	-167.149	-	11.124.264	-868.596	-	10.255.668	
fabbricati	11.124.264	-701.447	-	10.422.817	-	-	-	-	-	-167.149	-	11.124.264	-868.596	-	10.255.668	
I Bozzetti e Figurini	3.959.275	-	-	3.959.275	-	-	-	-	-	-	-	3.959.275	-	-	3.959.275	
M Partiture e spartiti musicali	296.960	-	-	296.960	-	-	-	-	-	-	-	296.960	-	-	296.960	
O3 Materiale audiovisivo	335.697	-	-	335.697	-	-	-	-	-	-	-	335.697	-	-	335.697	
Patrimonio artistico	4.591.932	-	-	4.591.932	-	-	-	-	-	-	-	4.591.932	-	-	4.591.932	
D1 Impianti generici	182.493	-125.244	-	57.249	-	-	-	-	-	-14.660	-	182.493	-139.904	-	42.589	
D2 Impianti allarme e ripr.	17.671	-17.006	-	665	-	-	-	-	-	-498	-	17.671	-17.504	-	167	
D3 Impianti telefonici	31.870	-30.763	-	1.107	-	-	-	-	-	-1.103	-	31.870	-31.866	-	4	
D4 Altri impianti	326.295	-209.556	-	116.739	-	-	-	-	-	-27.119	-	326.295	-236.675	-	89.620	
D5 Macchinari	75.741	-54.022	-	21.719	-	-	-	-	-	-7.274	-	75.741	-61.296	-	14.445	
Impianti e macchinari	634.070	-436.591	-	197.479	-	-	-	-	-	-50.654	-	634.070	-487.245	-	146.825	
L1 Allestimenti scenici	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	-	-	-	-	-	-	-	5.572.035	-1.837.948	-3.734.087	-	
L2 Costumi	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	-	-	-	-	-	-	-	7.056.528	-5.771.273	-1.285.255	-	
L3 Attrezzatura scenica	330.027	-330.027	-	-	-	-	-	-	-	-	-	330.027	-330.027	-	-	
I Bozzetti e Figurini	67.553	-67.553	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67.553	-67.553	-	-	
M Partiture e spartiti musicali	31.294	-20.753	-	10.541	-	-	-	-	-	-2.100	-	31.294	-22.853	-	8.441	
O3 Materiale audiovisivo	50.210	-50.210	-	-	-	5.500	-	-	-	-275	-	55.710	-50.485	-	5.225	
C Strumenti musicali	327.344	-253.034	-	74.310	-	-	-	-	-	-16.090	-	327.344	-269.124	-	58.220	
E Attrezzature varie	593.097	-510.606	-	82.491	-	-	-	-	-	-6.905	-	593.097	-517.511	-	75.586	
F Attrezzatura minuta	147.174	-142.900	-	4.274	-	-	-	-	-	-1.363	-	147.174	-144.263	-	2.911	
G3 Mater.tecn.di palcoscenico	28.668	-12.198	-	16.470	-	-	-	-	-	-1.007	-	28.668	-13.205	-	15.463	
G4 Attrezzatura scenica	102.546	-69.640	-	32.906	-	-	-	-	-	-2.613	-	102.546	-72.253	-	30.293	
G1 Mater.ele.illuminotec.	101.644	-60.558	-	41.086	-	-	-	-	-	-4.066	-	101.644	-64.624	-	37.020	
G2 Mater. Elettr.fonico	221.438	-115.606	-	105.832	-	-	-	-	-	-5.454	-	221.438	-121.060	-	100.378	
Attrezzature e costumi	14.629.558	-9.242.306	-5.019.342	367.910	-	5.500	-	-	-	-39.873	-	14.635.058	-9.282.179	-5.019.342	333.537	
A Mobili uff.e arredo	705.906	-584.983	-	120.923	-	-	-	-	-	-19.436	-	705.906	-604.419	-	101.487	
31 Macchine ordinarie uff.	3.800	-3.800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.800	-3.800	-	-	
321 Macchine uff. Elettroniche	103.008	-93.398	-	9.610	-	-	480	-	-	-6.855	-	103.488	-100.253	-	3.235	
322 Sistema inform.e acces.	292.377	-277.928	-	14.449	-	-	-	-	-	-5.549	-	292.377	-283.477	-	8.900	
33 Macchine fotocopiatrici	33.616	-33.616	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.616	-33.616	-	-	
41 Autovetture	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
43 Biblioteca	18.872	-9.830	-	9.042	-	-	-	-	-	-1.887	-	18.872	-11.717	-	7.155	
Altri beni materiali	1.157.579	-1.003.555	-	154.024	-	-	480	-	-	-33.727	-	1.158.059	-1.037.282	-	120.777	
Allestimenti scenici in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Costumi in lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Co Produzione in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Beni in corso di lavorazione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Totale Immobilizzazioni Materiali	32.137.403	-11.383.899	-5.019.342	15.734.162	-	-	5.980	-	-	-291.403	-	32.143.383	-11.675.302	-5.019.342	15.448.739	
Immobilizz.immateriali																
Dritti su opere di ingegno	42.711	-42.659	-	52	-	-	-	-	-	-26	-	42.711	-42.685	-	26	
Dritti su programmi e soft.	57.690	-43.177	-	14.513	-	-	-	-	-	-1.713	-	57.690	-44.890	-	12.800	
migliorie locali	313.591	-102.394	-	211.197	-	-	-	-	-	-12.421	-	313.591	-114.815	-	198.776	
marchi e loghi	4.350	-2.653	-	1.697	-	-	-	-	-	-174	-	4.350	-2.827	-	1.523	
progett.e studi nuovi impianti	56.810	-	-	56.810	-	-	-	-	-	-	-	56.810	-	-	56.810	
perizia di trasformazione	130.222	-130.222	-	-	-	-	-	-	-	-	-	130.222	-130.222	-	-	
totale immob.immateriali	605.374	-321.105	-	284.269	-	-	-	-	-	-14.334	-	605.374	-335.439	-	269.935	
Totale immobilizzazioni	32.742.777	-11.705.004	-5.019.342	16.018.431	-	-	5.980	-	-	-305.737	-	32.748.757	-12.010.741	-5.019.342	15.718.674	

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PALERMO

CIRCOLARE MINISTERIALE DEL 21 DICEMBRE 2007 (DAL D.M. 29 OTTOBRE 2007) RECANTE CRITERI PER RIPARTIZIONE QUOTA FUS:

Art.1, comma 1, lettera d) e Art.3 comma 5: VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA'

Lettera A: RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

Il 2010 del Teatro Massimo è stato articolato attraverso un percorso di nove opere e due balletti con la conferma di un'opera al Verdura. Parallelamente si è svolta una Stagione Sinfonica con sedici appuntamenti ed eventi collaterali di particolare rilievo. Il cartellone è stato contrassegnato anche nell'anno 2010 da un notevole sforzo produttivo con quasi cento giornate di spettacolo, fra opere, concerti, danza e manifestazioni appositamente ideate per gli studenti.

Impostato sul filo conduttore di *Sogno-Realtà-Illusione*, il programma ha previsto classici del melodramma - come *Nabucco*, *La bohème*, *Aida* e *Il barbiere di Siviglia* - opere di più rara esecuzione - *Maria Stuarda*, *Don Quichotte* e *La fanciulla del West*, una prima rappresentazione in Italia - *Die Gezeichneten* - e una in prima assoluta, *Alice nel paese delle meraviglie*.

Continuando nella strada intrapresa con successo sia per il risultante abbattimento dei costi, sia per la maggiore visibilità del nostro teatro a livello internazionale, si è voluto estendere ulteriormente il raggio delle coproduzioni arrivando a coinvolgere anche tre importanti istituzioni straniere. Molta cura è stata anche dedicata alla scelta degli interpreti e dei registi, alcuni dei quali mai venuti a Palermo.

Anche per la stagione 2010 il Teatro Massimo, si è avvalso del supporto di UniCreditGroup, socio privato della Fondazione.

OPERE

L'inaugurazione ha avuto luogo venerdì 22 gennaio con *Nabucco* di Giuseppe Verdi, opera poco eseguita a Palermo (nel Novecento appena cinque edizioni) e che fu l'ultima messa in scena al Teatro Massimo prima della sua chiusura nel 1974; pertanto la scelta come titolo inaugurale ha voluto anche assurgere a simbolo di totale rinascita, aprendo una stagione fra le più ricche d'Italia evidenziando ulteriormente la preminenza raggiunta dal teatro ai vertici della vita musicale internazionale.

Inoltre questa nuova produzione di *Nabucco* fa parte di un percorso - apertosi nel novembre 2009 - che il Teatro Massimo ha voluto dedicare al 150° anniversario dell'Unità d'Italia, un percorso trasversale che comprende sia titoli della Stagione principale che attività specificatamente ideate per gli studenti. Tale progetto è stato inserito nell'ambito delle celebrazioni nazionali per i 150 anni dell'Unità d'Italia (1861-2011), promosse dal Comitato interministeriale con il supporto dell'Unità Tecnica di Missione della Presidenza

del Consiglio, ed è stato segnalato nei materiali a stampa dalla presenza del logo ufficiale, recante tre bandiere tricolore simbolo degli altrettanti giubilei nazionali (1911, 1961 e 2011).

Emblema della prima maturità verdiana, da cui emergono passi celeberrimi soprattutto nelle scene corali, questa nuova edizione del *Nabucco* è stata affidata alle voci di alcuni fra i più noti interpreti verdiani di oggi: il baritono Roberto Frontali (*Nabucco*), il soprano Amarilli Nizza (*Abigaille*) e il basso Roberto Scanduzzi (*Zaccaria*). Anita Rachvelishvili – mezzosoprano georgiano, assunta recentemente alla ribalta per essere stata scelta da Barenboim per la *Carmen* scaligera – ha avuto il ruolo di Fenena; Thiago Arancam è stato Ismaele. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo Paolo Arrivabeni, già apprezzato a Palermo nel *Trittico* del 2008. La regia del nuovo allestimento è stata affidata a Saverio Marconi, attore e regista di esperienza multidisciplinare che, attraverso il musical, genere in cui si è distinto a livello internazionale, è approdato recentemente con successo alla lirica. Le scene di Alessandro Camera e i costumi di Carla Ricotti. Maestro del coro Andrea Faidutti. In calendario sette recite dal 22 al 31 gennaio. Prova Generale aperta.

A seguire (24 febbraio – 6 marzo) un titolo fra i più amati del repertorio, *La bohème* di Giacomo Puccini, che proprio a Palermo, alla presenza del compositore, riscosse il primo grande successo da cui ebbe inizio la sua trionfale ascesa. L'opera è stata strutturata su una dialettica tra la vita reale della piccola borghesia e le aspettative di rivalsa che ne guidano l'agire quotidiano e la vita sentimentale. La compagnia di canto ha avuto nel ruolo di Rodolfo la presenza di uno dei più applauditi tenori di oggi, il siciliano Marcello Giordani, al cui fianco vi è stato Alexia Voulgaridou, soprano attualmente tra i più richiesti per il ruolo di Mimì. Irina Dubrovskaya è stata Musetta e Marcello il baritono palermitano Vincenzo Taormina. Sul podio Daniele Callegari. L'allestimento del Teatro Comunale di Bologna per la regia di Lorenzo Mariani. Scene e costumi di William Orlandi. Eseguite Dieci recite dal 24 febbraio al 6 marzo e la Prova Generale aperta.

Dopo il periodo pasquale, in prima assoluta per l'Italia, è andato in scena il capolavoro del compositore di formazione austriaca Franz Schreker, *Die Gezeichneten* ("I predestinati"), scritto tra il 1913-15. Dramma psicanalitico, l'opera contrappone bellezza e repulsione, sensualità e candore, tenerezza e violenza. Lo spettacolo è stato firmato da un grande regista, molto noto anche al pubblico palermitano, l'inglese Graham Vick, da sempre in grado di stupire il pubblico e la critica con la sua straordinaria capacità di innovare senza tradire le caratteristiche peculiari di musica e testo, mettendone, anzi, in luce anche le sfumature più sottili. Le scene e i costumi di Paul Brown, suo collaboratore abituale. Sul podio il francese Philippe Auguin – studi a Vienna, assistente di von Karajan – che affronta da specialista il repertorio mitteleuropeo del XX secolo. Nel cast, numerosissimo, tutto composto da interpreti stranieri, esperti dell'opera tedesca, Angeles Blanca Gulin e Scott Hendriks. Eseguite sei recite dal 14 al 21 aprile. Prova Generale aperta.

Alla fine del mese di maggio, uno dei capolavori tragici di Gaetano Donizetti: *Maria Stuarda*, opera mai rappresentata al Teatro Massimo (a Palermo solo un'altra volta, al Politeama Garibaldi nel 1990). Considerato uno dei melodrammi romantici per eccellenza, *Maria Stuarda* ha visto la presenza di due primedonne, il soprano greco Dinitra Theodossiou e il mezzosoprano americano Kate Aldrich, rispettivamente Maria Stuarda ed

Elisabetta. L'opera contrappone le velleità di un potere creduto solido ma che si rivela subito fugace sia dinanzi alle ragioni del cuore, sia soprattutto dinanzi alla ragion di stato. Fanno parte del cast Shalva Mukeria nel ruolo di Roberto di Leicester, Mirco Palazzi nel ruolo di Giorgio Talbot e Silvio Zanon nel ruolo di Guglielmo Cecil. La Direzione dell'Orchestra è stata affidata a Fabrizio Maria Carminati. Lo spettacolo, firmato per regia, scene, costumi e luci dal rinomato Denis Krief, è stato coprodotto dal Teatro Massimo con La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste. Effettuate sei recite dal 21 al 28 maggio. Prova ante generale e generale aperte.

Nel mese di settembre sono state riaccese le luci della ribalta con un capolavoro del repertorio buffo **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini: sul podio del Teatro Massimo una giovane ma già affermata bacchetta italiana, Michele Mariotti. La compagnia di canto è stata di assoluto prestigio, con una giovane Rosina, Ketevan Kemoklidze, in ascesa nel panorama internazionale e il baritono Fabio Capitanucci nel ruolo di Figaro. Nel ruolo di Don Basilio Simone Alaimo, e in quello di Don Bartolo il nipote Nicola Alaimo. Il temibile ruolo tenorile del Conte d'Almaviva è stato affidato a uno specialista della scrittura rossiniana quale Dmitry Korchak. La regia di questo nuovo allestimento è stata affidata a Francesco Micheli. Dal 18 al 26 settembre, otto recite. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.

A ottobre, dopo 42 anni, il ritorno dell'opera francese **Don Quichotte** di Jules Massenet, opera di cui si è festeggiato il centenario dal debutto; lo spettacolo è stato il frutto di una coproduzione internazionale fra il Teatro Massimo e il Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles e con la firma prestigiosa del francese Laurent Pelly considerato uno dei registi più interessanti della scena lirica mondiale. Chiaramente ispirata al capolavoro di Cervantes, l'opera riassume le tipiche dicotomie tra finzione e realtà che costruiscono la classica trama del romanzo picaresco. Nel ruolo di Don Quichotte, uno dei più importanti bassi di oggi, Ferruccio Furlanetto, il mezzo soprano greco Irini Karaianni è stata Dulcinea, mentre Sancho è stato interpretato da Eduardo Chama. Sul podio, uno specialista di questa partitura come Alain Guingal. In scena sei recite, dal 15 al 21 ottobre. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.

Alice nel paese delle meraviglie è una produzione specificamente progettata per i ragazzi, che il Teatro Massimo ha presentato con orgoglio anche al pubblico degli abbonati. Si è trattato di un lavoro commissionato appositamente al compositore siciliano Giovanni D'Aquila su libretto di Francesco Micheli che ne è stato anche regista e ideatore. Dopo il successo de *Il piccolo Mozart* e *W Gianni Schicchi* - firmati sempre da Micheli - che hanno visto il coinvolgimento emotivo di tanti studenti, il Teatro ha voluto fare condividere questa esperienza al mondo degli adulti; per farlo nessuna base letteraria avrebbe potuto essere più adatta del testo di Carroll, da sempre considerato punto di contatto tra le diverse età. Protagonista la cantante catanese, Etta Scollo. Sul podio Arthur Fagen, mentre con Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro hanno interagito con un coro costituito dagli studenti delle scuole cittadine. In calendario otto rappresentazioni, dal 16 al 19 novembre, mattutine per le scuole e pomeridiane per gli abbonati. Prova Generale aperta.

Il 10 dicembre 1910 debuttava a New York la pucciniana **Fanciulla del West** (l'opera del sogno americano, fatto in egual misura di illusioni e crude amarezze): per festeggiare tale centenario, il Teatro Massimo ha presentato, proprio in coincidenza con quella data, un nuovo allestimento che potuto vantare la coproduzione internazionale con la San Francisco Opera e l'Opéra Royal de Wallonie. La regia di Lorenzo Mariani, le scene di Maurizio Balò, i costumi di Gabriel Berry. Sul podio una guida d'eccezione come Bruno Bartoletti. Nei ruoli principali di Minnie, Dick Johnson e Jack Rance, il soprano Meagan Miller, il tenore Salvatore Licitra e il baritono Roberto Frontali. In scena sette rappresentazioni, dal 10 al 18 dicembre. Prova Antegenerale e Prova Generale aperte.

BALLETTI

Due come di consueto gli appuntamenti di danza della stagione 2010: **Coppélia** e la ripresa di **Franca Florio, regina di Palermo**. Repertorio classico e contemporaneo per affermare il lavoro costante di crescita del Corpo di ballo del Teatro Massimo diretto da Luciano Cannito.

Il primo titolo è un classico di tutti i tempi, **Coppélia** su musica di Léo Delibes, tratto dal racconto "L'uomo della sabbia" di E.T.A. Hoffmann. In **Coppélia** si declina il sogno senza tempo dell'amore per una creatura idealizzata dietro la quale si nasconde una realtà sconsolante. A incarnare la bambola meccanica la palermitana Eleonora Abbagnato, che proprio con Petit a Palermo ha cominciato la sua carriera internazionale. Sul podio dell'Orchestra del Massimo, Marzio Conti. Otto recite dal 18 al 23 marzo. Prova Generale aperta.

Dato il grande successo che ebbe al suo debutto, a giugno verrà ripreso **Franca Florio, Regina di Palermo**, applaudito nel 2007 con la regia e la coreografia di Luciano Cannito. La musica, diretta da Will Humburg, di Lorenzo Ferrero, le eleganti scene e i lussuosi costumi belle époque sono firmati da Francesco Zito. La trama, ispirata a fatti reali della storia di Palermo, evidenzia i contrasti che visse la borghesia industriale di fine ottocento del suo dissidio tra la visione moderna del capitalismo e i retaggi dell'antica aristocrazia. Nel ruolo protagonista della nobildonna palermitana che fece innamorare di sé l'Europa, Rossella Brescia; al suo fianco ancora una volta Giuseppe Picone. Allestimento del Teatro Massimo. Sei recite, dal 12 al 16 giugno. Prova Generale aperta.

CONCERTI

Particolare importanza ha rivestito la stagione sinfonica 2010. Ancora una volta si è cercato di concentrare l'attenzione su grandi direttori e grandi interpreti e di offrire al pubblico palermitano una vasta scelta. All'Orchestra del Teatro Massimo guidata da direttori quali **Roberto Abbado** per il *Requiem* di Verdi e **Srboljub Dinic** per i *Carmina Burana* di Orff, **Christian Arming**, **Andrea Battistoni**, **Stefan Anton Reck**, si sono alternate due compagini internazionali come l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da **Yuri Temirkanov** (22 marzo) e la London Symphony diretta da sir **John Eliot Gardiner** con la violinista **Viktoria Mullova** (19 dicembre). Fra gli ospiti al fianco dell'Orchestra del Teatro, artisti di confine, beniamini di un pubblico meno tradizionale, come il cantante **Francesco Renga** che ha duettato con il soprano **Daniela Dessì** per l'inaugurazione del 28 gennaio. Da segnalare anche la serata dedicata a Beethoven di cui il pianista **Rudolph Buchbinder**