

ha portato in dote alla Scuola, oltre che le proprie specifiche ed elevate competenze professionali, anche il bagaglio delle esperienze manageriali maturate in precedenza e della vasta rete di conoscenze e rapporti personali con importanti operatori del mondo del cinema e della televisione. Tali conoscenze sono state messe dal nuovo Preside al servizio dell'Istituzione ed hanno da subito procurato buoni risultati in termini di accordi di collaborazione per lo sviluppo di nuovi progetti, in particolare legati alle produzioni dei film di diploma degli allievi.

Come sopra detto, è stato poi pubblicato il bando di concorso per l'accesso ai corsi della Scuola per il triennio 2008-2010. Sono pervenute complessivamente 1.150 domande di partecipazione e le fasi di selezione, come al solito lunghe e rigorose, hanno portato ad individuare giovani professionalmente molto qualificati. Il livello di preparazione dei vincitori dei concorsi è risultato infatti particolarmente elevato e tutto lascia supporre che tra gli allievi ammessi alla Scuola possano emergere i nuovi protagonisti del cinema italiano, dando così continuità ad una tradizione che vede il CSC come l'unica vera fucina di talenti, come testimoniano i recenti successi dei vari Muccino, Brizzi, Scamarcio, Morariu, Crescentini, Rorhwacher, solo per citare i più noti.

Un ulteriore aspetto che merita di essere segnalato nell'ambito delle iniziative della SNC è la straordinaria attività svolta dal "Service Cast Artistico". Questa struttura, fortemente voluto dal Consigliere e responsabile del corso di recitazione Giancarlo Giannini, in poco tempo e con un investimento finanziario modesto si è connotata come stabile punto di riferimento per molte società di produzione cinematografica e televisiva, le quali attingono alle professionalità formatesi al CSC per la scelta degli interpreti di film, fiction e pubblicità.

La suddetta struttura ha prodotto risultati davvero soddisfacenti. Nel 2007 sono stati siglati innumerevoli contratti, alcuni a titolo oneroso ed altri a titolo gratuito, e molti degli allievi di recitazione hanno avuto delle parti anche di rilievo in cortometraggi e film. E' stato inoltre attivato il sito del Service Cast Artistico dove gli addetti ai lavori possono visionare il materiale riguardante gli artisti dell'agenzia della Scuola.

Strettamente collegata a quella della Scuola è l'attività svolta dalla Divisione Produzione, che si occupa della realizzazione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno e dei film di diploma degli allievi di regia del terzo anno. Anche in quest'ambito il 2007 è stato un anno molto positivo. In particolare, i film di diploma sono stati tutti di ottima qualità ed hanno ben figurato ai festival nazionali ed internazionali ai quali hanno partecipato. Tra i tanti premi ricevuti una particolare menzione merita il film "giganti", dell'allievo di regia Fabio Mollo, che al festival di Torino ha avuto il prestigioso riconoscimento di miglior cortometraggio.

Anche la Scuola di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi provenienti da ogni parte del mondo. In poco tempo ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei corsi che si tengono a Milano sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti. La Convenzione con la regione Lombardia, recentemente rinnovata fino al 2010, assicura ora l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto alla Scuola. Con la disponibilità della

nuova sede presso l'ex Manifattura Tabacchi, prevista per la fine del 2008, potranno poi essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia.

Allo stesso modo la Scuola di Chieri (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. Non è esagerato affermare che attualmente è tra i migliori Centri di formazione europei. Lo testimoniano il livello professionale dei suoi allievi e l'elevata qualità dei lavori da essi svolti. Nel 2007 sono stati realizzati 4 film di diploma che hanno avuto un'accoglienza estremamente positiva nei festival nazionali e internazionali, riportando numerosi riconoscimenti e premi.

A conforto di quanto sopra detto, si riportano gli esiti di una ricerca informale effettuata interpellando tutti i diplomati del Dipartimento animazione dal 2003 a oggi: il 75% di essi lavora nell'animazione; oltre il 50% ha avuto un'esperienza lavorativa in Europa. Sono dati piuttosto confortanti che indicano come l'offerta formativa del Dipartimento Animazione sia adeguata alle esigenze del mercato italiano ed europeo. Il dato è confermato dalle crescenti sollecitazioni che arrivano dal mondo delle imprese per avere in stages i diplomati della Scuola. Ormai, infatti, la Scuola intrattiene rapporti con quasi tutte le aziende italiane, oltre ad avere una relazione privilegiata con Cartoon Networks, che offre ogni anno tre borse di studio per neodiplomati nella sede centrale di Londra e che dal 2008 commissiona alla Scuola di Chieri brevi spot di 10" da inserire nella programmazione internazionale del canale satellitare.

Sono questi, nel complesso, risultati estremamente lusinghieri, che danno ragione della lungimirante scelta di regionalizzare le attività didattiche del CSC, istituendo corsi aggiuntivi rispetto a quelli tenuti presso la sede di Roma e localizzandoli in realtà territoriali come la Lombardia e il Piemonte che storicamente hanno una consolidata vocazione nei settori, rispettivamente, della Fiction e cinematografia d'impresa e dell'animazione.

La imminente apertura a Palermo del Dipartimento per il documentario artistico, anche questo in una regione, quella siciliana, fortemente vocata allo specifico settore, aggiunge al progetto un tassello ulteriormente qualificante. Il tutto peraltro realizzato senza alcun aggravio di spesa rispetto al bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle sedi regionali sono interamente sostenuti dalle regioni stesse, in regime di convenzione pluriennale con il CSC.

Il 2007 è stato un anno molto importante anche per la Cineteca Nazionale. Il processo di rilancio delle attività del settore, già proficuamente avviato da qualche anno, si può dire abbia raggiunto risultati davvero significativi. Non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della CN per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa più di ogni altra la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la CN ha ormai acquisito nel panorama italiano ed internazionale. Un rapporto speciale è poi stato instaurato nel 2007 con la Mostra del cinema di Venezia e con la Festa del cinema di Roma. Sono le principali manifestazioni italiane, ed il fatto di aver collaborato con entrambe come partner culturali è motivo di grande soddisfazione. A Venezia due eventi, in particolare, hanno dato lustro alla CN: il restauro di "per un pugno di dollari" di S. Leone, realizzato con il contributo di Sky ed il restauro di "la strategia del ragno" di B. Bertolucci che ha aperto la Mostra con una proiezione in Campo S.

Polo. Un evento a parte è stato poi dedicato alla proiezione del film-documentario “le vie del petrolio”, sempre di B. Bertolucci, realizzato con il contributo di Eni e presentato in occasione della consegna al celebre Maestro del “leone d’oro” alla carriera. Sempre a Venezia la Cineteca ha collaborato alla rassegna sul western all’italiana ed ha presentato il restauro in digitale di alcuni documentari sul Veneto.

Alla Festa di Roma l’appuntamento *clou* è stato la presentazione dell’edizione restaurata di “matrimonio all’italiana” di V. De Sica interpretato da Sophia Loren. L’attrice napoletana è stata anche la madrina della Festa ed averla avuta ospite alla proiezione del film è stato un evento promozionale molto significativo per la CN e per tutto il CSC. Sempre nell’ambito della Festa di Roma è stata organizzata al cinema Trevi la proiezione dei tagli di censura di importanti film di Marco Ferreri.

Sono oltre 50 i lavori di restauro e preservazione realizzati dalla CN nel corso del 2007; in aggiunta a quelli sopra citati, tra i tanti si segnalano *A cavallo della tigre*, *Amore e ginnastica*, *Dillinger è morto*, *Il grido*, *La macchina ammazzacattivi*, *La nave bianca*, *Un normale giorno di violenza*, *Questa è la vita*, *Giovani mariti* e le ristampe di nuove copie positive di *Accattonne*, *Addio Kira / Noi vivi*, *Germania anno zero*, *Pane, amore e gelosia*, *La ragazza di Bube*, *La signora senza camelie*, *La tratta delle bianche*, *Uccellacci e uccellini*, *Viaggio in Italia*, *Il tè nel deserto*.

Anche a livello internazionale la CN ha assicurato una presenza di rilievo: la retrospettiva *Lo splendore del vero: il mondo di Roberto Rossellini*, realizzata per il centenario della nascita del regista è stata replicata integralmente al Museo Nazionale del Cinema di Torino, alla Cineteca Italiana di Milano e a Berlino in collaborazione con Ambasciata d’Italia e il Ministero dei Beni Culturali; mentre una selezione è stata presentata a New York (Moma), Cineteca di Toronto, Lisbona (Cinematheca Portuguesa), Londra (BFI). Inoltre: l’omaggio a Fellini con la Filmoteca Española a Madrid (giugno/luglio) e Valencia; *Il cinema dei telefoni bianchi* e *Quando Cinecittà parlava ungherese*, con l’IIC di Budapest, la collaborazione con il Seul International Film Festival, Baltic Pearl di Riga, Sitges Film Festival di Catalunya, Festival de Cine Europeo di Siviglia, Bilbao Film festival e la collaborazione con gli archivi FIAF (Filmmuseum di Monaco, Cinematheque de Nice, Cinematheque Francaise).

In Italia è stata assicurata la collaborazione con i maggiori festival quali Venezia e Roma, come già detto, ma anche Pesaro, con la retrospettiva L. Comencini, *Schermi d’amore* a Verona, *Le vie del cinema* a Narni, *Terre di Siena Film Festival*, *Festival del Cinema Europeo* a Lecce, *Batik Film Festival* a Perugia, *Genova Film Festival*, *Torino Film Festival*. Inoltre, la Cineteca ha concesso il prestito delle proprie copie per cicli e cineforum organizzati da Istituti e Associazioni Culturali, Cineclub, Scuole, Università.

Infine, la Cineteca ha collaborato alla manifestazione *Non solo dive. Pioniere del Cinema Italiano* all’Università di Bologna, per cui sono stati restaurati alcuni film del periodo muto. *Umanità* di Elvira Giallanella, *A santanotte* di Elvira Notari, *Leonardo Da Vinci*

Altrettanto rilevante nel corso del 2007 è stata l’attività dell’Archivio del Cinema d’impresa di Ivrea (TO). A poco più di due anni dall’apertura l’Archivio ha raccolto un numero considerevole di pellicole – circa 20.000 - ed è diventato un punto di riferimento in Italia per l’organizzazione di rassegne sul cinema industriale e pubblicitario. Anche l’attività di preservazione è stata significativa; si è infatti provveduto al trasferimento in Beta e dvd di

200 copie del fondo Enea, di 100 copie dei fondi Montedison, Fiat, Filmmaster, Breda e di 530 copie del Fondo pubblicitario Recta Film. E' stato inoltre eseguito il restauro su pellicola di: Michelino 1 B di Ermanno Olmi.

L'aspetto maggiormente significativo dello sviluppo delle attività della CN va rinvenuto anche nella capacità dimostrata dai responsabili del Settore di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio. Nel 2007 tali risorse aggiuntive sono state di oltre 300.000 €. L'auspicio è che per il futuro si riesca a fare ancora meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state conseguite tutte le misure di razionalizzazione delle spese e dei servizi richieste dal Ministero vigilante con il "decalogo" del 2006, in un contesto organizzativo che ha evidenziato la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, messe maggiormente in rilievo anche a seguito dei numerosi prepensionamenti realizzati tra il 2006 e il 2007. Infatti, nel 2007 si è completato il prepensionamento dei dipendenti che erano nella condizione soggettiva di accedere ai trattamenti pensionistici di anzianità, con l'anticipata cessazione dal servizio di altri 6 dipendenti, tra i quali 1 dirigente ed il direttore generale, che portano così a 12 il totale dei prepensionamenti definiti. La Fondazione conta ora 150 dipendenti, ma bisogna tener conto che nelle sedi regionali sono state effettuate recenti assunzioni di personale assolutamente necessarie al potenziamento dell'offerta di servizi nella fase di crescita e consolidamento delle strutture.

Sempre nel corso del 2007 è stato approvato, con la deliberazione n. 24C/07 del 12/12/2007 il nuovo "regolamento amministrativo e contabile della Fondazione", strumento operativo essenziale per una corretta e ottimale gestione, condotta nel puntuale rispetto delle normative di legge applicabili alla Fondazione quale "organismo pubblico" erogatore di servizi culturali.

Per quanto attiene al funzionamento degli Organi della Fondazione si evidenzia, in aggiunta alla già citata nomina del nuovo direttore generale, che nel corso del 2007 è stato costituito il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti, composto dal Presidente, dott. Natale Monsurrò (riconfermato nella carica), dal dott. Franco Costanzo e dal dott. Luca Rodinò (nuovi membri), nominati con provvedimento Ministeriale in data 9 marzo 2007. Sempre nel corso dell'anno 2007, con decreto ministeriale del 29/10/2007, è stato altresì nominato un nuovo membro del consiglio di amministrazione - in attuazione di quanto previsto dall'art.6 del Decreto Lgs. n.32(2004 - nella persona della dott.ssa Daniela Formento in rappresentanza della regione Piemonte.

Alla data del 31 dicembre 2007 è decaduto, ai sensi di quanto previsto dal succitato art. 6 del Decreto Lgs. n. 32/2004, il consigliere di amministrazione avv. Massimiliano Perri, nominato membro in rappresentanza della regione Lombardia.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2007, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti

normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 14.373.397.07, con un incremento del 10,89% rispetto all'anno precedente. Tale incremento è dovuto principalmente alle maggiori entrate provenienti dai finanziamenti regionali ed in parte al maggior contributo ministeriale.

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si rileva un corrispondente aumento rispetto al valore della produzione, per un importo pari a 13.572.235.03, maggiore di Euro 1.411.785,49 rispetto al 2006.

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione. Infatti, per la SNC, relativamente alla sede di Roma, si è registrata una diminuzione delle spese di € 260.722 rispetto al 2006 (€ 2.374.275), pari al 9.9%, mentre per le sedi Regionali si è registrato un incremento delle spese coerente con il maggior contributo erogato dalle Regioni. Per quanto riguarda la sede di Roma della SNC si evidenzia, in particolare, che la diminuzione delle spese è da ricondurre sostanzialmente alla mancata attivazione dei corsi del primo anno della SNC (è stato attivato il solo corso di recitazione), decisa in attuazione dei tagli al finanziamento ministeriale disposti nel corso dell'anno precedente. Per la CN si è registrato invece un deciso incremento delle spese, passate da € 783.356 del 2006 ad € 1.646.434 del 2007 (+101,7%), allo scopo di dare maggiore impulso soprattutto alle attività di laboratorio, finalizzate alla conservazione e preservazione del patrimonio filmico nazionale conservato.

Le spese per il personale, pari ad € 6.463.338, registrano invece un incremento di € 429.565 (+7,1% rispetto al 2006 - € 6.033.773), incremento però integralmente giustificato da un lato dalle maggiori spese sostenute per l'erogazione dei trattamenti di fine rapporto, di quiescenza ed incentivi all'esodo a seguito del prepensionamento di n. 6 dipendenti, tra i quali un dirigente e il direttore generale (circa 180.000), dall'altro dai sopravvenuti maggior oneri per effetto dell'intervenuto rinnovo della parte economica del CCNL (€ 95.000 a solo titolo di arretrati anni precedenti) per il personale dipendente non dirigenziale e dall'aumento delle aliquote contributive.

Da ultimo, si evidenzia che si è reso necessario provvedere alla costituzione della dotazione del fondo "accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri", nella misura di € 180.000, onde poter far fronte al pagamento delle somme dovute a seguito della soccombenza dichiarata dal giudice di primo grado nella causa di lavoro promossa nei confronti della Fondazione dalla D.ssa Cristina Scognamillo.

Quanto fin qui esposto rende comunque apprezzabile l'utile di esercizio conseguito (€ 16.964), che deve essere valutato non solo nel suo valore assoluto ma, soprattutto, in rapporto alla circostanza che nel corso del 2007 tutte le attività della Fondazione hanno ripreso impulso dopo la situazione di grave difficoltà economica dell'anno precedente. Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche quest'anno è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad €. 61.836.777 (€. 61.819.813 nel 2006).

Va, infine positivamente, valutato anche l'incremento (+ 7,86 %) delle disponibilità liquide, passate da € 7.377.773 del 2006 ad € 7.957.222, ad ulteriore riprova della validità della sopra ricordata politica gestionale finalizzata, in questo caso, ad ottimizzare il rapporto tra i flussi di cassa in entrata e in uscita. A tale riguardo va anche ricordato che, proprio grazie a tale oculata politica, la Fondazione è riuscita a far fronte con puntualità, nel corso della prima metà dell'anno 2007, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori, dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranche è stata erogata solo nel mese di luglio 2007.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2007 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2007 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

In aggiunta alla ordinaria organizzazione delle lezioni degli otto corsi attivati a Roma, delle fasi di selezione degli allievi in base a quanto stabilito dal bando di concorso, della realizzazione del periodo propedeutico ad esso connesso, sotto il profilo amministrativo la struttura della SNC ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità riconfermata nel mese di settembre con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

Oltre all'evento "Apertura dell'anno accademico" dello scorso gennaio, è stato organizzato quello relativo alla "Consegna dei Diplomi" ai 55 allievi del triennio 2004-06 nel mese di giugno.

Nel mese di Aprile è avvenuta la stipula di protocollo di intesa tra CSC e LICE (Lega Italiana Contro l'Epilessia) nell'ambito del progetto "Uno spot per fare luce....sull'epilessia".

Nel corso dei mesi di Giugno e Luglio sono state svolte diverse attività da parte degli allievi:

- Partecipazione al Seminario Europeo MEDITERRANEAN FILM INSTITUTE svoltosi in Grecia il 25 Giugno da parte dei nostri allievi Valerio Mieli (Regia) e Davide Lantieri (Sceneggiatura);

- Partecipazione all'evento "Lecture all'Acquedotto" in accordo con la circoscrizione X con letture sui testi "Memorie di Adriano" a cui hanno partecipato gli allievi del I II e III anno del corso di recitazione;
- Nel mese di giugno la LICE assegna a due allievi del CSC del triennio 2006-08 Alessandro Capitani (Regia) e Enrico Saccà (Sceneggiatura) una borsa di studio di 600,00 euro per il progetto presentato dagli allievi dal titolo "Giocattoli";
- Nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte" intertext europeo è stata svolta la seguente rappresentazione "Il ragazzo con l'albergo" di G. Cervo a Milano nei giorni 5-9 giugno a Tuscanica il 19-20-21 giugno e a Bassano del Grappa l'11 e il 12 luglio a tale rappresentazione hanno partecipato gli allievi del II e III anno di corso;
- Nel mese di Luglio è stato realizzato uno spettacolo a cura di Lenore Ascione presso la John Cabot University di Roma a cui hanno partecipato gli allievi del II anno di recitazione.

Tra settembre e ottobre la Scuola ha ospitato un Seminario di 4 settimane per 10 allievi provenienti da altri Stati selezionati dall'Unione Latina. Tale Seminario, di approfondimento sulla ripresa del film intitolato "La presa diretta", è stato condotto dai docenti della Scuola, è completamente finanziato dall'Unione Latina. Il finanziamento relativo è stato pari ad € 15.000,00.

Sempre a settembre le allieve del II e III anno del corso di Recitazione hanno partecipato a Modena al Festival "Il lavoro dell'attrice" Premio Virginia Reiter. Nella prima settimana di ottobre è stata realizzata una retrospettiva dedicata al Cinema Polacco articolata in 4 cantieri "La Clessidra Animata", a seguire nell'ambito del Festival "Quartieri dell'arte" intertext europeo sono state effettuate due rappresentazioni "Dal naso al cielo" di G Cervo a Viterbo il 10 ottobre e "The insurance man" di A. Bennet a Caprarola il 13 e 14 ottobre a cui hanno partecipato gli allievi del corso di Recitazione.

Il bando di concorso per l'ammissione ai corsi ordinari per il triennio 2008-2010 è stato pubblicato a gennaio 2007.

Dalla pubblicazione del bando di concorso fino alla scadenza del termine di presentazione delle domande (nel mese di aprile), si è fatto fronte alla crescente richiesta (telefoniche, di persona e via e-mail all'indirizzo *orientamento*, circa un migliaio) di informazioni e di indicazioni sui materiali da presentare da parte di quanti erano interessati a partecipare; successivamente, dalla scadenza del bando alla comunicazione dei risultati, sono pervenute, costantemente, richieste d'informazione sull'iter concorsuale.

Sono pervenute per i corsi della sede di Roma 1150 domande di partecipazione, 500 entro la data di scadenza (di cui 450 consegnate a mano) e le rimanenti 650 mediante servizi postali dopo il 20 aprile. Si è provveduto alla catalogazione, all'istruttoria e all'organizzazione dei materiali allegati alle domande (circa 19.000 documenti) da sottoporre alle diverse commissioni di selezione. Nel corso della prima selezione si sono svolte 7 commissioni, con 20 commissari coinvolti. In base ai risultati della valutazione sui materiali ha fatto seguito la seconda selezione, 7 commissioni con 25 commissari coinvolti, con le prove d'esame in sede alle quali sono stati convocati 181 candidati. Per il settore di Recitazione, tra luglio e agosto 2007, sono stati effettuati i provini di 450 candidati. Il seminario propedeutico, a cui stati ammessi 129 candidati, ha impegnato il periodo dal 5 al 30 novembre - i candidati al Corso di Fotografia hanno svolto la loro attività presso gli studi

di Cinecittà, -. A dicembre è stata organizzata una prova aperta di recitazione coordinata dalla docente Popova. I corsi sono terminati il 14 dicembre.

Nell'ambito delle attività ordinarie della Scuola Nazionale di Cinema la promozione del Bando di Concorso per il Triennio 2008-2010 è stata effettuata secondo le modalità consolidate e nelle sedi più opportune, privilegiando i contatti già avviati con i DAMS e le Università, con gli Istituti di Alta Formazione (Accademie di Belle Arti, ISIA e Conservatori) e con le scuole d'Arte.

Le visite guidate e le giornate di orientamento ai corsi sono state richieste da un ventaglio sempre più ampio di istituzioni: scuole secondarie di I e II grado provenienti da ogni parte d'Italia, da Master specialistici avviati dalle Università di Trieste, Università San Pio V, Accademia di Lecce. Sono state inoltre inserite nel programma didattico di corsi di formazioni finanziati dal FSE (Sede Istituto "Don Milani -Depero" di Rovereto), in alcuni casi promossi da storiche realtà locali (Accademia del cinema di Enzitetto e Cooperativa Get di Bari) e, con sempre maggiore richiesta, anche all'interno delle Summer Schools e delle Extensions di università internazionali (Università di Toronto, di Philadelphia, di New York, di Zurigo, di Amsterdam).

Si è inoltre adempiuto alle richieste di orientamento e di conoscenza dei corsi ordinari della SNC da parte di docenti stranieri e di gruppi di allievi e di borsisti provenienti da Enti e Istituzioni internazionali, spesso affiliate al CILECT, quali l'IMVAL, Centro de estudios audiovisuales di Bilbao, Art Center College of Design di Pasadena, l'Accademia di Spagna, l'Università di Tel Aviv, la PCFE Filmschool di Praga, l'Istituto Olandese di Cultura, nella consapevolezza che la diffusione delle attività della Scuola Nazionale di Cinema, come luogo di formazione didattica, culturale e professionale, costituisce motivo di interesse, di scambio e di confronto internazionale anche per i docenti e allievi.

Si è inoltre registrato un incremento del profilo di internazionalizzazione delle richieste di informazioni e di relazione con la Scuola Nazionale di Cinema, in particolare con le rappresentanze diplomatiche e gli Istituti di cultura, in occasione della Festa Internazionale del Cinema di Roma. Si ricordano a questo proposito le visite richieste espressamente attraverso il Ministero degli Affari Esteri dal Ministero della Cultura dello Yemen e dall'Ambasciata del Venezuela.

In occasione della consegna dei diplomi agli allievi del Triennio 2004 -2006 è stato per la prima volta realizzato un Annuario (Yearbook) dei film realizzati, comprensivo delle foto e dei curricula professionali degli allievi. Agli allievi già in possesso del diploma triennale del Corso di Recitazione è stata inoltre rivolta la diffusione del Bando di partecipazione al Progetto "Il romanzo di Ferrara", promosso dall'ETI attraverso l'Associazione Artisti Riuniti, in collaborazione con i Teatri Valle, Quirino e Palladium e con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Alle allieve del primo e del secondo anno del Corso di Recitazione è stata invece assicurata la partecipazione alle giornate di Workshop e di Incontri sul ruolo dell'attrice del Premio "Virginia Reiter" (in settembre a Modena).

Costante il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocinii) promosse nel secondo e terzo anno di corso, con interlocutori di eccellenza (Fandango, Cattleya, Bianca Film, On My Own. Media One). Particolarmente felice il rapporto di collaborazione con alcune case di produzione interessate alle competenze in uscita degli allievi, in particolare di quelli all'ultimo anno dei corsi di Fotografia, Scenografia e Costume, Suono, Produzione e

Montaggio (es. la larga partecipazione concordata con la Motorino Amaranto Srl, per il nuovo film di Paolo Virzi “Tutta la vita davanti”).

Analogo consolidamento per la rete di relazioni e di interventi legati alla produzione e alla post-produzione dei film di diploma degli allievi, nei rapporti con alcuni soggetti dell’Alta Formazione Artistica e Musicale, in particolare i Conservatori Statali di Campobasso, di Latina e di Ferrara, significativamente impegnati nella esecuzione ed incisione delle musiche dei film di diploma, in collaborazione con il Corso triennale di tecnica del suono.

Dal marzo 2007 è stato creato il nuovo ufficio Realizzazioni multimediali che si è occupato della realizzazione di supporti multimediali dei lavori della SNC e degli allievi della Scuola. Nel 2007 sono state realizzate oltre 300 lavorazioni di varia natura.

L’Ufficio si è occupato anche del reperimento e dell’inserimento di notizie ed immagini nel sito web della Fondazione per ciò che riguarda la SNC ed il SCA. E’ stato ultimato l’aggiornamento con l’inserimento dei nominativi degli ex allievi nell’apposita sezione del sito della Scuola retroattivo fino al 2000.

La struttura denominata Service Cast Artistico, si è occupata di promuovere l’attività degli allievi ed ex allievi della Scuola Nazionale di cinema; attualmente sono 43 gli artisti che affidano la loro carriera al Service stesso.

La suddetta struttura ha prodotto risultati soddisfacenti ed è diventata un punto di riferimento per i casting, le produzioni e gli addetti ai lavori. Sono stati presi contatti con la quasi totalità delle case di produzione presenti sul mercato e con i più importanti casting director, stabilendo con molti di loro quotidiani rapporti di lavoro. In virtù di questo, l’attività del Service Cast Artistico si è dimostrata particolarmente utile non solo per gli artisti da esso rappresentati, ma anche per la promozione della Scuola stessa.

Sono stati più di 60 contratti siglati, tra i quali un contratto (attore co-protagonista) per un lungometraggio con un regista internazionale come Alfonso Arau (“Come l’acqua per il cioccolato” – “Il profumo del mosto selvatico”), un contratto annuale (attrice protagonista) con Mediavivere per la partecipazione alla fiction “Vivere”, un contratto (attrice protagonista) con Sky per una serie televisiva basata sul libro “Romanzo criminale” oltre a numerosi contratti per spot televisivi. Molti degli attori hanno inoltre avuto delle parti in cortometraggi e film non percependo compenso ma un rimborso spese, in quanto allievi-attori esordienti.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Ufficio Diffusione Culturale

Dopo la conclusione al Cinema Trevi in gennaio, la grande retrospettiva *Lo splendore del vero: il mondo di Roberto Rossellini*, realizzata dalla Cineteca Nazionale per il centenario della nascita del regista è stata replicata in Italia al Museo Nazionale del Cinema di Torino e alla Cineteca Italiana di Milano; all’estero, una selezione del ciclo è stata presentata al MoMA di New York, alla Cineteca di Toronto, alla Cinemateca Portuguesa di Lisbona, al BFI di Londra. Di particolare rilievo è stata la replica della rassegna completa a Berlino presso il Cinema Arsenal, nei mesi di maggio e giugno, organizzata dalla Cineteca Nazionale

con il patrocinio del MiBAC e in collaborazione con Ambasciata d'Italia, Istituto Italiano di Cultura a Berlino e Associazione Freunde der Deutschen Kinematek.

In collaborazione con gli altri archivi FIAF all'estero, tra le varie iniziative, si ricorda l'omaggio a Federico Fellini, realizzato in giugno e luglio con la Filmoteca Española di Madrid e l'IVAC, Istituto valenciano di cinematografia di Valencia.; e, tra le collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura, si segnala la corealizzazione dei cicli *Il cinema dei telefoni bianchi* e *Quando Cinecittà parlava ungherese*, con l'IIC di Budapest.

Nell'ambito della 43a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (24 giugno - 2 luglio) la Cineteca Nazionale ha corealizzato con gli organizzatori del festival il 21° Evento Speciale dedicato a Luigi Comencini; in particolare ha curato la realizzazione della retrospettiva completa delle opere cinematografiche e televisive, la ristampa di alcune copie appositamente per l'occasione e il catalogo cinematografico della filmografia del Maestro edito dal CSC. Una significativa selezione della retrospettiva è stata ospitata nei giorni immediatamente successivi dalla Cineteca Italiana di Milano, archivio filmico fondato dallo stesso Comencini e replicata per intero al Cinema Trevi in settembre.

Come già avvenuto negli ultimi anni, significativa è stata la collaborazione con la *Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*, 64a edizione, nell'ambito della quale la Cineteca Nazionale ha presentato le edizioni restaurate di *La strategia del ragno* e, in collaborazione con l'ENI, *La via del petrolio* di Bernardo Bertolucci; ha presentato inoltre i restauri di *Carlo Goldoni Venezian* di Autera e Caldana e di *Per un pugno di dollari* di Sergio Leone, realizzato con Ripley's Film, in collaborazione con Unidis Jolly Film e Sky Cinema e ha collaborato al ciclo dedicato al *western italiano* e all'omaggio a Michelangelo Antonioni.

Nell'ambito degli eventi culturali romani la Cineteca Nazionale - CSC ha collaborato in qualità di *cultural partner* alla seconda edizione in ottobre di *Cinema. Festa Internazionale di Roma* con un programma che ha proposto la presentazione di *Matrimonio all'Italiana* di De Sica, restaurato con Sky Cinema e Surf Film, la partecipazione alla sezione Extra al Cinema Farnese con un omaggio a Kim Arcalli e la partecipazione all'omaggio a Sofia Loren, svoltosi presso la Casa del Cinema. Per tutta la durata del Festival al Cinema Trevi ha avuto luogo il nostro omaggio a Marco Ferreri, con la retrospettiva *Storie di ordinaria follia*, poi parzialmente replicata presso la Cineteca di Bologna e la Cineteca Italiana di Milano.

In dicembre la Cineteca Nazionale ha collaborato alla manifestazione *Non solo dive. Pioniere del Cinema Italiano* curata dall'Università di Bologna, che ha avuto luogo dal 2 al 15 dicembre presso il Cinema Lumière. La Cineteca, oltre a mettere a disposizione alcune opere, ha contribuito al restauro di *Umanità* di Elvira Giallanella e *A santanotte* di Elvira Notari.

Nel complesso la Cineteca ha collaborato in Italia alla realizzazione di rassegne o singole proiezioni di cinema classico italiano nell'ambito dei maggiori festival cinematografici, quali, oltre ai già citati, *Schermi d'amore* a Verona, *Le vie del cinema* a Narni, *Terre di Siena Film Festival*, *Festival del Cinema Europeo* a Lecce, *Batik Film Festival* a Perugia, *Genova Film Festival*, *Torino Film Festival* e ha concesso il prestito delle proprie copie per cicli e cineforum organizzati da Istituti e Associazioni Culturali, Cineclub, Scuole, Università. All'estero sono state realizzate collaborazioni con festival (Seul International Film Festival, Baltic Pearl di Riga, Sitges Film Festival di Catalunya, Festival de Cine Europeo di Siviglia, Bilbao Film festival) e archivi filmici FIAF (Filmmuseum di Monaco, Cinemateca Portuguesa, Cinematheque de Nice, Cinematheque Francaise, etc.). Per

espletare tale attività sono state revisionate e movimentate 170 copie per il prestito all'estero e 608 per l'Italia.

Per quanto riguarda la programmazione del Cinema Trevi, oltre ai cicli realizzati dalla Cineteca – che hanno riguardato autori (Rossellini, Comencini, Ferreri, Squitieri, Greco, Brocani, Di Leo, Valerii etc.) attori (da Totò a Noiret, da Stefania Casini ad Amedeo Nazzari), generi (Peplum, Western all'italiana, Horror etc.), mestieri del cinema (Tullio Pinelli, Francesco Freda) – molte sono state le collaborazioni con altre Istituzioni Culturali, in particolare con L'Ambasciata di Francia (*Printemps du Nouveau Cinéma Français*), l'Istituto Polacco (*Has e la Scuola di Cinema di Lodz*) e l'Istituto Svizzero di Roma (retrospettiva *Renato Berta*). Inoltre, come negli anni passati, il Trevi ha ospitato alcuni dei Festival di maggior prestigio che si svolgono a Roma, tra cui RomaDocFest, Tek Festival, MedFilmFest, Festival del Tertio Millennio, la replica romana del Milano Film Festival, e Panafricana).

Complessivamente, nell'ambito della programmazione, sono state revisionate e movimentate 387 copie dell'archivio, sono stati organizzati dalla Cineteca 65 incontri e tavole rotonde con varie personalità del cinema e della cultura e sono stati presenti, nell'arco dell'anno, 13300 spettatori.

Ufficio Studi e metodologie di conservazione e restauro

Nel corso del 2007 sono stati sviluppati e/o portati a termine i seguenti progetti:

- Progetto Bi-centenario Garibaldi. Progetto speciale in collaborazione con il Grande Oriente d'Italia.
Tappe significative: la presentazione (luglio) di una selezione video di film italiani sul tema, realizzata dall'Ufficio in collaborazione con il Servizio Tecnico del CSC, nel corso della giornata di studi presso la Villa Il Vascello; il restauro del film *Il piccolo garibaldino* (1909) e il perfezionamento del restauro di *La presa di Roma* (1905), accompagnati dalla realizzazione di un libro di studi in edizione bilingue con dvd dei due film, presentati nel corso della manifestazione dell'Equinozio di Autunno (settembre) al Vascello e poi (ottobre) alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone. L'intero progetto è stato finanziato da sponsor privati.
- Progetto restauro digitale HD cortometraggi. Progetto speciale in collaborazione con (e co-finanziato da) Regione del Veneto, con la collaborazione tecnica preminente di Technicolor, finalizzato a restaurare e diffondere in standard full HD una serie di corti di interesse culturale regionale (ma non solo: alcuni dei soggetti sono di Pasinetti, un altro è dedicato a Goldoni, altri sono di Emmer), sperimentando una filiera di preservazione/restauro low cost/high quality sul confine avanzato attuale dell'introduzione del digitale nel nostro campo cinearchivistico. Nel corso del 2007 è stato ultimato e presentato *Carlo Goldoni venezian* (1957) e sono stati avviati in lavorazione *Nuvola* (1935) e *Entusiasmo* (1932). Il progetto è in corso dal 2006 in collaborazione con l'Ufficio Archivio Film e si concluderà nel 2008.

- Progetto ricerca materiali Rossellini / San Diego. Progetto speciale in collaborazione con l'Ufficio Archivio Film e con il supporto del Servizio Tecnico, è finalizzato al recupero, alla identificazione, alla preservazione e/o restauro e alla valorizzazione di materiali rari e preziosi inclusi nel fondo "non ordinato" donato alla Cineteca dal regista, produttore e distributore Gian Paolo Santini, in particolare i materiali dei film documentari realizzati e/o distribuiti da Roberto e Renzo Rossellini e dai loro collaboratori fra il 1968 e il 1978. Nel corso del 2007 sono stati ritrovati, fra gli altri, i materiali originari integrali della intervista di Roberto Rossellini a Salvador Allende (1971) e materiali vari costituenti l'edizione integrale di *Venceremos y vencimos* (1971) documentario "scomparso" realizzato da Emidio Greco nel corso della stessa missione culturale internazionale al seguito di Rossellini e altre personalità della cultura italiana. Fra gli altri materiali, si segnala una rara e inedita intervista al generale Viaux (golpista incarcerato dal governo Allende) ripresa in carcere dalla troupe di Renzo Rossellini, il cui recupero a fini di preservazione è in corso.
- Progetto "Non solo dive". Progetto speciale di collaborazione con un qualificato team internazionale di studiose e studiosi di cinema, volto a ri-scoprire e valorizzare l'opera di numerose donne, registe, sceneggiatrici, autrici in senso lato nel periodo del cinema muto. In questo ambito sono stati restaurati e presentati *Umanità* (1919), *'a santa notte* (1922), *Leonardo da Vinci* (1919). Curato in particolare da Irela Nunez e da Franca Farina dell'Ufficio Archivio Film.
- Organizzazione e gestione stage/tirocinii universitari.
Progetto speciale in collaborazione con il Servizio Amministrativo. Nel corso del 2007 si è istruito e avviato un tirocinio propedeutico alla tesi triennale per una studentessa laureanda in "Scienze applicate ai beni culturali" alla "Sapienza", tirocinio attualmente in fase conclusiva e nel corso del quale si è sperimentato con successo il recupero del suono (da originale magnetico fortemente deteriorato) della intervista al generale Viaux già citata, realizzato con il concorso della Divisione Suono di Cinecittà Studios.
- Studio e ricerca per l'applicazione della tecnica digitale.
L'obiettivo della ricerca su medio periodo è definire in termini attendibili ipotesi di applicazione sistematica della tecnica digitale al complesso dei procedimenti di preservazione/restauro/conservazione. Si è sviluppata in prima istanza attraverso un costante intreccio di rapporti conoscitivi e di scambio con realtà produttive/tecnologiche (la CIR-Catozzo, Technicolor, Cinecittà Studios) e con singoli soggetti esperti (David Bush, Fabrizio Carraro, Federico Savina, lo staff tecnico del Luce, l'Atic ecc.) e lo studio analitico e comparato di documenti e materiali di varie fonti specifiche (Fiaf, Amia, Ampas ecc.).
- Parallelamente, si è teso a sperimentare sul campo soluzioni in materia impiantando e avviando progetti specifici come il progetto "corti" veneti citato e il restauro digitale (in corso) del film *Idillio infranto* (1931) co-finanziato dalla Regione Puglia.

Oltre a quanto sopra, si segnala il proseguimento – e la imminente conclusione – del restauro digitale di *Io sono un autarchico* in collaborazione con Sacher Film, Augustus Color e Cinecittà Studios.

Ufficio Archivio film

L'Ufficio Archivio Film nell'anno 2007 ha svolto il lavoro ordinario di controllo dello stato fisico dei materiali, di riparazione delle pellicole, di sostituzione delle scatole di metallo vecchie con nuovi contenitori di plastica e di identificazione dei film. Data, poi, la necessità di individuare nuovi siti per la conservazione degli stessi materiali, si è avviato un piano di ottimizzazione degli spazi per una migliore gestione del patrimonio filmico.

Nell'ambito del progetto di risistemazione dell'intero Archivio Film è stata programmata la ricognizione dei cellari safety (es. fondo Santini e fondo Microstamp) e dei cellari nitrato, partendo anche dalla riorganizzazione dei repertori (cartacei e non), con l'obiettivo di arrivare ad avere un'unica fonte informativa, ossia la nuova Banca dati.

Oltre al controllo, l'inventariazione e l'identificazione dei materiali già presenti in archivio, sono state anche gestite le nuove accessioni (343 nuovi materiali, per un totale di circa 1592 scatole).

Le lavorazioni presso laboratori esterni relativi a progetti della CN o di terzi e le attività del Cinema Trevi hanno richiesto la movimentazione di circa 500 film (più di 3000 scatole).

Per le attività legate al telecinema sono state movimentate circa 200 pellicole e inoltre si è portato a completamento, con il controllo e la preparazione di tutti i materiali per il riversamento, il progetto AEM per l'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea, il progetto ARSIAL ed è stato avviato il progetto Fondo Zucchelli in collaborazione con la GAMEC di Bergamo.

Sono stati seguiti i lavori di preservazione/restauro dei film *A cavallo della tigre*, *Amore e ginnastica*, *Dillinger è morto*, *Il grido*, *La macchina ammazzacattivi*, *Michelino I B*, *La nave bianca*, *Un normale giorno di violenza*, *Questa è la vita*, *Giovani mariti* e le ristampe di nuove copie positive di *Accattone*, *Addio Kira / Noi vivi*, *Cronaca di un amore*, *Germania anno zero*, *Miracolo a Milano*, *Pane, amore e gelosia*, *La ragazza di Bube*, *La signora senza camelie*, *La tratta delle bianche*, *Uccellacci e uccellini*, *Viaggio in Italia*, *La vita ricomincia*.

Nel 2007, inoltre, in occasione di particolari eventi, sono stati portati avanti dei specifici progetti come quello dei film di Comencini, dei western per Venezia, dei tagli di censura dei film di Ferreri e i restauri di *Matrimonio all'italiana*, *La via del petrolio*, *Per un pugno di dollari*.

E' stato anche completato il progetto realizzato con la Regione del Veneto e Technicolor del restauro digitale di *Carlo Goldoni Venezian*, *Isole nella laguna*, *Venezia in festa*, *Venise et ses amants* e *Nuvola*.

Ufficio Fototeca

Nell'ambito del piano di implementazione del patrimonio fotografico e in riferimento agli acquisti effettuati nel 2007 si è proceduto all'acquisto di una selezione di immagini pari

a 1.282 negativi con diritti di utilizzo e di pieno sfruttamento universale appartenenti all'archivio "REPORTERS ASSOCIATI".

La valutazione dei materiali inerenti alla filmografia italiana, è stata effettuata adottando i seguenti criteri di selezione: rilevanza della titolazione, del regista, degli interpreti, del supporto, copertura dell' arco temporale di produzione di titolazioni da integrare. L' acquisizione è andata ad implementare il Fondo fotografico Reporters Associati già in essere presso il nostro archivio.

Si è proceduto per il patrimonio iconografico nel corrente anno, all' acquisto di una selezione di pari 148 corredi pubblicitari su supporto cartaceo relativi a manifesti di film italiani usciti nelle sale nazionali relativi agli anni 2005 - 2006 appartenenti alla "SOCIETA' SAC".

In riferimento agli acquisti effettuati nelle precedenti annualità, per quanto concerne il Fondo fotografico di "ANGELO FRONTONI", di proprietà compartecipata al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino si è proceduto:

- al coordinamento congiunto per l' inventariazione su software Guarini (Torino), con catalogazione di 1 livello, dei materiali fotografici di circa 490.673 schede (conclusasi 11 gennaio 2008)
- all' attivazione di procedure scientifiche per l'importazione in formato xml delle schede catalografiche con relative immagini in digitale, dal software Guarini (Torino) al software Daedalus (Roma) per un totale di 2500 schede di catalogazione da importare
- a predisporre e concordare i requisiti per il piano di digitalizzazione del Fondo, secondo lo schema MAG dell' ICCU.

E' stato poi completato il progetto di riorganizzazione dei fondi fotografici mediante la realizzazione di una nuova collocazione del patrimonio in classificatori compattabili progettati funzionalmente alle esigenze del settore ed ottenendo una ottimizzazione degli spazi.

Il nuovo assetto ha consentito di attivare una idonea politica gestionale di ogni fondo in tutto il suo ciclo: classificazione, inventariazione, digitalizzazione e catalogazione oltre che a permettere una distribuzione ad personam delle lavorazioni.

E' stata realizzata una infrastruttura di rete denominata SAN (Storage Area network) per la conservazione dei Fondi Fotografici della Fototeca in particolare per la salvaguardia dei file tiff ad alta definizione relative agli obblighi di archiviazione.

All'interno di questa rete organizzati in cartelle si sta effettuando il salvataggio dei: Fondi Alfani – Bini– De Santis – Quaglietti – Rossellini.

Non essendo completata la parte di sistema software relativa all'implementazione delle funzionalità del db Daedalus, non è attualmente possibile acquisire direttamente i file nel processo di catalogazione.

Si è conclusa l'attività di spoglio dei seguenti Fondi relativi a immagini di scena e di set di filmografia italiana e straniera degli anni 1960/1980:

- Fondo FERZETTI di n. 448 pezzi
- Fondo PUCCINI di 1808 pezzi
- Fondo MINGOZZI di 188 pezzi