

Per ciò che concerne i film ex art.28 L. 4.11.1965, n.1213, si è proceduto, di concerto con la Direzione Generale Cinema del MIBAC, ad effettuare un inventario dei film (costituiti da 464 titoli), e una circolarizzazione degli stabilimenti di sviluppo e stampa per i relativi materiali, ed alla successiva procedura pubblica di manifestazione di interesse.

La procedura è stata avviata il 23.07.2010 chiedendo al pubblico di indicare alternativamente un piano di sfruttamento commerciale o un offerta economica in caso di acquisizione.

In considerazione del fatto che non sono pervenute offerte economicamente congrue rispetto al volume dei titoli, la Direzione Generale per il Cinema presso il MIBAC ha affidato in data 23.02.2011 a Cinecittà Luce lo sfruttamento commerciale diretto dei film, allo scopo di poter conseguire maggiori e più congrui proventi.

Sul fronte filmico vi è stato un costante sforzo per unificare il patrimonio di library e fornire una fotografia adeguata di quanto commercializzabile da parte della nuova società.

Ai fini di una migliore rappresentazione dei dati riferiti ai ricavi di vendita per canale di sfruttamento, si allega una tabella riepilogativa di dettaglio:

Ricavi per canale di vendita	2010	2009	Differenza	%
Proventi distribuzione cinema	416.718	260.355	+156.363	+60%
Altri proventi film e documentari	210.504	0	+210.504	+100%
Proventi da vendite diritti HV	339.731	494.097	-154.366	-31%
Proventi da vendite TV	609.195	752.353	-143.158	-19%
Proventi vendite diritti Archivio	1.256.254	872.252	+384.002	+44%
Proventi produzione c/terzi	478.205	517.523	-39.318	-8%
Affitti attivi	2.571.963	2.555.916	+16.047	+1%
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	203.800	200.000	+3.800	+2%
Proventi utilizzo pellicole film sottotitolati	60.768	78.642	-17.874	-23%
Altri proventi	3.009	18.618	-15.609	-84%
<b>Totale</b>	<b>6.150.147</b>	<b>5.749.756</b>	<b>400.391</b>	<b>+7%</b>

#### **Diritti Home Video Italia - Cinema**

L'anno 2010 è stato caratterizzato dal definirsi e dal concretarsi della crisi del supporto DVD che non ha risentito positivamente se non in minima parte di una controtendenza determinata dal supporto Blu Ray.

Durante questo periodo è proseguita la commercializzazione dei "current" tramite i tradizionali distributori, secondo le tabelle qui appresso riportate.

#### **Current – 4 film**

Distributori	Titolo Film	Diritto
Cecchi Gori Home Video	Visions	HV
General Video	La casa sulle nuvole	HV
Cecchi Gori Home Video	Smile	HV
Cecchi Gori Home Video	Good morning Aman	HV
<b>Totale</b>		

#### **Library film**

Distributori	Titolo Film	Diritto
General Video	Pacchetto 7 Film	HV
<b>Totale</b>		

**Diritti Home Video Italia - Documentari**

Il 2010 ha visto la conclusione dell'accordo di distribuzione con la Società Mondo Home che sta operando una fortissima riduzione di attività e di presenza sul mercato.

In attesa della scadenza di questo accordo è stato definito tuttavia un nuovo contratto con la Terminal Video a condizioni assai positive, in virtù di un minimo garantito predefinito su ogni titolo. Anche questo accordo vedrà i suoi effetti a partire dal gennaio 2011, dopo la scadenza del contratto Home Video.

È proseguita attivamente la collaborazione con RAITRADE sul fronte dei prodotti da edicola e in abbinamento.

Cinecittà Luce ha editato 19 titoli di documentari. Sono state fornite a Mondo Home Entertainment circa 9.000 copie su supporto DVD, a fronte della corresponsione di un importo di minimo garantito.

"Il Vento del Concilio" – "Mille lire al mese" – "L'Abito di domani" – "Storia dell'utilitaria" – "I Picciotti del profeta" – "Storia dell'Industria" – "Nino Rota" – "12 Registi per 12 Città" – "Violet Gibson la donna che tentò di uccidere il Duce" – "Change Obama Mc Cain" – "La Battaglia delle Alpi" – "Il Caravaggio" – "Pompei e la vita quotidiana dei romani" – "Il Mito di Cinecittà" – "Venezia tra oriente ed occidente" – "Girls on the air – Radio Sahar" – "Anni Luce" – "Nel segno del bene comune" – "Sul filo di lana".

Con la De Agostini è iniziata la distribuzione Mail Order della Collana "Come eravamo" 25 uscite di programmi della nostra library.

Sempre in abbinamento editoriale siamo usciti in Libreria con la raccolta Cinelibreria Cinecittà Luce /De Agostini con 5 titoli "La Grande guerra". "Piloti" – "Vespa e Lambretta" – "Pio XII" – "Hitler e Mussolini".

**Nuove produzioni**

Nel 2010 sono poi partite le produzioni dei documentari: "Sul filo di lana" – "L'ultimo volo" – "Vacanze di guerra" – "Dante Ferretti" – "ma che Storia.." – "Anni di plastica" – "Tiberio Mitri" – "Scemi di guerra" – "Coppi e la dama bianca" – "Scemi di guerra" – "Inge film" – "Florestano Vancini" – "Hitler e Stalin" edizione italiana

**Noleggi Documentari**

Questo anno è stato ricco di proiezioni Public Video "Girls on the air" – "ma che Storia..." "Storia d'Italia" tutti i capitoli contenuti nel 1° DVD (L'unità d'Italia 6 episodi X 30 min.) "Bellissime" – "Futurismo" -

**Collane per edicola**

Nel 2010 le uscite in edicola di prodotti Cinecittà Luce - Rai Trade sono avvenute sempre mediante abbinamenti a testate giornalistiche. E' stata prodotta e distribuita la Collana "Italiani".

Con il Corriere dello Sport e Tuttosport è stato distribuito solo da Cinecittà Luce il DVD "Sul filo di lana/La grande Olimpiade" in occasione del 50° della Olimpiade del 1960 svoltasi a Roma.

In abbinamento al quotidiano Libero sono stati distribuiti i DVD "I Discorsi di Mussolini"

Sempre per la distribuzione edicola in abbinamento editoriale abbiamo licenziato alla Saifam il programma "LA GUERRA DEGLI ITALIANI" – 3 DVD da pubblicarsi nel formato Dvd (Digital Versatile Disc) distribuita in abbinamento editoriale alle testate giornalistiche

regionali (Arena di Verona, Giornale di Vicenza, Brescia Oggi, Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Giorno, Il Mattino di Padova, La Nuova di Venezia, La Gazzetta di Mantova, La Gazzetta di Modena).

In abbinamento con la rivista "Ruoteclassiche" abbiamo licenziato il documentario "Mille Miglia" alla società editoriale Domus.

Con TV Sorrisi e Canzoni siamo usciti con il DVD "Beat Parade"

Per tutte queste iniziative abbiamo solo messo a disposizione dell'editore il supporto DLT. Quindi nessuna spesa è stata sostenuta da Cinecittà Luce. (Con esclusione del DVD Sul Filo di lana dove abbiamo affrontato i costi di duplicazione)

SOCIETA'	Titoli	Diritti
De Agostini	N°5 titoli Library	HV Cinelibreria
Editoriale Domus	Mille Miglia	Edicola
Saifam	La Guerra degli Italiani	Edicola
San Paolo Diffusione	Il Vento del Concilio	Vendita DVD
San Paolo Diffusione	Giovanni XXIII	Vendita DVD
Bulgarini	Storia d'Italia	Vendita DVD
Rai Trade	Italiani	Edicola
De Agostini	Titoli di catalogo n° 25 pz.	Mail order
Book shop e commerce	Titoli di catalogo	Vendita DVD
PDE	Titoli di catalogo	Vendita DVD
Editoriale LIBERO	I discorsi di Mussolini	Edicola
Corriere dello Sport	Sul filo di lana	Edicola
TV Sorrisi e Canzoni	Beat Parade	Edicola

#### **Diritti Free Tv Italia**

Con lo sfruttamento dei diritti nel canale Free Tv sono stati fatturati € 233.000 sfruttando principalmente il prodotto di Library;

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
Rai Cinema	Cinecittà Luce	Pacchetto 5 Film	Free TV
Rai Cinema	Cinecittà Luce	Pacchetto 2 Film	Free TV
SURF FILM	Cinecittà Luce	Era una notte buia e tempestosa	Free TV
Telecom Italia Media	Surf film	Pacchetto 2 film	Free TV
Rai Cinema	Dean Film	La tregua	Free TV
Rai Cinema	Good Time	Il pezzo mancante	Free TV

**Diritt Pay Tv Italia**

Lo sfruttamento nel canale Pay Tv è caratterizzato come segue.

Società	Licenziante	Titolo Film	Diritto
<i>Imago Comapny</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto 20 Film	Pay TV
<i>Creative Networks Int.nl</i>	Classic	Pacchetto 2 Film	Pay TV
<i>Sitcom Televisioni</i>	Cinecittà Luce	Pacchetto Film e documentari	Pay TV

**Premi ricevuti**

L'attività di promozione dei lungometraggi distribuiti ha avuto riscontro nel 2010 in diversi festival nazionali e internazionali con il ricevimento di numerosi premi:

**Lourdes**

23° European Film Awards – *European Actress 2010 Sylvie Testud*

**Fratelli d'Italia**

Nastri d'Argento 2010 – *Cinquina Nastro per il Miglior Documentario*

Ostia Film Festival – *Menzione Speciale Giuria*

**Le Quattro Volte**

Sulmona Cinema Film Festival - *Premio "Ovidio d'Argento Migliore Film*

Copenhagen International Doc Film Festival - *DOX: Award*

Festival del Cinema Indipendente di Foggia - *Premio della Critica*

International Film Festival Bratislava - *Grand Prix Za Najlepší Film*

Bergen Internasjonale Film Festival - *Best Picture Award*

Festival Nouveau Cinema Montreal - *Prix de l'innovation Daniel Langlois*

International Independent Film Festival 2Morrow - *Grand Prix*

Annecy Cinema Italien - *Prix CICAIE, Prix Spécial du Jury*

Mediterraneo Video Festival - *Premio Speciale MVF "Ai Confini del Reale"*

Nato Bene (Omaggio a C.Bene) - *Premio "Sud del Sud dei Santi" (M. Frammartino)*

Reykjavík International Film Festival - *FIPRESCI Award, The "Golden Puffin" Award*

Trailers Film Fest - *Migliore Trailer Italiano*

Bobbio Film Festival - *Migliore Film*

Era Nowe Horizony Miedzynarodowy Festiwal Filmowy - *Audience Award*

*International Film Guide Award*

Motovun Film Festival - *Nagrada FIPRESCI Special Mention*

Premio "Lo Straniero" - *Michelangelo Frammartino*

München Film Festival - *CineVision Award*

Nastri d'Argento - *Nastro Speciale (Michelangelo Frammartino)*

Festival International du Film de Cannes - *Europa Cinema Label, Palm Dog*

**Sound of Marocco**

La Primavera del Cinema Italiano - *Premio Federico II Fuori Concorso*

**Strategia degli Affetti**

*RIFF Award 2010*



**20 Sigarette**

Festival Internazionale del Cinema di Salerno - *Gran Trofeo Golfo di Salerno "Ignazio Rossi"*

Roma VideoClip - *Premio Migliore Composizione (Louis Siciliano)*

Festival du Film Italien de Villerupt - *Prix Amilcar Jury Jeunes*

Incontri del Cinema d'Essai - *Premio FICE Compositore dell'Anno (Louis Siciliano)*

Murgia Film Festival - *Premio Potere*

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

*Biografilm Festival Award*

*Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Carolina Crescentini)*

*Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Giorgio Colangeli)*

*Menzione Speciale "Francesco Pasinetti" (Vinicio Marchioni)*

*Menzione Speciale per l'Interpretazione Sezione Controcampo Italiano (Vinicio Marchioni)*

*Premio "Arca CinemaGiovani" Migliore Film Italiano a Venezia*

*Premio "Francesco Pasinetti"*

*Premio "Kodak" (Aureliano Amadei)*

*Premio Controcampo Italiano*

**Attività internazionali di vendita diritti e promozione del listino**

L'attività di promozione dei documentari, dei film (lungometraggi opera prima e seconda, classici e film recenti di grandi autori) e dei cortometraggi all'estero, è stata di particolare importanza sia per la divulgazione del prodotto stesso che per fini commerciali.

Per effettuare le proiezioni, i Festival, le rassegne e gli Istituti di Cultura offrono sia i diritti di screening fee che le spese di ospitalità di registi e attori che accompagnano l'evento.

I film opera prima e seconda rientrati in questo circuito di promozione/commercializzazione sono i seguenti:

**Casa sulle nuvole, Good morning Aman, Fratelli d'Italia** (docu-film) oltre ad altri film di grandi autori recenti e meno recenti come: **La Rabbia di Pasolini, Civico 0, Di me cosa ne sai, e L'Abbuffata.**

Qui di seguito i Festival a cui hanno partecipato i film:

**Casa sulle nuvole**

Polyglotte (Francia)

Atlanta Film Festival (USA)

Mannheim-Heidelberg Film Festival (Germania)

**Good Morning Aman**

Festival Tremblay en France (Francia)

Festival di Tunisi (Tunisia)

Festival d'Alès (Francia)

Festival do Cinema Italiano (Portogallo)

Festival del Cinema Italiano (Singapore)

Cairo Film Festival (Egitto)

**Di me cosa ne sai**

Doku.Arts (Olanda)

Festival do Cinema Italiano (Portogallo)

Palace Film Festival (Lavazza) / (Australia)

**Fratelli d'Italia**

Histoires D'It (Francia)

**Civico 0**

ContraPes (Svizzera)

**L'Abbuffata**

Festival del Cinema Italiano (Singapore)

**La Rabbia di Pasolini**

Cinematheque Ontario TIFF (Canada)

Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)

Anche i vari documentari nuovi presenti in catalogo sono stati presentati alle selezioni dei vari Festival e di seguito l'elenco delle partecipazioni soprattutto per **Girls On The Air** e **Hollywood Sul Tevere**:

**Girls On The Air**

Tempo Documentary Festival (Svezia)

One World IFF (Repubblica Ceca)

One World IFF (Bruxelles)

Aland Film Festival (Finlandia)

Lemosos Documentary Film Festival (Grecia)

Ad Hoc: Inconvenient Films (Lituania)

EDN (Copenaghen)

This Human World Film Festival (Austria)

**Hollywood Sul Tevere**

FIPATEL (Francia)

L'attività di commercializzazione dei film e dei documentari si è svolta attraverso la partecipazione ad alcuni Festival e ai mercati televisivi più importanti tra cui MIPCOM e MIPTV durante i quali Cinecittà Luce è presente nello spazio istituzionale di RAI TRADE.

**FESTIVAL DI BERLINO (FEBBRAIO 2010)**

Sono stati presentati i film che hanno partecipato al Festival di Roma ed il nuovo catalogo CINECITTÀ' LUCE contenente alcuni dei film più importanti di Rossellini tra cui **Roma Città Aperta**, **Germania Anno Zero**, **Paisà** che hanno riscosso grande interesse degli operatori. I diritti di tali film sono in corso di verifica.

**CLERMONT-FERRAND (FEBBRAIO 2010)**

L'attività di distribuzione all'estero dei corti è cominciata nel mese di febbraio 2010 con la partecipazione al mercato cortometraggi di Clermont-Ferrand. In quell'occasione sono stati proposti tutti i cortometraggi inseriti nel catalogo internazionale (circa 13 titoli) ed è stato scelto **19 Giorni di Massima Sicurezza** come corto di recente produzione (2009) per la proiezione mercato alla quale hanno assistito soprattutto rappresentanti di Festival e registi e cinefili. Il cortometraggio presente nella video library del mercato potrà essere visionato online in modalità streaming solo dagli operatori accreditati al mercato. I broadcaster incontrati sono soprattutto appartenenti a paesi europei.

Nel corso dell'anno sono inoltre stati acquisiti i diritti di distribuzione di due nuovi cortometraggi: **Il Male Assoluto** di Francesco Colangelo (pluripremiato a numerosi festival internazionali) e **Come si deve** di Davide Minnella (vincitore del Roma Independent Film Festival 2010) che vanno ad aggiungersi a quelli acquisiti negli anni precedenti.

**DISCOP 2010 (GIUGNO 2010)**

Si tratta di un mercato televisivo dedicato ai Paesi dell'Est che difficilmente partecipano ai mercati televisivi di Cannes (Mipcom-Mipdoc-Miptv) perché troppo onerosi. Durante questo mercato è stato presentato il catalogo dei documentari CINECITTÀ' LUCE- RAI TRADE e dei film Cinecittà Luce.

Tra i nuovi titoli di documentari/docu-film di Cinecittà Luce e film proposti: **Fratelli d'Italia, Uomini d'onore, Change, Picciotti del Profeta, Girls on the air, Storia dell'utilitaria, Vittorio Pozzo, Di me cosa ne sai, La casa sulle nuvole, Good morning Aman.**

**MIPDOC-MIPTV (APRILE 2010)**

Cinecittà Luce è presente nello Stand di Rai Trade E' il mercato televisivo documentaristico più importante dell'anno.

Sono stati presentati 7 nuovi documentari visionabili sul sito del MIPDOC in modalità streaming, solo per i buyer accreditati:

**Girls On The Air, I Picciotti del Profeta, Uomini d'Onore, Vittorio Pozzo, Hollywood Sul Tevere, Storia dell'Utilitaria, Change.**

**MIPCOM (OTTOBRE 2010)**

Cinecittà Luce è presente nello Stand di Rai Trade

Si tratta di uno dei più importanti mercati televisivi e sono stati proposti soprattutto i titoli dei documentari: L'ultimo volo, Anni di plastica ed il docufilm Fratelli d'Italia.

I distributori presenti vengono dai seguenti paesi: Albania, America Latina, Austria, Benelux, Brasile, Canada, Francia, Sud America, Georgia, Giappone, India, Medio Oriente, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Stati Uniti.

**ITALIAN DOC SCREENINGS (NOVEMBRE 2010)**

Sono stati presentati i seguenti nuovi documentari: **Anni di plastica, L'ultimo volo, Ma che storia.**

Le vendite estero del 2010 riguardanti i film sono per la maggior parte relative ai titoli classici presenti in catalogo (un particolare interesse è stato riscontrato soprattutto per il titolo **L'Albero degli Zoccoli** venduto in Giappone).

Moltissime richieste per i titoli di Rossellini i cui diritti sono in fase di verifica.

Per quanto riguarda le vendite dei documentari, ecco di seguito uno specchietto riepilogativo delle vendite TV:

contratto CANAL + CYFROWY (Polonia) per: **Uomini d'onore, Nemi, Regia Nave Roma, Gli Atlantici** (il pacchetto comprende anche titoli di Rai Trade in co-distribuzione).

Contratto CESKA TV (Repubblica Ceca) per: **I nazisti a Roma e Città aperta: vita culturale a Roma dal 1944 al 1968.**

Contratto DIDAK (Brasile) per: **Albania**

Contratto ESPN CLASSIC per: **Vittorio Pozzo**

Contratto IRIB per: **Guglielmo Marconi, il mago delle onde, La rivoluzione ungherese, Nemi, Enzo Ferrari solo al traguardo e Vittorio Pozzo.**

Contratto RSI (TV Svizzera Italiana) per **Treccani e Gentile**

Contratto SF Schweizer Fernsehen per: **Girls On The Air**

Contratto Televisio de Catalunya per: **Piloti, RSI, Grandi dame d'Este, Hollywood sul Tevere.**

Contratto UR SVERIDGES UTBILDNINGSRADIO AB per: **Girls On The Air.**

A questi titoli vanno aggiunti anche i titoli Rai Trade di documentari in co-distribuzione venduti per canali TV e home video.



#### e) SVILUPPO PROGETTI

Nell'anno 2010, l'attività di sviluppo progetti è stata caratterizzata dalla valutazione di 350 progetti circa (opere prime e seconde).

Tra questi 350 progetti valutati, ne sono stati selezionati nove per la fase di sviluppo i cui titoli sono: *Corpo Celeste* di Alice Rohrwacher, *Kaspar Hauser re dell'Asinara* di Davide Manuli, *7 Opere di Misericordia* di Gianluca e Massimiliano De Serio, *L'arte della felicità* di Luciano Stella, *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, *L'intervallo* di Leonardo Di Costanzo, *Itaker* di Toni Trupia, *Il venditore di medicine* di Antonio Morabito, *La seconda via* di Alessandro Garilli (Coproduzione Italo- Russa,).

Cinecittà Luce, anche a seguito dell'adeguamento al nuovo atto di indirizzo da parte del Ministero (che privava dell'attività di partecipazione produttiva), ha continuato a distribuire opere prime e seconde seguendo due fasi imprescindibili quali:

**Lo sviluppo artistico - creativo delle opere** avvenuto attraverso una prima valutazione dei progetti presentati, sulla base di schede tecniche elaborate quotidianamente, che ha comportato un consequenziale lavoro creativo e di costante collaborazione con autori, registi e sceneggiatori.

**Il supporto tecnico- produttivo alle opere** avvenuto attraverso uno scambio agevolato di informazioni con i produttori rispetto agli elementi tecnico finanziari dei progetti pervenuti, fungendo da advisor nella ricerca di finanziamenti nazionali ed internazionali (supporto e mediazione con società o istituzioni estere al fine di favorire eventuali coproduzioni), gap financing, ricerca di sponsor (grazie all'ausilio dello strumento del product placement), sempre coerentemente al nostro obiettivo aziendale.

Questo lavoro di mediazione ed indagine ha consentito di consolidare i rapporti con le varie Film Commission (indispensabili ad un apporto produttivo sui progetti presentati) quali: Film Commission Piemonte, Film Commission Friuli Venezia Giulia, Film Commission BLS Alto Adige Sud Tirolo, Film Commission Puglia, Film Commission Campania, Film Commission Calabria, Film Commission Sicilia.

Il 18 maggio 2010, durante il Festival di Cannes, è stato firmato dall'Amministratore Delegato di Cinecittà Luce, Avv. Luciano Sovenà, e dal Presidente INCAA Sig.ra Liliana Mazure, il secondo Protocollo d'Intesa per lo sviluppo di progetti di coproduzione italo-argentini.

Ai sensi del suddetto Protocollo è previsto lo stanziamento di 160,000 euro da destinarsi allo sviluppo di alcuni progetti cinematografici italo-argentini e di 40,000 euro da destinarsi ad attività di formazione e strumentali a Buenos Aires.

Dopo aver effettuato una prima selezione, l'INCAA ci ha trasmesso 35 progetti, di cui ne abbiamo a nostra volta selezionato una decina sui quali esercitare l'attività di formazione prevista dal Protocollo. I dieci progetti preselezionati sono stati annunciati a Buenos Aires, nel dicembre 2010, in occasione del mercato internazionale di Ventana Sur.

Al momento siamo in procinto di partire per Buenos Aires con una delegazione di professionisti italiani che, per una settimana, lavoreranno a stretto contatto con gli autori e i produttori argentini dei dieci progetti selezionati, al fine di guidarli e consigliarli per una presentazione ottimale dell'elaborato finale. I dieci progetti, una volta rielaborati, verranno nuovamente presentati alla Direzione Sviluppo Progetti di CinecittàLuce che, dopo averli analizzati e valutati, durante il Festival di Cannes 2011, ne decreterà i vincitori.

Coerentemente con l'obiettivo di allargare gli orizzonti produttivi e i mercati di attività, nell'ottobre 2010 è stato firmato a Mosca tra Cinecittà Luce e il Fondo federale del supporto sociale ed economico della cinematografia nazionale russa, un accordo per la collaborazione tra le cinematografie dei due Paesi.



Ai sensi dell'accordo, Cinecittà Luce e il Fondo russo intendono adoperarsi per favorire la realizzazione di progetti di coproduzione tra Italia e Russia, ricercando progetti da coprodurre e sostenendo attivamente i produttori russi e italiani nella concretizzazione di attività produttive congiunte.

Al momento sono stati individuati tre progetti di coproduzione sui quali stiamo attivamente lavorando, "La seconda via" di Alessandro Garilli, "The stroll" (regista da definire), City of Birds (regista da definire)

Nell'ambito dell'attività di acquisizioni e coproduzioni, durante il festival di Cannes 2010 è stato acquisito il documentario "The autobiography of Nicolae Ceausescu" di Andrei Ujica e si è perfezionato l'accordo di coproduzione con il produttore rumeno Dan Burlac per il film "Sette Opere di misericordia" di Massimiliano e Gianluca De Serio, prodotto da Alessandro Borrelli e distribuito da Cinecittà Luce.

#### f) ARCHIVIO STORICO

Anche nel 2010 le attività che si possono, ormai, definire *routinarie* dell'Archivio hanno proseguito il loro corso garantendo al patrimonio custodito una adeguata conservazione, un appropriata riconversione sui nuovi media in grado di preservarlo nel tempo per essere sottoposto, infine, al processo di catalogazione necessario a renderlo consultabile sul Web. Vale la pena ricordare che l'intero ciclo delle lavorazioni è svolto internamente all'azienda che negli ultimi anni, è bene ricordare, si è dotata delle conoscenze e delle attrezzature necessarie a compiere l'intero percorso sia sotto il punto di vista delle risorse umane che da quello tecnologico. Condizione che ci ha di fatto attribuito un ruolo leader nel mondo degli archivi audiovisivi.

Non è un caso, questa è la novità e il goal dell'anno appena trascorso, che nuovi ed importanti soggetti, pubblici e privati, hanno scelto l'Archivio Storico Luce per mettere in sicurezza i propri fondi audiovisivi e garantirne una migliore valorizzazione. Alla fine dei processi di digitalizzazione e di catalogazione i contenuti saranno resi accessibili sul portale dell'Archivio Storico. Questo ne consentirà non solo la consultazione ma anche e soprattutto la possibile valorizzazione economica in termini di concessione di diritti di utilizzazione.

Fra questi: Poste Italiane, l'Archivio Storico dell'IRI, l'Archivio Storico dell'Istituto Superiore di Sanità, Il Centro teatro Ateneo della Sapienza di Roma, La UIL regione Lazio, il Comune di Chiari, l'Arsial (ex Ente Maremma), il regista Mario Gianni e Mario Canale con un secondo fondo. Accordi invece di partenariato per la sola valorizzazione dei loro contenuti sul portale dell'Archivio è stato raggiunto con l'Archivio del Cinema Industriale di Ivrea e con l'Archivio Cinematografico Nazionale della Resistenza di Torino.

Da questi dati, anche se riassunti in poche righe per esigenza di sintesi, emerge con chiarezza che il progetto di trasformazione del, per quanto grande, Archivio Luce verso una più ampia depositeria nazionale della Storia d'Italia prosegue con successo il suo cammino.

Sotto il profilo puramente numerico sono stati riconvertiti senza perdita di qualità e messi quindi definitivamente in sicurezza ulteriori 300 titoli dell'archivio cinematografico, 20.000 fotografie e circa 700 ore di filmati provenienti da vecchi e obsoleti supporti video. Così come è proseguita la catalogazione dei fondi audiovisivi e delle fotografie. Vale la pena sottolineare che nel corso del 2010 si è deciso di rallentare il processo di catalogazione per avviare in parallelo un lavoro di indicizzazione di primo livello. Questo ci ha consentito di evidenziare elementi di identificazione basilari dei contenuti. Va ricordato infatti che la digitalizzazione delle immagini fisse è molto più rapida della loro catalogazione. Questo ha portato, negli anni a disporre di circa un milione (su tre) di fotografie digitalizzate ad alta qualità e a circa solo 350.000 quelle definitivamente digitalizzate.

Nel corso del 2010 si è voluto inoltre migliorare la qualità dei servizi resi all'utenza dell'Archivio. Questo è stato reso possibile grazie all'efficientamento dell'organizzazione interna e della messa a regime del struttura tecnologica. I proventi dell'Archivio raggiungono quest'anno il milione di euro ai quali vanno sommati quelli provenienti dalla partecipazione a progetti (co)produttivi.

Per quanto riguarda la produzione documentaristica basata prevalentemente sul materiale del nostro Archivio Storico, la linea che si è cercato di impostare è (nonostante le difficoltà del mercato) quella di prodotti capaci di una forte commercializzazione anche attraverso accordi a monte.

La capacità produttiva sia delle attrezzature tecniche che degli operatori ha di conseguenza dovuto registrare un positivo e deciso incremento,

Nel corso dell'anno si segnalano prodotti come "ma che Storia ..." sui centocinquanta anni dell'Unità d'Italia, "Sul filo di lana", sulle Olimpiadi del 1960, "Il sorriso del capo" di Marco Bechis.

Si segnala in particolare l'avvio di 15 pezzi dal titolo "Le parole che hanno cambiato il mondo" realizzato per il Corriere della Sera.

#### **4. Gestione delle partecipazioni**

##### **(a) Le partecipazioni di Cinecittà Luce**

Le partecipazioni di Cinecittà Luce S.p.A. non hanno subito variazioni rispetto a quanto rappresentato nel Bilancio al 31.12.2009 e pertanto, al 31.12.2010 sono così rappresentate::

##### **Prospetto delle partecipazioni della società**



*I diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il parere del Ministero dell'Economia e delle Finanze per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari.*

Cessione delle partecipazioni

Le operazioni perfezionate sono state le seguenti:

- Come già esposto nella relazione della gestione del Bilancio 2009, nel mese di marzo 2009 è pervenuta un'offerta da parte dei soci privati per l'acquisizione, mediante sottoscrizione di opzione *call*, della quota residuale di partecipazione nel capitale di Cinecittà Studios (pari al 25%). L'opzione, sottoscritta dalla società in considerazione del dettato normativo della Legge Finanziaria 2008 e dell'esito negativo della richiesta di manifestazione di interesse, prevede una cessione graduale entro l'anno 2011, con fissazione del prezzo ad un valore non inferiore ad € 0,46 per azione fatta salva l'ipotesi di una revisione al rialzo dello stesso. Una prima tranche della suddetta cessione, pari al 5% del capitale sociale, è avvenuta nell'anno 2009 ad un prezzo di circa € 1,75 milioni mentre la cessione della quota residua del 20% deve concretizzarsi entro il 31 ottobre 2011. Qualora la Italian Entertainment Group S.p.A. non dovesse esercitare l'opzione di acquisto entro tale data, il diritto si intende decaduto e Cinecittà Luce dovrà gestire a trattativa privata la vendita delle azioni.

(b) I rapporti con le società partecipate

Al 31/12/2010 la società evidenzia i seguenti rapporti con la collegata Cinecittà Studios:

<b>Crediti commerciali</b>	€	554.027
<b>Debiti commerciali</b>	€	325.185
<b>Ricavi</b>	€	2.792.162
<b>Costi</b>	€	167.235

In termini di iscrizione contabile la partecipazione è stata imputata tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, in considerazione della volontà di dismissione già manifestata e dell'accordo con la Italian Entertainment Group S.p.A.

(c) Il Consolidato fiscale

In considerazione dell'assenza di società controllate, la società dall'esercizio 2009 ha revocato l'adesione al Consolidato Fiscale come previsto dagli articoli 117 – 129 del nuovo TUIR introdotti dal decreto legislativo 344/2003, mentre continuerà ad usufruire delle perdite fiscali derivanti dall'applicazione del Consolidato Fiscale negli esercizi precedenti.

**5. Attività Straordinaria**Accordo per lo sviluppo edificatorio

Come si ricorderà nel corso dell'esercizio 2009 è stato sottoscritto un accordo con Cinecittà Studios S.p.A. per la valorizzazione dei diritti edificatori esistenti sui terreni di proprietà della società situati all'interno del comprensorio di Cinecittà. In virtù di tale accordo in data 30 giugno 2010 Cinecittà Studios S.p.A. ha trasmesso il progetto definitivo che individua le cubature effettivamente realizzabili.

Così come predisposto dall'articolo 4 dell'accordo dell'8 maggio 2009, Cinecittà Studios S.p.A. in data 23 dicembre 2010 ha presentato il progetto definitivo presso il Dipartimento Programmazione ed Attuazione Urbanistica di Roma Capitale e si resta in attesa del rilascio

del permesso di costruzione che permetterà alla società di incassare il primo acconto pari al 30% della fee stabilita sul costo stimato di costruzione pari ad € 4.000.000.

### Sequestro Immobile L 34

In data 4 dicembre 2009 il Pubblico Ministero ha convalidato il sequestro dell'immobile L34 contraddistinto dalle lettere A-B-C. in capo a Cinecittà Studios S.p.A. a seguito del contratto di affitto degli immobili. Per quanto concerne la porzione dell'edificio corrispondente alla lettera "B", i cui lavori sono stati realizzati allora dal Ministero delle Infrastrutture - Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio, Cinecittà Luce S.p.A. non risultava in possesso del titolo abitativo.

Il Pubblico Ministero il 9 febbraio 2010 dispone il dissequestro dell'immobile affinché vengano eseguiti gli aggiornamenti normativi. Cinecittà Studios S.p.A. successivamente presenta un progetto di adeguamento, accettato da Cinecittà Luce S.p.A., da inoltrare in Procura affinché il Comune rilasci il permesso a costruire in sanatoria.

Il Comune a fronte della concessione in sanatoria richiede il pagamento di un'oblazione di € 423.700 di cui € 191.060 (44,89%) a carico di Cinecittà Luce S.p.A., oblazione pagata in data 27 dicembre 2010 ed iscritta in Bilancio quale credito nei confronti del Comune in attesa della restituzione. Cinecittà Luce ha infatti richiesto al Ministero delle Infrastrutture - Provveditorato alle Opere Pubbliche della Regione Lazio di richiedere alla Regione un procedimento "ora per allora" che ci consenta di acquisire il titolo abitativo e di recuperare dal Comune la quota parte di oblazione da noi pagata e non dovuta in quanto non sussiste l'oggetto stesso della sanzione.

### Impairment Test

La verifica della recuperabilità dei valori iscritti in bilancio, imposta dall'articolo 2426 del Codice Civile (punto 3), è stata effettuata, come prescritto dal principio Contabile Nazionale n.24, confrontando il valore contabile degli asset immateriali alla data di chiusura del bilancio, con il rispettivo valore recuperabile. Dalle analisi condotte sulla recuperabilità degli asset della società non sono emersi indicatori di *impairment*. La *sensitivity analysis* sul *test d'impairment*, condotta come previsto dallo IAS 36 non ha evidenziato effetti apprezzabili sulla determinazione del "valore d'uso". La verifica, redatta dal Dott. Maurizio Baldassarini, Dottore Commercialista iscritto all'Albo di Roma, Revisore Contabile e iscritto nel ruolo dei Periti e Consulenti Tecnici del Tribunale di Roma, ha accertato l'insussistenza di perdite durevoli di valore.

## **6. Dati economici e finanziari**

In considerazione della specifica natura della società, che finanzia la propria attività prevalentemente con contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi della L. 202/1993 e s.m.i., si fornisce, qui di seguito, il conto economico riclassificato e le variazioni intervenute rispetto al conto economico dell'esercizio 2009.



CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO		Bilancio 2009	Bilancio 2010	Scostamenti 2009-2010	
				valori assoluti	valori %
<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>26.517.480</b>	<b>25.622.622</b>	<b>(894.858)</b>	<b>-3,37</b>
	<b>RICAVI COMMERCIALI</b>	<b>6.526.087</b>	<b>6.275.330</b>	<b>(250.757)</b>	<b>-3,84</b>
	- Ricavi Film	973.319	1.109.125	135.806	13,95
	- Ricavi Documentari	533.486	467.024	(66.462)	-12,46
	- Ricavi Archivio	872.252	1.256.254	384.002	44,02
	- Affitti attivi	2.555.916	2.571.963	16.047	0,63
	- Licenza Marchio	200.000	203.800	3.800	1,90
	- Produzione c/terzi e altri	1.423.004	720.971	(702.033)	-49,33
	- Variazioni rimanenze	(31.890)	(53.807)	(21.917)	0,00
	<b>CONTRIBUTI UTILIZZATI</b>	<b>19.991.393</b>	<b>19.347.292</b>	<b>(644.101)</b>	<b>-3,22</b>
	- Contributo c/esercizio L. 202/93	15.178.740	12.805.113	(2.373.627)	-15,64
	- Contributo c/capitale L. 202/93	3.425.894	3.370.336	(55.558)	-1,62
	- Contributo c/finanziarie L. 202/93	613.798	1.856.864	1.243.066	202,52
	- Altri contributi	772.961	1.314.979	542.018	70,12
<b>TOTALE COSTI</b>		<b>7.386.627</b>	<b>6.726.072</b>	<b>(660.555)</b>	<b>-8,94</b>
	- Materie prime e di consumo	226.919	142.057	(84.862)	-37,40
	- Servizi	6.747.257	6.169.406	(577.851)	-8,56
	- Affitti passivi	644.767	460.952	(183.815)	-28,51
	- Spese recuperate	232.316	46.343	(185.973)	-80,05
<b>VALORE AGGIUNTO</b>		<b>19.130.853</b>	<b>18.896.550</b>	<b>(234.303)</b>	<b>-1,22</b>
<b>COSTO DEL LAVORO</b>		<b>8.618.951</b>	<b>8.216.940</b>	<b>(402.011)</b>	<b>-4,66</b>
	- Costo personale fisso	8.618.951	8.216.940	(402.011)	-4,66
	- Spese recuperate	0	0	0	0,00
<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>		<b>662.047</b>	<b>658.110</b>	<b>(3.937)</b>	<b>-0,59</b>
	- Oneri tributari	586.995	576.793	(10.202)	-1,74
	- Minusvalenze e insussistenze	115	3.448	3.333	2.898,26
	- Altri costi di gestione	74.937	77.869	2.932	3,91
<b>EBITDA (MARGINE OPERATIVO LORDO)</b>		<b>9.849.855</b>	<b>10.021.500</b>	<b>171.645</b>	<b>1,74</b>
<b>AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI</b>		<b>9.254.984</b>	<b>9.307.977</b>	<b>52.993</b>	<b>0,57</b>
	- Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	5.637.610	4.566.950	(1.070.660)	-18,99
	- Amm.to Immobilizzazioni Materiali	1.538.074	1.474.685	(63.389)	-4,12
	- Svalutazione crediti	218.944	252.014	33.070	15,10
	- Accantonamento per rischi e oneri	1.860.356	3.014.328	1.153.972	62,03
<b>EBIT (REDDITO OPERATIVO)</b>		<b>594.871</b>	<b>713.523</b>	<b>224.638</b>	<b>37,76</b>
<b>PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>		<b>(544.826)</b>	<b>(513.670)</b>	<b>31.156</b>	<b>-5,72</b>
	- Interessi attivi vs/banche	17.964	6.895	(11.069)	-61,62
	- Altri interessi attivi	33.129	42.230	9.101	27,47
	- Interessi passivi e altri oneri	595.919	562.795	(33.124)	-5,56
<b>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>		<b>449.435</b>	<b>76.682</b>	<b>(372.753)</b>	<b>-82,94</b>
	- Proventi straordinari	773.563	1.116.732	343.169	44,36
	- Proventi da consolidato fiscale	0	0	0	0,00
	- Plusvalenze da alienazioni	0	0	0	0,00
	- Oneri straordinari	321.377	1.030.749	709.372	220,73
	- Rettifiche passive imposte precedenti	2.751	9.301	6.550	238,10
	- Minusvalenze da alienazioni	0	0	0	0,00
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE</b>		<b>499.480</b>	<b>276.535</b>	<b>(116.959)</b>	<b>-23,42</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		<b>72.304</b>	<b>0</b>	<b>(72.304)</b>	<b>-100,00</b>
	- Rivalutazioni partecipazioni azionarie	0	0	0	0,00
	- Svalutazioni partecipazioni azionarie	72.304	0	(72.304)	-100,00
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>		<b>427.176</b>	<b>276.535</b>	<b>(189.263)</b>	<b>-44,31</b>
<b>IMPOSTE</b>		<b>300.000</b>	<b>200.000</b>	<b>(100.000)</b>	<b>-33,33</b>
<b>RISULTATO NETTO</b>		<b>127.176</b>	<b>76.535</b>	<b>(50.641)</b>	<b>-39,82</b>

Il totale dei **ricavi** si è complessivamente ridotto di € 894.858 (-3,37%) rispetto a quello dell'esercizio precedente. I ricavi della società sono suddivisi in "ricavi commerciali" e "ricavi per contributi utilizzati".

I "ricavi commerciali" per un totale di € 6.275.330, risultano diminuiti di € 250.757 rispetto all'esercizio precedente (-3,84%) e comprendono i ricavi relativi alla commercializzazione dei film e documentari sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente, i ricavi per la commercializzazione dell'archivio storico in aumento di € 384.002 rispetto all'esercizio precedente, le produzioni c/terzi e altri ricavi che registrano una diminuzione di € 702.033 rispetto all'esercizio precedente influenzato dalla collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione per la produzione di "Italia in piena luce" e infine i ricavi relativi al contratto di affitto degli stabilimenti e del marchio che subiscono una leggera variazione in virtù dell'adeguamento Istat previsto per il 2010.

I "ricavi per contributi utilizzati" per un totale di € 19.347.292, registrano una diminuzione di € 644.101 rispetto all'esercizio precedente (-3,22%), tale riduzione è da imputare anche alla diminuzione dei contributi concessi alla società per l'anno 2010.

Il totale dei **costi** della produzione ammonta ad € 6.726.072 con una riduzione di € 660.555 rispetto all'esercizio precedente (-8,94%). Tale riduzione si riscontra su tutte le categorie di spesa.

Il **valore aggiunto** è attestato ad € 18.896.550 e risulta diminuito di € 234.303 (-1,22%) rispetto all'esercizio precedente. Tale decremento è determinato da una riduzione dei ricavi e dei contributi concessi alla società contrapposti ad una forte diminuzione dei costi di gestione quale risultato del proseguimento dell'azione di contenimento delle spese.

Il **costo del lavoro** ammonta ad € 8.216.940 e comprende il costo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato nonché il lavoro interinale e subisce una riduzione nell'esercizio di € 402.011 (-4,66%). Tale diminuzione avrà maggiore rilievo nell'esercizio 2011.

Una sensibile riduzione vi è stata anche negli **oneri diversi di gestione**, pari ad € 3.937.

**L'EBITDA (Margine Operativo Lordo)**, positivo per € 10.021.500 leggermente superiore a quello dell'esercizio precedente. Il dato è da considerarsi assolutamente positivo in quanto fa emergere che la riduzione dei ricavi è stata più che compensata da una riduzione più che proporzionale dei costi per servizi e di gestione e del personale.

Sul fronte degli ammortamenti e delle svalutazioni, il dato registra un aumento di € 52.993. Gli ammortamenti registrano una diminuzione di € 1.134.049 rispetto all'esercizio precedente dovuta principalmente alla riduzione dei film prodotti per i quali si è esaurito il periodo di ammortamento. Gli accantonamenti e le svalutazioni registrano un aumento di € 1.187.042 rispetto a quelli già consistenti dell'esercizio precedente ed è dovuto principalmente agli accantonamenti per la copertura degli oneri di ristrutturazione ed incentivi al personale e per le potenziali vertenze per € 1.713.127.

**L'EBIT (Margine Operativo)**, è positivo per € 713.523 in aumento rispetto all'esercizio precedente nonostante i forti accantonamenti sopra menzionati.

La **gestione finanziaria** è negativa per € 513.670 e su essa hanno impattato fortemente gli oneri finanziari dovuti a causa del cronico ritardo nel versamento dei contributi ministeriali. In considerazione della riduzione dei tassi applicati dal sistema bancario ma anche grazie alla costante attività di monitoraggio e ricerca delle condizioni di miglior favore per l'accesso al credito bancario, la società ha potuto contenere gli oneri sull'esposizione bancaria che, al contrario, sarebbe stata assolutamente insostenibile alle condizioni di mercato praticate.

Tale situazione, che permane anche nell'esercizio in corso, impone alla società di proseguire nell'azione di costante monitoraggio delle condizioni del mercato del credito.

Ad integrazione di quanto sopra esposto si riporta, di seguito, la tabella relativa agli **"Indicatori finanziari"**:

1. ILC (Indice di solvibilità)	31/12/2010	31/12/2009
<b>A) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
Risconti attivi	0	0
<b>CREDITI</b>	<b>39.151.985</b>	<b>29.243.767</b>
Verso clienti al netto f.s.c.	5.720.785	5.649.241
Verso soc. controllate	0	0
Verso soc. collegate	554.027	279.602
Crediti tributari	4.155.724	4.825.289
Imposte anticipate	0	0
Crediti per sovvenzioni e contrb. Stato e Enti Pubblici	25.363.635	18.133.435
Verso altri	3.357.814	356.200
<b>ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COST. IMMOB.</b>	<b>6.999.999</b>	<b>6.999.999</b>
Partecipazioni in imprese collegate	6.999.999	6.999.999
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>3.327.842</b>	<b>2.415.273</b>
Depositi bancari e postali	3.310.333	2.393.531
Denaro e valori in cassa	17.509	21.742
<b>TOTALE A - ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>49.479.826</b>	<b>38.659.039</b>
<b>B) PASSIVITA'</b>		
<b>B1) DEBITI A M/L TERMINE</b>	<b>1.705.727</b>	<b>1.679.262</b>
TFR	1.705.727	1.679.262
<b>B2) DEBITI A BREVE TERMINE</b>	<b>36.767.190</b>	<b>29.286.409</b>
Debiti v/banche	24.000.000	18.000.000
Debiti v/altri finanziatori	5.196	5.196
Acconti	94.000	135.882
Debiti v/fornitori	5.409.280	6.328.529
Debiti v/soc. controllate	0	0
Debiti v/soc. collegate	325.185	128.391
Debiti tributari	356.179	626.588
Debiti v/istituti di prev. e sicur. sociale	337.471	310.879
Debiti diversi	6.022.317	3.212.146
Ratei passivi	217.562	538.798
<b>TOTALE B (B1+B2)</b>	<b>38.472.917</b>	<b>30.965.671</b>
<b>TOTALE A/TOTALE B</b>		
<b>1. INDICE DI SOLVIBILITA'</b>	<b>1,29</b>	<b>1,25</b>
<b>C) TOTALE IMMOBILIZZ. NETTE</b>	<b>84.652.687</b>	<b>87.348.294</b>
Immobilizzazioni nette	84.652.687	87.348.294
<b>Risconti passivi investimenti</b>	<b>-18.907.115</b>	<b>-20.370.654</b>
<b>TOTALE C) IMMOBILIZZ. NETTE</b>	<b>65.745.572</b>	<b>66.977.640</b>
<b>TOTALE A+TOTALE C/TOTALE B</b>		
<b>INDICE DI SOLVIBILITA' REALE</b>	<b>3,00</b>	<b>3,41</b>
<b>2. IAI (Indice autocopertura delle immobilizzazioni)</b>		
<b>D) PATRIMONIO NETTO</b>	<b>53.677.252</b>	<b>53.600.717</b>
Capitale	75.400.000	75.400.000
Riserva di rivalutazione	1.624.961	1.624.961
Riserva legale	385.652	379.293
Utili o perdite a nuovo	-23.809.896	-23.930.713
Utile o perdita d'esercizio	76.535	127.176
<b>TOTALE D/TOTALE C</b>		
<b>2. INDICE AUTOCOP. IMMOBILIZZ.</b>	<b>0,82</b>	<b>0,80</b>
<b>3. Indice di indebitamento</b>		
<b>TOTALE B/PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>3. INDICE INDEBITAMENTO</b>	<b>0,72</b>	<b>0,58</b>



L'**indice di solvibilità** esprime la capacità di far fronte ai debiti a breve utilizzando le disponibilità a breve: il valore 1,29 rappresenta una solvibilità sufficiente anche se non soddisfacente, in aumento rispetto al precedente esercizio.

L'**indice di autocopertura delle immobilizzazioni** segnala se il capitale proprio copre le immobilizzazioni: il valore 0,82 rappresenta una accettabile capacità di autofinanziamento.

L'**indice di indebitamento** esprime il rapporto tra il capitale proprio e l'indebitamento nei confronti dei terzi: il valore 0,72 rappresenta una struttura finanziaria favorevole allo sviluppo.

Si espone inoltre il rendiconto finanziario che rappresenta le variazioni della situazione patrimoniale e finanziaria in termini di liquidità, come previsto dai principi OIC. I flussi finanziari generati dall'attività d'esercizio evidenziano la capacità dell'azienda a generare liquidità con la gestione reddituale ordinaria dell'esercizio. Tali flussi verranno integrati o assorbiti dall'attività di disinvestimento e/o investimento delle immobilizzazioni e dal flusso monetario derivante dall'attività di finanziamento a medio e lungo termine. Il complesso di tali operazioni determineranno la variazione delle disponibilità monetaria (indebitamento) a breve termine.

<b>RENDICONTO FINANZIARIO 2010</b>	
Utile dell'Esercizio	76.535
Ammortamenti	6.041.635
Variazione Fondo rischi	1.310.371
Variazione TFR	26.465
Variazione Ratei e Risconti Passivi	-1.784.775
Minusvalenze	-3.448
<b>Flusso Della Gestione Reddituale</b>	<b>5.666.783</b>
Variazione Ratei e Risconti Attivi	-10.391
Variazione Crediti	-9.203.259
Variazione Debiti	7.802.017
<b>Flusso Della Gestione Corrente</b>	<b>-1.411.633</b>
<b>Flusso Della Gestione Operativa</b>	<b>4.255.150</b>
Diminuzione Immobilizzazioni	31.986
Incrementi Immobilizzazioni	-3.378.015
Minusvalenze	3.448
<b>Flusso Da Attività Di Investimento</b>	<b>-3.342.581</b>
<b>Flusso Di Cassa</b>	<b>912.569</b>
Cassa E Banca Iniziali	2.415.273
<b>Cassa E Banca Finali</b>	<b>3.327.842</b>

La **gestione straordinaria** è positiva per € 76.682 come saldo tra i proventi e gli oneri straordinari.