

- stesura di accordi per organizzazione di mostre fotografiche;
- stesura di accordi per progetti editoriali;
- intervento in sede penale (contro accesso abusivo a sistema informatico della Fondazione);
- difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimento (esecutivo) a carico della stessa;
- per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi;
- predisposizione di Modelli contrattuali: contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica delle bozze di contratto predisposte dai Servizi e Settori della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi ;
- istruttoria, studio e soluzione di pratiche relative a contenziosi stragiudiziali inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza;
- contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente (es. modifica della disciplina sul TFR; nuova disciplina delle dimissioni volontarie ecc.), all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica ha svolto attività di supporto e consulenza in ambito ITC per quanto riguarda le attività tecniche, amministrative e contrattuali della Fondazione, ha curato gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy, ha studiato e proposto nuove soluzioni. Attraverso la rete LAN, alla quale sono collegate 150 computer e 14 server, ha erogato i servizi informatici che interessano circa 350 utenti.

Nell'anno 2007, anche a seguito di un incremento del budget gestito, è stato completato l'aggiornamento tecnologico del parco macchine, con evidente soddisfazione e beneficio di tutti gli Uffici; infatti, tale adeguamento, oltre a consentire un'attività più sicura e veloce, ha ridotto sensibilmente gli interventi di assistenza e, conseguentemente, le interruzioni del servizio.

Di particolare rilievo, durante lo scorso anno, è stata la proposta e l'adozione della soluzione per l'archiviazione dei file grafici. La D.I., che ha curato anche lo studio del progetto, ha inserito nel sistema informatico la complessa tecnologia S.A.N. (Storage Area Network). Questo nuovo strumento consente la gestione di grandi volumi di informazioni (oltre 3 Tb), studiato appositamente per banca dati della Fototeca, è stato collegato fisicamente al server dove è ospitato il "Daedalus".

La D.I. ha curato, fra l'altro, l'amministrazione e la gestione del server dedicato al sito web istituzionale compresi gli aspetti relativi alla sicurezza. L'attenzione prestata ha evitato il verificarsi di incidenti informatici e ha garantito l'efficacia della comunicazione veicolata via Internet. Tra gli altri servizi Internet, di concerto con altri Uffici e con il Consorzio Roma Ricerche, la D.I. ha contribuito alla realizzazione e al completamento della nuova banca dati Cineteca, basata su tecnologia Extraway, che ha prodotto significativi miglioramenti nell'attività di gestione del patrimonio filmico, anche per quanto riguarda gli aspetti connessi alla sicurezza.

In previsione dell'avvio del progetto di informatizzazione del protocollo, la D.I. ha proposto ed attuato l'utilizzo di strumenti evoluti quali la firma digitale e la posta elettronica certificata. Mediante questi nuovi strumenti l'obiettivo di ridurre significativamente l'utilizzo della carta e realizzare compiutamente l'archiviazione sostitutiva appaiono concretamente realizzabili. Giova, al riguardo, sottolineare anche l'azione di coinvolgimento per le altre strutture effettuata dalla D.I. che si è proposta sempre come struttura pilota e ha mostrato costantemente disponibilità ed apertura verso le nuove tecnologie e verso nuove forme di organizzazione del lavoro.

Gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della D.I. e hanno trovato compimento nella redazione del DPSS e delle relative Direttive che, ormai ogni anno, impegna la struttura. Particolarmente rilevante è stata anche l'attività di formazione prevista dalla normativa sulla privacy, svolta dalla D.I. e che ha riguardato l'intera Fondazione, comprese le Sedi Distaccate.

DIVISIONE TECNICA

Le attività della Divisione Tecnica nel corso del 2007 sono state concentrate principalmente sui lavori di rifacimento delle coperture a tetto dell'ala est dell'edificio principale; essi hanno inoltre interessato numerosi locali della Fondazione (uffici della biblioteca, aule della Scuola, corridoi, servizi igienici) alcuni dei quali sono stati oggetto di una profonda ristrutturazione edile ed impiantistica.

La Divisione Tecnica ha inoltre eseguito direttamente, e/o per il tramite di ditte specializzate la manutenzione degli impianti a servizio dell'intero complesso sede del CSC, in particolare degli impianti di climatizzazione e riscaldamento, di telegestione, impianti elettrici e di allarme, antincendio, di sollevamento, idrico e fognario, oltre che la manutenzione del parco autovetture, delle aree a verde e degli apparati del servizio mensa.

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria:

- revisione coperture a tetto dell'edificio principale ed interventi di impermeabilizzazione;
- revisione dei locali servizi igienici dell'edificio principale;

- lavori di tinteggiatura ambienti dell'edificio principale;
- lavori di tinteggiatura del prospetto esterno ala est fabbricato principale;
- revisione degli infissi (porte e finestre) in alluminio e legno delle chiostrine principali;
- interventi di manutenzione Cinema Trevi;

Principali interventi di manutenzione edile ed impiantistica straordinaria:

- completamento dei lavori di copertura a tetto dell'ala est dell'edificio principale adibita ad aule della Scuola ed uffici della biblioteca;
- ristrutturazione edile ed impiantistica degli uffici prestito libri della biblioteca;
- ristrutturazione edile ed impiantistica delle aule n.1 e n.2 della Scuola;
- ristrutturazione edile ed impiantistica del Teatrino - aula di recitazione;
- ristrutturazione dell'archivio della fototeca per l'installazione degli archivi mobili compatibili;

Principali interventi in materia di sicurezza ed igiene nei luoghi di lavoro:

- implementazione delle cassette di primo soccorso;
 - implementazione e ripristino cassette antincendio;
 - implementazione attrezzature ed abiti da lavoro (acquisto otoprotettori, scarpe di sicurezza, guanti, maschere antipolvere, occhiali);
 - rilevazione concentrazione gas Radon ai sensi del D.Lgs. n.241/2000 e primi adeguamenti degli impianti di ventilazione;
-
- Revisione delle apparecchiature del Reparto Suono ed implementazione dei mezzi tecnici (acquisto consolle, microfoni e tastiera)
 - Revisione delle apparecchiature degli studi TV – RVM ed implementazione dei mezzi tecnici (acquisto sistema laser per lettura audio ottico cyan, DVD Recorder, telecamera Sony)
 - Attività di supporto alla Scuola nel corso delle esercitazioni degli allievi (lavori di falegnameria per le scenografie, lavori di natura elettrica, etc.)
 - Attività di supporto al settore Produzione in occasione delle riprese degli allievi della Scuola (lavori di falegnameria per le scenografie, lavori di natura elettrica, etc.)
 - Attività di supporto al settore Cineteca Nazionale anche in occasione di mostre e manifestazioni presso la Sala Trevi .
 - Attività di supporto in occasione di manifestazioni ed eventi (inaugurazione anno accademico, consegna diplomi, mostre fotografiche, riprese da parte di produzioni esterne, etc.)
 - Attività di supporto tecnico ed in materia di sicurezza per le Sedi di Chieri (TO), Milano e per l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea.

- In occasione dei lavori di rifacimento della copertura a tetto dell'edificio principale, la Divisione Tecnica ha seguito direttamente l'iter progettuale, tecnico ed amministrativo dei lavori stessi, assumendo direttamente la Direzione Lavori ed interagendo proficuamente con gli organismi preposti (Municipio X, Regione Lazio-Genio Civile, A.S.L., Ispettorato del Lavoro).

SEDE DISTACCATA LOMBARDIA

L'anno 2007 è stato l'anno della sperimentazione delle nuove tecnologie digitali (Progetto "il Duomo in 4K"), della missione in India, della nascita di un Festival sul Documentario (MiDoc) e della produzione di importanti filmati dei due Laboratori avanzati di Fiction e Cinematografia d'Impresa. Un impegno di grande valore didattico e professionale che la Sede Lombardia ha portato a termine con successo.

L'anno 2007, infatti, ha visto nascere un Festival del Documentario – MiDoc, con ospite d'onore l'India, che si è svolto all'interno del Museo della Scienza e Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano per l'intero mese di settembre. Il Festival ha consentito agli allievi del nuovo *Laboratorio avanzato di Cinematografia d'Impresa e Pubblicità* di far conoscere i loro lavori al grande pubblico (filmati sulle lezioni del Piccolo Teatro). L'alta qualità delle produzioni ha consentito, inoltre, di sottoscrivere due accordi con RAI Educational e Mediaset (Rete4) per la messa in onda di circa 35 filmati (Precarietà e ArteZip) prodotti dalla Sede Lombardia.

A luglio del 2007 si è conclusa la prima convenzione con Regione Lombardia e si è definito un percorso a progetto per il rinnovo. Rinnovo che è avvenuto a fine anno. I mesi da luglio a dicembre sono stati finanziati da una convenzione ponte, del valore di 400.000 euro, che ha impegnato la Sede Lombardia nella realizzazione di produzioni cinematografiche legate al territorio della Lombardia.

Si è intensificata la collaborazione con il Comune di Milano sia sul piano dell'alta Formazione, sia sul piano delle produzioni (filmato Stramilano). Il Comune di Milano è socio di maggioranza della Fondazione Scuole Civiche al cui interno uno dei suoi quattro Dipartimenti si occupa di Cinema e Nuovi Media. Alla presenza dell'Assessore comunale competente si è firmata una lettera d'intenti al fine di collaborare su progetti comuni nell'ambito della formazione cineaudiovisuale.

Sempre proficua è l'attività della Sede Lombardia nel creare una rete di contatti sul territorio per far conoscere l'attività svolta e per collaborare a progetti comuni. Ultimi in ordine di tempo con la Società Umanitaria, prestigioso centro di formazione, e Cinenoleggi Nane Group, leader nazionale nella fornitura di luci e attrezzatura da set.

SEDE DISTACCATA PIEMONTE

Attività didattica 2007

1° anno

16 studenti, 600 ore di lezioni, 500 ore di laboratorio circa.

Corsi svolti: Fondamenti di animazione; Disegno dal vero; Recitazione e movimento; Sound design e tecniche base di sonorizzazione; Produzione video digitale;; Editing video;

Compositing ed effetti visivi I; Computer grafica e animazione 2D; Tecniche di animazione; Scenografia; Storyboard; Lavorazione del disegno animato (Toonz) I; Produzione dell'animazione; Computer Grafica 3D; Introduzione alla Character Animation 3D; Storia del cinema; Storia e linguaggio del cinema d'animazione; Inglese specialistico; Laboratorio di regia.

2° anno

16 studenti, 700 ore di lezioni, 600 ore di laboratorio circa

Corsi svolti: Character design; Tecniche sperimentali di animazione; Storyboard II; Decoupage e videoboard; Introduzione alla sceneggiatura per l'animazione; Laboratorio di regia; Laboratorio di animazione di pupazzi; Tecniche di narrazione; Analisi del film; Storia e linguaggio del cinema d'animazione II; Inglese specialistico II. Corsi di animazione classica: Disegno animato; Lay-out; Tecniche di studio per 2d; Disegno dal vero; Lavorazione 2d (Toonz) II; Produzione 2d. Corsi di animazione 3d/effetti visivi: CG 3D (XSD); Character animation 3D; Compositing; Visual Effects II; Produzione 3D.

Sono state realizzate numerose esercitazioni tra cui, in simulazione di committenza, l'ideazione e la produzione di 3 filmati educational sui rischi della montagna per il Museo delle Alpi – Forte di Bard.

3° anno - saggi di diploma

16 studenti, 500 ore di lezioni e 1000 ore laboratorio permanente di produzione dei saggi di diploma.

I saggi sono 4 cortometraggi e un video promozionale realizzati con tecniche d'animazione diverse – disegno animato, 2d, 3d, compositing video - dai 10 studenti che hanno ottenuto il diploma in cinema d'animazione.

Esperienze professionalizzati: i diplomandi hanno svolto periodi di tirocinio in aziende italiane del settore. I tre studenti migliori hanno usufruito del tirocinio trimestrale con borsa di studio presso gli studi Cartoon Network a Londra per iniziativa di Turner Broadcasting System Italia.

Sono stati ideati e realizzati i saggi di diploma:

- *'U Sciroccu* di Jacopo Lanza, Marta Palazzo, Daniele Scali.
Cortometraggio. Animazione 2D. Durata: 5'50"
- *Babau* di Omar Bianco, Giuliano Poretti, Valerio Terranova, Silvia Zappalà.
Cortometraggio. Animazione 3D. Durata: 3'34"
- *A bicycle trip* di Marco Avoletta, Nandini Nambiar, Lorenzo Veracini.
Cortometraggio. Animazione 3D. Durata: 4'06"
- *Il Naturalista* di Giulia Barbera, Gianluca Lopresti, Federico Parodi, Michele Tozzi.
Cortometraggio. Animazione 2D. Durata: 4' 30"

I diplomati del triennio 2005- 2007

E' stato conferito il diploma di specializzazione in cinema d'animazione ai 15 studenti che hanno completato con profitto il percorso formativo 2005-2007: Marco Avoletta, Asti; Giulia Barbera, Palermo; Omar Bianco, Torino; Elena Forcato, Bolzano; Jacopo Lanza, Torino; Gianluca Lopresti, Milano; Nandini Nambiar, Padova; Marta Palazzo, Foggia; Federico Parodi, Torino; Giuliano Poretti, Collegno(To); Daniele Scali, Roma; Valerio

Terranova, Baldissero (To); Michele Tozzi , Torino; Lorenzo Veracini, Villamagna (Pi); Silvia Zappalà, Cardano al Campo (Va).

Dati sull'occupazione dei diplomati

Dalla ricerca svolta a fine 2007, interpellando tutti i diplomati del Dipartimento animazione dal 2003 a oggi, è emerso che il 75% lavora nel settore di animazione; oltre il 50% ha avuto un'esperienza lavorativa in Europa.

I dati indicano come l'offerta formativa del Dipartimento Animazione sia adeguata alle esigenze del mercato italiano ed europeo.

Il dato è confermato dalle crescenti sollecitazioni che arrivano dal mondo delle imprese per avere in stages diplomati del CSC-Animazione.

Il Dipartimento tiene rapporti con le aziende italiane, oltre ad avere una relazione privilegiata con Cartoon Network che offre ogni anno tre borse di studio per uno stage formativo nella sede di Londra.

Docenti 2007

Board didattico: Sergio Toffetti (direttore Sede del Piemonte), Chiara Magri (responsabile didattica), Mario Addis, Alfio Bastiancich, Laura Fiori, Stefania Gallo, Vincenzo Gioanola, Eva Zurbriggen.

Tutti i corsi sono stati tenuti da professionisti e artisti del cinema d'animazione italiano e internazionale.

Hanno inoltre tenuto workshop, seminari e conferenze: Chiara Gatti, creative producer Cartoon Network, Londra; Bruno Bozzetto, regista, Bergamo; Paul Bush, filmmaker, Londra; Stefania Raimondi, presidente Enarmonia, Torino; Cristina Lastrego e Francesco Testa, Lastrego e Testa Multimedia, Torino; Barry J. C. Purves, UK.

Bando di concorso

Nel 2007 si è promosso il Bando di concorso per il triennio 2008-2010. Le domande per l'ammissione al concorso per i 16 posti disponibili pervenute nel 2007 sono state 37.

Selezione dei candidati/Corso propedeutico

Durante l'anno si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2007-2009. Le selezioni si sono svolte in tre sessioni di cui l'ultima nell'ambito del corso propedeutico - destinato ai 21 candidati selezionati - che si è svolto nel mese di novembre 2007 per la durata di 2 settimane con circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio. Sono stati ammessi ai corsi 2008-2010 16 studenti provenienti da tutte le regioni italiane.

Altre attività

Collaborazioni accademiche e culturali

Il Dipartimento Animazione ha collaborato nel 2006 a diverse iniziative di formazione e di studio sul cinema d'animazione, fra queste:

- Master in Metodi e Tecniche per lo Spettacolo Digitale "Digital Entertainment", Virtual Reality & Multimedia Park Area Formazione e Università degli Studi di

Torino Facoltà di Scienze della Formazione. Co-progettazione e collaborazione alla didattica.

- Politecnico di Torino, Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione: Linguaggi e tecniche dello spettacolo. Progettazione e attività didattica del Laboratorio.
- Incontri Animazione, convegno annuale Asifa, Associazione Italiana Film d'Animazione alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Collaborazione ai programmi.

Presentazioni e conferenze

Il Dipartimento Animazione è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero. Presentazioni e relazioni sul corso d'animazione del CSC sono state tenute presso:

- FMX 12th International Conference on animation, Effects, Games and Digital Media, Stuttgart, Germania, maggio 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri;
- Cartoon MEDIA Training for Trainers, Ludwigsburg, Germania, ottobre 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri;
- Virtuality Conference, Torino, novembre 2006, Presentazione a cura di Chiara Magri.
- Sotto18 Film Festival / Iter, convegno Sistemi Educativi Città di Torino, dicembre 2007, Presentazione a cura di Chiara Magri.

Partecipazione a manifestazioni e premi ottenuti

- Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation Salerno 2007: *Wives Supermarket* Pulcinella Award per il miglior cortometraggio internazionale;
- Arcipelago International Festival of Short Films and New Images 2007: *Rampicante* Best Italian Digital Short Film;
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano: *Wives Supermarket* Premio Speciale della Giuria
- Cartoon d'Or – Forum Cartoon 2007 : *One at a Time* in selezione per il miglior cortometraggio d'animazione europeo.
- CICDAF Cina, *Amperio* e *Mattia va al mare*, Special Distinction Award in Student Work Category
- Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, Dervio 2007: *Rampicante* Migliore Animazione, *Page d'écriture* Secondo Premio
- Pisaf, Korea: *Wives Supermarket*, in selezione in concorso
- Bradford Animation Festival (UK): *Rampicante*, Panorama.
- Nastri d'Argento, Roma: *Rampicante*, fuori concorso
- Les E-magiciens (FR), *Rampicante* in selezione in concorso
- Animadrid VIII Festival Internacional de Imagen Animada (ES), *Page d'écriture* in selezione in concorso
- VIII Mostra de Cortometrajes de Sabadell (E), *Amperio*, Premio del Pubblico
- Maremetraggio, Trieste 2007: *Amperio* e *One at A Time*, in selezione in concorso
- Trickfilm Festival Stuttgart (D): *Amperio* e *One at A Time*, in selezione in concorso

I film sono stati presentati in concorso o selezione ufficiale a Festival internazionali specializzati e non, fra cui:

- Festival Int. du Film d'Animation, Annecy, Francia 2007;
- SICAF –Int. Animation Festival Seoul, Corea del Sud 2006;
- International Trick Film Festival Stuttgart, Germania 2007;
- Future Film Festival, Bologna 2007;
- PISAF Int. Festival of Animation, Corea del Sud 2007;
- International Festival of Short Films and New Images Arcipelago, Roma 2007;
- Cartoons on the Bay, International Festival of TV Animation, Positano 2006;
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano di Roma 2006;
- Virtuality Torino 2007;
- Film Breve, AIACE, Torino, 2007.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2007 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2007.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione redazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle sei riunioni svolte dal Collegio, ai sensi degli articoli 2404 e 2409-ter del codice civile, si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e dei valori bollati posseduti dalla Fondazione. Dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile.

Inoltre, il Collegio ha potuto verificare che sono stati adempiuti, in modo corretto e nei termini di legge, gli obblighi posti a carico dell'amministrazione; in particolare risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario e agli enti previdenziali, così come risultano dalle dichiarazioni fiscali regolarmente presentate.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio ed ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, sottolineando l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	57.968.594
Attivo circolante	10.776.042
Ratei e risconti	10.613
Totale attività	68.755.249
Patrimonio netto	61.836.777
Fondi per rischi e oneri	180.000
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.125.040
Debiti	4.304.482
Ratei e risconti	308.950
Totale passività	68.755.249
Conti d'ordine	5.219

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	14.373.394
Costi della produzione	13.572.235
Differenza	801.159
Proventi e oneri finanziari	31.665
Rettifiche di valore di attività finanziarie	88.163
Proventi e oneri straordinari	505.771
Imposte sul reddito	-398.252
Utile di esercizio	16.964

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;

- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle cinque riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2007 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERAZIONE N. 6C/08

Oggetto: Approvazione del bilancio di esercizio per l'anno 2007.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio di esercizio della Fondazione per l'anno 2007, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio di esercizio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'anno 2007.

Roma, 29 aprile 2008

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

	31/12/2007	31/12/2006
ATTIVO	0	0
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B IMMOBILIZZAZIONI	0	0
I Immobilizzazioni immateriali	0	0
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	26.466.101	25.300.402
Cessione diritti d'autore	1.353.958	1.315.725
Restauro	19.691.105	19.140.142
Saggi	3.553.687	3.338.145
Esercitazioni	1.158.565	855.018
Documentari	708.784	651.372
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	144.816	84.811
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	320.248
Totale Immobilizzazioni Immateriali	26.610.916	25.705.461
II Immobilizzazioni Materiali	0	0
1) Terreni e Fabbricati	26.233.691	25.761.343
2) Impianti e Macchinari	1.483.338	1.980.100
3) Attrezzature industriali e commerciali	164.763	152.251
4) Altri beni Materiali	3.431.560	3.372.304
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	31.313.352	31.265.998
III Immobilizzazioni Finanziarie	0	0
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllate	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	4.325	14.610
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	44.325	54.610
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.968.593	57.026.069
C ATTIVO CIRCOLANTE	0	0
I Rimanenze	0	0
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semi	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0

5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti	0	0
1) Crediti Verso Clienti	349.772	598.625
Importi scadenti entro 12 mesi	349.772	598.625
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	0	0
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	56.656	42.068
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	2.412.393	3.277.383
Importi scadenti entro 12 mesi	136.769	485.683
Importi scadenti oltre 12 mesi	2.275.624	2.791.700
Totale Crediti	2.818.821	3.918.076
III Attività finanz. che non costituiscono im	0	0
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV Disponibilità Liquide	0	0
1) Depositi Bancari e Postali	7.936.989	7.364.239
2) Assegni	634	1.500
3) Denaro e Valori in Cassa	19.599	12.034
Totale Disponibilità Liquide	7.957.222	7.377.773
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10.776.043	11.295.849
D RATEI E RISCONTI ATTIVI	0	0
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	10.613	17.989
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	10.613	17.989
TOTALE ATTIVO	68.755.249	68.339.907
PASSIVO	0	0
A PATRIMONIO NETTO	0	0
D) Capitale	61.819.813,00	61.599.430
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafog	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	-2
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	0	0
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	16.964	220.383
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.836.777	61.819.813
FONDI PER RISCHI ED ONERI	0	0
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	180.000	0