

- G- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE II - Alfio Bastiancich - 18 ore
- H- SEMINARIO DI ANALISI DEL FILM – Giaime Alonge - 12 ore
- I- INGLESE SPECIALISTICO II - Guy Watts - 15 ore
- J- (\*) DISEGNO: PREPARARE IL PORTFOLIO - Andrea Varca - 21 ore + laboratorio
- K- (\*) PRODUZIONE 2D (Excel) – Elena Tarnoldi – 12 ore + laboratorio
- L- (\*) COMPOSING E VFX CON TOONZ II, Gabriele Barrocu – 12 ore + laboratorio
- M- (\*\*) COMPOSITING E VISUAL EFFECTS II, Laura Fiori - 48 ore + laboratorio progettazione e la realizzazione di ESERCITAZIONE IN SIMULAZIONE DI COMMITTENZA: CORTOMETRAGGIO PER LA REGGIA DI VENARIA
- N- (\*\*) XSI - CG 3D PER ANIMAZIONE, Maurizio Radice - 90 ore + laboratorio
- O- (\*\*) CHARACTER ANIMATION CG 3D, Federico Tocchella - 57 ore + laboratorio
- P- (\*\*) PRODUZIONE 3D – Seminario - Max Carrier Ragazzi, 1 giornata
- Q- ANIMAZIONE CREATIVA CON AFTER EFFECTS, WORKSHOP, Francesco Vecchi – 3 giornate
- R- STORYBOARD E REGIA, WORKSHOP INTENSIVO, Massimo Montegiani – 4 giornate
- S- FOTOGRAFIA, WORKSHOP, Claudio Meloni – 4 giornate
- T- LAVORARE SUL BLUE SCREEN WORKSHOP- Sergio Zenatti - 6 ore + laboratorio
- U- PROGETTO MULTIPLATFORM E CROSSMEDIA – Seminario, Carlo Ghioni, filmmaker/producer, Canada – 2 giornate
- V- SOUND DESIGN E MUSICA NEL FILM D'ANIMAZIONE – SEMINARIO, Andrea Martignoni - 3 ore

Sviluppo dei progetti per i saggi di diploma 2010:

- W- SCRITTURA PER IL CORTOMETRAGGIO, Piero Bodrato
- X- RICERCA E ANALISI PER LO SVILUPPO DEL CONCEPT, Chiara Magri
- Y- RICERCA ANALISI ICONOGRAFICA PER LO SVILUPPO STILISTICO, Laura Fiori, Eva Zurbriggen

“Masterclasses”

2. SCENEGGIATURA: WORKSHOP CON VINCENZO CERAMI, sceneggiatore, Italia - 2 giornate
3. REGIA - WORKSHOP CON PAUL BUSH, filmmaker, UK - 5 giornate
4. REGIA E ANIMAZIONE IN STOP MOTION - WORKSHOP CON BARRY PURVES, regista e animatore, UK - 4 giornate
5. LIGHTING AS AN ACTOR, SEMINARIO CON BARBARA MEYERS, 3D lighting director, USA - 3 giornate
6. ILLUSTRAZIONE E ANIMAZIONE – SEMINARIO CON ANTONELLA ABBATIello, autrice illustratrice, Roma - 1 giornata

3° anno - 14 studenti - Docenze e tutoring: 800 ore + laboratorio

Laboratorio Permanente Per I Saggi Di Diploma

*Tutor:* Laura Fiori, Stefania Gallo, Chiara Magri (supervisione didattica) , Federico Tocchella, Francesco Vecchi, Eva Zurbriggen

Concezione, sviluppo, pre-produzione e produzione con metodi professionali dei saggi di diploma, progettati e realizzati in team da piccoli gruppi di allievi con diversi ruoli, sotto la guida dei docenti e attraverso seminari di approfondimento tecnico-artistico e sessioni di presentazione, analisi e discussione del progetto.

*Seminari di approfondimento:*

Bruno Bozzetto (regia), Paul Bush (regia), Max Carrier Ragazzi (produzione 3d), Elena Toselli (produzione 2d); Flavia Confaloni (animazione), Andrea Martignoni (sound design), Marco Martis (scenografia), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Gabriele Barrocu (compositing), Francesco Vecchi (compositing e animazione), Paolo Favaro (montaggio). Collaborazione per le musiche originali: Fulvio Chiara, Umberto Smerilli.

Progetti: *Sotto Casa*, documentario animato, animazione CGI 3D, disegno, compositing – 4 studenti

*Il pasticciare* cortometraggio a soggetto, animazione CG 2D e disegno – 4 studenti

*Arithmétique* cortometraggio a soggetto dall'opera di M. Ravel *L'enfant et le sortilège*, animazione cut-outs, compositing e disegno – 2 studenti

*Tora Chan* cortometraggio a soggetto, animazione CGI 3D – 4 studenti

1°, 2° e 3° anno - 46 studenti

*Conferenze e incontri "Conoscere il mercato"*

L'intervento di importanti società ed istituzioni attive nel settore dell'animazione permette l'offerta di una serie di incontri di approfondimento su tematiche produttive e di mercato, con particolare attenzione alle esigenze del mercato del lavoro e alle prospettive professionali specifiche.

- LA PRODUZIONE E LA DIFFUSIONE DI ANIMAZIONE NELLA TELEVISIONE PER I RAGAZZI DEL SERVIZIO PUBBLICO – Seminario – Mussi Bollini, RAI 3
- IL MERCATO EUROPEO DELL'ANIMAZIONE - PRODUZIONE, CO-PRODUZIONI E RUOLO DELL'ITALIA - Francesco Manfio, CARTOON ITALIA, associazione italiana aziende audiovisive in animazione
- PRODURRE ANIMAZIONE IN PIEMONTE – Stefania Raimondi, presidente ASS. PIEMONTE TORINO ANIMATION, Torino
- PRODUZIONE E BROADCAST DELLE RETI TEMATICHE: CARTOON NETWORK IN ITALIA E NEL MONDO, Chiara Gatti, TURNER BROADCASTING SYSTEM, UK
- CANALI PER RAGAZZI E LINEE EDITORIALI: IL CASO DI BOING TV, Marcio Cortez Melendez, TURNER BROADCASTING SYSTEM ITALIA.
- ANIMAZIONE ED EFFETTI VISIVI IN POSTPRODUZIONE, PUBBLICITA', FILM D'IMPRESA. Cristian Jesdic, SQUARE, Milano

Corso propedeutico24 studenti - 5 giornate – Docenze: 40 ore + laboratorio

Si è svolto dal 12 al 16 ottobre, il corso propedeutico destinato a 24 candidati al triennio 2010-2012, scelti attraverso colloqui e prove di 1a e 2a selezione. Il corso ha un obiettivo propedeutico, offre lezioni teoriche e laboratori pratici ed è una occasione essenziale per l'ulteriore valutazione e conoscenza fra i candidati e la scuola, a seguito del quale la Commissione valuta l'ammissione di 16 studenti al corso triennale. In programma:

- Conferenze di Alfio Bastiancich, Chiara Magri, Laura Fiori
- seminario/ laboratorio di visualizzazione/storyboard, Eva Zurbriggen
- Workshop di animazione diretta sulla pellicola, Vincenzo Gioanola

*I diplomati triennio 2007-2009**Diploma in cinema d'animazione - 2d:*

Alberto Antinori  
Giulia Sara Bellunato  
Adolfo di Molfetta  
Giulia Landi  
Eugenio Laviola  
Giovanni Munari  
Dalila Rovazzani

*Diploma in cinema d'animazione – 3d/compositing:*

Daniele Baiardini  
Mauro Ciocia  
Davide Como  
Claudia Cutri  
Stefano Echise  
Valerio Gori  
Clyo Parecchini

Le esperienze professionalizzati per i diplomandi (stage)

Nell'inverno 2009 i diplomandi del triennio 2007-2009 hanno sostenuto colloqui con studi e società per gli stage 2010. I diplomati del triennio 2006-2008 hanno svolto fra il gennaio e giugno 2009 le esperienze professionalizzanti ("stage") presso studi e società del settore in Italia e a Londra:

Borse studio e stage di Turner Broadcasting System Italia

la società ha messo a disposizione come di consueto 4 borse di studio / stage per gli studenti che hanno così usufruito di un'esperienza professionalizzante della durata di 3 mesi presso gli studi di Cartoon Network a Londra e di Boing TV a Roma.

Esperienze professionalizzanti in aziende e studi italiani:

hanno collaborato con il CSC Animazione per gli "stage" dei diplomandi 2008-2009:  
Lastrego e Testa Multimedia, Torino  
Enarmonia, Torino

Lanterna Magica, Torino  
Animoka, Torino  
Prodea – ShowLab, Torino  
Il Laboratorio Immagine di “via Millelire” (ITER – Città di Torino)  
Gertie, Milano  
Studio Fusako-Yusaki, Corsico (Mi)  
De Mas & Partners, Milano  
Square, Milano  
Ubisoft, Milano  
Maga Animation, Monza  
Gruppo Alcuni, Treviso  
Stranemani, Firenze  
Melazeta, Modena  
Art Five, Genova  
Cartoon One, Roma  
Interagens, Roma  
Mbang Studio, Roma  
Tilapia, Napoli

#### Bando di concorso, selezioni e ammissioni al triennio 2010 - 2012

Nel febbraio 2009 è stato promosso il Bando di concorso per i 16 posti per il corso di animazione del triennio 2009-2011, con scadenza nel luglio 2009. I criteri e il metodo per la selezione dei candidati sono stati ulteriormente affinati. Durante l'estate - autunno 2009 si sono tenute le prove di selezione per l'ammissione dei nuovi studenti.

Una Commissione formata da professionisti docenti alla Scuola ne ha curato le tre fasi di selezione (analisi dei portfolio e della domande di iscrizione, primi colloqui e prove teorico/pratiche, colloqui e prove pratiche conclusive nel Corso propedeutico).

Sono stati ammessi al corso 16 studenti provenienti da diverse regioni italiane e 2 studenti dal Brasile.

#### Le produzioni 2009: saggi di diploma e simulazioni di committenza

*Sotto Casa* - documentario animato, animazione CGI 3D, disegno animato, compositing; video Betacam, 8'

saggio di diploma di Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro Ciocia, Clio Parecchini

*Il pasticcere* - cortometraggio a soggetto, animazione CG 2D e disegno; video Betacam, 6'30"

saggio di diploma di Alberto Antinori, Adolfo di Molfetta, Giulia Landi, Eugenio Laviola

*Arithmétique* - cortometraggio a soggetto dall'opera di M. Ravel *L'enfant et le sortilège*, animazione 2d cut-outs digitale, compositing; video Betacam, 4'

saggio di diploma di Giovanni Munari e Dalila Rovazzani

*Tora Chan* - cortometraggio a soggetto, animazione GCI 3D; video Betacam, 6'  
saggio di diploma di Davide Como, Claudia Cutri, Stefano Echise, Valerio Gori

*Le delizie del Re – Reggia di Venaria* (tit. provv.)

cortometraggio a soggetto – animazione 2d, 3d, compositing; video Betacam, 4'

di G. Strinati, L. Lodovichi, P. De Murtas, M. Romani, C. Casapieri, T. Bandini, A. Deiana, S. Tripepi, F. Pierini

Esercitazione in simulazione di committenza per la Reggia di Venaria, in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

#### Attività Culturale e di Promozione 2009

La Festa dei Diplomi Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione e il Convegno “Animazione in Piemonte: formazione e produzione”

La cerimonia di consegna dei diplomi si è tenuta il 5 giugno nella sala Uno del cinema Massimo di Torino, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. Il Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia professor Francesco Alberoni ha consegnato i diplomi in cinema d'animazione ai 16 studenti che hanno concluso il triennio d 2006-2008 con la proiezione pubblica dei saggi, i cortometraggi:

- *Opus Dei* di Giovanni Braggio, Mario Nucibello, Elena Rotatori, Mattia Simeoni, Daniele Zacchi
- *Sbam.* di Antonella Prencipe, Lorenzo Latrofa, Enrica Casentini, Fabio Santomauro, Filippo Foglietti
- *La Reliquia Rivoltosa* di Stefano Tambellini, Giovanna Lopalco, Pamela Poltronieri, Giulia Rivolta, Francesco Tagliavia

Il programma del convegno ha proposto un approfondimento sull'animazione in Piemonte, con la presentazione dei principali attori della produzione e della formazione nella nostra Regione. Vi hanno preso parte:

- Associazione Piemonte Torino Animation:
- Enanimation, Stefania Raimondi
- Lanterna Magica, Maria Fares
- Lastrego e Testa Multimedia, Francesco Testa e Cristina Lastrego
- Lumiq Studios, Franco Bevione
- ITER Centro di Cultura per l'Immagine e il Cinema d'Animazione – Gabriella Garbarino
- Primo Liceo Artistico, Torino - Gian Carlo Povero
- Polo Formativo per i Beni e le Attività Culturali, Giulio Genti
- Istituto Europeo di Design, Torino - Eric Balzaretto
- Accademia Albertina di Belle Arti - Elisabetta Ajani
- Scuola del Virtual Reality & Multi Media Park - Vincenzo Lombardo

L'evento si è concluso con la Festa per i diplomati al Museo Nazionale del Cinema nella Sala del Tempio alla Mole Antonelliana.

Collaborazioni, presentazioni, conferenze del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione a eventi culturali e di settore

- *Personale di Alexander Petrov* dedicata all'autore d'animazione russo, uno dei massimi artisti del panorama contemporaneo mondiale (Premio Oscar) in collaborazione con SottoDiciotto Film Festival - Torino, Cinema Massimo, dicembre 2009
- *Giovani autori dell'animazione* - incontro/tavola rotonda in collaborazione con Piemonte Movie Festival, Torino, Circolo dei Lettori, marzo 2009
- *"InSede – Viva Disegno!"* una selezione dei lavori degli studenti è stata esposta dal dicembre 2008 al dicembre 2009 nell'ambito della Mostra collettiva a cura di Francesco Poli, presso il palazzo dell'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali della Città di Torino.

Il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato invitato a presentare la sua attività e i suoi film in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero, fra questi:

- Cartoon ETNA Training for Trainers, con il supporto del piano MEDIA, convegno internazionale delle scuole di cinema d'animazione, Viborg, Danimarca. Gennaio 2009. Presentazione di Chiara Magri
- Napoli Comicon, Salone Internazionale dei Comics, Napoli. Aprile 2009. Rassegna dei film e presentazione di Chiara Magri
- A-Tube Festival internazionale dell'animazione, Varese Maggio 2009. Rassegna dei film e presentazione di Chiara Magri.
- Laureato Film Festival/Politecnico di Torino – dicembre 2009 – Presentazione e seminario a cura di Laura Fiori.

Docenti, rappresentanti e studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione hanno partecipato ad alcuni dei più importanti eventi del settore, fra questi:

- Cartoons on the Bay, Int. Festival on TV Animation, Rapallo, aprile 2009
- Trickfilm/FMX Conference, Stuttgart, Germania, maggio 2009
- International Animation Festival and Market, Annecy, Francia, giugno 2009

Partecipazione dei film a Festival e Premi

Il Dipartimento Animazione ha presentato i saggi realizzati dagli studenti ai più significativi concorsi nazionali e internazionali dedicati alle scuole di cinema e alle manifestazioni di settore più rappresentative, nonché presso numerosissimi eventi cinematografici e culturali in tutto il mondo.

Premi 2009

1 e 2 Premio Venezia Animation, La Biennale di Venezia  
Premio Speciale della Giuria, Gran Premio Scuole di Cinema Castelli Animati, Festival Int.le del Film d'animazione, Genzano di Roma  
Secondo premio KLIK!, Animation Festival, Amsterdam  
Premio Festival de la Petite Ecole du Film Court, Nancy, Francia  
Premio scuole di cinema, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, Dervio  
Menzione Speciale Maremetraggio, Festival Internazionale del Cortometraggio e Opere Prime, Trieste  
Premio "Visioni Ambientali" Officinema Festival Visioni Italiane - Cineteca di Bologna  
Premio Circuito Off - international short film festival, Venezia  
Premio del Pubblico Flash Festival, Torino  
Miglior cortometraggio in animazione, Piemonte Movie, Torino  
Miglior Film e Premio della Giuria al LaureaTO Film Festival, Torino

Film in selezione ufficiale/concorso:

Cinéfondation, 62° Festival du Film, Cannes  
Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation, Rapallo  
Trickfilm Int. Animation Festival, Stuttgart, Germania  
International Cartoon and Animation Festival (CICAF), Hang-Zhou, Cina  
SICAF Festival, Seul, Corea  
Anima Mundi, International Film Festival, Brasile  
Animator Festival, Poznań, Polonia  
Interfilm Festival, Berlino  
Best school & university IMAGINA, Principato di Monaco  
Animadrid Festival, Spagna  
'Expresión en Corto', Messico  
Bicycle Film Festival, New York  
FICH! - International Comedy Film Festival, Portogallo  
International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, Francia  
Festival International du Film d'Environnement, Parigi  
One Reel Film Festival, Seattle, USA  
International Weekend of Animation, Wiesbaden, Germania  
International Short Film Festival, Leuven, Belgio  
Akbank Short Film Festival, Istanbul, Turchia  
'Just for Laughs' Film Festival, Montreal, Canada  
Festival International des Très Courts, Parigi  
Rassegna del Cinema Italiano, Nizhny Novgorod, Russia  
Arcipelago, Festival int.le del cortometraggio, Roma  
Lucca Animation Festival  
Giffoni Film Festival

Milano Film Festival  
Medfilm Festival, Roma  
International Short Film Festival, Fano  
Comicon - CartooNa 3DNA, Napoli  
Busto Arsizio Film Festival  
Ischia Film Festival  
2° Piccolo Festival dell'Animazione, Udine  
Corto DAMS, Montà d'Alba  
Sguardi Altrove, Festival del cinema femminile, Milano

### **Archivio Nazionale del Cinema d'impresa di Ivrea (To)**

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, costituito a Ivrea a seguito di convenzione stipulata tra Regione Piemonte, Centro Sperimentale di Cinematografia, Telecom spa e Comune d'Ivrea, è entrato pienamente in funzione alla fine del 2006. Attualmente ha raccolto circa 36.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati.

#### **Incremento delle collezioni**

Oggi l'Archivio di Ivrea è il più importante fondo riguardante l'industria in Italia, e conserva, tra l'altro, documenti filmati di: FIAT, Montecatini, Edison, AEM-Milano, Innocenti, Breda, Italsider, Olivetti), Filmmaster, Recta Film, ENEA, ISEC - Istituto per la storia dell'età contemporanea; Archivio del cinema industriale e della comunicazione dell'Università Carlo Cattaneo-Liuc. Nel 2009 sono entrate oltre 900 nuovi titoli, provenienti da: *Studio G*, Milano (180 pellicole); *BRW*, Milano (400 pellicole); *Postoffice Reloaded*, Milano (100 pellicole); *Fondo Antartide ENEA*, Roma (200 titoli tra film e magnetico). *La Filmoteca de Madrid* ha inoltre donato 20 film industriali italiani del fondo ICE/Ambasciata d'Italia.

#### Inventariazione e conservazione dei fondi.

Nel 2009 è proseguita l'inventariazione dei fondi depositati, per definirne la consistenza e programmare gli interventi necessari ai fini preservativi delle pellicole. Sono state finora redatte circa 9.000 schede catalografiche inserite sul data base dell'Archivio.

Il lavoro di inventariazione ha portato al ritrovamento nel Fondo Montedison dell'edizione italiana del documentario di Alain Resnais *Le chant du styrène*; opera particolarmente interessante perché la traduzione in italiano del commento originale di Raymond Queneau è di Italo Calvino, ed è uno degli ultimi lavori portati a termine nel 1985, pochi mesi prima della morte.

#### Preservazione dei fondi archivistici.

- Riversamento da pellicola 35 e 16 mm a Betacam e dvd di 300 copie provenienti dai fondi Montedison, Fiat, Olivetti, Filmmaster, Breda e Innocenti.
- Preservazione dei film Fiat del periodo muto, con il restauro in digitale dei seguenti titoli: *Le Officine della Fiat* (1911) di Luca Comerio; *La principessa Mafalda visita gli stabilimenti del*

*Lingotto* (1925); *Inaugurazione del Dopolavoro sul Po* (1929). Si tratta di materiali particolarmente importanti per la ricostruzione della storia economica e sociale del Piemonte.

- Restauro in digitale di *Viaggio da Parigi a Salonicco* (1928), un “travelogue” (film di viaggio) di fattura particolarmente pregevole.

### Diffusione culturale

L’Anci ha iniziato un’attività continuativa di diffusione dei propri materiali, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre. In particolar modo, nel 2009, è stato realizzato il seguente programma di attività:

#### a) manifestazioni promosse dall’archivio

- *Memoria contesa, memoria condivisa*, proiezioni di film, incontri con storici dell’industria, sociologi e testimoni – in collaborazione con l’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio - per mettere a confronto i documenti visivi realizzati dalle imprese e quelli realizzati dal movimento operaio su due temi: “La Fabbrica mondo: le opere sociali delle imprese: dagli anni 10 agli anni 60” e “Torino industriale”.
- *L’Enea e la nascita del nucleare in Italia*, rassegna di film realizzata in occasione del Festival Cinemambiente di Torino.

#### b) collaborazioni a festival e mostre

L’archivio ha collaborato con propri film a festival e rassegne italiane e internazionali, tra cui ricordiamo: La Biennale di Venezia, dove è stato presentato, in particolar modo il film Olivetti *Comunicazione leit motiv* di N. Frasca (1972), con protagonista Enzo Jannacci; il *Milano Film Festival*; l’*Advertising workshop* (Amsterdam); la *Settimana della cultura d’impresa* (Ivrea); la *Fiera della Parola* (Ivrea); *Il Futurismo e il Cinema* (Roma), l’*Omaggio a Nelo Risi* (Roma).

Materiali d’archivio sono stati presentati nelle mostre: *Disegno e Design - Brevetti e Creatività Italiani* (Roma) e *Architettura olivettiana* (Ivrea).

### Collaborazioni didattiche e scientifiche

L’Archivio è partner del Sito per lo studio dell’Industria del Nord Ovest e collabora stabilmente con università e scuole. Tra le attività svolte, si ricordano la ricerca *Trame. Tecnologie e Ambienti di Rete per la memoria del XXI secolo* (Politecnico di Torino); il ciclo di lezioni sul restauro e sul cinema industriale per le scuole secondarie (Ivrea); i convegni: *L’utilizzo delle immagini di repertorio come fonte storica* (Facoltà di Architettura, Milano); *Gli audiovisivi nei musei* (Direzione Regionale Beni Culturali per la Lombardia).

Materiali dell’archivio sono on line nei siti: [www.storiaindustria.it](http://www.storiaindustria.it) e <http://webtv.sede.enea.it>

### Produzione e cessione diritti

L’archivio ha contribuito con propri materiali alla realizzazione di documentari e produzioni televisive, tra cui: *L’Archivio d’Ivrea* (Superquark, RAI Uno.); *L’utilitaria* di M. Cappabianca (Istituto Luce), *La novelle 500* (Lobster); *Lettera 22* di E. Piccardo (PLUG\_IN) *Piccolo Teatro di Milano* di Maurizio Zaccaro (Rai Cinema). Inoltre, si è avviata la coproduzione di un documentario sulla storia del Cinefiat (*Cinefiat Presenta*).

### Memoria dell'industria e del lavoro

Nel 2009 l'archivio ha avviato un progetto di salvaguardia della memoria storica e umana dell'industria e del lavoro, che ha già portato alla registrazione di 20 interviste a stretti collaboratori di Adriano Olivetti (Luciano Gallino, Franco Tatò, Furio Colombo, ecc) e a ex dipendenti Fiat, sia dirigenti (Cesare Annibaldi, Filippo Pralormo, Ettore Gregoriani, ecc) che operai.

### SEDE SICILIA

Nell'anno 2009 le attività della Sede Siciliana del Centro Sperimentale di Cinematografia si sono caratterizzate da due momenti distinti: la fase delle selezioni dei candidati allievi e della messa in funzione della struttura organizzativa didattico amministrativa (gennaio-luglio), e l'inizio del primo quadrimestre (settembre-dicembre) del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. Due passaggi fondamentali per l'avvio della Sede Sicilia.

La selezione degli allievi, infatti, ha coinvolto un gruppo di docenti provenienti da tutta Italia coordinati dal professor Antonino Buttitta. Il lavoro è stato scrupoloso e molto impegnativo. Da una iniziale selezione dei lavori dei candidati fino a vere proprie lezioni di selezione dove i candidati sono stati chiamati ad assistere e a partecipare in prima persona (seminario propedeutico). Il lavoro di selezione ha portato nel mese di luglio a scegliere, come da bando di concorso, i 12 allievi che da settembre hanno iniziato a frequentare il corso.

Parallelamente alle selezioni si è strutturata l'organizzazione didattico amministrativa della Sede. Si è dato il via ad una vera e propria scuola del Documentario con gruppo di docenti provenienti dalle migliori esperienze didattico professionali italiane e non (Nino Bizzarri, Rubino Rubini, Tommaso Strinati, Alessandro Di Stefano, Donatella Diamanti per citare qualche nome). L'obiettivo è quello di consolidare un sapere intorno al Documentario che consenta di poter strutturare con rigore la didattica d'aula e il laboratori.

La ricerca del personale amministrativo, oltre alla figura del Direttore di Sede e di specifiche figure professionali, ha richiesto una elaborata trattativa con la Regione Siciliana e il Comune di Palermo. Si è giunti ad una soluzione, per ora parziale, che dovrà essere argomento di una ulteriore approfondimento con gli uffici competenti. La convenzione, infatti, firmata tra Regione Siciliana, Comune di Palermo e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia prevede che alcune figure di supporto amministrativo siano fornite direttamente dalla Regione e dal Comune. Ad oggi solo la parte più tecnico-cinematografica è stata trovata. Rimangono scoperte le parti amministrative e di supporto.

Nel mese di settembre è stato dato avvio al primo quadrimestre (400ore) del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. Il primo quadrimestre è stato dedicato interamente ad una immersione totale degli allievi nella materia cinematografica e documentaristica, nella sua componente storica, linguistica, estetica, tecnica e organizzativa. Gli insegnamenti principali sono stati:

- Teoria generale del Linguaggio cinematografico (30ore)
- Storia del Cinema (30ore)
- Storia del documentario e del documentario storico e artistico (30ore)
- Docu-fiction e Docu-drama, storia, evoluzione e stato dell'arte (20ore)
- Documentario e Docu-drama come forma di conoscenza (15ore)
- Storia delle arti visive e audiovisive (15ore)
- Regia del documentario (50ore)
- Regia della Docu-fiction (50ore)
- Sceneggiatura (50 ore)
- Fotografia cinematografica e digitale (30ore)
- Teoria generale e tecnica del montaggio (30ore)
- Teoria e tecnica della registrazione sonora (20ore)
- Musica nel documentario e docu-fiction (10ore)
- produzione e distribuzione cinematografica (20ore)

Al termine del primo quadrimestre le attività didattiche e, in parte, le attività amministrative, sono state sospese per mancanza di risorse finanziarie. La Regione siciliana, infatti, non ha assolto agli obblighi derivanti dalla sottoscrizione della convenzione che prevede una erogazione annua di 1.100.000euro.

### **CSC PRODUCTION**

Nel corso del 2009 l'attività della CSC Production si è incentrata sulla produzione dei film degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e su produzioni e coproduzioni esterne. la CSC Production si è dedicata al completamento dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2006-08 e delle esercitazioni del I anno degli allievi del triennio 2008-10, alla realizzazione delle esercitazioni del I anno degli allievi del triennio 2009-11, denominata Laboratorio Bellocchio e delle esercitazioni del II anno degli allievi del triennio 2008-10. Inoltre al di fuori dei lavori didattici commissionati dalla Fondazione, la CSC Production si è attivata per realizzare produzioni e coproduzioni esterne con partner tra i quali: Sky Italia, De Agostini Editore, Agenzia delle Entrate, Croce Rossa Italiana, Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto, TV UNAM e CUEC-UNAM, Mostra del Cinema di Venezia. Nell'espletamento delle sue attività, la CSC Production si è avvalsa anche della collaborazione, in qualità di scenografi, costumisti, registi, fonici, montatori, addetti al reparto produzione, operatori, ecc. di più di 70 allievi della Scuola Nazionale di Cinema. Tali attività hanno impegnato a fondo tutte le Aree della CSC Production. L'Area Amministrativa ha curato le questioni contrattuali, la gestione dei clienti/fornitori, delle troupe, dei collaboratori, gli scadenziari per i pagamenti e ha inoltre studiato e predisposto la documentazione necessaria per poter accedere al Tax Credit, per il credito di imposta, per i film di nazionalità italiana e di interesse culturale, ed è stata di supporto a tutte le Altre Aree. L'Area Produzione ha organizzato e realizzato coscienziosamente tutte le riprese effettuate durante il 2009, rispettando sempre i budget a disposizione e i tempi stabiliti nei piani di lavorazione. L'Area Post-Produzione ha coordinato tutti gli aspetti delle lavorazioni per la finalizzazione dei progetti fino alla creazione del master e dei supporti idonei alla circolazione, pianificando attentamente i calendari per le lavorazioni presso i laboratori

esterni ed effettuando con puntualità le consegne dei materiali ai committenti e trattando prezzi competitivi. L'Area Promozione e Distribuzione con il proprio lavoro ha garantito visibilità nel mondo alla Scuola Nazionale di Cinema e alla CSC Production, adoperandosi affinché i filmati partecipassero ad innumerevoli festival e manifestazioni nazionali ed internazionali ottenendo prestigiosi riconoscimenti, oltre a interessanti vendite sui canali televisivi e sul web.

## FILMATI DIDATTICI

---

### SAGGI DI DIPLOMA 2009

- Coproduzione con Rai Cinema del lungometraggio a episodi *Interferenze (Interferenze, L'occasione, L'uomo dei sogni)*;
- Coproduzione con Medusa Film dei corti *Avevamo vent'anni, Liberiamo qualcosa, La seconda famiglia*;
- Produzione 100% CSC Production del cortometraggio *Dimmi cosa vedi*.

### ESERCITAZIONI

Per gli allievi del triennio 2008-2010 sono stati prodotti i seguenti lavori:

- esercitazioni I anno (6 cortometraggi: *La porta, Aiko, L'ufficio, Fagioli, Venere non sorride, Aurora*);
- laboratorio I anno "Studio in sei atti" diretto da Marco Bellocchio, liberamente ispirato a "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare;
- riprese esercitazioni II anno (6 cortometraggi: *L'inquilino, Fragomeni ultimo round, Non era Che Guevara, Alzheimer, Aspettando Magalli, Incontri*);
- riprese del secondo Laboratorio diretto da Marco Bellocchio e liberamente ispirato a "Delitto e castigo" di Dostojevski.

## ALTRI FILMATI

---

### DIECI INVERNI

Opera prima dell'ex allievo Valerio Mieli, coproduzione internazionale tra CSC Production, Rai Cinema e United Film Company.

- Il film ha aperto la sezione "Controcampo Italiano" della 66. Mostra del Cinema di Venezia ottenendo un grande successo di pubblico e critica. Distribuito in Italia da Bolero Film, Dieci Inverni è uscito nelle sale il 10 dicembre con 57 copie nelle città capo-zona. La distribuzione internazionale è stata affidata a Rai Trade che, al 31-12-2009, ha chiuso contratti di distribuzione con la Germania, l'Austria, la Svizzera e la Scandinavia. Il film è stato venduto anche alla compagnia di bandiera Alitalia.

### Festival e premi:

- Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime di Roma

- La Primavera del cinema italiano a Pechino
- Los Angeles Italia, Film Fashion and Art Fest
- Golden Taiga per il miglior film esordiente - 8. International Festival of Cinematographic Debuts Spirit of Fire di Hanti-Mansiysk
- I film italiani della 66. Mostra del Cinema a Mosca
- Festival International du Film d'Amour di Mons
- Premio Opera Prima Francesco Laudadio ex equo a Valerio Mieli con Dieci Inverni - Bari International Film & TV Festival
- Exploit Award - Capri, Hollywood International Film Festival
- 22. Castellinaria Festival Internazionale del Cinema Giovane di Bellinzona
- Giornate Professionali di Cinema di Sorrento
- Rencontres du Cinema Italien di Tolosa
- Premio Amilcar Du Jurie - Festival Du Film Italien di Villerupt
- 22. Tokyo International Film Festival, unico film italiano in concorso

#### LOS TRASHUMANTES

- Coproduzione con diversi enti e istituzioni messicani (TV UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematograficos e Comisio para las Celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolucìon en la Ciudad de Mexico) del cortometraggio *Los Trashumantes*, presentato al Festival di Morella in Messico.

#### CORTI SOTTO 5'

##### PER SKY ITALIA

- Realizzazione per SKY ITALIA dei tre cortometraggi *La legna del vecio*, *Rosso nel bosco*, *Shadow from the Past* per il palinsesto di Sky.

#### CORSO DI REGIA E VIDEO CAMERA

##### PER DE AGOSTINI

- Realizzazione per De Agostini per market test di 3 dvd e 4 fascicoli della collana "Corso di regia e video camera in dvd".

#### TRE DOCU-FILM

##### PER CROCE ROSSA ITALIANA

- Realizzazione di tre filmati per Croce Rossa Italiana in occasione dei 150 anni del Movimento Internazionale di Croce Rossa;
- I filmati sono andati in onda su Rai Uno il 25 dicembre all'interno della trasmissione "Vivo per te - 150 anni di Croce Rossa" condotta da Pino Insegno e Paola Saluzzi.

#### DOCUMENTARIO FESTIVAL DI SPOLETO

##### PER LA FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

- Realizzazione di un filmato allegato al catalogo del Festival di Spoleto.

#### SIGLA 3D DELLA 66. MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

- È stata rieditata in formato 3D la sigla dell'edizione precedente del festival, prodotta nel 2008 dalla CSC Production.

#### COPRODUZIONI CON EX ALLIEVI

- Il lungometraggio *La casa sulle nuvole*, opera prima di Claudio Giovannesi e coproduzione tra Shooting Stars, CSC Production, Rai Cinema, Istituto Luce, è uscito in sala ad aprile distribuito da Cinecittà Luce;
- Il lungometraggio *Mozzarella stories*, opera prima di Edoardo De Angelis e coproduzione tra CSC Production e Bavaria Film, è in fase di preparazione;
- Il documentario *Giallo a Milano* di Sergio Basso, prodotto da La Sarraz Pictures in coproduzione con CSC Production e in collaborazione con Rai Cinema, è stato selezionato in concorso al Festival di Torino ed è uscito in sala a Milano e Roma;
- Il cortometraggio *L'amore ci dividerà* di Federico Tocchella, prodotto da Tfilm, in collaborazione con CSC Production, Edenlab, E-motion e iK Produzioni, è stato selezionato in concorso al Festival di Torino.

#### CONVENZIONE PER LA PROMOZIONE CON AGENZIA DELLE ENTRATE

- Stipulata una convenzione per la progettazione grafica del materiale promozionale e informativo dell'Agenzia delle Entrate dal 2009 al 30 giugno 2011;
- Realizzazione di un filmato istituzionale (attualmente in fase finale di post-produzione).

#### ATTIVITÀ DI PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE

- Per il 2009 complessivamente i film hanno partecipato a più di 80 manifestazioni e ottenuto 20 tra premi e riconoscimenti. Tra i più prestigiosi il Globo d'Oro per il miglior corto a *Sotto il mio giardino* di Andrea Lodovichetti. Inoltre la partecipazione come evento speciale a CortoCortissimo della Mostra del Cinema di Venezia de *La seconda famiglia* di Alberto Dall'Ara e per la prima volta la selezione di un corto (*Il naturalista*) a Cinéfondation di Cannes. Il lungometraggio *Interferenze* è stato programmato per una settimana alla Sala Trevi.
- La CSC Production insieme al Centro Nazionale del Cortometraggio e ai principali festival del nostro paese ha rappresentato il corto italiano all'importante festival e mercato internazionale di Clermont Ferrand. Uno screening dedicato ai film prodotti dalla CSC Production ha consentito di ottenere un ottimo riscontro dai principali *buyer* internazionali. Sono stati venduti diritti pay a RTI per il canale Premium, NBC Studio Universal per il proprio canale e Future Shorts UK.

- Canali alternativi di distribuzione dei cortometraggi si sono rivelati FILMSPRAY: rassegna di lunghi e corti non entrati nel circuito delle sale; FANDANGO che, con il premio “Caffè corto”, ha inserito per un mese nel circuito del cinema Politecnico *Fisico da spiaggia* prodotto dalla CSC Production per MTV; FASTWEBTV che programmerà per la durata del festival Arcipelago *Io non esisto*, premiato nell’edizione 2008.

Roma, 29 aprile 2010

IL PRESIDENTE  
(Prof. Francesco Alberoni)

*Francesco Alberoni*

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

