



Graf. 5 – Confronto presenze per il Festival Internazionale del Teatro periodo 2003-2009. Per il 2008 il valore è relativo esclusivamente al Laboratorio Internazionale del Teatro.

Sono stati 5.070 gli spettatori per il 40. *Festival Internazionale del Teatro*.

Il Leone d'oro alla carriera 2009 è stato attribuito a Irene Papas, "una delle più note artiste europee – come recitava la motivazione - che in 50 anni di carriera si è misurata in ruoli femminili importanti in teatro e nel cinema (molti della tragedia classica), diventando per tutto il mondo portavoce e simbolo della cultura mediterranea, l'incarnazione stessa della forza tragica greca".

La serata inaugurale del 20 febbraio si è aperta contemporaneamente a Venezia e Mestre con due spettacoli: un singolare esperimento tra il vaudeville e l'operetta di Bernard de Zogheb, *Le sorelle Brontë* (Teatro Goldoni), e la libera versione di un classico goldoniano, *Argelino servidor de dos amos* (*Arlecchino servitore di due padroni*), realizzato da una delle formazioni teatrali più innovative della scena contemporanea spagnola, il Teatro de la Abadía di Madrid diretto da Andrés Lima (Teatro Toniolo di Mestre).

Lo spettacolo di Maurizio Scaparro *Polvere di Baghdad* ha chiuso il progetto *Mediterraneo - 40. Festival Internazionale del Teatro* - il 5 e 6 novembre 2009 in prima assoluta al Teatro Piccolo Arsenale. Liberamente ispirato alle *Mille e una notte*, *Polvere di Baghdad* è un naturale incontro di poesia, musica e danza, e si è avvalso delle parole del grande poeta siriano Adonis e di Massimo Nava; protagonisti Massimo Ranieri e Eleonora Abbagnato.

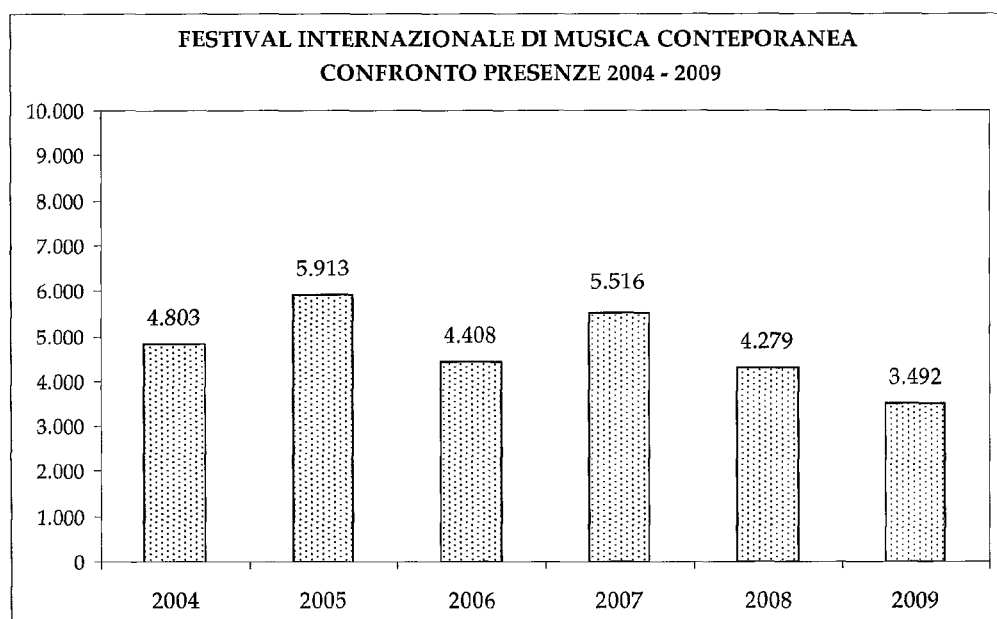
La Regione del Veneto ha contribuito sostenendo il programma per il Teatro, rinnovando un rapporto iniziato in occasione delle manifestazioni goldoniane e riconoscendo a quest'attività della Biennale la capacità di saper guardare a Venezia e al mondo.

Anche le collaborazioni con il Comune di Venezia, la Fondazione Teatro La Fenice, il Teatro Stabile del Veneto, collaudate da diversi anni, hanno trovato nuovo alimento nella condivisione di alcuni degli spettacoli del 40. *Festival Internazionale del Teatro*.

53. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Tra concerti, installazioni, incontri, laboratori, convegni, il 53. *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, diretto da Luca Francesconi, si è svolto a Venezia dal 25 settembre al 3 ottobre 2009. Sono stati coinvolti 73 compositori da tutto il mondo – Stati Uniti, Giappone, Germania, Svezia, Russia, Norvegia, Grecia, Belgio, Svizzera, Serbia, Cile, Francia, Spagna – per 87 esecuzioni, con 26 novità di cui 16 assolute, distribuite nell’arco di 9 giorni.

Sono stati 3.492 gli spettatori per il 53. *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*.



Graf. 6 – Confronto presenze per il Festival Internazionale di Musica Contemporanea periodo 2004-2009 – n.b. nel 2009 la durata del Festival è stata ridotta da 14 a 9 giorni

Dopo l’edizione del 2008, dedicata alla ricerca delle nostre radici per illuminare l’oggi, il 53. *Festival* ha circoscritto la sua indagine sul *Corpo del suono*. Il corpo è tornato al centro della scena, sia nel rapporto uomo-macchina, sia nel rapporto con la tradizione.

A György Kurtág, Leone d’oro alla carriera 2009 per la musica, è stato riservato un omaggio all’interno del Festival. Dell’autore che “ha saputo racchiudere il mondo in un suono”, come recita la motivazione del premio, sono stati eseguiti i momenti salienti della sua biografica artistica

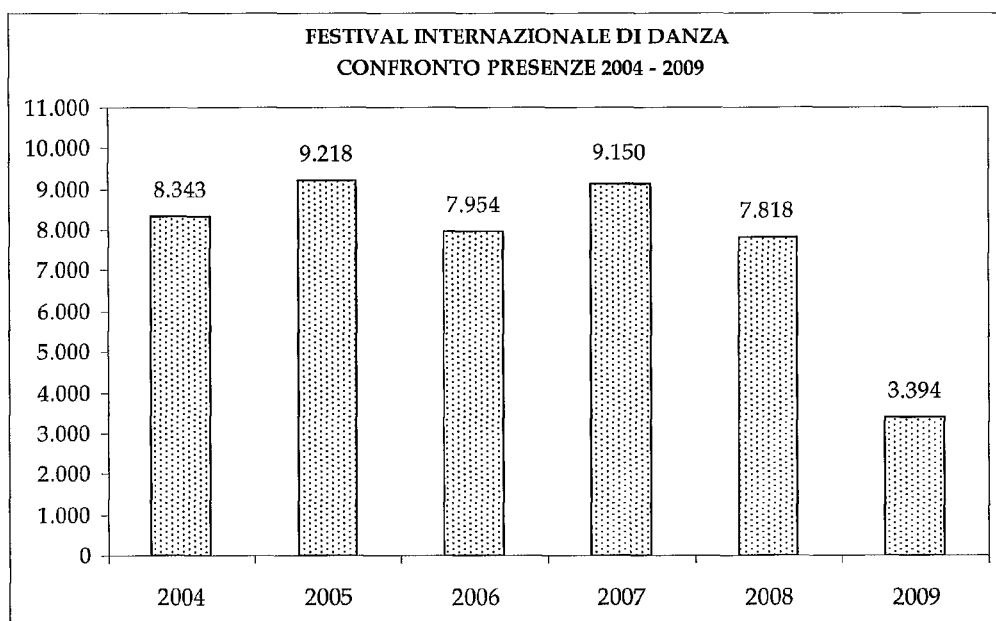
Insieme alle grandi orchestre, protagoniste del Festival, come l’Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l’Orchestra di Padova e del Veneto, la Mitteleuropa Orchestra, molti sono stati gli ensemble nazionali e internazionali, presenti, come l’Oslo Sinfonietta, lo Spectra Ensemble, l’Orchestra J Futura, il Brake Drum Percussion Ensemble, la Sinopoli Chamber Orchestra, il FontanaMixensemble, l’Arsenale, il Kammerensemble Neue Musik accompagnati dai Neue Vocalsolisten Stuttgart. Al filone che intende il *Corpo del suono* come rapporto con la tradizione, è stata dedicata una sezione di approfondimento intitolata *Paese senza memoria*. Ideata dall’antropologo Maurizio

Agamennone con il direttore Francesconi, e realizzata in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e l'Università Ca' Foscari di Venezia, *Paese senza memoria* si è articolata in quattro giornate con i contributi alla riflessione di Franco Fabbri, Umberto Fiori, Paolo Apolito, Vincenzo Caporaletti, Cecilia Pennacini, Luca Marconi, Nicola Scaldaferrì, Michele Lomuto, Suguru Goto, Simha Arom, a cui si sono integrati momenti di spettacolo dal vivo.

Dall'attenzione alla formazione e alla ricerca sono nati diversi momenti laboratoriali, alcuni dei quali hanno previsto la dimostrazione pubblica degli esiti: *Compolab*, un laboratorio di invenzione musicale realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Venezia; *Il corpo elettrico*, dedicato alla creazione artistica in ambito pluridisciplinare e promosso dalla Biennale attraverso il progetto di rete culturale europea ENPARTS; un laboratorio musicale dedicato alle *Baccanti* di Euripide con Christian Cassinelli e Giuseppe Emiliani. A fianco dell'attività laboratoriale un convegno "interattivo" ideato da Daniele Goldoni in collaborazione con il Conservatorio e l'Università di Venezia: *Luogo, corpo, suono – composAzione*.

E' attraverso la collaborazione con le orchestre e gli ensemble del territorio del Veneto, con le istituzioni come l'Università Ca' Foscari, il Conservatorio Benedetto Marcello e la Fondazione G. Cini, che la Biennale ha rafforzato una collaborazione di respiro internazionale. In questa prospettiva si è collocato l'intervento della Regione del Veneto a sostegno dei programmi dei settori dello spettacolo dal vivo della Biennale.

Come ogni anno, Rai Radio 3 ha portato la Biennale Musica oltre Venezia, a fasce più numerose di pubblico e di appassionati, raccontando, in diretta o in differita, tutti i concerti e i protagonisti del 53. Festival.



Graf. 7 – Confronto presenze per il Festival Internazionale di Danza periodo 2004-2009. Per il 2009 il valore è relativo esclusivamente all'Arsenale della Danza

Sulla stessa lunghezza d'onda hanno operato le maggiori istituzioni e accademie - tutte dedicate alla formazione nella danza contemporanea - che la Biennale ha invitato, in un programma di scambio e confronto, a Venezia.

Accanto ai nomi di spicco del panorama internazionale della danza, la Biennale ha ospitato il Premio per la Giovane Danza d'Autore: il 25 giugno al Teatro Piccolo Arsenale cinque nuovissimi autori di area veneta, selezionati fra moltissimi candidati, hanno presentato a Venezia, davanti a una giuria internazionale, le loro creazioni originali, dopo essere stati accompagnati da gennaio a giugno in un percorso di formazione sulla ricerca e sulla coreografia. Promossa da Operaestate Festival Veneto e da Arteven - Circuito Teatrale Regionale, con la Regione del Veneto, la manifestazione si inserisce in una collaborazione più ampia con la Biennale di Venezia. Uno scambio di residenze coreografiche ha collegato infatti l'Arsenale della Danza al Premio Giovane Danza d'Autore: l'artista inglese Wendy Houstoun, ospitata dall'Operaestate Festival, ha tenuto all'inizio di maggio una masterclass anche per i 15 danzatori dell'Arsenale della Danza che a loro volta, nella prima settimana di giugno, hanno svolto un periodo di lavoro artistico con Ismael Ivo a Bassano del Grappa. In quest'occasione la sessione del mattino è stata aperta ai giovani danzatori, e l'esito finale della masterclass è stato presentato pubblicamente.

È stata la prima delle iniziative che vedono la Biennale di Venezia e Operaestate Festival Veneto, attraverso il reciproco impegno in questo settore, proporsi insieme come polo di promozione nazionale per la danza contemporanea.

All'interno della "rete" culturale europea (European Network of Performing Arts), avviata nel 2008 dalla Biennale di Venezia con il festival londinese Dance Umbrella e il centro di Stoccolma Dansen Hus, cui si affianca per questo progetto il Barbicanbite09, è nata la nuova creazione di Michael Clark.

Il "Colloquio internazionale" curato dal critico Francesca Pedroni - il 26 e 27 giugno all'Auditorium S. Margherita - ha sposato la tematica del nuovo triennio della Biennale, *Grado Zero*, per ragionare insieme a diciotto artisti e undici critici sul presente e sul futuro della danza contemporanea. Uno scambio di visioni sulla danza con artisti come Carolyn Carlson, Tero Saarinen, Cesc Gelabert, Emio Greco, Lloyd Newson, Virgilio Sieni, Michael Clark.

L'attenzione agli aspetti formativi del Settore Danza, che intende valorizzare le forze attive sul territorio inserendole nell'ambito di una progettualità d'autore, ha trovato il rinnovato sostegno della Regione del Veneto.

Si è rinnovata la collaborazione con il progetto "Giovani a Teatro" della Fondazione di Venezia, che ha consentito a tutti i giovani, studenti e non, residenti nella Provincia di Venezia, di accedere agli spettacoli a prezzo speciale.

Le iniziative della Biennale Danza per il 2009 sono state premessa indispensabile al 7. *Festival Internazionale di Danza Contemporanea* che si svolgerà nel 2010: una manifestazione che nasce in seno ad un percorso di conoscenza, progettazione e ricerca di cui è il naturale sviluppo.

ALLEGATO
Indicatori Finanziari ed economici

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2009			
<i>Attivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Passivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>
ATTIVO FISSO	€ 50.694.440	MEZZI PROPRI	€ 35.171.467
Immobilizzazioni immateriali	€ 28.945.526	Capitale sociale	€ 34.119.456
Immobilizzazioni materiali	€ 12.907.019	Riserve	€ 1.052.011
Immobilizzazioni finanziarie	€ 8.841.894		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	€ 9.751.238
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	€ 17.991.695		
Magazzino	€ 76.326		
Liquidità differite	€ 12.730.217	PASSIVITA' CORRENTI	€ 23.763.429
Liquidità immediate	€ 5.185.152		
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 68.686.135	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 68.686.135

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2008			
<i>Attivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Passivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>
ATTIVO FISSO	€ 49.682.440	MEZZI PROPRI	€ 35.082.544
Immobilizzazioni immateriali	€ 26.899.029	Capitale sociale	€ 34.119.456
Immobilizzazioni materiali	€ 11.888.490	Riserve	€ 963.088
Immobilizzazioni finanziarie	€ 10.894.921		
		PASSIVITA' CONSOLIDATE	€ 10.846.381
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	€ 15.588.113		
Magazzino	€ 117.229		
Liquidità differite	€ 11.087.606	PASSIVITA' CORRENTI	€ 19.341.627
Liquidità immediate	€ 4.383.278		
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 65.270.553	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 65.270.553

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2009			
<i>Attivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Passivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 57.451.100	MEZZI PROPRI	€ 35.171.467
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 11.730.732
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 11.235.035		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 21.783.935
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 68.686.135	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 68.686.135

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2008			
<i>Attivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Passivo</i>	<i>Importo in unità di €</i>
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 53.304.895	MEZZI PROPRI	€ 35.082.544
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 12.610.192
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 11.965.658		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 17.577.816
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 65.270.553	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 65.270.553

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO		
	2009	2008
	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Importo in unità di €</i>
Ricavi delle vendite	€ 33.665.820	€ 28.750.665
Produzione interna	€ 0	€ 110.572
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	€ 33.665.820	€ 28.861.237
Costi esterni operativi	€ 26.244.424	€ 21.794.404
Valore aggiunto	€ 7.421.396	€ 7.066.834
Costi del personale	€ 3.954.031	€ 3.959.377
MARGINE OPERATIVO LORDO	€ 3.467.365	€ 3.107.457
Ammortamenti e accantonamenti	€ 3.187.463	€ 2.691.335
RISULTATO OPERATIVO	€ 279.902	€ 416.122
Risultato dell'area accessoria	-€ 181.604	-€ 203.531
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	€ 35.489	€ 79.894
EBIT NORMALIZZATO	€ 133.787	€ 292.485
Risultato dell'area straordinaria	€ 8.450	€ 42.229
EBIT INTEGRALE	€ 142.237	€ 334.715
Oneri finanziari	€ 53.314	€ 322.464
RISULTATO LORDO	€ 88.923	€ 12.251
Imposte sul reddito	€ 0	€ 0
RISULTATO NETTO	€ 88.923	€ 12.251

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		2009	2008
Margine primario di struttura	<i>Mezzi propri - Attivo fisso</i>	-€ 15.522.972	-€ 14.599.896
Quoziente primario di struttura	<i>Mezzi propri / Attivo fisso</i>	0,69	0,71
Margine secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i>	-€ 5.771.734	-€ 3.753.515
Quoziente secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i>	0,89	0,92

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		2009	2008
Quoziente di indebitamento complessivo	<i>(Pmi + Pc) / Mezzi Propri</i>	0,95	1,00
Quoziente di indebitamento finanziario	<i>Passività di finanziamento / Mezzi Propri</i>	0,33	0,36

INDICI DI REDDITIVITA'		2009	2008
ROE netto	<i>Risultato netto/Mezzi propri medi</i>	0,25%	0,03%
ROE lordo	<i>Risultato lordo/Mezzi propri medi</i>	0,25%	0,03%
ROI	<i>Risultato operativo/(C/O medio - Passività operative medie)</i>	0,78%	1,16%
ROS	<i>Risultato operativo/ Ricavi di vendite</i>	0,83%	1,45%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		2009	2008
Margine di disponibilità	<i>Attivo circolante - Passività correnti</i>	-€ 5.771.734	-€ 3.753.514
Quoziente di disponibilità	<i>Attivo circolante / Passività correnti</i>	0,76	0,81
Margine di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti</i>	-€ 5.848.061	-€ 3.870.743
Quoziente di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti</i>	0,75	0,80

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2009
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, l'attuale Collegio dei Revisori dei Conti, nominato con Decreto Interministeriale del 20 ottobre 2009, ha svolto le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del c.c. e dal D. Lgs. 39/2010, informandosi costantemente, sulla base delle notizie fornite dall'organo amministrativo e dal personale responsabile, dell'attività svolta dalla Fondazione.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, redatto in conformità agli articoli 2423 e seguenti del c.c., è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, ed evidenzia un utile d'esercizio di € 88.923 e, in sintesi, può essere così esposto:

STATO PATRIMONIALE

Attività	€ 68.686.135
Passività	€ 33.514.668
Patrimonio netto:	
-Patrimonio indisponibile	€ 34.119.456
-Altre riserve	€ 963.088
-Utile d'esercizio	€ 88.923
Totale Patrimonio netto	€ 35.171.467

I conti dello Stato patrimoniale di cui sopra trovano perfetto riscontro con il Conto Economico:

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 33.665.820
Costi della produzione	€ 33.567.522
Differenza	€ 98.298
Proventi e oneri finanziari	€ (17.825)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ -
Proventi e oneri straordinari	€ 8.450
Risultato prima delle imposte	€ 88.923
Imposte sul reddito	€ -
Utile dell'esercizio	€ 88.923

NOTA INTEGRATIVA

La nota integrativa espone i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio dei prospetti di dettaglio, le informazioni richieste dall'art. 2427 Codice civile.

CONTROLLO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 39/2010

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri, compete agli amministratori della Fondazione; del Collegio dei Revisori dei Conti è la responsabilità del giudizio professionale espresso su di esso e basato sul controllo contabile.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i Principi di comportamento del Collegio sindacale elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob, così come previsto dall'art. 11, comma terzo, D. Lgs. 39/2010.

In particolare, il procedimento di analisi e revisione del bilancio ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha provveduto ad accertare la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione del precedente Collegio dei Revisori dei Conti emessa in data 15 maggio 2009.

A giudizio del Collegio dei Revisori dei Conti il suddetto bilancio, corredato della Relazione sulla Gestione, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria ed il risultato economico della Fondazione al 31 dicembre 2009; corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili ed è conforme al dettato normativo vigente della sua formazione e struttura, anche in relazione alle modifiche introdotte dal D. Lgs. n. 173 del 3 dicembre 2008, emanato in recepimento della Direttiva n. 2006/46/E.

GIUDIZIO SULLA RELAZIONE SULLA GESTIONE

La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, è attribuita agli Amministratori della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, come richiesto dall'art. 14, comma 1, lett. e), è tenuto ad esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio. A tal fine sono stati osservati i Principi di comportamento del Collegio sindacale elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. A giudizio di questo Collegio, la Relazione sulla Gestione risulta coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2009, corrispondendo con i dati e le risultanze dello stesso e fornendo un quadro completo e chiaro della situazione aziendale.

CONTROLLO AI SENSI DEGLI ARTT. 2403 e 2429 c.c.

Il Collegio dei Revisori dei Conti:

- *ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed ha tenuto n. 11 riunioni nel corso del passato esercizio, potendo fruttuosamente interloquire con l'organo amministrativo sull'andamento della gestione, sui progetti futuri e sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società;*
- *ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'audizione diretta dei responsabili delle singole funzioni aziendali.*

Nella redazione del bilancio, l'organo amministrativo non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, 4° comma, c.c., se non in riferimento alla struttura degli schemi di bilancio che ha visto in attuazione dell'art. 2423-ter, quarto comma, c.c., del dettaglio, nell'attivo immobilizzato, della voce 4) "Concessione, licenze, marchi e diritti simili" nelle voci "Marchi da perizia da trasformazione", "Concessioni da perizia da trasformazione". Detta precisazione ha richiesto l'adattamento delle voci dell'esercizio precedente.

Sono inoltre state inserite, sempre nell'attivo immobilizzato, le voci "Patrimonio Asac – Valore da perizia di trasformazione" e "Patrimonio Asac – incrementi" e nel Patrimonio Netto la suddivisione del "Patrimonio della Fondazione" in "Patrimonio Disponibile" e "Patrimonio Indisponibile".

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono redatti a stati comparati nel rispetto dell'art. 2423 ter, quinto comma, c.c.

L'attività di vigilanza svolta non ha evidenziato fatti, carenze o anomalie suscettibili di essere segnalati.

Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha rilevato operazioni atipiche o inusuali.

Non sono pervenuti esposti ovvero denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.

GIUDIZIO SUL BILANCIO

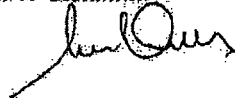
In conclusione, il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che il Bilancio di esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2009, corredato della Relazione sulla Gestione, rappresenta in modo

veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e il risultato economico di periodo ed esprime, pertanto, parere favorevole all'approvazione dello stesso.

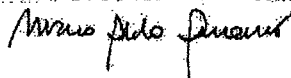
Venezia, 12 maggio 2010

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Marco Costantini Presidente



Marco Aldo Amoruso Componente



Stefania Bortoletti Componente



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

Bilancio al 31.12.2009

Stato patrimoniale

Attivo	Euro 31/12/2009	Euro 31/12/2008
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti <i>(di cui già richiamati)</i>		
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità.	334.837	435.949
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili.		
a) marchi da perizia da trasformazione	5.164.569	5.164.569
b) concessioni da perizia da trasformazione	17.223.042	17.223.042
c) licenze	21.844	2.093
	<u>22.409.455</u>	<u>22.389.704</u>
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti.	107.396	85.147
7) Altre	6.093.838	3.988.229
	<u>28.945.526</u>	<u>26.899.029</u>
<i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinari	113.229	73.639
3) Attrezzature industriali e commerciali	614.167	259.437
4) Altri beni	733.674	151.847
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
6) Patrimonio ASAC		
a) Patrimonio ASAC - valore da perizia di trasformazione	10.994.354	10.994.354
b) Patrimonio ASAC - incrementi	451.595	409.213
	<u>11.445.949</u>	<u>11.403.567</u>
	<u>12.907.020</u>	<u>11.888.490</u>
<i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	275.000	275.000
b) imprese collegate		
c) imprese controllanti		
d) altre imprese	5.500	5.500
	<u>280.500</u>	<u>280.500</u>
2) Crediti		
a) verso imprese controllate		
entro 12 mesi		
oltre 12 mesi		
b) verso imprese collegate		
entro 12 mesi		
oltre 12 mesi		
c) verso controllanti		
entro 12 mesi		
oltre 12 mesi		
d) verso altri		
entro 12 mesi	2.678.314	2.187.643
oltre 12 mesi	8.276.221	9.497.515
	<u>10.954.535</u>	<u>11.685.158</u>
3) Altri titoli		
4) Azioni proprie (valore nominale complessivo)		
	<u>11.235.035</u>	<u>11.965.658</u>
Totale immobilizzazioni	53.087.581	50.753.178