

in ambito cinematografico e proiettandolo in posizioni di assoluto rilievo anche nel contesto internazionale.

Giova, al riguardo, sottolineare come il citato progetto di regionalizzazione sia stato realizzato senza alcun aggravio di spesa sul bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle Sedi regionali sono interamente a carico delle regioni interessate, con le quali sono stati stipulati accordi in regime di convenzioni pluriennali con il CSC.

La piena operatività della CSC Production - che a partire dal luglio 2008 è subentrata nelle competenze ed attribuzioni organizzative già assegnate alla Divisione Produzione - ha apportato valore aggiunto alle attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, conferendo a tali opere tutti i crismi e le caratteristiche di produzioni competitive non solo nei festival e nelle rassegne dedicate, ma anche sul mercato. Inoltre, e proprio per il tramite della citata società controllata, la Fondazione ha potuto avviare nel 2008 le lavorazioni del film lungometraggio di interesse nazionale "dieci inverni" dell'allievo regista Valerio Mieli, in coproduzione con RAI Cinema e la United Film di Mosca. E' stata questa in assoluto la prima concreta coproduzione italo-russa realizzata dopo la firma dello specifico accordo stipulato tra i due paesi nel 2005.

Naturalmente, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la SNC ha avuto per molti anni la presidenza - ed i suoi metodi didattici sono assunti a modello da tante altre Scuole europee e mondiali. In un recente work shop realizzato a Roma in accordo con l'Actor's Studios di New York, che ha visto la partecipazione degli allievi del corso di recitazione diretto dal Maestro Giancarlo Giannini, i rappresentanti della prestigiosa scuola di cinema americana hanno espresso giudizi estremamente lusinghieri nei riguardi della SNC, evidenziandone l'elevato livello qualitativo e la completezza dell'offerta formativa.

L'attività didattica svolta nel corso dell'anno 2008 è stata molto intensa ed ha dato risultati senz'altro positivi. Il Preside Giuseppe Cereda ha operato con riconosciuta competenza e professionalità, ben supportato da tutto il qualificato corpo docente della SNC, nel novero del quale spiccano, tra le altre, le personalità artistiche e le elevate competenze professionali di Giuliano Montaldo, Giancarlo Giannini, Giuseppe Rotunno, Piero Tosi, Andrea Crisanti, Federico Savina, Bruno Pupparo, Francesco Bruni e Domenico Maselli. Certamente il Preside ha portato in dote alla SNC anche il bagaglio delle esperienze manageriali maturate in precedenza e della vasta rete di conoscenze e rapporti personali con importanti operatori del mondo del cinema e della televisione. Tali conoscenze sono state messe al servizio dell'Istituzione ed hanno procurato buoni risultati sia in termini di accordi di collaborazione per lo sviluppo di nuovi progetti, in particolare di quelli legati alle produzioni dei film di diploma degli allievi, sia coinvolgendo nell'insegnamento i maggiori rappresentanti della cinematografia italiana. Nel 2008 hanno contribuito a vario titolo all'attività didattica del CSC autori ed artisti del calibro di Segre, Molajoli, Sorrentino, Bellocchio, Faenza, Garrone, Mollica, Ghezzi, Ruffini, Lizzani, Olmi, Salvatores, De

Laurentiis, Tozzi, Procacci, Giuliano, Piccolo, Ammanniti, Malatesta; Zaccaro, Della Casa, Sesti; De Bernardinis tanto per citare i più noti.

Nel 2008 è stato regolarmente pubblicato il bando di concorso per l'accesso a tutti i corsi ordinari della SNC per il triennio 2009-2011. Per la prima volta l'intera procedura di acquisizione delle domande si è svolta *on line*, con indubbi vantaggi sia in termini di economie finanziarie, sia per quanto riguarda la razionale gestione delle varie fasi di selezione. Sono pervenute complessivamente oltre mille domande di partecipazione, con preponderanza per i corsi di recitazione e regia, e le selezioni - come di consueto difficili e rigorose - hanno portato ad individuare giovani professionalmente molto qualificati. Il livello di preparazione dei vincitori dei concorsi è risultato infatti particolarmente elevato e tutto lascia supporre che tra gli allievi ammessi alla frequenza della SNC possano emergere i nuovi protagonisti del cinema italiano, dando così continuità ad una tradizione che vede il CSC come l'unica vera fucina di talenti, come testimonia la storia stessa del CSC e le recenti affermazioni professionali dei vari Scamarcio, Morariu, Crescentini, Zanella, Bevilacqua, Lodovini, Rorhwacher, solo per citare i nomi più noti dell'ultima generazione, nonché il riconoscimento del prestigioso e speciale "David di Donatello 2008" assegnato al Cinema italiano e per esso al CSC quale Istituzione che più di ogni altra ha contribuito alla sua affermazione.

Un ulteriore aspetto che merita di essere segnalato nell'ambito delle iniziative della SNC è la straordinaria attività svolta dal "Service Cast Artistico". Questa struttura, fortemente voluto dal Consigliere e responsabile del corso di recitazione Giancarlo Giannini, in poco tempo e con un modesto investimento finanziario si è connotata come stabile punto di riferimento per molte società di produzione cinematografica e televisiva italiane e straniere, le quali attingono alle professionalità artistiche formatesi alla SNC per la scelta degli interpreti di film, fiction e pubblicità, ma anche per il reclutamento del personale addetto alle funzioni tecniche del cinema e della televisione.

La suddetta struttura ha prodotto risultati davvero soddisfacenti. Nel 2008 sono stati siglati oltre 50 contratti, alcuni a titolo oneroso ed altri a titolo gratuito, e molti degli allievi di recitazione hanno avuto delle parti anche di rilievo in cortometraggi e film lungometraggi. E' stato inoltre completato ed ulteriormente arricchito il sito web della citata struttura al fine di consentire agli addetti ai lavori di poter direttamente visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia della Scuola e di accedere alle informazioni che li riguardano.

Anche la Scuola di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In poco tempo la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano - il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono rapporti correnti e privilegiati con il CSC, a partire dal Comune di Milano, alla Scala di Milano, alla Triennale, al Teatro Piccolo. Nel corso del 2008 è stato

firmato il Memorandum of Understanding (MOU) con la coreana Fiera Incheon e altre tre prestigiose realtà del panorama artistico milanese e italiano: Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio di Milano e Piccolo Teatro di Milano. L'accordo ha l'obiettivo di creare una Scuola d'eccellenza sullo Spettacolo e in particolare sul Cinema in Corea del Sud.

La Convenzione che regola i rapporti del CSC con la regione Lombardia è in scadenza alla fine del 2009; già da tempo sono stati avviati rapporti con i referenti politici regionali per rinnovare l'accordo anche per il triennio 2010-2012, sulla base di un programma pluriennale condiviso che assicuri l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive, mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto al CSC. Inoltre, con la disponibilità della nuova sede presso l'ex Manifattura Tabacchi, prevista per la fine del 2009, potranno essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia.

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative in Europa. Il livello raggiunto è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali, coronata, nel 2008, dalla richiesta della Biennale di Venezia di realizzare la sigla ufficiale della Mostra Internazionale del Cinema. Sigla che verrà utilizzata anche per la 66^a edizione 2009, vista la buona accoglienza da parte del pubblico.

Nel 2008 sono stati diplomati presso la scuola di Chieri 16 studenti e sono stati realizzati collegialmente 4 film di diploma, che hanno vinto i seguenti premi:

- *Il Naturalista*: menzione speciale per l'animazione digitale Nastri d'Argento 2008; menzione speciale per la regia Cartoons on the Bay – Int. Festival on TV Animation, Salerno 2008. migliore regia e opera prima, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto di Dervio-2008; Best Student Film – Matita Film Festival 2008-Guardiagrele (CH); Gran Premio, Castelli Animatei 2008, Genzano; miglior cortometraggio d'animazione, Piemonte Movie, Torino 2008. Il Film è stato inoltre selezionato per l'edizione 2009 del Festival di Cannes nella sezione Scuole di cinema.
- *U' Sciroccu*: Best Student Film, CICDAF, International Animation Festival, Shanghai 2008.
- *Babau*: menzione speciale, Castelli Animatei 2008, Genzano.

Crescente è anche l'interesse delle case di produzione di film d'animazione per avere studenti del CSC in stage. Nel 2008 si sono tenuti rapporti con: Turner Broadcasting System - Cartoon Network, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede di Londra, Boing, Melazeta, Lastrego & Testa, Fusako Yusaki, Gertie, Lanterna Magica. I diritti di alcuni Film realizzati dagli allievi della Scuola di Chieri sono inoltre stati venduti per una serie di passaggi su MTV, una delle emittenti più popolari tra i giovani.

Il 2008 è stato un anno molto importante anche per la Cineteca Nazionale. Il processo di rilancio delle attività dell'altro importante Settore del CSC, già proficuamente avviato da qualche anno, si può dire abbia raggiunto risultati davvero significativi. Non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della CN per

l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa più di ogni altra la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la CN ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale. Rapporti e collaborazioni preferenziali sono ormai consolidati con la Mostra del cinema di Venezia e con la Festa del cinema di Roma. Sono le due principali manifestazioni cinematografiche italiane, ed il fatto di collaborare con entrambe con il ruolo di "partner culturale" è motivo di grande soddisfazione.

Per la prima volta, infatti, la Biennale di Venezia ha commissionato alla Cineteca Nazionale la retrospettiva ufficiale della Mostra del Cinema, destinando alla Cineteca Nazionale stessa le risorse finanziarie occorrenti per tale progetto. Si è così realizzata la retrospettiva "Questi fantasmi", che ha riproposto una serie di film all'epoca trascurati dalla critica cinematografica, che hanno riscosso un grandissimo interesse di pubblico e una notevole eco sui media. Tra i titoli proposti – che documentano il lavoro della Cineteca Nazionale nel corso dell'anno – sono stati particolarmente apprezzati: *Il grido della terra* di D. Coletti (1949), sulla fondazione dello stato di Israele (proposto anche al Festival di Gerusalemme), *Lo sceicco bianco* di F. Fellini proiettato con 20' di scene ritrovate; *I mostri* di D. Risi di cui sono stati ritrovati due episodi inediti (restaurati grazie al contributo di Sky Cinema); *La città dolente* di M. Bonnard (1949) sull'esodo dei profughi istriani; la versione integrale di *Nostra Signora dei Turchi* di C. Bene, ecc. Alla Cineteca Nazionale è stata inoltre affidata l'organizzazione dell'Omaggio a Ermanno Olmi nella serata di consegna del Leone d'Oro alla carriera, che ha visto la proiezione di alcuni film dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea e della versione restaurata di "Il tempo si è fermato", primo lungometraggio dello stesso Autore. Al Festival di Roma la Cineteca Nazionale ha presentato la retrospettiva su Anna Magnani e il restauro di "Un americano a Roma", con A. Sordi, effettuato grazie a un contributo economico di Sky Cinema. La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato nel corso dell'anno con molti dei maggiori festival italiani e stranieri, realizzando, in particolar modo, una interessante retrospettiva su Dario Argento che, partendo dal Festival di Pesaro, è poi passata al Museo del Cinema di Torino, alla Cineteca di Bologna e alla Cineteca Italiana di Milano. Per il Festival di Spoleto la Cineteca Nazionale ha realizzato una retrospettiva di film sull'opera lirica e il restauro del film "Avanti a lui tremava tutta Roma" di C. Gallone con Anna Magnani (1946); per il Festival di Locarno è stata realizzata la retrospettiva dei film di Nanni Moretti. Particolarmente importanti da segnalare le collaborazioni internazionali con la Cinémathèque Française di Parigi per l'omaggio a Mario Monicelli, con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana per Euroteka e con il Tribeca Film Festival di New York in occasione della presentazione del restauro di *Toby Dammit* di Fellini.

E' continuata inoltre con successo la programmazione filmica del Cinema Trevi, che è ormai diventato un punto di riferimento per tanti appassionati cinefili, e offre inoltre agli studiosi l'occasione per rivedere i classici del cinema italiano e godere delle vere e proprie riscoperte di materiali spesso inediti frutto del lavoro di ricerca della Cineteca Nazionale.

Nel 2008 la Cineteca Nazionale ha messo in lavorazioni di laboratorio ben 52 film, cioè in media uno a settimana, dimostrando di aver raggiunto oltre all'eccellenza culturale un notevole livello di efficienza industriale; tra i titoli ristampati o restaurati: *Stasera niente di nuovo* di M. Mattoli (1942); *Marinai senza stelle* di F. De Robertis (1942); *Una lettera all'alba* di G. Bianchi (1949), *Il cielo è rosso* di C. Gora (1950), *Leoni al sole* di V. Caprioli, *L'oro di Roma* di C. Lizzani, *La cuccagna* di L. Salce, *Il sorpasso* di D. Risi, *I Basilischi* di L. Wertmuller, *Per un pugno di dollari* di S. Leone, *Toby dammit* di F. Fellini, *L'uccello*

dalle piume di cristallo di D. Argento, *Uomini contro* di F. Rosi, *La classe operaia va in paradiso* di E. Petri, *Bianca* di N. Moretti, *Pasqualino Settebellezze* di L. Wertmuller.

Altrettanto rilevante nel corso del 2008 è stata l'attività dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa di Ivrea (TO). A poco più di tre anni dall'apertura l'Archivio ha raccolto in deposito un numero considerevole di pellicole – circa 35.000 bobine - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l'organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. In particolar modo, nel 2008 l'Archivio ha collaborato alla produzione di film come *“Il lavoro”* di Francesca Comencini, *“La signorina F”* di W. Labate, di varie trasmissioni TV e ha curato con Feltrinelli l'uscita in DVD di 7 documentari di Olmi: *Gli Anni Edison*, che ha venduto circa 9.000 copie, procurando un beneficio di incasso per il CSC di circa 15.000 euro. L'Archivio ha poi iniziato a internazionalizzare le proprie attività, realizzando un'importante retrospettiva Olmi al festival di Valladolid e alla Filmoteca Espanola di Madrid.

Significativa è stata nel 2008 anche l'attività della Fototeca, che ha curato e realizzato varie mostre tra cui, la più importante, quella dedicata all'attrice Anna Magnani attraverso i fotografi di scena, allestita durante il periodo delle festività natalizia nella suggestiva cornice dello spazio espositivo archeologico di Palazzo Valentini, sede della Provincia di Roma e realizzata con il sostegno economico della Provincia di Roma e della CCIAA di Roma. Un'importante mostra è stata poi dedicata agli allievi illustri del CSC dal 1938 ad oggi; la mostra, dal titolo *“a scuola di cinema”* è stata allestita presso la sede dello stesso CSC ed è stata poi resa itinerante in diverse località italiane anche al fine di promuovere l'immagine dell'Istituzione. Da segnalare infine anche le mostre *“l'attimo neorealista”* e *“bellezze al bagno”*, oltre alla mostra digitale *“le architetture delle città del cinema”*.

Uno degli aspetti maggiormente significativi dello sviluppo delle attività della Cineteca Nazionale va rinvenuto nella capacità dimostrata dai responsabili del Settore di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio. Nel 2008 tali risorse aggiuntive sono state di circa 250.000 € ed hanno comportato un incremento del budget assegnato di circa il 20%. L'auspicio è che per il futuro si riesca a fare ancora meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, provvedendo alla *“stabilizzazione”* dei rapporti di lavoro a tempo determinato giunti a scadenza ed in essere da diversi anni a seguito di reiterati rinnovi contrattuali. Con ciò è stato conseguito il duplice obiettivo di non disperdere un importante e qualificato patrimonio di competenze e conoscenze professionali maturate in seno alla struttura e di cui vi è assoluta necessità e, anche, di evitare la probabile instaurazione di un contenzioso dagli esiti certamente incerti.

La Fondazione conta ora complessivamente 151 dipendenti a tempo indeterminato, 10 in meno rispetto al 2005, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali

e di quelle accessorie e sussidiarie e tenendo conto del fatto che le sedi distaccate occupano complessivamente 11 dipendenti.

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, con particolare riguardo a quelle riferite all'apprendimento della lingua inglese, con lo svolgimento di corsi annuali, ai vari livelli di conoscenza, che hanno visto il diffuso coinvolgimento di tutti i dipendenti, e a quelle propedeutiche al conseguimento della patente europea per l'informatica. Oggi la quasi totalità del personale è in grado di dialogare con interlocutori di altri paesi e possiede elevate conoscenze e competenze informatiche. L'investimento finanziario operato dalla Fondazione determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Sempre nel corso del 2008 sono stati realizzati due importanti progetti che riverberano effetti positivi sulla gestione aziendale, sia in termini economici che funzionali. E' stato avviato a regime il "protocollo informatico", conseguendo innanzitutto l'importante risultato della sensibile riduzione del ricorso al supporto cartaceo e, quindi, anche di economie finanziarie ed assicurando altresì le condizioni ottimali per la costante ed aggiornata verifica della "tracciabilità" dei procedimenti amministrativi in corso di esecuzione. E ciò anche al fine dell'accertamento delle relative responsabilità. E' stato poi adottato il "codice etico aziendale" improntando e uniformando le azioni individuali di amministratori, dipendenti, collaboratori e docenti agli standard comportamentali di una moderna azienda che eroga servizi pubblici.

Sempre nel corso del 2008, intervenendo sulla struttura organizzativa aziendale è stato creato il "team comunicazione" con lo scopo di favorire il rilancio della comunicazione istituzionale in senso lato, anche mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e di internet. A partire dal mese di settembre è stato completamente ristrutturato il sito web aziendale, con un consistente ed apprezzato ampliamento dei contenuti multimediali e testuali ed i risultati sono stati più che soddisfacenti: mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing il sito è stato visitato in pochi mesi da circa 180.000 utenti di 134 nazioni, molti dei quali del continente americano, e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del CSC.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2008, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 15.938.132,00 con un incremento costante rispetto all'anno precedente del 10,89%. Tale incremento è dovuto principalmente alle maggiori entrate provenienti dagli accordi in convenzione con le Regioni (maggiori entrate rispetto alle previsioni sia da parte della Regione Piemonte che della Regione Lombardia, e corresponsione del primo acconto da parte della regione Sicilia), alla realizzazione di un progetto speciale affidato al CSC dal MIBAC e al maggior contributo ordinario erogato per l'anno 2007 dallo stesso MIBAC.

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si registra un proporzionale aumento rispetto al valore della Produzione, che ammonta ad Euro 15.793.237,00, con un incremento di Euro 2.218.000 rispetto al 2007. Da tale importo deve però essere dedotta la somma di Euro 1.300.000,00 a titolo di prudenziale accantonamento per far fronte sia alle maggiori spese connesse al rinnovo del CCNL Federculture dei dipendenti con qualifica non dirigenziale (per un importo stimato pari ad Euro 400.000,00), sia alla prossima necessità di provvedere ad acquisire parte degli allestimenti occorrenti alla funzionalità del teatro di posa n. 1 attualmente in corso di restauro (per un importo di Euro 900.000,00).

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione. Infatti, per la sede di Roma della SNC c'è stato un incremento del budget assegnato di Euro 300.000,00, passando da Euro 1.400.000,00 del 2007 ad Euro 1.700.000,00 del 2008. Tale incremento di budget è conseguito alle maggiori entrate Ministeriali destinate, fra l'altro, a finanziare un progetto speciale per l'ammodernamento delle attrezzature e dei mezzi tecnici di pertinenza della SNC.

Anche per la Cineteca Nazionale si è registrato un incremento del budget assegnato per le attività, seppure in proporzione più contenuta, passando da Euro 1.415.000,00 del 2007 ad Euro 1.585.000,00 del 2008

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte e della Lombardia si è registrato un incremento delle spese coerente con il maggior contributo erogato dalle Regioni, mentre le spese sostenute per la sede distaccata della Sicilia sono state contenute nell'ambito del primo stanziamento erogato dalla Regione per far fronte alle sole esigenze di avvio della struttura ed a quelle derivanti dallo svolgimento delle prime procedure di selezione per l'accesso ai corsi della scuola.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.331.226, registrano invece un decremento di Euro 132.112,00 (-2,04 % rispetto al 2007). L'entità della spesa sostenuta a tale titolo tiene altresì conto dell'attuazione delle procedure di stabilizzazione dei rapporti contrattuali del personale con contratto di lavoro a tempo determinato. Attualmente l'organico della Fondazione, consta di 151 unità comprese quelle impiegate nelle Sedi distaccate. Come sopra detto, la spesa per il personale subirà un incremento in dipendenza del rinnovo del CCNL, il cui accordo è in corso di perfezionamento tra le parti sociali e datoriali di categoria.

Quanto fin qui esposto rende comunque apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€ 29.626), che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto ma, soprattutto, in rapporto alla circostanza che nel corso del 2008 tutte le attività della Fondazione hanno ripreso impulso dopo la situazione di difficoltà economica registrata nel corso degli anni precedenti.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche quest'anno è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi,

a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.866.403,00 (Euro 61.836.777,00 nel 2007).

Va infine positivamente valutato anche l'incremento (+ 0.30 %) delle disponibilità liquide, passate da Euro 7.957.222,00 del 2007 ad Euro 7.980.484,00, a riprova della validità della sopra ricordata politica gestionale finalizzata, in questo caso, ad ottimizzare il rapporto tra i flussi di cassa in entrata e in uscita. A tale riguardo, va anche ricordato che proprio grazie a tale oculata politica la Fondazione è riuscita a far fronte con puntualità, nel corso dei primi mesi dell'anno 2008, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo nel mese di luglio 2008.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2008 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obbiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2008 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

In aggiunta alla ordinaria organizzazione della attività didattica, alla gestione delle procedure concorsuali per l'accesso ai corsi della Scuola, secondo quanto previsto dal bando di concorso, ed alla realizzazione del corso propedeutico ad essi connesso, sotto il profilo amministrativo il Settore ha pianificato, organizzato e realizzato le seguenti ulteriori attività:

- Evento "Inaugurazione dell'anno accademico" dello scorso 26 febbraio 2008, con consegna dei diplomi honoris causa ad Arnoldo Foà, Carlo Lizzani e Franco Zeffirelli, il Settore ha organizzato nel mese di luglio la cerimonia di "Consegna dei Diplomi" ai 59 allievi del triennio 2005-2007.
- Nel mese di Febbraio ha avuto inizio la realizzazione del servizio web per la gestione informatizzata delle procedure relative all'acquisizione delle domande di partecipazione al bando di concorso della Scuola Nazionale di Cinema di Roma.

- Nel mese di Aprile sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel corso dei mesi di Giugno e Luglio e Settembre sono state svolte diverse attività:

- Progetto speciale per l'ammodernamento degli apparati tecnologici e dei mezzi tecnici della Scuola Nazionale di Cinema.
- Selezione dei candidati dei vari corsi per il Concorso 2009-2011 in particolar modo sono state curate le selezioni dei corsi di regia-recitazione-produzione
- Seminario propedeutico.
- Prova aperta di P. Cuomo “ Una giornata particolare” corso di Recitazione - dicembre
- Corti del corso di recitazione a cura di R. Antonelli – dicembre ,
- Prova aperta del corso di recitazione a cura di E. Popova – novembre;
- Seminario del corso di Regia a cura di A. Molaioli e A. Porporati 3 - 27 novembre
- Spettacolo teatrale “ Partita spagnola” a cura di L. D'amico 5 - 19 settembre
- Prova aperta del corso di recitazione a cura di E. Popola 1- 14 aprile
- Corso di “cinema e realtà” a cura di D. Segre
- Corsi su “la telecamera digitale” di P. Ferrari
- Corti in inglese a cura di L. Ascione 28- gennaio all'8 aprile
- Esercitazione teatrale” Feydeau” a cura di R. Antonelli 28 ottobre
- Prova aperta di danza a cura di S. Perelli 3-4 aprile
- Work shop corso di suono 19-23 giugno
- Seminario “La tecnologia cinematografica “ a cura di M. Zaccaro 12-15 febbraio
- Seminario del corso di S.C.A. 8-11 luglio
- Corso “Metodo Costa” a cura di M. Bordoni .
- Nell'ambito del Festival “Quartieri dell'arte” intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione “Partita Spagnola “ di A. Baricco a Viterbo e provincia nei giorni 25-26 Settembre e in ottobre a Modena. A tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso.
- Bando di concorso per Laboratorio avanzato di musica per film volto a formare professionisti con specifiche competenze nella composizione e nella realizzazione tecnica di partiture musicali che assieme alle altre frazioni espressive della colonna sonora accompagnino il dispiegarsi del racconto per immagini.

Nel mese di dicembre è stata realizzata un'esperienza professionalizzante per gli allievi di Regia del I anno con la supervisione del maestro Marco Bellocchio svolta nell'ambito di un percorso formativo curato dalla CSC Production s.r.l.

Inoltre, sono state lavorate circa 1000 richieste da allievi, docenti ed esterni, sono stati compiuti tutti gli adempimenti relativi alla certificazione di qualità ISO 9001: 2000 culminate a giugno con la verifica con esito positivo da parte dell'ente di certificazione RINA. In particolare l'Ufficio Realizzazioni multimediali ha svolto anche per l'anno 2008 riversamenti dei lavori della SNC e degli allievi della Scuola, ha realizzato circa 300 processi di duplicazione per conto di allievi, docenti e colleghi. E' continuata la realizzazione dei

cofanetti contenenti tutte le lavorazioni eseguite dagli allievi e prodotte dalla Scuola nel corso del triennio. E' stato ultimato il cofanetto del triennio 2003-2005 con due dvd, copertina e contenitore ed è stato terminato anche il cofanetto relativo al triennio 2004-2006_ completo di 3 dvd, copertine e contenitori. A giorni sarà ultimato il cofanetto del triennio 2005-2007 del quale mancano alcune lavorazioni degli allievi eseguite nel 2° anno non ancora disponibili, e sarà composto anche questo di tre dvd, con relative custodie e copertine. Sono stati realizzati anche i cofanetti del 1° anno dei trienni 2006-2008 e 2008-2010. L'Ufficio ha inoltre realizzato foto e filmati sempre per la SNC.

Il Bando di Concorso per il triennio 2009-2011, pur nella nuova procedura multimediale, è stato ampiamente diffuso e promosso secondo modalità consolidate nelle sedi più opportune, privilegiando le relazioni ormai stabili con le Accademie di Belle Arti, i Conservatori e i Dipartimenti di Area Cinema e Spettacolo delle Università, gli Istituti secondari di istruzione artistica e di Alta Formazione.

In concomitanza con il lancio del Bando si è registrato un notevole incremento nelle richieste di visita alla Scuola Nazionale di Cinema, quale occasione unica di incontro e di orientamento alle professioni del cinema e della recitazione per le scuole secondarie di indirizzo artistico, italiane ed europee, per le Accademie di Belle Arti e di Recitazione (italiane, europee ed internazionali) e per i Dipartimenti Universitari, spesso promotori di Master di Alta Formazione, che si rivolgono al CSC per garantire ai propri studenti una funzione di orientamento alle professioni dell'industria cinematografica e audiovisiva e al patrimonio culturale cinematografico. Fra queste, si è registrato un forte incremento nella richiesta di contatto e di relazione da parte delle altre Scuole Internazionali di Cinema, sicuramente favoriti dall'emanazione delle nuove linee guida *"Supporting Student Exchange"* previste dal CILECT e alle quali la SNC si è conformata. Infatti, alla presenza di 2 allievi stranieri, provenienti rispettivamente dalla *Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo* (Brasile) e dal *Dipartimento di Cinema e Televisione della Università di Tel Aviv (TAU, Israele)* all'interno dei corsi di Sceneggiatura e di Regia, si sono affiancati gli scambi fra studenti della SNC e studenti della *CUEC/UNAM (Centro Universitario de Estudios Cinematograficos/Universidad Nacional Autonoma de México)* e con la *University of Drama, Film and Television of Budapest (Ungheria)*. Scambi che hanno consentito la concretizzazione di un diverso clima di collaborazione fra gli allievi del CSC e andando a sommare alla tradizionale presenza di allievi stranieri che partecipano e superano le prove concorsuali, hanno incentivato il profilo di progressiva internazionalizzazione dei Corsi di Alta Formazione della Scuola Nazionale di Cinema.

A seguito della positiva accoglienza da parte degli addetti ai lavori e al suo proficuo utilizzo, è stato dato seguito alla produzione, realizzata in collaborazione con il Settore editoria e con il Team della comunicazione, del secondo Annuario (Yearbook) degli allievi, completo dei film di diploma realizzati e del lungometraggio in corso di realizzazione.

Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con le case di produzione interessate alle competenze in uscita dei nostri allievi, in particolare di quelli già diplomati negli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione (es. *Mood Film, Cattleya*).

Dopo la felice esperienza maturata nel 2007 è stata rinnovata la collaborazione con l'ETI, con l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con l'Associazione Artisti Riuniti per la realizzazione di un Corso di Perfezionamento per Attori, rivolto a tutti gli allievi di recitazioni diplomati negli ultimi anni e relativo al laboratorio di approfondimento e alla realizzazione dello spettacolo "La sponda dell'utopia" di Tom Stoppard, per la regia di Roberto Andò e Piero Maccarinelli

Costante è rimasto il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocini e stages presso case di produzione e relativi principalmente ai settori di montaggio, produzione, scenografia e costumi, suono) promosse nell'ultimo anno di corso, in drastica riduzione, pur con interlocutori di eccellenza (Elzevir Films, Cattleya, Sartoria Tirelli,) invece per gli allievi diplomandi, per il prolungamento della copertura assicurativa estesa al solo primo trimestre successivo alla fine delle lezioni.

E' stato inoltre ampliato il supporto tradizionalmente offerto agli allievi diplomati nella collaborazione alla realizzazione e alla post-produzione di opere di produzione indipendente, sempre in chiave di esercitazione didattica e tirocinio interno per gli allievi attualmente in corso. In particolare queste attività hanno riguardato il Corso di tecnica del suono, che attraverso la realizzazione di un *Laboratorio avanzato di Musica per Film*, regolarmente promosso con Bando di Concorso e totalmente finanziato dagli iscritti, ha garantito e garantisce la sperimentazione, la composizione e la realizzazione a titolo gratuito di musiche da film e per immagini, con incontri e scambi nelle diversi Sedi e Dipartimenti del Centro Sperimentale di Cinematografia.

La struttura denominata Service Cast Artistico, ha lo scopo di promuovere l'attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di cinema; attualmente sono 56 gli artisti che affidano la loro carriera al Service Cast Artistico.

La suddetta struttura, ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting director, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l'attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

E' attualmente attivo il sito del Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia.

Nel corso del 2008 l'Agenzia ha siglato 53 contratti tra i quali una significativa partecipazione degli attori (come co-protagonisti) ad alcuni lungometraggi ("Vita da paparazzo" regia di Pierfrancesco Pingitore, "L'imbroglione nel lenzuolo" regia di Alfonso Arau, "Questo piccolo grande amore" regia di Riccardo Donna, "Arrivano I Mostri" regia di Enrico Oldoini, "Maria non gli piace" regia di Neele Vollmar), alcune importanti fiction ("Lo smemorato di Collegno" regia di Maurizio Zaccaro, "Amiche Mie", "Medicina Generale", "Il commissario Montalbano", "I Liceali", "L'Ispettore Coliandro", "Crimini due", ecc.) e vari spot pubblicitari per famosi marchi ("Lottomatica", "Fastweb", "Costa Crociere", "Parmalat", ecc.)

Sotto il profilo amministrativo, oltre all'attività ordinaria di acquisto materiali e reintegro del magazzino per il regolare svolgimento delle attività didattiche, la struttura della SNC ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di settembre con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Acquisizioni

Deposito legale: ai sensi delle disposizioni di legge circa il deposito obbligatorio (D. lgs. 28/2004) nel 2008 la Cineteca Nazionale ha acquisito stampe positive, matrici negative e master digitali di 76 titoli (180 elementi in tutto) tra i quali *L'amico di famiglia* (2006) e *Il divo* (2007) di Sorrentino, *Cuori* (2006) di Resnais, *Il vento che accarezza l'erba* (2006) di Loach, *Caos calmo* (2007) di Grimaldi, *La masseria delle allodole* (2007) dei Taviani, *Gomorra* (2008) di Garrone, *Il silenzio di Lorna* (2008) di J.P e L. Dardenne.

Grazie al dispositivo di legge del "premio di qualità", la Cineteca Nazionale ha acquisito 3 film, tra i quali *Il caimano* di N. Moretti.

Acquisizioni di altro tipo: nel 2008 la Cineteca Nazionale ha ricevuto 21 titoli in donazione (molti dei quali importanti opere di cinema sperimentale italiano), 7 in deposito, e 169 ristampe a seguito di interventi di preservazione/restauro, tra le quali 31 nuove copie di circolazione; 70 elementi (corrispondenti a 27 titoli di esercitazioni di allievi) sono stati acquisiti dalla Scuola Nazionale di Cinema; anche la videoteca ha incrementato significativamente il suo patrimonio; le nuove acquisizioni sono state infatti 1821, tra acquisti, materiali telecinemati e donati dalle distribuzioni.

Attività di laboratorio (preservazione, restauro e ristampa)

Nel corso del 2008 la Cineteca Nazionale ha realizzato interventi di preservazione e ristampa dei seguenti film: *Agostino* di M. Bolognini (1962); *Arcana* di G. Questi (1972); *Bianca* (1984), *Ecce bombo* (1978) *La messa è finita* (1985) e *Palombella rossa* (1989) di N. Moretti; *Carica eroica* (1952) e *Marinai senza stelle* (1943) di F. De Robertis; *Flashback* di R. Andreassi (1969); *I basilischi* (1963) e *Pasqualino Settebellezze* di L. Wertmuller (1975); *I pugni in tasca* di M. Bellocchio (1965); *Il gatto a nove code* (1971) e *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970) di D. Argento; *La città dolente* di M. Bonnard (1949); *La classe operaia va in paradiso* (1971) e *Un tranquillo posto di campagna* (1968) di E. Petri; *Leoni al sole* (1961) e *Parigi o cara* (1962) di V. Caprioli; *Morire gratis* di S. Franchina, (1968); *Toby Dammit* di F. Fellini (1968); *Uomini contro* di F. Rosi (1970).

Oltre ai progetti di restauro/preservazione 26 nuove copie sono state stampate da materiali conservati in archivio da destinare all'attività di diffusione culturale.

23 sono stati i film restaurati dalla Cineteca Nazionale nel 2008.

Sono stati intrapresi interventi di restauro in digitale in collaborazione con altre Istituzioni pubbliche, quali la “Fondazione La Quadriennale di Roma” (il documentario *Alberto Burri* di G. Carandente), il Comune di Spoleto (restauro dei documenti *Sculture nella città* di P. Schivazappa e *L'officina di David Smith* di G. Carandente), la Regione Veneto (*Nuvola* di P. M. Pasinetti e Zerboni, e *Entusiasmo* di Pasinetti).

Tra i progetti di restauro che hanno riguardato film sonori, degni di menzione sono il restauro in digitale del film *Il sorpasso* (1962) di D. Risi, realizzato in collaborazione con SKY Cinema e presentato al Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, e il restauro della versione integrale (più lunga di 20 minuti) di *Nostra Signora dei Turchi* (1968) di C. Bene, presentata alla Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia.

Per quanto riguarda il cinema muto, da citare il restauro di *Tutto per mio fratello* (Latium Film, 1911), importantissimo documento ritenuto perso e fortunatamente ritrovato. Altri due muti sono stati restaurati in collaborazione con altri archivi filmici: *Maciste in vacanza* (Itala Film, R. L. Borgnetto, 1921) con il Museo del Cinema di Torino presso il laboratorio l'Immagine ritrovata di Bologna e *Gloria. Apoteosi del soldato ignoto* (1921), documentario storico dedicato al Milite Ignoto della Prima Guerra Mondiale, restaurato con la Cineteca del Friuli e presentato alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

L'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa (Anci) di Ivrea ha restaurato nel 2008 4 film. Tra i quali si ricordano lo spot per la *Banca di Roma* con la voce di Federico Fellini (1992) e *Il tempo si è fermato* (1960) di Ermanno Olmi.

Catalogazione, documentazione e ricerca

2378 nuovi elementi filmici acquisiti dalla Cineteca Nazionale (e 513 dall'ANCI) nel corso dell'anno sono stati catalogati e i dati relativi inseriti nei rispettivi database.

Nel 2008 è stata completata la nuova edizione del database della Cineteca Nazionale, un'applicazione *web* che lavora con motore XML e che permette funzionalità molto avanzate. In giugno è stata completata anche l'elaborazione del database dell'ANCI, basato sullo stesso sistema.

Nel 2008 è stato varato anche un “progetto nitrati”, che pone come obiettivo la ricognizione completa dei materiali nitrati conservati in archivio e l'identificazione degli elementi sconosciuti o incerti. Circa 150 titoli sono stati individuati e catalogati; tra questi sono stati ritrovati alcuni filmati rari o unici di produzione non italiana, tra i quali, ad esempio *Revanche de Gugusse*, Pathè Frères 1905 e *The Dixie Flyer*, di Charles J. Hunt, oltre ad una singolare riedizione di *Lucrezia Borgia* di Richard Oswald (Germania, 1922) realizzata da una compagnia italiana. Molto si è lavorato alla ricognizione di numerose “comiche” di Ridolini – Larry Semon - e sulla produzione di cinema documentario anni '40-'50.

Per quanto riguarda l'Archivio fotografico, le collezioni sono state arricchite con l'acquisizione di 15.097 immagini fotografiche e 792 poster; le attività inventariazione, catalogazione e digitalizzazione sono state in costante incremento; nel corso del 2008 sono

stati inventariati 2.547 negativi e 11.890 positivi, catalogate 2.964 immagini fotografiche e 475 poster. Complessivamente sono stati digitalizzati 17.000 elementi.

Sul versante della ricerca, particolare attenzione è stata rivolta al progetto di ricerca/sviluppo sulla utilizzazione delle tecnologie e delle filiere digitali a fini di preservazione, restauro e conservazione del patrimonio: un progetto avviato dal 2006, sviluppato a costo zero, finalizzato alla realizzazione, in *partnership* con soggetti esterni, di uno *scanner* ad alta risoluzione per film d'archivio.

Nel corso del 2008, nell'ambito del progetto è stato realizzato – con un risparmio finanziario per l'azienda – lo *step* iniziale (acquisizione a 2k) del restauro già menzionato di *Entusiasmo* di Pasinetti: test che ha evidenziato l'andamento positivo del progetto e ha inaugurato i successivi capitoli, con l'accordo in base al quale il prototipo del nuovo scanner (il D-Archiver, prodotto dalla italiana CIR) è stato installato – a costo zero - alla Cineteca, per completarne la messa a punto e proseguire la sperimentazione intensiva sul versante della digitalizzazione sistematica dei film dell'Archivio e dello *storage* e *retrieval* dei dati.

Strettamente correlata alle attività segnalate in questo capitolo è stata l'iniziativa di potenziamento e aggiornamento delle dotazioni tecniche, con l'acquisto di una moviola Kem a due schermi e di tre tavoli d'ispezione per film d'archivio, uno dei quali specificamente attrezzato per la visione digitale di film di tutti i formati.

La Cineteca Nazionale ha inoltre curato nel 2008 l'edizione di 9 libri, pubblicati dal settore Biblioteca e Editoria, tra i quali si possono citare *Tagli: il cinema di Dario Argento, architetto dei sentimenti*, realizzato in occasione della retrospettiva Evento Speciale del Festival di Pesaro, *Il mondo realmente rovesciato: il cinema di Frederick Wiseman*, in occasione della rassegna dedicata a Wiseman al Cinema Trevi, *Incontro ai fantasmi: il cinema espressionista, 8 1/2 raccontato dagli Archivi Rizzoli*, in collaborazione con la Fondazione Federico Fellini, *15 fotografi per Anna Magnani*, catalogo della Mostra fotografica dedicata all'attrice, realizzata dalla Fototeca.

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa ha lavorato, con il regista Ermanno Olmi, alla ricerca e selezione dei materiali da inserire nella collezione in DVD intitolata *Ermanno Olmi: gli anni Edison*, pubblicata da Feltrinelli.

Attività di diffusione culturale e programmazione

Nell'anno 2008 la Cineteca Nazionale ha collaborato, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative tra cui citiamo il 22° Evento Speciale nell'ambito della 44ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema a Pesaro (21-29 giugno) dedicato ad uno dei capostipiti del nostro cinema di genere, Dario Argento; il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-13 luglio) dove sono state presentate 50 opere cinematografiche dedicate ai temi della musica lirica, classica, della danza e della prosa, oltre alla proiezione, in una serata evento, di *Avanti a lui tremava tutta Roma* di Carmine Gallone (1946), nell'edizione restaurata.

Nel 2008 la Cineteca Nazionale, per la prima volta, ha curato direttamente, insieme alla Biennale di Venezia, la sezione retrospettiva della 65^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: la rassegna *Questi fantasmi: Cinema italiano ritrovato (1946-1975)*, a cura di Tatti Sanguineti e Sergio Toffetti, ha proposto una trentina di opere del trentennio più fiammeggiante della storia del nostro cinema: gli anni tra il 1946 e il 1975.

Nell'ambito della Mostra la Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla retrospettiva dedicata ad Ermanno Olmi in occasione del conferimento al maestro bergamasco del Leone d'Oro alla carriera a all'omaggio a Domenico Modugno per celebrare i cinquant'anni della sua famosissima canzone del 1958, *Volare*.

Ha partecipato inoltre alle Giornate del Cinema Muto, dal 4 all'11 ottobre, dove ha presentato *Umanità* di Elvira Giallanella (1919), recentemente restaurato, nella sezione "Cinema e storia. Donne contro la guerra" e la copia restaurata di *Tutto per mio fratello* (Latium Film, 1911), nella sezione dedicata a Vittorio Martinelli.

Infine la Cineteca Nazionale ha collaborato all'appuntamento annuale realizzato con Comune di Assisi, ANCCI e con il contributo della Direzione Generale Cinema del MiBAC Primo Piano sull'Autore – Rassegna di Cinema Italiano XXVII edizione, Assisi (17 - 22 novembre) con un'ampia retrospettiva dedicata a Pupi Avati, in occasione del settantesimo compleanno del regista.

All'estero, la Cineteca Nazionale ha aderito come partner culturale al prestigioso progetto Euroteka, lanciato dalla Cineteca Slovena di Lubiana. L'evento, che si è svolto a Lubiana, ha proposto una grande retrospettiva dedicata ai capolavori della storia del cinema di tutte le cinematografie europee. Il ciclo è iniziato il 3 gennaio con la Slovenia e si è chiuso il 5 luglio con l'Olanda.

Da marzo a maggio ha collaborato con la Cinémathèque Française, per rendere omaggio a Mario Monicelli a Parigi, con una retrospettiva completa. In aprile la CN ha presentato in prima visione al Tribeca Film Festival a New York, il prestigioso festival fondato da Jane Rosenthal e Robert De Niro, la versione di Toby Dammit di Federico Fellini, con recupero cromatico a cura di Giuseppe Rotunno, ristampata con il contributo di Ornella Muti e KGC.

Al Festival di Locarno, la Cineteca Nazionale ha corealizzato la sezione retrospettiva dedicata quest'anno a Nanni Moretti, per celebrare una figura fondamentale del panorama cinematografico e culturale italiano dell'ultimo trentennio.

Nel mese di luglio la National Gallery of Art di Washington ha realizzato con la nostra collaborazione una rassegna omaggio a Michelangelo Antonioni. Infine a Parigi la Cineteca Nazionale ha collaborato alla rassegna sul *Futurismo* nel cinema che ha avuto luogo al Centre Pompidou dall' 8 al 15 ottobre.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi 2008 si ricordano le rassegne *Non solo attore: omaggio a Vittorio Caprioli*, *Kill Baby Kill. Il cinema di Mario Bava*, *Giuliano Montaldo, una bella grinta*, *Lou Castel: (l'anti)divo ribelle del cinema italiano*, *Schermi in fiamme. Il cinema della contestazione*, *Luci e ombre dell'espressionismo*, *Printemps du cinema français: Caroline Champetier*, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia, *Un regista inesorabile. Omaggio a Fritz Lang*, *Schermi di piombo. L'immagine del*

terrorismo tra Cinema e Televisione, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma 3, *Ecce Nanni: omaggio a Nanni Moretti, Tagli. Il cinema di Dario Argento, Anna Magnani. Omaggio a Mamma Roma*, con il festival Internazionale del Film di Roma.

In occasione delle varie retrospettive sono stati organizzati oltre 60 incontri con autori, attori, registi, critici e personalità del cinema e della cultura.

L'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea ha partecipato a molti eventi concernenti la produzione cinematografica nel campo industriale, quali il Festival Internazionale del Film Documentario di Navarra/Punto de Vista e il ciclo dedicato al cinema per l'industria di Ermanno Olmi, con la Filmoteca Española di Madrid. Ha inoltre organizzato alcuni eventi in occasione di *Torino capitale mondiale del design*, mettendo a disposizione documentari dedicati alle belle arti, al design, alla pubblicità etc. e collaborato alla realizzazione di numerosi film e documentari; l'archivio promuove inoltre la diffusione di immagini sul web e collabora allo sviluppo di siti web specializzati.

La Fototeca/Manifestoteca ha realizzato nel 2008 un numero cospicuo di mostre fotografiche, due delle quali itineranti, come *L'attimo neorealista. Fotogrammi dal 1941 al 1952* e *Bellezze al bagno* (foto di Angelo Frontoni); si ricordano inoltre la mostra *A scuola di cinema*, allestita in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, la mostra digitale *Le architetture delle città del cinema*, inaugurata a Torino per il congresso mondiale dell'U.I.A. (Unione Internazionale Architetti) e la bellissima mostra 15 fotografi per Anna Magnani, allestita a Roma, in autunno, presso Palazzo Valentini. All'estero si ricorda la mostra dedicata ai film di Bernardo Bertolucci. Varie mostre sono state inoltre allestite nel foyer del Cinema Trevi, in occasione di alcune retrospettive in programmazione.

Amministrazione e budget

Oltre allo stanziamento ministeriale previsto per le proprie attività, la Cineteca Nazionale ha potuto contare nel 2008 su un ulteriore contributo offerto per l'attività di ristampa e restauro da vari sponsor, quali Sky Cinema, Ornella Muti con KGC Company, Regione Veneto, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Locarno, Biennale di Venezia, Museo Nazionale del Cinema del Torino, Regione Friuli Venezia Giulia.

Relazioni internazionali

Oltre ai contatti occasionali con numerosi partner internazionali per la realizzazione di eventi, la Cineteca Nazionale ha intrattenuto proficui rapporti con gli archivi filmici aderenti alla FIAF ed è stata presente al Congresso di Parigi, e alla riunione della Commissione per la Catalogazione e Documentazione.

Formazione del personale

Per quanto concerne le attività di formazione e aggiornamento del personale, gli addetti al Settore sono stati attivamente coinvolti nei corsi di Inglese e di informatica pianificati nell'ambito dell'azienda.