ATTIVITÀ, INCONTRI E SEMINARI

TDMKids

La sezione didattica del Triennale Design Museum con un programma specifico destinato agli alunni delle scuole d'infanzia e delle primarie, dai 4 ai 10 anni, pensato per avvicinare i bambini al design attraverso visite interattive e attività laboratoriali. Le attività didattiche TDMKids sono progettate con la supervisione del Dipartimento di Scienze della formazione Primaria dell'Università Bicocca di Milano.



Dal 7 settembre fino a chiusura della terza edizione del Triennale Design Museum, 28 febbraio 2011, più di 7.000 bambini hanno partecipato alle 76 giornate di laboratori TDMKids e hanno visitato il Triennale Design Museum.

Il 20 novembre i laboratori erano incentrati sul tema dei diritti in occasione del XX anniversario della firma della "Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia".





videoAgorà

Un appuntamento settimanale per vedere e rivedere immagini, film, documentari e materiali rari o inediti nel mondo del design e della comunicazione visiva. A cura di Silvana Annicchiarico

Proiezione di documentari storici dall'archivio di Michele De Lucchi

"I primi anni Settanta, l'architettura sperimentale" 14 gennaio 2010

"Michele De Lucchi. La metà degli anni Novanta, il design sperimentale" - 21 gennaio 2010 "Michele De Lucchi. Tra la piccola e la grande scala" 28 gennaio 2010

Superstudio o la mossa del cavallo

di Matteo Giacomelli Un viaggio fra le opere e le visioni utopiche del Superstudio. 4 febbraio 2010

Ugo La Pietra il disequilibrista

di Matteo Giacomelli La ricerca provocatoria di Ugo La Pietra: dagli spazi pubblici a quelli privati, dalla casa telematica al genius loci. 11 febbraio 2010

Santa Alchimia

di Marco Poma produzione Metamorphosi, 2010 L'esperienza di Alchimia nelle voci dei protagonisti 20 maggio 2010

A.D. Aggiornato definitivo con le ultime variazioni

di Marco Poma produzione Metamorphosi, 1986 Film sperimentale post-moderno con scenografie di Alchimia 27 maggio 2010

Videoritratti di Luca Cordero di Montezemolo, Gillo Dorfles, Giancarlo Iliprandi, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Bob Noorda, Sergio Pininfarina, Ettore Sottsass realizzati in occasione delle Lauree ad Honorem della facoltà del Design del Politecnico di Milano. Progetto di Marisa Galbiati, direzione di Francesco Galli, produzione Movidesign Lab, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, 2009

Uliano Lucas, fotoreporter

produzione Movidesign Lab, Design Lab, Dipartimento INDACO Facoltà del Design Politecnico di Milano, 2008 17 giugno 2010



Mauro Pagani. Ritratto di un musicista

produzione Movidesign Lab, Design Lab, Dipartimento INDACO Facoltà del Design Politecnico di Milano, 2006 24 giugno

The solid rock 1966, No-stop city archizoom 1972, The weak metropolis 2006, Open enclouseres 2007, Grandi legni 2009, Epigrammi 2010 Andrea Branzi 1 luglio 2010

Sun and Moon and the God of Rain

di Anna Pitscheider produzione Alberto Osella&Partners, 2004 18 novembre 2010

Design Interviews. Ettore Sottsass. Andrea Branzi

di Anna Pitscheider produzione Museo Alessi, edizione Museo Alessi e Edizioni Corraini, 2007 18 novembre 2010

Armando Testa: povero ma moderno

di Pappi Corsicato Baires Produzioni, Little Bull, Gruppo Armando Testa con Lucilla Agosti, 2009 2 dicembre 2010

Ettore Spalletti

di Pappi Corsicato Artecinema Produzioni, 2008 16 dicembre 2010

MIND Milano Network for Design

Un progetto creato in collaborazione con Comune di Milano, Assessorato Ricerca, Innovazione, Capitale Umano, Alintec, Politecnico di Milano e undici tra le più importanti scuole di design milanesi per attuare una forte iniziativa di supporto, di formazione e di promozione del design a Milano. Iniziato nel 2009, prosegue il ciclo di incontri con importanti designer italiani e internazionali per illustrare e promuovere lo sfaccettato panorama del design contemporaneo.

Ross Lovegrove. For the love of form 20 marzo 2010

Alessandro Mendini. Quali cose siamo 24 aprile 2010

Patricia Urquiola. Scalextric 29 maggio 2010

Pierre Charpin. Minimalismo poetico 10 giugno 2010

Fernando e Humberto Campana. Dal locale al globale 14 ottobre 2010

Marco Ferreri. Nuovo mercato nuova distribuzione 20 novembre 2010

Gaetano Pesce. La fine dello standard 15 dicembre 2010





RED

Research Experiences in Design

Ciclo di seminari volti ad esplorare modi, approcci e strumenti della ricerca, all'interno della pratica professionale del Design. In collaborazione con Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO.

Ilka Suppanen 27 aprile 2010

Kazuyo Komoda 19 maggio 2010

Andy Simionato 8 giugno 2010

Matali Crasset 7 luglio 2010

Giulio lacchetti 20 ottobre 2010

Paolo Ulian 10 novembre 2010



ABITARE TALKS

Dibattiti e incontri al Triennale Design Museum in collaborazione con Editrice Abitare Segesta promossi dal Comune di Milano Salone del mobile 14-19 aprile 2010

Abitare Talks #1

- luce in città. Led Light Exhibition Design 2010, Dutchsigned in vals
- Enzo Mari for Artek: Homage to Autoprogettazione 14 aprile 2010

Abitare Talks #2

- POLI.DESIGN Ossigeno Italiano - Italian Oxygen 15 aprile 2010

EVENTI

Incontro con Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti -deepdesign-

nell'ambito della mostra "deepdesign - Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti. L'anima sensibile delle cose" 11 gennaio 2010

Performance e installazione natura morta W di Thomas De Falco con Margherita Palli, Benedetta Barzini e Ani Alitalo 31 marzo 2010

Incontro Menti quadrate, pensieri fluidi. Il nuovo design danese

in collaborazione con il Consolato Generale di Danimarca Interni in occasione dello speciale Design in Danimarca con Steen Thorsted, Gilda Bojardi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Odoardo Fioravanti, Kasper Salto e Thomas Sigsgaard

2 dicembre 2010

Milano Design Weekend. Milano capitale del design

organizzato dal Gruppo Mondadori e Rcs MediaGroup 14 - 17 ottobre 2010

ATTIVITÀ DIVERSE

Con Fondazione Cologni Mestieri d'Arte nell'ambito di RE.T.I.C.A,

progetto co-finanziato da Regione Lombardia

Rassegna di film e incontri "I mestieri del cinema" 8 - 18 aprile - Cinema Gnomo e Terrazza Martini a cura di Francesco Casetti e Paolo Dalla Sega in collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

Con Wired Italia

"Wired incontra Yoani Sanchez" 8 aprile 2010

"Aprono i cantieri del nuovo sito Wired"

12 maggio 2010

"We{b} love Magazines «Il futuro, anzi, il presente nell'Era Digitale»" con Riccardo Luna, Scott Dadich, Jeremy Clark, David Moretti, Oliviero Toscani e Italo Rota 9 giugno 2010

"Riusciranno i nostri eroi ad arrivare a Roma su un'auto elettrica"

8 settembre 2010

"Vi sono piaciuti i barbari? E il nuovo sito?"

14 ottobre 2010

"Wired alla scoperta del Crowdsourcing di Jeff Howe" 16 novembre 2010

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

Convegno

'revolutionair', microturbine eoliche prodotte da Pramac e Philippe Stark

27 gennaio 2010

Presentazione del volume

Design Research Maps

Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia

3 marzo 2010

Mostra/evento

DOC

a cura di Associazione Dergano Officina Creativa 12 - 14 febbraio 2010

Presentazione del volume

Andrea Branzi ritratti e autoritratti di design coordinata e promossa da La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte 19 aprile 2010

Mostra/evento

Le voliere di Riccardo Blumer

30 luglio - 05 settembre 2010



Convengo

ExpoPack e il design sostenibile per Expo 2015

a cura di Comieco 13 luglio 2010

Presentazione del progetto vincitore del concorso di design per la realizzazione del **Premio Ghislieri 2010** 17 settembre 2010

Incontro

Presentazione di Daily Expo - per un'esposizione universale delle idee

con Silvana Annicchiarico, Franco Bolelli, Sergio Escobar, Alessandro Guerriero, Marc Ledermann e Giuseppe Sala 29 settembre 2010

Incontro e proiezione cinematografica

Fra la terra e il cielo Mario Botta, Chiesa a Seriate di Alberto Nacci

3 dicembre 2010

Presentazione della rivista

ANDmilano

con Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Paolo Di Nardo e Michele De Lucchi 12 ottobre 2010

Mostra/evento

Collezione Nonino - ÙE® Cru Monovitigno® Picolit

16 - 21 novembre 2010

Performance

a cura di NABA in occasione della Settimana della Comunicazione

29 novembre 2010

PUBBLICAZIONI



Terza Edizione Triennale Design Museum **Quali cose siamo** Electa Editore



Space Age Lights Electa Editore



Marco Ferreri progettarepensieri Electa Editore

Ciclo MINI&Triennale CreativeSet



Paolo Ulian Tra gioco e discarica Electa Editore



Designoftheother things Electa Editore



Odoardo Fioravanti Industrious design Electa Editore



Donata Paruccini Piccoli segni nei dintorni Electa Editore



Carlo Contin Interventi nella sfera domestica Electa Editore

Saggi

aldo bonomi la città che sente e pensa creativià e piattaforme produtire nella città infinit

La città che sente e che pensa Creatività e piattaforme produttive nella città infinita Electa Editore

Triennale DesignCafé



Marco Zanuso Jr. Vetri e metalli Electa Editore



Marta Laudani, Marco Romanelli Modificazioni impercettibili in una tipologia immodificabile Electa Editore



Esercizi in trafila Experiments in design Electa Editore

Edizioni Triennale Design Museum



Frisello al Triennale
Design Museum
Il mistero
della pallina perduta
Ed. Triennale Design Museum



Il Compasso di latta Ed. Triennale Design Museum



The New Italian
Design 2.0
Ed. Triennale Design Museum

IL SISTEMA MUSEO DEL DESIGN

Studio Museo Achille Castiglioni

Il 31 ottobre 2010 è venuta a concludersi la convenzione attraverso la quale Triennale di Milano prima e Triennale Design Museum poi hanno sostenuto con notevole esborso economico (oltre 800.000 euro) lo Studio Museo Achille Castiglioni. Alla famiglia Castiglioni è stato rivolto l'invito a procedere al più presto alla costituzione di una fondazione a cui il Triennale Design Museum avrebbe senz'altro partecipato perché il progetto dello Studio Museo Achille Castiglioni fosse maggiormente condiviso e sostenuto.

Fondazione Vico Magistretti

Dal 2010 la Fondazione Museo del Design partecipa come socio istituzionale alla Fondazione Vico Magistretti che è stata costituita dalla famiglia Magistretti con le aziende: Artemide, Cassina, DePadova, Flou, Oluce, Schiffini.
La Fondazione Vico Magistretti è aperta al pubblico dal martedì al venerdì.

L'impegno del Triennale Design Museum è quello di continuare l'opera di salvaguardia degli studi professionali di Milano che hanno contribuito a fare la storia del design italiano.

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum è un centro dedicato alla "memoria della modernità", ma anche alla sperimentazione di nuove tecnologie.

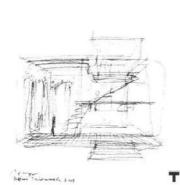
Il Laboratorio ha come missione principale quella di attivare un'azione di ricerca e indagine sulla scienza dei materiali in funzione di un'operazione di prevenzione, conservazione e restauro.





I NUOVI UFFICI DELLA FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Nel 2010 la Fondazione Museo del Design è entrata in possesso dei nuovi uffici, grazie ad un intervento di restauro promosso dalla Fondazione La Triennale di Milano, con progetto di Michele De Lucchi e il contributo della Regione Lombardia, Assessorato alla Cultura.







Le Iniziative Internazionali.

Il 2010 è stato caratterizzato da due iniziative in campo internazionale che non hanno prodotto risultati positivi: New York e Incheon - Seoul. Per guanto riguarda New York era stata avviata una partnership con l'obiettivo di realizzare una sede per attività permanenti della Triennale di Milano in un ambito innovativo dedicato al made in Italy e in una sede collocata in uno dei posti più importanti della città (53a strada di fronte al MoMa). Approfondimenti successivi, volti a verificare la solidità e la congruità degli investimenti della parte privata, hanno determinato la decisione di bloccare l'operazione che pure era stata valutata come importante e significativa da parte di larghi settori dell'opinione pubblica ed esponenti dell'imprenditoria italiani e internazionali.

A Incheon – Seoul, con il cambio dell'Amministrazione Comunale coreana, è stato avviato un ripensamento complessivo delle politiche di sviluppo della città in cui era stata collocata l'iniziativa Milano Design City, frutto di un Accordo tra i Comuni di Milano e Incheon.

In questa situazione, sono state interrotte le attività della sede di Triennale di Milano Incheon, gestite da Fiex, società che fa capo alla municipalità di Incheon, con grave danno per la Triennale, sia dal punto di vista reputazionale sia dal punto di vista economico. Sono in corso, in questi mesi, nuove conversazioni, grazie anche alla collaborazione dell'Ambasciata Italiana a Seoul, con l'Amministrazione Comunale di Incheon per valutare se esistono le possibilità di una ripresa del Progetto di Milano Design City o se decidere il suo definitivo affossamento. Anche la nuova Amministrazione Comunale di Milano, appena eletta, verrà coinvolta al riguardo.

La presenza e l'attenzione della Triennale di Milano in campo internazionale, al di là delle iniziative sopra descritte e delle mostre realizzate in vari Musei come illustrato in precedenza, è stata caratterizzata dalla partecipazione all'Expo Universale di Shanghai 2010 con la mostra permanente realizzata nel Padiglione Italiano su invito del Commissario di Governo Beniamino Quintieri.

Il concept, predisposto da un Comitato di indirizzo coordinato da Aldo Bonomi e Davide Rampello, e la successiva mostra, allestita su progetto di Giancarlo Basili, hanno contribuito ad un successo straordinario (i visitatori sono stati oltre 7 milioni) che ha determinato la scelta del Governo Cinese di mantenere il padiglione nell'area dell'Expo di Shanghai e di riprenderne l'attività espositiva al fine di favorire le migliori relazioni fra la Cina e l'Italia. Proprio per questo, la Triennale di Milano è stata nuovamente incaricata della cura scientifica e della progettazione della prima mostra che si aprirà nell'autunno del 2011.



La Triennale di Milano è presente al **Padiglione Italia Expo Shanghai 2010**Mostra "La città dell'uomo. Vivere all'Italiana"
1 maggio – 31 ottobre 2010

Il Personale.

Il 2010 è stato un anno di consolidamento della struttura interna della Triennale, nelle sue articolazioni Fondazione, Servizi srl e Museo del Design, attraverso una migliore e più adeguata organizzazione e al riconoscimento di ruolo al personale qualificato, sempre monitorati in dialogo con le rappresentanze sindacali.

Sono state portate all'interno alcune funzioni nel passato delegate a consulenti (ad esempio il Laboratorio di Restauro del Moderno del Museo del Design e la struttura educativa del Museo - TDMKids), sono state stabilizzate collaborazioni a progetto che hanno dimostrato una effettiva e continuativa necessità (es. presso l'Amministrazione e l'Ufficio Stampa e Comunicazione). In questo modo pur essendo aumentato il numero dei dipendenti, passato da 31 unità del 2009 a 36 nel 2010, è stato rallentato l'aumento delle spese per il personale (da 1.382.271,00 euro del 2009 a 1.410.241,00 euro del 2010), è diminuita la media forza lavoro della Triennale (da 31,84 dipendenti del 2009 a 31,08 nel 2010).

Sono altresì diminuiti i contratti a progetto da 13 nel 2008 e 9 nel 2009 a 7 nel 2010.

Questa più strutturata organizzazione del personale ha consentito anche di contenere le spese per ore straordinarie, pur non essendo diminuita l'attività della Triennale anche in orari serali, nonché di contenere le spese per le consulenze.

Il quadro complessivo delle spese di personale, considerando anche l'apporto dei contratti a progetto è sostanzialmente inalterato (1.530.049 euro nel 2009, 1566.727 euro nel 2010) così come il totale della media forza lavoro in Triennale (40,67 nel 2009, 40,49 nel 2010).

Anche nel 2010 è stato costantemente monitorato il processo decisionale e amministrativo della Triennale, grazie al modello organizzativo introdotto a seguito del DIgs 231/2001, che non ha prodotto alcuna segnalazione e alcun rilievo.

| 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|--------------------|--|--|--|
| 24 23,66 | 26 25,75 | 30 31,84 | 36 31,08 |
| 967.715 | 1.078.447 | 1.382.271 | 1.410.239 |
| 11 10,67 | 13 12,42 | 9 8,83 | 10 9,41 |
| 159.373 | 192.821 | 147.778 | 156.488 |
| 34,33 | 38,17 | 40,67 | 40,49 |
| 1.127.088 | 1.271.268 | 1.530.049 | 1.566.727 |
| 32.831 | 33.305 | 37.621 | 38.694 |
| | 24 23,66 967.715 11 10,67 159.373 34,33 1.127.088 | 24 26 23,66 25,75 967.715 1.078.447 11 13 10,67 12,42 159.373 192.821 34,33 38,17 1.127.088 1.271.268 | 24 26 30 23,66 25,75 31,84 967.715 1.078.447 1.382.271 11 13 9 10,67 12,42 8,83 159.373 192.821 147.778 34,33 38,17 40,67 1.127.088 1.271.268 1.530.049 |

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi della Fondazione La Triennale di Milano in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

| | 31/12/2008 | 31/12/2009 | 31/12/2010 |
|-------------------------------|------------|------------|-------------|
| valore della produzione | 6.542.396 | 6.426.273 | 7.308.863 |
| margine operativo lordo | 731.333 | 1.341.066 | (366.734) |
| risultato prima delle imposte | 42.124 | 79.319 | (1.289.897) |

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

| | 31/12/2009 | 31/12/2010 | Variazione |
|--------------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| Ricavi netti | 983.599 | 1.317.928 | 334.329 |
| Proventi diversi | 5.442.674 | 5.990.934 | 548.260 |
| Costi esterni | 4.042.058 | 6.948.000 | 2.905.942 |
| Valore Aggiunto | 2.384.215 | 360.862 | (2.023.353) |
| Costo del lavoro | 1.043.149 | 727.596 | (315.553) |
| Margine Operativo Lordo | 1.341.066 | (366.734) | (1.707.800) |
| Ammortamenti, svalutazioni | 665.855 | 778.387 | 112,532 |
| ed altri accantonamenti | | | |
| Risultato Operativo | 675.211 | (1.145.121) | (1.820.332) |
| Proventi e oneri finanziari | (145.060) | (121.336) | 23.724 |
| Risultato Ordinario | `530.151 | (1.266.457) | (1.796.608) |
| Componenti straordinarie nette | (450.832) | (23.440) | 427.392 |
| Risultato prima delle imposte | <u>.</u> 79.319 | (1.289.897) | (1.369.216) |
| Imposte sul reddito | 76.833 | 21.195 | (55.638) |
| Risultato netto | 2.486 | (1.311.092) | (1.313.578) |

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

| | 31/12/2009 | 31/12/2010 | Variazione |
|--|-------------|-------------|-------------|
| | | | : |
| Immobilizzazioni immateriali nette | 6.610.760 | 7.169.891 | 559.131 |
| Immobilizzazioni materiali nette | 3.143.488 | 3.329.435 | 185.947 |
| Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie | 787.731 | 1.088.177 | 300.446 |
| Capitale immobilizzato | 10.541.979 | 11.587.503 | 1.045.524 |
| | | | (= ===) |
| Crediti verso Clienti | 213.998 | 145.968 | (6.768) |
| Altri crediti | 3.813.663 | 5.570.680 | 1.757.017 |
| Ratei e risconti attivi | 97.192 | 40.981 | (56.211) |
| Attività d'esercizio a breve termine | 4.124.853 | 5.757.629 | 1.632.776 |
| P. 410 | | | 240.004 |
| Debiti verso fornitori | 2.087.497 | 2.907.401 | 819.904 |
| Acconti | 185 | 125 | (60) |
| Debiti tributari e previdenziali | 91.339 | 51.910 | (39.429) |
| Altri debiti | 3.067.792 | 5,158.677 | 2.090.885 |
| Ratei e risconti passivi | 3.604.064 | 3.171.195 | (432.869) |
| Passività d'esercizio a breve termine | 8.850.877 | 11.289.308 | 2.438.431 |
| | | | |
| Capitale d'esercizio netto | (4.726.024) | (5.531.679) | (805.655) |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 317.887 | 269,458 | (48.429) |
| Altre passività a medio e lungo termine | 75.000 | 87.264 | 12.264 |
| • | | 356.722 | |
| Passività a medio lungo termine | 392.887 | 330.722 | (36.165) |
| Capitale investito | 5.423.068 | 5.699.102 | 276.034 |
| | 0.420.000 | 0.0001102 | |
| Patrimonio netto | (2.925.307) | (1.916.566) | 1.008.741 |
| Posizione finanziaria netta a medio lungo termine | (2.137.327) | (2.390.245) | (252.918) |
| Posizione finanziaria netta a breve termine | (360.434) | (1.392.291) | (1.031.857) |
| | | | |
| Mezzi propri e indebitamento finanziario netto | (5.423.068) | (5.699.102) | (276.034) |

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2010, era la seguente (in Euro):

| | 31/12/2009 | 31/12/2010 | Variazione |
|---|-------------|-------------|-------------|
| | | | : |
| Depositi bancari | 78.137 | 151.959 | 73.822 |
| Denaro e altri valori in cassa | 33.742 | 5.943 | (27.799) |
| Azioni proprie | | | , , |
| Disponibilità liquide ed azioni proprie | 111.879 | 157.902 | 46.023 |
| Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni | | | |
| Debiti verso banche (entro 12 mesi) | 268.007 | 1.298.095 | 1.030.088 |
| Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi) | 200.007 | 24.030 | 24.030 |
| Quota a breve di finanziamenti | 204.306 | 228.068 | 23.762 |
| | | | 1.077.880 |
| Debiti finanziari a breve termine | 472.313 | 1.550.193 | 1.077.000 |
| Posizione finanziaria netta a breve termine | (360.434) | (1.392.291) | (1.031.857) |
| Quota a lungo di finanziamenti | 2.370.253 | 2.660.706 | 290.453 |
| Crediti finanziari | | (270.461) | (37.535) |
| | (232.926) | (270.401) | (31.333) |
| Posizione finanziaria netta a medio e lungo | (0.407.007) | (0.200.045) | (252.040) |
| termine | (2,137.327) | (2.390.245) | (252.918) |
| Posizione finanziaria netta | (2.497.761) | (3.782.536) | (1.284.775) |

RAPPORTI CON LA SOCIETÀ CONTROLLATA TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la controllata Triennale di Milano Servizi srl, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

| Società | Crediti comm. li | Crediti finanziari | Debiti comm. li | Debiti finanziari | Riaddebiti di costi | Servizi |
|------------------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|------------------------|-----------|
| Triennale di Milano servizi s.r.l. | 298.398 | 60 | 3.570.154 | 7.374 | 222.347 | 2.760.154 |

Gli acquisti di servizi sono comprensivi anche dell'iva indetraibile.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Si rimanda a quanto già detto nella Nota Integrativa in relazione al Contributo del Comune di €. 400.000 incassato da Fondazione Triennale di Milano ma richiesto della Triennale di Milano servizi srl.

RAPPORTI CON LA FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la Fondazione Museo del Design, soggetta a direzione della Fondazione La Triennale di Milano, i seguenti rapporti:

| Società | Crediti comm. li | Crediti finanziari | Debiti comm. li | Debiti finanziari | Ricavi | Costi |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|---------|-----------|
| Fondazione Museo del Design | 161.742 | 121.941 | | 1.389.212 | 284.932 | 2.034.140 |

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

| Descrizione | RICAVI Fondaz, Triennale | Quota assegnata al Museo 40% |
|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Contributi ordinari Istituzionali 2009 | 3.148.443 | 1.259.377 |
| Altri Proventi 2009 | 965.164 | 386.066 |
| Introiti da biglietteria 2010 | 971.744 | 388.698 |
| Totale generale | 5.085.451 | 2,034.140 |

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 40% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2010:

| Descrizione | Costi Fondaz. Triennale | Quota assegnata al Museo 40% | |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| Vigilanza | 125.785 | 50.314 | |
| Pulizia uffici | 59.754 | 23.902 | |
| Utenze | 114.760 | 45.904 | |
| Allestimento mostre | 59.009 | 23.603 | |
| Diritti Siae/servizi biglietteria | 89.521 | 35.808 | |
| Varie (postali, software) | 19.707 | 7.883 | |
| Totale costi per servizi | 468.535 | 187.414 | |
| Personale | 304.852 | 121.941 | |
| Totale costi | 773.387 | 309.355 | |

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI.

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/ quote di società controllanti.

I programmi immediati e futuri.

Il Consiglio di Amministrazione della Triennale si ritiene impegnato in modo particolare per il ripristino delle condizioni di equilibrio del Bilancio entro gli esercizi 2011 e 2012, così come prescritto dalla Legge e dallo Statuto.

Intende perseguire questo risultato operando su vari livelli:

- 1. chiamando i soci ad una maggiore considerazione dell'attività e del ruolo svolto dalla Triennale di Milano adeguando il contributo annuale, tenuto conto che è lo stesso (se non diminuito) di quando la Triennale aveva una dimensione inferiore al 50% rispetto all'attuale;
- 2. aprendo ancora di più gli spazi della collaborazione con partner privati alla realizzazione delle iniziative, con particolare riferimento a Triennale Bovisa;
- 3. contenendo i costi di gestione e della produzione culturale, in particolare delle mostre, anche attraverso partnership italiane e internazionali;
- 4. incrementando, con adeguate politiche comunicazionali, i visitatori alla Triennale fidelizzandone il rapporto;
- 5. attivando nuove iniziative marketing che possano valorizzare il "brand" Triennale.

Continuerà, inoltre, il lavoro per una programmazione culturale che sappia rappresentare la contemporaneità del mondo del progetto, dell'architettura, delle arti, dei nuovi media e delle imprese in un sistema in grande trasformazione e sempre più competitivo.

L'orizzonte tematico e organizzativo dell'Esposizione Universale del 2015 costituirà il filo programmatico capace di connettere il "locale" con il "globale" per una Triennale che dovrà caratterizzarsi sempre di più come il motore e il luogo del confronto culturale internazionale.

Pur in tempi difficili, con il sostegno dei soci tutti, l'impresa è possibile.

Milano, 29 giugno 2011 Il Consiglio di Amministrazione

Davide Rampello, Presidente Mario Abis Giulio Ballio Renato Besana Ennio Brion Flavio Caroli Angelo Crespi Claudio De Albertis Alessandro Pasquarelli

