

A fronte di una sempre maggiore richiesta di attivazione di Convenzioni, a fine anno è stato avviato il progetto per l'istituzione di un'apposita struttura preposta alla gestione dei rapporti con i soggetti promotori e con gli stagisti, al raccordo con i Settori di destinazione e all'espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi (verifica dei requisiti, stipula delle convenzioni, redazione dei progetti formativi, ecc).

Ufficio Affari Legali, Contratti e Contenzioso Civile

Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione, nonché alle Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza.

In qualità di avvocato iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma, elenco speciale Centro Sperimentale di Cinematografia, esercizio della professione forense nell'esclusivo interesse della Fondazione stessa difendendone i diritti e gli interessi in sede giudiziale oltre che stragiudiziale. L'esercizio dell'attività legale avviene prevalentemente nel campo del diritto civile, con specializzazione nel campo del diritto d'autore e del diritto del lavoro. Sporadici interventi nel contenzioso tributario.

I compiti sono stati svolti, in riferimento agli aspetti legali, relazionandosi con i Servizi e Settori e le Sedi distaccate (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l'aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e Servizi). Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Sintesi Analitica delle attività principali:

- Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione e delle Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.
- Predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica delle bozze di contratto predisposte dai Servizi e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi.
- Coordinamento dell'ufficio preposto alla formalizzazione dei contratti (Sig. Consiglio Pizzonia). Tale Ufficio formalizza i contratti curandone prevalentemente gli aspetti materiali conclusivi: impaginazione del contratto e stampa dello stesso su carta intestata, provvedendo, direttamente o tramite gli uffici interessati, a far sottoscrivere i contratti alle parti contraenti. L'Ufficio stesso si occupa conclusivamente dell'archiviazione a repertorio tramite scanner digitale del contratto originale e della trasmissione dello stesso all' Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali.
- Coordinamento dell'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali (Sig. Simone Scotto Lavina).
- Stesura di accordi per il restauro di film;

- Stesura di accordi per organizzazione di mostre fotografiche;
- Stesura di accordi per progetti editoriali;
- Difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimento (esecutivo) a carico della stessa.
- Per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.
- Contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica svolge attività di supporto e consulenza in ambito ITC per quanto riguarda le attività tecniche, amministrative e contrattuali della Fondazione, cura gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy, studia e propone nuove soluzioni, svolge attività di formazione sull'utilizzo degli strumenti informatici. Attraverso la rete LAN, alla quale sono collegati circa 150 computer e 14 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 350 utenti.

Nell'anno 2008, pur nei limiti del budget gestito, è proseguito l'aggiornamento tecnologico del parco macchine, con evidente soddisfazione e beneficio di tutti gli Uffici. Questo costante miglioramento tecnologico, oltre a consentire un'attività più sicura e veloce, riduce sensibilmente le interruzioni del servizio. Mi preme ricordare l'impegno profuso per assicurare l'integrità e la disponibilità dei dati. Nel 2008 non si sono registrati danni derivanti dalle sempre più frequenti minacce informatiche. Gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della Divisione Informatica, e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del DPSS e delle Direttive che, ormai ogni anno, impegna la struttura.

Nel corso del 2008, oltre alla consueta attività ordinaria, la Divisione Informatica è stata particolarmente impegnata in tre grandi progetti: il protocollo informatizzato, il bando di concorso on-line e il nuovo sito web (internet/intranet). Considerati i limiti del budget, i progetti citati non sono stati interamente finanziati con le risorse della Divisione Informatica, ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici. I risultati ottenuti sono ampiamente visibili e hanno contribuito a migliorare l'organizzazione del lavoro dell'intera Fondazione, aumentare la qualità dei servizi e, nel contempo, ridurre i costi di gestione. In particolare, il protocollo informatizzato, dopo una preliminare fase di sperimentazione, ha avuto ampia diffusione e, dal 25 agosto 2008, ha sostituito ed integrato il protocollo tradizionale. Il bando di concorso on-line ha permesso di avviare - per la prima volta - una procedura interamente automatizzata per l'invio della domanda di partecipazione al concorso della SNC, razionalizzando il lavoro e riducendo l'impatto ambientale, abbattendo l'uso della carta e riducendo la necessità di spazi (si pensi solo ai materiali inviati dai candidati). Il nuovo sito web, oltre a migliorare gli

aspetti grafici e funzionali, ha permesso di attivare alcuni servizi on-line che troveranno evoluzione e compimento nel corso del 2009 (cataloghi on-line, e-commerce).

La Divisione Informatica ha curato, fra l'altro, la formazione del personale interessato al progetto di informatizzazione del protocollo (anche presso le sedi distaccate), e alla gestione dei contenuti del sito web. Inoltre, ha curato l'organizzazione del percorso formativo finalizzato al conseguimento della patente europea (ECDL), svolgendo anche attività di supporto e formazione per i dipendenti del CSC.

DIVISIONE TECNICA

L'anno 2008 ha visto la Divisione Tecnica impegnata in una profonda opera di manutenzione dell'intero patrimonio immobiliare della Fondazione.

Si ricorda infatti che, nel biennio 2006-2007, le risorse economiche a disposizione della Divisione sono state impegnate quasi esclusivamente negli importanti ed urgenti interventi di rifacimento della copertura a tetto dell'ala est, adibita ad aule ed uffici, dell'edificio principale.

Pertanto, nel corso dell'anno 2008, sono stati portati a compimento i diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati negli anni precedenti; nel contempo sono stati attuati nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio, all'elaborazione ed aggiornamento dei progetti relativi all'utilizzo di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale. L'impegno più rilevante in proposito è stato riservato alla soluzione delle problematiche tecniche concernenti l'aggiornamento del progetto di ristrutturazione del Teatro di Posa n. 1 (i cui lavori hanno avuto inizio nei primi mesi del corrente anno) e alla definizione delle specifiche tecniche e progettuali connesse al miglior utilizzo delle nuove Sedi distaccate di Milano e Palermo.

Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico – la Divisione Tecnica è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

- Ristrutturazione del prefabbricato adibito a uffici della C.S.C. Production S.r.l.;

- Ristrutturazione degli uffici del protocollo per renderli rispondenti alle nuove esigenze di protocollazione informatica dei documenti;
- Interventi di conservazione e ristrutturazione delle strutture lignee del tetto riguardanti i locali “Service Cast Artistico” e alcuni uffici della Biblioteca;
- Rifacimento dei servizi igienici della Cineteca Nazionale;
- Rifacimento dei servizi igienici a servizio della sala mensa;
- Interventi di ripristino dell’Aula Magna: tinteggiature, ripristino e cablaggio degli impianti audio e video;
- Intervento di ristrutturazione del locale adibito a “Sala Prove Recitazione” e rifacimento impianti elettrici;
- Rifacimento impianto fognario nel tratto uffici tecnici - contatori elettrici ;
- Riqualificazione delle aree esterne antistanti i nuovi uffici “Studi e metodologie del restauro” e “Progetto nitrati”;
- Rifacimento del terrazzo sovrastante l’archivio fotografico sito presso l’edificio denominato “Ala Stalker”;
- Interventi di impermeabilizzazione del terrazzo “A” sovrastante la mensa;
- Completamento della posa in opera del manto stradale del parcheggio principale;
- Interventi di impermeabilizzazione dei terrazzi sovrastanti i locali videoteca e fototeca, mediante rimozione della fatiscente pavimentazione flottante e posa in opera di guaina ardesiata ;
- Riqualificazione delle aree verdi antistanti il Teatro di posa n. 3 mediante sbancamento e livellamento del terreno;
- Adeguamento ed ampliamento dell’impianto di irrigazione automatica dei giardini sovrastanti i magazzini pellicole;
- Rifacimento dell’impianto di distribuzione dell’aria a servizio dell’Aula di Recitazione, mediante installazione di nuovi canali e smaltimento di quelli esistenti;
- Intervento di manutenzione straordinaria dei circuiti di riscaldamento a servizio della palazzina “RVM-Telecinema e palazzina denominata “Verticale Ventimiglia”;
- Revisione dell’impianto di condizionamento a servizio del magazzino pellicole e sostituzione/modifica di alcune componenti dei circuiti refrigeranti;
- Ristrutturazione del “Laboratorio Fotografico A” e interventi di riqualificazione dei corridoi ad esso adiacenti;
- Revisione e sostituzione dei condizionatori d’aria a servizio del prefabbricato “CSC Production”;
- Interventi di manutenzione sulle gronde del Teatro di posa n. 1 e dell’edificio principale, resisi necessari a seguito dei violenti temporali;
- Realizzazione di nuovi infissi in legno (chiostrina principale) e revisione di porte e finestre della chiostrina giardino-lato bar;
- Riqualificazione delle aree verdi adiacenti il muro di confine lato Cineteca Nazionale;
- Rifacimento dell’impianto di fornitura Acqua Calda Sanitaria a servizio dei bagni e delle docce della palestra;
- Ampliamento ed adeguamento dell’impianto elettrico, trasmissione dati e televisivo presso alcuni locali della Fondazione (aula di scenografia, ufficio ragioneria, segreteria della presidenza, Studio A del Reparto Suono);

Si è provveduto inoltre ad eseguire i seguenti ulteriori interventi di manutenzione ordinaria:

- Interventi di tinteggiatura di alcune aule ed uffici ad uso della Scuola Nazionale di Cinema;
- Interventi di tinteggiatura in alcuni ambienti comuni dell'edificio principale;
- Interventi di tinteggiatura in alcuni ambienti tecnici della Fondazione (edificio denominato "Verticale"; Content Creation);
- Forniture e posa in opera di arredi e tendaggi presso l'Ufficio Gare, Contratti e Servizi Assicurativi, Ufficio Protocollo e Aula di Recitazione, Palestra e alcuni uffici della Scuola Nazionale di Cinema;
- Revisione ed ampliamento dell'Impianto di Supervisione a servizio degli impianti di condizionamento ed antintrusione del magazzino pellicole e degli Studi RVM.

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.81/2008);
- alla puntuale revisione e manutenzione del parco auto, con particolare riferimento a interventi di manutenzione straordinaria del furgone Iveco- Macchina da Presa in occasione dell'utilizzo da parte della C.S.C: Production S.r.l.
- allo sgombero di tutti i materiali di risulta provenienti dalle lavorazioni edili-impiantistiche e dalle lavorazioni effettuate dalla C.S.C: Production S.r.l., in ossequio alle normative vigenti.

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

- gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza ai Settori F.R.S. e Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Si è inoltre proceduto :

- ad eseguire un intervento straordinario relativo alla sostituzione di componenti del sistema Telecinema Ran Cintel URSA ubicato presso gli studi RVM;
- ad eseguire una revisione generale della workstation Pogle presso gli Studi TV
- all'acquisto di videoproiettori per il Reparto Doppiaggio, il Reparto Avid e i Reparti tecnici.
- all'acquisto di nuovi dimmer per regolazione luci Teatro di Posa n.2;

Servizi Professionali e Logistici:

- Assistenza alla progettazione della sede del Dipartimento Digitale – in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato alle OO.PP. del Lazio;
- Assistenza alla progettazione ed esecuzione della nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con la Regione Lombardia;
- Assistenza alla progettazione ed esecuzione della nuova sede di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con la Regione Sicilia ed il comune di Palermo;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione

SEDE LOMBARDIA

Il primo semestre dell'anno 2008 è stato dedicato alla finalizzazione e alla chiusura dei lavori di produzione degli allievi del *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità*. Le produzioni più significative sono state i 4 Spot sul Diritto d'Autore e uno Spot realizzato in occasione delle giornate della cultura in Lombardia (*Fai il pieno di cultura*), commissionati dalla Regione Lombardia. Nello stesso periodo, gli allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* hanno iniziato la loro esperienza professionalizzante, a conclusione del percorso didattico in aula, presso le case di produzione con cui la Sede Lombardia ha ormai un rapporto consolidato.

E' continuata, inoltre, la collaborazione con la LICE (Lega Italiana contro l'Epilessia) iniziata con la realizzazione di due spot nell'anno 2007: uno di essi (*Crisi* di Davide Rinaldi) ha ottenuto il patrocinio della Fondazione Pubblicità Progresso ed è stato trasmesso sulle principali rete televisive Rai e Mediaset.

Nel mese di febbraio sono stati pubblicati i Bandi di concorso per la seconda edizione del *Corso di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità* e per la terza edizione del *Corso di creazione e produzione Fiction*. Alla pubblicazione è seguita un'accurata attività di comunicazione sia attraverso i canali istituzionali della Sede, sia attraverso la realizzazione e diffusione di materiale promozionale, la pubblicità sui quotidiani e sulla stampa specializzata, sui siti web e in televisione.

E' stata organizzata, inoltre, un'importante riunione della Faculty del Corso di Impresa per definire il calendario del programma, il corpo docente e le attività di produzione.

Nel mese di maggio sono iniziate le prime fasi di selezione degli allievi dei due Corsi che si sono concluse nei mesi di giugno/luglio con il seminario propedeutico per il Corso di Impresa e con l'avvio dell'attività didattica per il Corso di Fiction.

Si è intensificata l'attività della Sede Lombardia nel creare una rete di contatti sul territorio anche grazie alla firma della Lettera d'Intenti con l'Accademia Teatro alla Scala, presupposto per l'avvio di un rapporto di collaborazione culturale e formativa tra le due prestigiose Istituzioni nazionali.

Il secondo semestre dell'anno 2008 si è caratterizzato per la conclusione del percorso di selezione degli allievi dei due Corsi e dall'avvio delle lezioni frontali. Il mese di luglio è stato interamente dedicato al Seminario propedeutico del *Corso di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità*, ultima fase di selezione prevista dal Bando di concorso, mentre per quanto riguarda il *Corso di creazione e produzione Fiction* sono iniziate le lezioni frontali.

Come previsto dalla convenzione sottoscritta con l'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia, è proseguita la produzione di documentari sui luoghi e le esperienze artistiche e culturali lombarde. Nello specifico è stato realizzato il filmato IFLA 2008 (*Libraries create futures: building on cultural heritage*), proiettato in anteprima in Quebec per promuovere il Convegno che si terrà a Milano nell'agosto 2009. Sono iniziate, inoltre, le riprese per la realizzazione del documentario sulle eccellenze artistiche della Lombardia. Le riprese hanno visti coinvolti gli ex-allievi del Laboratorio di Regia in un lavoro di produzione in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala: dagli esami finali dei Corsi dell'Accademia (trucco e parrucco), alle prove generali delle *Nozze di Figaro* al Teatro alla Scala, alle lezioni di ballo degli allievi dell'Accademia e dei laboratori di scenografia e costumi.

Sono iniziate le riprese per la realizzazione di un filmato documentario, in occasione dell'intervento di restauro della Guglia Maggiore del Duomo di Milano. Il progetto, in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo, intende documentare le fasi fondamentali dei lavori di restauro che si prevedono di durata triennale.

Nel mese di settembre sono stati consegnati i diplomi agli allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* e del *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa – Documentario e Pubblicità* (Anno 2006/2007) nella prestigiosa cornice dell'Aula Magna della SIAM1838 (Società d'Incoraggiamento d'Arti e Mestieri) e in collaborazione con altri prestigiosi enti, segno del profondo legame tra la Sede Lombardia e il territorio lombardo: Piccolo Teatro di Milano, Accademia Teatro alla Scala, Making Beauty Academy, Formaper e Camera Nazionale della Moda.

Grazie al suo intenso rapporto con il territorio, la Sede Lombardia ha inoltre contribuito alla realizzazione del *Festival dell'Alimentazione*, organizzato dal Comitato Expo 2015, presentando con la Cineteca Nazionale una rassegna di film sull'alimentazione. A novembre 2008 è stato firmato il Memorandum of Understanding (MOU) con la coreana Fiera Incheon e altre tre prestigiose realtà del panorama artistico milanese e italiano: Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio di Milano e Piccolo Teatro di Milano. L'accordo ha l'obiettivo di creare una Scuola d'eccellenza sullo Spettacolo e in particolare sul Cinema in Corea del Sud.

Si sono concretizzati i rapporti con le più prestigiose Scuole di Cinema internazionali attraverso degli specifici incontri a Parigi, Berlino, Brussel e a Pechino, dove si è svolto il *CILECT CONGRESS 2008*, presso la Beijing Film Academy.

Sul fronte dei contributi alla Sede, i mesi da gennaio a dicembre 2008 sono stati finanziati da una convenzione con la Regione Lombardia di 800.000,00euro annui. La convenzione prevede l'avvio delle attività didattiche (Assessorato alla Formazione) e la realizzazione dei documentari sopra citati (per Assessorato alla Cultura). Si sono concretizzati, inoltre, i rapporti con il Comune di Milano, *Assessorato alla Ricerca, Innovazione, Capitale Umano e Assessorato alle Politiche del Lavoro e dell'Occupazione* con la firma di una convenzione che prevede un finanziamento rispettivamente di 120.000,00 euro e 150.000,00 euro.

SEDE PIEMONTE

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma che sfiora l'80%, mentre continua ad essere attorno al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorativo in Europa. Il livello raggiunto è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali, coronata, nel 2008, dalla richiesta della Biennale di Venezia di realizzare la sigla ufficiale della Mostra Internazionale del Cinema. Sigla che verrà utilizzata anche per l'edizione 2009, vista la buona accoglienza da parte del pubblico.

Nel 2008 sono stati diplomati 16 studenti e sono stati realizzati 4 film di diploma, che hanno vinto i seguenti premi:

- *Il Naturalista*: menzione speciale per l'animazione digitale Nastri d'Argento 2008; menzione speciale per la regia *Cartoons on the Bay* – Int. Festival on TV Animation, Salerno 2008. migliore regia e opera prima, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto di Dervio-2008; Best Student Film -MatitaFilmFestival 2008-Guardiagrele (CH); Gran Premio, Castelli Animati 2008,Genzano; miglior cortometraggio d'animazione, Piemonte Movie, Torino 2008.
- *U' Sciroccu*: Best Student Film, CICDAF, International Animation Festival, Shanghai 2008.
- *Babau*: menzione speciale, Castelli Animati 2008, Genzano.
- *Il Naturalista* è stato inoltre selezionato per l'edizione 2009 del Festival di Cannes nella sezione Scuole di cinema.

Crescente è anche l'interesse delle case di produzione di film d'animazione per avere studenti in stage, nel 2008 si sono tenuti rapporti con: Turner Broadcasting System -Cartoon Network, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede di Londra, Boing, Melazeta, Lastrego&Testa, Fusako Yusaki, Gertie, Lanterna Magica.

Film realizzati da Chieri sono inoltre stati venduti per una serie di passaggi su MTV, una delle emittenti più popolari tra i giovani.

Per il 2008 il piano formativo è stato aggiornato nei programmi e negli strumenti (in particolare hd e sw) La messa a punto è attuata in una verifica costante con professionisti e aziende del settore italiano e internazionale, con particolare riferimento al Cartoon Network e

a RAI, e in continuo rapporto e contatto con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea di scuole d'animazione promossa da Cartoon Associazione dell' Animazione Europea.

In particolare l'offerta formativa si è rafforzata sui seguenti punti:

- formazione per la fasi di ricerca e sviluppo e pitch dei progetti d'animazione
- formazione per progetti d'animazione con finalità diverse
- workshop intensivi con specialisti internazionali

Bando di concorso per l'ammissione al corso 2009-2011

Nel febbraio 2008 si è promosso il Bando di concorso per 16 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2009-2011 con scadenza nel luglio 2008.

Selezione dei candidati/Corso propedeutico

Nell'autunno 2008 si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2009-2011 (colloqui e prove pratiche in sede) e si è svolto il corso propedeutico - destinato a 24 candidati selezionati - per la durata di 1 settimana con circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio. Sono stati ammessi al corso triennale 2009-2011 16 candidati. 14 provengono dall'Italia (Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia, Umbria, Marche, Campania) e 2 dal Brasile.

Altre attività

**EVENTO/CONVEGNO CONSEGNA DEI DIPLOMI CSC CINEMA D'ANIMAZIONE
INCONTRO INTERNAZIONALE FRA SCUOLE D'ANIMAZIONE
Torino-Chieri - 29/30 maggio 2008**

In occasione della cerimonia di consegna dei diplomi e della presentazione al pubblico torinese dei nuovi cortometraggi realizzati come saggi di diploma, il Dipartimento animazione del CSC ha organizzato un incontro con altri centri e scuole di cinema d'animazione e una rassegna della produzione dei giovani talenti dell'animazione di alcune fra le migliori scuole europee. Il CSC ha invitato nel 2008 tre scuole la cui attività suggerisce idealmente un intero percorso di formazione, dall'infanzia alla laurea specialistica:

- Animation Institute del MOME – Moholy-Nagy Università di Budapest, ospiti Jozsef Fulop, direttore, Tomek Ducki, laureato al MOME, Andreas Szabó, studente.
- Istituto Statale d'Arte di Urbino "Scuola del Libro", ospiti Maurizia Ragonesi, direttrice, Roberto Catani, autore e docente; 5 studenti dell'Istituto
- Iter - Centro di cultura per la comunicazione e i media della Città di Torino. Ospiti i docenti Elio Mosso, Gabriella Garbarino, Silvana Ferrero, Caterina Mascolo

Alla Sede CSC di Chieri si è tenuto l'incontro di confronto e scambio fra docenti e studenti d'animazione su obiettivi, metodi, contenuti per l'educazione e la formazione.

Al Cinema Massimo - Museo del Cinema a Torino si è svolta invece la sessione aperta al pubblico: la rassegna dei migliori film realizzati dalle scuole ospiti, la consegna dei diplomi, la presentazione dei diplomati e dei loro film: *Babau*, *Il Naturalista*, *'U Sciroccu*, *A Bicycle Trip*, e il progetto *Crochet*.

Collaborazioni accademiche e culturali

Il Dipartimento Animazione ha collaborato nel 2008 a diverse iniziative di formazione e di studio sul cinema d'animazione, fra queste:

- Faber Meeting (Finpiemonte, Camera di Commercio di Torino, Regione Piemonte) incontri e workshop con esperti e operatori del settore per creare opportunità e occasioni di confronto con aziende della "creative economy".
- Incontri Animazione 2008, convegno annuale Asifa, Associazione Italiana Film d'Animazione alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.
- Sotto18 Festival. Torino, dicembre 2008.
- "Animation Campus" meeting fra scuole europee d'animazione, Torino, dicembre 2008.

Presentazioni, conferenze, mostre

Il Dipartimento Animazione è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero. Di particolare rilievo:

- Biennial of Animation 2008, Bratislava, Rep. Slovacca, ottobre 2008. Scuola ospite. Programma retrospettivo e presentazione di Chiara Magri, responsabile didattica. Partecipazione su invito di uno studente.
- View Conference – Torino novembre 2008. Presentazione di Chiara Magri, responsabile didattica nell'ambito delle conferenze dedicate alle migliori scuole d'animazione internazionali.
- Castelli Animati - Festival Internazionale dell'animazione. Genzano di Roma, novembre 2008. "Scuola dell'anno". Presentazione di Rosanna Russo, organizzatrice di produzione. Partecipazione su invito di uno studente.
- In Sede – Viva il Disegno", Assessorato alla Cultura Città di Torino: esposizione di una selezione di opere grafiche e filmiche degli studenti nell'ambito della mostra inaugurata nel novembre 2008 aperta per tutto il 2009.

Altrettanto rilevante nel corso del 2008 è stata l'attività dell'Archivio del Cinema d'impresa di Ivrea (TO). A poco più di due anni dall'apertura l'Archivio ha raccolto un numero considerevole di pellicole – circa 35.000 bobine - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l'organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. In particolar modo, nel 2008 l'Archivio ha collaborato alla produzione di film come *Il lavoro di Francesca Comencini*, *La signorina F di W. Labate*, di varie trasmissioni TV e ha curato con Feltrinelli l'uscita in DVD di 7 documentari di Olmi: *Gli Anni Edison*, che ha venduto circa 9.000 copie, procurando un incasso di circa 15.000 euro. L'Archivio ha iniziato a internazionalizzare le sue attività, realizzando un'importante retrospettiva Olmi al festival di Valladolid e alla Filmoteca Espanola di Madrid.

SEDE SICILIA

La Sede Sicilia del CSC è istituita nel maggio 2008 con la sottoscrizione di una convenzione tra CSC, Comune di Palermo e Regione Siciliana. L'apertura a Palermo di una Sede distaccata del Centro Sperimentale di Cinematografia dà l'avvio all'istituzione del Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction. La Sede Sicilia ha, infatti, come missione istituzionale quella di preparare e formare giovani *Filmmaker* in grado di operare, in termini di eccellenza, nel campo della cinematografia, con una particolare specializzazione nel settore del Documentario e della Docu-Fiction storico artistica.

In ottobre viene pubblicato il primo bando di concorso con una campagna di comunicazione a livello nazionale e internazionale. Al termine della pubblicazione del bando, a fine novembre, sono pervenute 120 domande. A dicembre 2008 a Palermo, ai Cantieri Culturali alla Zisa, è stata inaugurata la Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia. La Sede ospiterà il *Corso di Documentario storico artistico e Docu-fiction*.

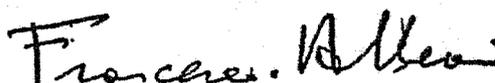
Il CSC ha scelto di concentrare la propria attività e le proprie energie in questo settore per tre motivi. L'Italia ha un enorme patrimonio artistico ed una storia millenaria ma non l'ha mai raccontata né in forma letteraria, né in forma cinematografica come invece hanno fatto altri Paesi quali Francia e Gran Bretagna. Può farlo se si organizza esplicitamente allo scopo. Il secondo motivo è che la Sicilia, oltre ad avere un patrimonio artistico straordinario con una immensa stratificazione culturale, si trova al centro del Mediterraneo e appare dunque la Sede più idonea ad essere il motore di una iniziativa cinematografica volta a documentare e raccontare la storia e l'arte dei popoli e degli stati che vi gravitano attorno. Terzo motivo, il Cinema italiano, inoltre, ha un passato glorioso e resta di altissima qualità, ma oggi si trova in difficoltà per la concorrenza internazionale dominata dalla produzione di lingua anglosassone. La specializzazione e la creazione di una idonea struttura produttiva, possono però permettere di occupare nuovi settori nel mercato mondiale. E' il caso della Docu-Fiction. Palermo potrebbe perciò diventare un importante polo creativo e produttivo.

E' in questa direzione che il CSC ha concepito e dato forma ad un progetto didattico incentrato su un'idea originale di *cinema documentario e docu-fiction storico-artistica* che si estende all'intera area mediterranea mediante studi, ricerche, accordi di produzione, coproduzione e distribuzione avvalendosi anche della *CSC Production*. Tutto questo con un rigore epistemologico che si declina in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative specifiche del mezzo cinematografico.

La prestigiosa Sede, che dispone di una superficie coperta di oltre 1800 mq, situata nel padiglione n° 6 presso i Cantieri culturali alla Zisa, rappresenta oggi, all'interno dell'area metropolitana della città di Palermo, il più importante esempio di recupero e di riconversione di un'area industriale altrimenti destinata alla demolizione. I Cantieri culturali (ex officine del mobilificio *Ducrot*) si distinguono come spazi storici identificandosi sempre più come luogo deputato alla sperimentazione del contemporaneo, all'incontro delle culture europee e mediterranee e, ancora, come luogo di confronto e fusione delle diverse arti e mestieri.

Roma, 27 aprile 2009

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2008 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2008.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle cinque riunioni svolte dal Collegio, ai sensi degli articoli 2404 e 2409-ter del codice civile, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	59.040.417
Attivo circolante	11.585.960
Ratei e risconti	43.204
Totale attività	70.669.581
Patrimonio netto	61.866.403
Fondi per rischi e oneri	1.300.000
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.113.316
Debiti	5.049.879
Ratei e risconti	339.983
Totale passività	70.669.581
Conti d'ordine	3.797

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	15.938.132
Costi della produzione	15.790.237
Differenza	147.895
Proventi e oneri finanziari	11.391
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	286.787
Imposte sul reddito	-416.447
Utile di esercizio	29.626

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle

informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle cinque riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2008 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio ha infine preso atto che l'attività dall'ex Divisione Produzione a decorrere da 01 luglio 2008 è stata affidata alla controllata CSC Production s.r.l. e si dà atto che le informazioni fornite nella Nota Integrativa rappresentano correttamente i rapporti intercorsi tra la citata Società e la Fondazione.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 17 aprile 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

F.to Monsurrò dott. Natale (Presidente).

F.to Costanzo dott. Franco (Componente effettivo).

F.to Rodinò dott. Luca (Componente effettivo).