

Impresa di Ivrea, nell'ambito del lavoro di risistemazione e ricollocazione di questi materiali in deposito permanente nei nostri cellari.

Nel novembre 2009 è stato avviato di concerto con l'Archivio Film e gli altri uffici dell'Area Tecnica il lavoro sistematico di riordino dei cellari del materiale nitrato, che prevede il controllo del materiale, il cambio delle scatole, un'eventuale ri-catalogazione e, quando necessario, una nuova collocazione al fine di razionalizzare gli spazi disponibili. In quest'ambito sono state verificate e lavorate 172 scatole di materiale (individuando e separando anche alcuni safety erroneamente collocati), corrispondenti a 56 elementi, relative alla cella A, stanza 01.

Tra i materiali finora verificati, si segnalano per rarità e interesse: il documentario di propaganda russo: "*Za mir vo vsem mire*" (tit. italiano "*Per la pace in tutto il mondo*", V. Balaiev, 1950, dedicato alla conferenza dei "partigiani della pace" tenutasi a Varsavia nel 1950, in versione con titoli e commento realizzati appositamente per l'Italia e una copia positiva in ottime condizioni (ma mancante degli ultimi tre rulli, eventualmente recuperabili da un controtipo conservato in Cineteca Nazionale) di "*Anatahan*", l'ultimo film realizzato da Joseph von Sternberg in Giappone nel 1953, girato completamente in studio, in versione originale giapponese con commento in inglese (voce dello stesso Sternberg) e sottotitoli italiani.

Attività di laboratorio (preservazioni/restauri) specifiche

Preservazione di tre cortometraggi individuati lo scorso anno nell'ambito del Progetto nitrati:

- il documentario "riscoperto" di Pietro Germi, "*Scrittori e poeti anglosassoni a Roma*", 1947, presentato al Cinema Trevi nel giugno 2009 e al Festival di Venezia nell'ambito della retrospettiva organizzata dalla Cineteca Nazionale "Questi Fantasmi. Cinema Italiano Ritrovato (1946-1976);
- il documentario di propaganda sociale sugli orfani di guerra, commissionato dalla Associazione Combattenti e Reduci, "*I figli delle macerie*", di Amedeo Castellazzi, 1948, anche questo presentato a Venezia; il corto "promozionale" sull'esilio dei profughi giuliani, "*Addio Pola*", Alberto Picconi, 1947, finalizzato a raccogliere fondi in loro favore.
- Preservazione del film "*Tosca*", di Karl Koch, 1941 (preparato e avviato da Jean Renoir), con Luchino Visconti e Lotte Reiniger assistenti alla regia. Le lavorazioni sono state eseguite sulla base di un lavanda nitrato acquisito negli anni '90, materiale unico nel nostro archivio, particolarmente raro in quanto contiene la versione originale italiana del film.
- Restauro del film "*La serpe*", di Roberto Roberti, 1920, con Francesca Bertini, sulla base dell'unica copia sopravvissuta del film, in condizioni fisiche molto precarie e mancante di circa un terzo rispetto al metraggio originario attestato dal visto di censura. A causa delle problematiche condizioni di conservazione della copia, che hanno costretto il laboratorio a tempi di riparazione e preparazione più lunghi del previsto, nonché a causa della laboriosità delle ricerche relative alla ricostruzione delle lacune del film, il completamento del restauro è previsto per il marzo 2010.
- Preservazione di una serie di cortometraggi inclusi nel più ampio Progetto Lazio, che prevede la salvaguardia e la valorizzazione di opere filmiche relative a Roma e al Lazio, avviato fattivamente nel dicembre 2009, in particolare due cortometraggi muti,

“*Passeggiate romane*” (Cines /UCI, 1922? già Cines 1913) e “*Aeroturismo*” (Cines / UCI 1920), e una serie di documentari dal 1940 al 1950 (periodo di “competenza” del Progetto nitrati), tra cui documentari realizzati delle prime fasi di attività di autori quali Mario Bava (*L’anfiteatro Flavio*, 1947) e Michele Gandin (*Sperlonga*, 1949).

Contatti con cineteche FIAF

Nel corso del 2009 sono stati definiti e chiusi scambi di materiali con le seguenti cineteche FIAF:

CNC-Archives du Film di Bois d’Arcy. Per bilanciare l’invio, avvenuto nel 2000, di una sessantina di elementi nitrati relativi a film muti francesi destinati a progetti di restauro del CNC, si è concluso un accordo che ha previsto la restituzione di una parte del materiale risultato di produzione non francese (9 titoli) e l’invio alla Cineteca Nazionale di 10 film muti italiani restaurati dal CNC-Archives du Film. L’accordo prevede che questi film vengano acquisiti dalla Cineteca Nazionale su supporto Beta Digitale, con accesso alla copia in pellicola in caso di proiezioni concordate. I titoli oggetto dell’accordo sono i seguenti:

- “*Situazione comica*”, Adolfo Re Riccardi, 1909,
- “*Phèdre*”, Film d'Arte italiana 1910 (secondo Bernardini inedito in Italia),
- “*Giuseppe ebreo*”, Cines 1911 (con Emilio Ghione),
- “*Il segreto di Procopio*”, Cines 1911,
- “*Tontolini e il manichino*”, Cines 1911,
- “*Una tragedia alla corte di Milano*”, Eugenio Perego (?), 1912, Film d’Arte Italiana (con F. Bertini),
- “*Il circolo nero*”, Celio Film 1913 (con Emilio Ghione),
- “*Il Giglio nero*”, Cines 1913,
- “*Le ultime avventure di Galaor*”, Eugenio Bava, Do.Re.Mi 1921,
- “*La donna e l’uomo*”, Amleto Palermi, Rinascimento Film, 1923.

Nell’ambito di questo progetto è stata rifatta completamente la catalogazione sia dei materiali usciti in deposito temporaneo, sia di quelli rientrati in sede, di cui è stato fatto anche un controllo dello stato fisico e del contenuto, al fine di poter predisporre eventuali progetti di restauro.

Tra i materiali rientrati, tutti con colorazioni d’epoca, si segnalano i seguenti: “*Un bacio movimentato in pubblico*” (1898?), breve film “primitivo”, con scena comica da identificare; “*Il gran premio della moda a Mirafiori*” (Pittaluga, 1923), cronaca di una corsa ippica, abbinata alla presentazione di creazioni di moda, alla presenza del principe di Piemonte; “*Assuan in Egitto e la grande diga sul Nilo*”, Milanese Film / Pathè Frères, 1913, documentario girato in Egitto, con turisti europei sui cammelli e immagini dei templi di Philae immersi fino al capitello nelle acque della diga); “*La lotta per la sopravvivenza nel mondo animale*”, documentario degli anni’ 20 realizzato da una non riscontrata Natura Film di Milano, in cui un esperto spiega a una ragazza le caratteristiche e il comportamento di insetti e di piccoli animali.

Filmarchiv di Vienna. In cambio della copia nitrato con didascalie tedesche di “*Le mogli e le arance*”(= *Himmlische Orangen*) Luigi Serventi, 1917), film ricevuto e restaurato dalla Cineteca Nazionale nel 2000-2002, sono state inviate una copia lacunosa in versione italiana di “*Variété*”, E.A. Dupont, 1922, in prestito temporaneo per il progetto di restauro in corso

presso quell'archivio, e, in scambio definitivo, una copia con didascalie italiane della commedia "viennese" "*Der Feldherrnhugel (= Le grandi manovre d'amore)*", di Hans Otto e Erich Schönfelder, 1926.

Filmmuseum di Vienna. In cambio di una copia di "*Gente del Po*" di Antonioni, inviata dalla CN nel 2008, abbiamo acquisito una comica italiana di produzione torinese, della Pasquali e Tempo, dal titolo tedesco: "*Eines kilogram Eis*", molto probabilmente identificabile con un episodio della breve serie comica del personaggio di "Ghiringhelli" (che ha una sola altra attestazione), "*Ghiringhelli compra il ghiaccio*", Pasquali e Tempo, 1909.

Festival

Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, ottobre 2009: nell'ambito della partecipazione della Cineteca Nazionale, è stato curato in particolare *l'editing* del film "*Marion artista di caffè concerto*", Roberto Roberti, 1919, preservato nel 2000 sulla base di una copia con molte lacune. Per la presentazione del film a Pordenone sono stati predisposti sia i cartelli con i credits (del restauro e del film), sia cartelli integrativi necessari per una visione coerente del film, utilizzando sia l'omonimo romanzo di Annie Vivanti, da cui è tratto il film, sia le informazioni reperite sulla stampa specializzata d'epoca.

Commissione Catalogazione e Documentazione FIAF

Come componente della Commissione Catalogazione e Documentazione FIAF, M. A. Pimpinelli ha organizzato a Roma la riunione annuale della Commissione, nei giorni 20-23 aprile 2009.

Nell'ambito dei lavori della Commissione, inoltre, coordina il progetto di revisione delle regole di catalogazione FIAF e, in particolare, nel corso del 2009, si è occupata della stesura di un primo capitolo "guida" delle nuove regole e dell'aggiornamento della Wiki condivisa con gli altri componenti della commissione e di uno specifico gruppo di lavoro sull'argomento (cfr. www.filmstandards.org)

Archivio Film

Entrate (acquisizioni) per tipologia: cfr. Acquisizioni.

MOVIMENTI ARCHIVIO FILM			
SAFETY		NITRATO	
Analisi materiali	284	Analisi materiali	29
Attività laboratorio	37	Attività laboratorio	33
Lavorazioni conto terzi	80	Lavorazioni conto terzi	13
Lavorazioni conto CN	91	Lavorazioni conto CN	40
Movimento depositi	20	Movimento depositi	7
Moviola	36	Moviola	2
Prestito cineteche FIAF	6	Prestito cineteche FIAF	3
Progetto nitrati	9	Progetto nitrati	56
Reparto negativi	10	Reparto negativi	9
Telecinema	184	Telecinema	12
Didattica	18	totale	204
Estero prestito	26		
Italia prestito	84		

Proiezione	8		
Trevi	275		
totale	1168		

totale safety + nitrato	1372
-------------------------	------

Gestione emergenze specifiche.

Ci sono state infiltrazioni e/o perdite d'acqua di varia consistenza nelle stanze 18, 19/20, 21, 24 (due volte) e 26 dei cellari safety, che hanno comportato un notevole lavoro, egregiamente svolto dal personale addetto, per cambiare le scatole dei film bagnati, verificare e se necessario asciugare le pellicole ecc.

L'incendio nella cella A 06 e (fortunatamente molto meno serio) nei loculi 7, 17, 27 e 37 della stanza B 01 dei nitrati ha rappresentato l'emergenza più seria che ha comunque messo in luce anche in questo caso la eccellente preparazione e capacità di intervento dello staff tecnico complessivo della Cineteca, come già specificamente accennato nel capitolo relativo al Progetto Nitrati.

Entrambe le fattispecie evidenziano tuttavia una seria emergenza strutturale complessiva riguardante le strutture e infrastrutture di conservazione, che richiederà un intervento dedicato dell'Autorità tutoria, posto il valore e il connotato pubblico del patrimonio conservato.

Catalogazione

Il database (Highway) della Cineteca Nazionale è stato integrato ulteriormente con la creazione e redazione di circa 5000 nuove schede, relative a circa 1500 film: il lavoro è condotto dall'équipe dei catalogatori, in stretta sinergia con l'Archivio e gli altri uffici dell'area tecnica, raccogliendo e verificando i dati rilevati dalle pellicole, integrandoli attraverso ricerche filmografiche esaustive e formattando i contenuti nelle griglie della banca dati.

Attualmente, il database è completo al e esaustivo per oltre il 95 % del patrimonio conservato, consentendo non solo la gestione e fruizione di questo, ad alto livello, sotto il profilo culturale e funzionale specifico, ma anche sotto il profilo amministrativo e patrimoniale: ad esempio, in occasione dell'incendio occorso a giugno, in sole 48 ore il riscontro su database ha permesso di quantificare e stimare a fini di rimborso il danno derivante dalla distruzione dei materiali collocati nella cella interessata, tutti esaustivamente già catalogati.

VIDEOTECA

Attività di movimentazione:

Consultazioni 2009:

- 230 utenti esterni
- 1573 prestiti a studenti e dipendenti, di cui 4 devono ancora rientrare (marzo 2009, docente De Santis)
- Totale utenza: 1803

Movimenti all'esterno della Fondazione:

- 1210 materiali inviati a circa 145 destinazioni varie (festival, mostre, enti, televisioni.)
- 78 inviati al Cinema Sala Trevi

Movimenti definitivi per l'esterno (a vario titolo):

- 209 materiali inviati in via definitiva.

Ad essi vanno sommati quelli creati per gli autori (totale 262).

Uscite definitive per gli autori:

Tra i compiti della videoteca c'è quello di fornire, su richiesta degli autori - previa autorizzazione e pagamento di una cifra simbolica - una copia su dvd con logo dei film di cui fanno richiesta.

Il volume di tale movimenti, per l'anno 2009, è di 53 titoli ritirati.

Acquisizioni

Pezzi acquisiti: 2415

di cui 1698 interni, 717 non interni.

***N.B.: di tutte queste acquisizioni, 428 sono per il prestito; alcuni materiali avevano un ingresso precedente o ignoto in videoteca, ma non erano mai stati inventariati.

Da questo computo sono ovviamente escluse le casse di materiali consegnati che, a tutt'oggi, sono ancora da inventariare (in consegna da Valentini o nell'armadio 3 della Fototeca).

Interni (1698)

- 697 telecinema, di cui 53 da materiale Lab80, 25 da materiale Ivrea, 14 da materiale AAMOD (come da accordi), 535 da materiale nostro (sia pellicola che già supporto videoteca, come Beta e U-Matic) ed il resto da materiali esterni (Cineteca del Friuli, Franco Brociani...) o donati alla cineteca (Aprà) comunque effettuati presso nostro Tlc.

- 843 dalla Didattica, di cui 809 dovuti allo spostamento in videoteca di parte del magazzino Umbro e 34 relativi a cortometraggi allievi o riprese di eventi Centro Sperimentale di Cinematografia

- 69 Vhs del Fondo Aristarco

- 40 di provenienza ignota

- 15 dall'Archivio Film

- 34 altri materiali, di cui 3 dal Cinema Trevi, 4 recuperate (collocate, ma non inventariate in precedenza), 8 dalla Diffusione Culturale, 5 da Ivrea, 1 dal settore Comunicazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 13 da altri

Considerando solo i titoli

1225 nuovi titoli acquisiti o riversati. La cifra è da ritenersi fortemente orientativa poiché su alcuni supporti come i Beta possono essere contenuti spesso e volentieri più titoli.

Non interni (717)

- 101 acquisti, di cui 3 recuperate (collocate, ma non inventariate in precedenza), 84 acquistati da Dvd-Store, 1 da Kult Video, 11 da Ricordi Media Stores, 1 da Cinecittà (si tratta del Beta Digit de "I girovaghi") e 1 dalla Cinemathèque de Toulouse ("La nave delle donne maledette")

- 565 donazioni, di cui:

42 da AUTORI (5 da Gianfranco Angelucci, 6 da Vittorio Armentano, 2 da Tinto Brass, 1 da Giuseppe Tornatore, 3 da Anna Pia Lucci-Chiarissi, 1 da Tony De Bonis, 16 da Anna Lajolo e Guido Lombardi, 1 da Marco Leto, 6 da Marco Giuseppe Schifano, 1 da Roberto Natale), 440 da INTERNI (1 da Laura Argento, 17 da Alfredo Baldi, 1 da Sergio Bruno, 5 da Giuseppe Cereda, 146 da Antonio Ettore, 1 da Silvia Tarquini, 1 da Roberto Taruffi, 4 da Gabriele Testi, 19 da Sergio Toffetti, 6 da Valentina Contessi, 19 da Andrea Crisanti, 171 da Enrico Di Addario, 1 da Annamaria Licciardello, 10 da Domenico Monetti, 1 da Mario Musumeci, 5 da Francesca Persici, 1 da Maria Assunta Pimpinelli, 1 da Alessandra Guarino, 9 da Viridiana Rotondi, 8 da Stefano Gabrini, 8 da Franco Giraldi, 5 dal settore Produzione), 13 da CINETECHE (8 dalla China Film Group Corporation, 1 dalla Cineteca di Bologna, 2 dall'Istituto Ellenico dell'audiovisivo, 2 dalla Cineteca Italiana), 8 da ENTI (1 dalla Regione Sicilia, 1 dalla Regione Veneto, 5 dalla Società Geografica Italiana, 1 dal Comune di Carpi), 62 da CASE DI PRODUZIONE (1 dalla Cinefilms di San Paolo, 1 dalla Colleparado Film, 4 da Rarovideo, 1 da Francione, e 55 dalla Warner Bros). - 51 lavorazioni esterne, di cui 1 da Cinecittà, 1 da Compass Film, 12 da Eurolab, 7 da Fotocinema, 7 da LaserFilm, 6 da L'immagine ritrovata, 4 da Studiocine, 11 da Technicolor e 2 di provenienza ignota

Considerando solo i titoli

653 nuovi titoli acquisiti. La cifra è da ritenersi fortemente orientativa poiché su alcuni supporti come i Beta o i dvd con extra possono essere contenuti spesso e volentieri più titoli.

Totale titoli acquisiti: 1878

Depositi di legge:

I depositi di legge sono a parte perché non effettivamente disponibili in inventario prima dello scadere dei tre anni dalla data di deposito.

In totale sono 54 pezzi, di cui 30 Beta e 20 HdCam.

Altre attività:

Lavoro di supporto alla didattica e agli altri settori, di rapporto col pubblico, di disinventariazione dei materiali in doppia e tripla copia ed il loro invio alle sedi di Torino e Milano (non quantificabile), la risistemazione e ricollocazione totale dell'archivio (parzialmente ancora in atto, anch'essa non quantificabile, ma al 31/12/2009 i pezzi presenti erano 11.400) compreso lo smontaggio e rimontaggio fisico degli scaffali e la creazione di un'ulteriore spazio per l'archiviazione all'interno della Videoteca, l'inventariazione e la collocazione di tutti i materiali trasferiti alla Videoteca da altri settori (Didattica e Produzione), la creazione e gestione del calendario del telecinema.

AMMINISTRAZIONE E BUDGET CINTECA NAZIONALE

Oltre allo stanziamento ministeriale previsto per le proprie attività, la Cineteca Nazionale ha potuto contare nel 2009 su un ulteriore contributo offerto per l'attività di ristampa e restauro da vari sponsor, quali Sky Cinema, Biennale di Venezia, Museo Nazionale del Cinema del Torino, la Filmoteca Vaticana, la Regione Lazio, il Comitato Italia 150, la Fondazione Martin Scorsese.

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Oltre ai contatti occasionali con numerosi partner internazionali per la realizzazione di eventi, la Cineteca Nazionale ha intrattenuto proficui rapporti con gli archivi filmici aderenti alla FIAF ed è stata presente al Congresso annuale di Buenos Aires, e alla riunione della Commissione per la Catalogazione e Documentazione.

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Due dipendenti assegnate all'Area Tecnica (Ufficio Studi e Metodologie e Progetto Nitrati) sono state ammesse e hanno partecipato proficuamente alla Summer School in Film Preservation tenuta a Bologna a giugno e dedicata in particolare quest'anno al passaggio dall'analogico al digitale nelle procedure di restauro dei film.

Buona parte degli addetti al Settore sono stati attivamente coinvolti nei corsi di Inglese pianificati nell'ambito dell'azienda.

DIVISIONE BIBLIOTECA

Dal mese di maggio 2009 è stata pienamente attuata e resa operativa - mediante una riorganizzazione del lavoro e l'individuazione degli specifici carichi di lavoro demandati al Personale - la nuova articolazione della Divisione Biblioteca, nata dallo scorporo della Divisione Biblioteca ed Editoria a seguito della modifica del Regolamento di Organizzazione della Fondazione. La Divisione si articola nei seguenti n. 4 Uffici e in Reparti e Sezioni operative :

- Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali
- Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro

La Divisione, nel 2009, ha operato secondo le seguenti linee di attività:

Attività amministrativa e promozionale

Realizzazione di un progetto di riorganizzazione contabile, mirato alla costituzione di una Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quello delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari , per cui si segnala, in particolare :

- partecipazione al progetto “ Immagine Italia. Il libro ambasciatore della cultura e del made in Italy nel mondo”esposizione libraria alla 41° Fiera internazionale del Libro del Cairo/Cairo International Book Fair (21 gennaio-2 febbraio 2009).
- partecipazione a progetto Italia - Cuba, per impulso del Ministero per i Beni e le Attività culturali e dell’Anica, mediante la cernita e l’invio di pubblicazioni a carattere cinematografico (4 febbraio 2009).
- partecipazione alla mostra “Giorgio Bassani. Il giardino dei libri”(New York, Istituto italiano di cultura, 17 aprile -7 maggio 2009) mediante il prestito della sceneggiatura originale di “ Il giardino dei Finzi Contini” .
- partecipazione al progetto europeo Michael .
- iscrizione AIB e ANAI e, in particolare, partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio e workshop “Archivi e Moda” - Bologna , 20 novembre 2009).
- realizzazione in Biblioteca dell’intervista del regista Claudio Bondi ad Adriano Aprà sui materiali provenienti dal Fondo Rossellini.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line. Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop e dell’area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news. Si segnala, in particolare :

- attivazione del Book shop on line, quale nuovo servizio della Biblioteca nell’ottica di una struttura sempre più accessibile e all’avanguardia. Attivazione di un servizio di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane.
- svolgimento del Mercatino di Carnevale in sede (19 febbraio 2009) con la vendita di occasioni librerie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e attivazione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola.
- avvio, dal mese di marzo 2009, dell’iniziativa “ Tre libri per trenta giorni” con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza : una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.

Catalogazione e soggettazione materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2009 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.601 unità tra :

- Monografie n. 1283
- Periodici specializzati rilegati n. 801
- Sceneggiature dattiloscritte n.763
- Non book materials n. 754

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2009 ammonti a circa n. 90.000 unità bibliografiche, di cui n. 84.048 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' stata istituita anche una speciale sezione interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Divisione Biblioteca già possiede un'ampia consistenza.

Catalogo

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 39.600 operazioni - di tutta la banca dati della Divisione Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali. Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo conta attualmente 153.400 record, gli accessi sono stati 40.400 e n. 2.600.000 i visitatori dello stesso.

Compiti di gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting.

Attivazione dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film International Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software, con particolare attenzione a Sebina You, il "portale dei servizi".

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

In particolare :

- catalogazione completa del Fondo Michetti Ricci (n. 131 documenti fra spartiti musicali, dattiloscritti originali e soggetti inediti)
- catalogazione completa dei nuovi materiali donati dal regista Fabio Carpi (n. 87 documenti bibliografici in prevalenza sceneggiature ma anche progetti)
- avvio della catalogazione del Fondo Salone (n. 71 partiture)
- prosecuzione catalogazione del Fondo Aristarco (n. 314 monografie, n. 69 periodici)
- prosecuzione catalogazione Fondo Rizzoli (n. 79 materiali rassegna stampa e spartiti)
- prosecuzione catalogazione Fondo Mida Puccini (materiali rassegna stampa)
- archiviazione documentazione Fondo Ottavi (curricula di attori)
- acquisizione nuovi materiali del Fondo Berselli (n. 41 volumi e spartiti)
- acquisizione dei materiali d'emeroteca donati da Folco Quilici
- acquisizione per comodato dei materiali originali cartacei che documentano l'attività creativa musicale del maestro Angelo Francesco Lavagnino
- acquisizione di nuovi materiali bibliografici donati dal costumista Piero Tosi (n. 94 volumi)

- acquisizione dei materiali di documentazione cartacea e fotografica donati dallo scenografo Andrea Crisanti (album fotografici n. 48).

Incremento di ulteriori n. 159 unità bibliografiche della sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma.

Prosecuzione della sezione Pressbook e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Divisione Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213, o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla realizzazione del progetto speciale relativo alla nuova acquisizione di oltre n. 3.000 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale, ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati i giorni 11 e 12 giugno 2009 alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Cinema, ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che, nel 2010, consentirà la pubblicazione di un volume sul film "La Dolce Vita".

Un grande riconoscimento al ruolo istituzionale della Biblioteca Luigi Chiarini come luogo deputato alla salvaguardia, tutela e valorizzazione del patrimonio cinematografico è pervenuto dal rilascio, nel 2009, da parte del Soprintendente archivistico per il Lazio della "Dichiarazione di interesse storico particolarmente importante" per i Fondi Giuseppe De Santis, Carlo Savina, Roberto Rossellini, Adriana Berselli ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42.

Periodici, legatoria e restauro

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere. Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.056 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n.158 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 361 volumi). Nel 2009 sono stati rilegati n.748 volumi, provenienti in particolare dai Fondi Aristarco e Rizzoli (n. 229 volumi).

Prosecuzione del lavoro di indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n. 81.100 (dalle riviste Bianco e nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema).

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Pubblicazioni tecniche

Pubblicazione del terzo volume della bibliografia "BiblioVisconti" facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini" e realizzata, come i due precedenti tomi, in coedizione con la Fondazione Istituto Gramsci. L'opera completa presenta un alto valore scientifico, già raggiunto con la realizzazione della bibliografia felliniana.

Pubblicazione di un altro volume della stessa collana dal titolo "Viaggio fra le stelle del cinema con la rivista Star. Un progetto della Biblioteca digitale" arricchito da un'accurata indicizzazione degli articoli e da una suggestiva galleria fotografica delle copertine d'epoca.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16,30 - ha registrato un'affluenza di n. 4.318 frequentatori per complessive n. 17.270 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.068 volumi, per un totale di 236 utenti iscritti.

Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile, ad oggi, in n. 25.000 copie circa.

Segreteria e organizzazione spazi

Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 130 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano inoltre n. 47 richieste di prestito interbibliotecario ILL e n. 60 D.D. (Document Delivery).

Realizzazione del Progetto di riorganizzazione degli spazi dei depositi librari e, mediante espletamento di gara, fornitura di scaffalature compatte che hanno permesso l'allestimento di una nuova sezione libraria e archivistica.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

Progetto di archiviazione ottico-digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Bianco e nero n. 1 del 1937 sul sito web della Fondazione. Sono in corso di digitalizzazione le riviste La Fiera del cinema, Film e Arte Muta. Sono stati inoltre digitalizzati gli spartiti del Fondo Michetti Ricci e del Fondo Berselli, nonché una selezione di spartiti del Fondo Rizzoli e l'albo per figurine "Artisti del cinema".

Detti materiali saranno utilizzati per la realizzazione delle mostre virtuali della Biblioteca sul sito e per la produzione di un video.

Da segnalare in particolare la realizzazione, mediante apposita gara, del Progetto di scansione e indicizzazione della storica rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia "Bianco e nero" - periodo 1937/1974 - per salvaguardare, tutelare e valorizzare i materiali e per

ampliare l'offerta dei contenuti culturali ricercabili nell'Opac della Biblioteca . Dette lavorazioni offrono agli studiosi un prezioso strumento di ricerca ad implementazione progressiva.

Corsi professionali e stages

Partecipazione del Personale al corso di lingua inglese in sede e a corsi di aggiornamento professionale, organizzati da: Aib, Anai, Biblionova, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. In particolare si è svolto l'aggiornamento in materia di : Regole italiane di catalogazione, servizio di reference, Biblioteca digitale, certificazione di qualità, conservazione preventiva, ufficio stampa in biblioteca, conservazione e restauro dei beni archivistici e librari, catalogazione risorse elettroniche, comunicazione con gli utenti e lo staff.

Stipula di convenzioni con l'Università degli Studi La Sapienza e con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stages presso la Biblioteca Chiarini; sono stati realizzati tre periodi di tirocinio (dott. Pavin 12 gennaio/15 marzo 2009 ; dott. Licciardi 1 settembre/30 novembre 2009, dott.ssa Rubino 2 novembre /31 dicembre 2009).

DIVISIONE EDITORIA

Nel corso dell'anno 2009 l'attività della Divisione Editoria è proseguita dando continuità a progetti "storici" come l'enciclopedica *Storia del Cinema Italiano* e la rivista quadrimestrale *Bianco e Nero*, e implementando il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni.

Della *Storia del Cinema Italiano* è stato dato alle stampe il volume XII, a cura di Flavio De Bernardinis, ricostruzione storica del nostro cinema tra il 1970 e il 1976, ed è stato finalizzato il volume VI, a cura di Ernesto G. Laura, dedicato al quinquennio 1940-1944; è stato inoltre dato l'avvio alla lavorazione del volume I, "sguardo d'insieme" critico-teorico a cura di Paolo Bertetto, con la raccolta e l'organizzazione dei materiali testuali e iconografici e l'inizio delle ricerche bibliografiche e documentali.

Della rivista *Bianco e Nero* sono usciti i fascicoli n. 561/562, con una sezione monografica sul rapporto tra cinema e dvd, e n. 563, presentato con successo alla Mostra del cinema di Venezia, alla cui storia è in parte dedicato; e sono stati portati a compimento il lavoro redazionale e quello grafico del n. 564, la cui uscita è prevista per gennaio/febbraio 2010.

Si è inoltre conclusa la trilogia bibliografica internazionale dedicata a Luchino Visconti: con le sue 7919 voci complessive, il progetto *biblioVisconti* è nato nel 2001 in occasione del venticinquesimo anniversario della morte del cineasta ed è stato realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con la Fondazione Istituto Gramsci di Roma.

Il lavoro editoriale ha permesso inoltre all'ormai classica collana *Quaderni del CSC* di arricchirsi di alcuni lavori monografici.

Con *Alberto Grimaldi. L'arte di produrre*, di Paola Savino, è stata ricostruita puntualmente la straordinaria attività di Alberto Grimaldi, la vasta filmografia della sua casa di produzione, la PEA, testimonianza concreta della grandezza del cinema italiano: in essa i nomi di Fellini, Bertolucci, Pasolini, Monicelli, Petri, Rosi, Pontecorvo e Leone sfilano accanto a quelli di Wilder, Lelouch, Malle, Vadim, fino al Martin Scorsese di *Gangs of New York*, punto d'arrivo di una carriera votata al superamento dei confini (e dei limiti) italici, alla costruzione di un cinema e di un pubblico europei.

In *Mario Soldati. Una voce poco fa*, a cura di Maurizio Ambrosini, sono stati riuniti gli atti del convegno di studi che, insieme a una retrospettiva cinematografica e una mostra, il comune di Lerici, in collaborazione col Centro Sperimentale di Cinematografia, ha dedicato a Mario Soldati nel 2006, in occasione del centenario della nascita. Il profilo sfaccettato di un regista e un intellettuale che si è cimentato con l'intero sistema della comunicazione, dal cinema alla letteratura, dal giornalismo alla televisione, viene restituito da una serie di contributi scientifici e testimonianze, nonché da un ricco apparato iconografico, costituito da fotogrammi tratti da pellicole conservate presso la Cineteca Nazionale e da fotografie provenienti dalla Fototeca del Centro Sperimentale di Cinematografia e in parte utilizzate per la mostra di cui si è detto.

Nell'ambito, invece, della consueta collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, è stato pubblicato *L'inganno più dolce. Il cinema di Alberto Lattuada*, volume-catalogo dedicato al 23° Evento Speciale, la retrospettiva completa del cinema di Alberto Lattuada curata da Adriano Aprà - altri partner dell'evento: Cinecittà Luce, Cineteca Italiana, Cineteca di Bologna, Cinémathèque Suisse. Il volume, a cura di Silvia Tarquini, comprende, oltre ai testi introduttivi di Sergio Toffetti e della curatrice, conversazioni con Carla Del Poggio, Carlo Lizzani, Aldo Buzzi, Catherine Spaak, Virna Lisi, Milena Vukotic, Lamberto Caimi, più una lunga conversazione, parzialmente inedita, con Lattuada, a cura di Gianni Volpi, ed infine un saggio di Simone Starace sulle vicende censorie dei film del regista milanese. Completa il volume la filmografia di Lattuada, con una larga selezione di recensioni d'epoca, e un ampio apparato iconografico, con foto di scena e di set e fotogrammi provenienti per la maggior parte dall'archivio fotografico della Cineteca Nazionale.

Chiude la serie dei Quaderni 2009 il primo lavoro monografico sul cinema di Paolo Gioli, *Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta*, a cura di Sergio Toffetti e Annamaria Licciardello, volume che raccoglie, tra gli altri, contributi di studiosi quali David Bordwell, Dominique Païni, Jean-Michel Bouhours, Elena Volpato, i cui saggi critici sono presentati nella versione originale e in traduzione italiana e inglese. Un ricco apparato iconografico sottolinea, in un continuo gioco di rimandi, l'inestricabile legame tra le attività pittorica, fotografica e cinematografica dell'artista. In allegato il dvd *6 film di Paolo Gioli*, realizzato da Kiwido - Federico Carra Editore.

Pubblicazioni previste per il 2010, ma la cui lavorazione è iniziata nel 2009, per quanto riguarda definizione del progetto, raccolta, selezione e organizzazione dei testi e acquisizione del materiale iconografico, sono il volume curato da Sergio Toffetti e Fabio Familiari dedicato alla carriera di Andrea Crisanti, scenografo di grandi autori come Rosi, Angelopoulos, Paolo e Vittorio Taviani, Tornatore, Amelio, Zeffirelli, Ozpetek, per citarne alcuni; e *Hollywood sul Tevere*, volume bilingue, a cura di Steve Della Casa e Dario E. Viganò e in coedizione con Cinecittà Luce, che intende rappresentare un contributo significativo in termini di riflessione sul divismo e il sistema produttivo negli anni in cui Hollywood sbarcò a Roma.

Anche nel 2009 si è lavorato in collaborazione con lo staff della Biblioteca "Luigi Chiarini", ed è stato realizzato un volume legato al progetto di digitalizzazione delle riviste storiche e dei materiali rari dei Fondi bibliotecari: fra tutti i materiali già lavorati, sono stati scelti per la pubblicazione quelli della rivista «Star», sia perché la collezione è completamente fruibile online, sia perché questo settimanale condusse, nell'immediato dopoguerra, una campagna a favore del cinema italiano, attraverso un taglio popolare e d'evasione.

L'attività della Divisione è stata inoltre dedicata al periodico aggiornamento dei contenuti delle pagine del sito istituzionale riservate all'editoria e al consueto supporto alle iniziative degli altri settori e delle altre sedi. Sono stati infatti elaborati graficamente, impaginati e redatti: la brochure promozionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, pubblicata nelle due versioni, italiana e inglese, il press-book dei saggi di diploma degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, i programmi della Sala Trevi, l'agenda 2010, il catalogo e tutto il materiale promozionale relativo alla manifestazione *Memoria contesa-memoria condivisa. Il lavoro nei documenti filmati dell'impresa e del movimento operaio*, a cura di Sergio Toffetti e Gabriele D'Autilia, promossa dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, il press-book e portfolio dedicato al restauro del film di Luigi Zampa *La romana*, nonché gli inviti agli eventi organizzati e promossi dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel corso dell'anno, le cartelle stampa, i biglietti d'auguri e quelli da visita.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

Ufficio Ragioneria

L'Ufficio Ragioneria ha svolto le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha inoltre provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2009 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo 2010 e delle relative variazioni.

Ha predisposto la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia per le sedi di Ivrea, Chieri, Milano e Palermo.

Mensilmente, ha poi predisposto i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari.

Ha elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Ha predisposto, stampato ed inviato le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese ha elaborato i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

Nel corso del 2009 ha curato la gestione amministrativa, contrattuale e contabile di una serie di progetti speciali con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema - e con il Dipartimento delle Politiche sociali. In particolare, quello relativo alla "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" nell'ambito del quale è prevista la sottoscrizione di accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli

accordi già esistenti con le regioni del sud Italia. A tale riguardo, l'Ufficio opera in stretto raccordo con l'organismo collegiale denominato "Comitato di Coordinamento" e con la Segreteria tecnica che lo supporta.

Il CIPE ha finanziato il progetto preliminare del programma di interventi denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità".

La Regione Siciliana ha dato mandato al Dipartimento Beni Culturali e al Dipartimento della Programmazione di attuare lo strumento operativo denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" e si basa sulla sottoscrizione di accordi di programma quadro con tutte le regioni coinvolte.

Il 29 luglio 2005 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e La Regione Siciliana hanno sottoscritto il II atto integrativo all'APQ per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, e si chiama "Sensi contemporanei- Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno che prevede una serie di interventi.

Per dare concreta attuazione a tali progetti il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Ministero per lo Sviluppo Economico hanno sottoscritto con la Fondazione quattro specifiche convenzioni, affidandole il ruolo di "soggetto attuatore" e la conseguente responsabilità di tutti i processi ed adempimenti amministrativi e contabili.

Ufficio del Personale

Anche per l'anno 2009 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle disposizioni di legge e contrattuali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Parimenti rilevante è stata l'attività di ricerca e formulazione dei piani di formazione professionale per tutti i dipendenti della Fondazione.

A tale proposito, sono state realizzate quali priorità per l'anno 2009 le esperienze formative concernenti la conoscenza della lingua inglese, con lo svolgimento di corsi collettivi tenuti in sede da qualificati docenti della British School.

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Chieri/Ivrea (TO) e di Palermo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel CCNL Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel CCNL CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale):

- si è dato corso ai piani di formazione professionale per l'apprendimento della lingua inglese;
- a seguito della sottoscrizione del nuovo accordo relativo alla parte economica e normativa del CCNL FEDERCULTURE per il personale dipendente non dirigenziale

l'ufficio del Personale si è occupato del puntuale aggiornamento delle procedure, sia organizzative che informatiche derivanti dal rinnovo del contratto stesso;

- sono state approfondite e applicate le nuove disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione;
- si è dato seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni dei Settori, delle Divisioni e delle Sedi distaccate, adottando le conseguenti procedure informatizzate;
- sono state applicate le nuove disposizioni di legge in materia di destinazione del TFR maturando;
- si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di "personale diversamente abile" ed a quelle contenute nella legge 104/92;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di permessi di studio,
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (24 dipendenti interessati su 151);
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato di dipendenti in sostituzione di maternità per la sede di Roma;
- sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 81/08, con particolare riferimento allo svolgimento delle visite mediche di tutto il personale dipendente e allievi;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei CCNL applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha svolto gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato. Ha fornito inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni sono state periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è stata finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.