

film. La nuova edizione è stata utilizzata come strenna dal comitato della Festa del Cinema di Roma (1500 copie) e altre 500 sono state destinate alla libreria dell'Auditorium, sede della manifestazione.

Il Centro Sperimentale dispone di circa 600 copie complessive tra la versione italiana "Roma nel cinema tra realtà e finzione" e quella in inglese "Rome in cinema between reality and fiction", entrambe munite di codice ISBN. La Divisione si sta occupando direttamente della distribuzione del libro che è già stato collocato nelle librerie della Capitale specializzate in cinema e sono in corso trattative con la Feltrinelli. Il testo sarà presente anche nel bookshop del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

La nuova edizione del libro è stata sponsorizzata dalla APT di Roma.

La Divisione sta anche progettando un "database" per la ricerca di footage che permetterà di commercializzare le riprese filmate effettuate in varie occasioni dal 2000 ad oggi.

Inizialmente si acquisiranno 100 ore dell'archivio-immagini, poi progressivamente il resto del repertorio che complessivamente ammonta a circa 500 ore.

Promozione e Vendite

In conseguenza della distribuzione cinematografica del lungometraggio "Incidenti", riceviamo semestralmente i resoconti della SIAE. Non si tratta di cifre consistenti ma è il segnale di un trend che si sta delineando sempre più chiaramente. Ulteriori introiti si possono prevedere per la distribuzione cinematografica e home video di "Ma che ci faccio qui!" e la vendita dei diritti all'estero.

La distribuzione di "Ritratti italiani" da parte di Rai Trade ha iniziato a dare utili, essendo ormai coperte le spese iniziali di produzione. "Ritratti italiani" è una collana antologica che documenta "incontri" con famose personalità del cinema della cultura italiana. I filmati ripercorrono attraverso interviste e documenti spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti: Ennio De Concini, Giuseppe Rotunno, Tonino Guerra, Francesco Rosi, Paolo e Vittorio Taviani, Nino Manfredi, Suso Cecchi d'Amico, Dino Risi, Age&Scarpelli, Gillo Pontecorvo, Ettore Scola, Mario Monicelli, Vittorio Foa, Rita Levi Montalcini, Riccardo Freda, Tullio Pinelli.

Un'altra collana molto interessante per la commercializzazione è "I mestieri del Cinema", progetto finalizzato e far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L'asse portante è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po' misteriosi. La collana è stata realizzata con il contributo della Regione Lazio e di Strema e si articola in dieci capitoli: Costumi (I parte e II parte), Cascatori, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (I parte e II parte), Fotografi di scena, Doppiatori.

Sono in corso contatti, avviati separatamente, con il quotidiano La Repubblica e con Rai Tre per valutare la possibilità di commercializzare un DVD contenente il film-documentario "Gabbiani", la cui regia è stata curata da Francesca Archibugi con la collaborazione degli allievi di Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Costume e Scenografia, Suono, Montaggio.

Si è rilevato, negli anni, un consistente incremento nella qualità dei filmati prodotti che sta portando a una circolazione degli stessi nei più selettivi Festival nazionali e internazionali, nel circuito televisivo e anche alla vincita di importanti premi, alcuni dei quali in denaro.

Questi buoni risultati consentono, per via indiretta, maggiori facilitazioni nell'ottenimento di finanziamenti e sponsorizzazioni da Enti, Associazioni e aziende private, che anche quest'anno, hanno avuto un ruolo importante e significativo nella produzione dei lavori degli allievi.

DIVISIONE BIBLIOTECA ED EDITORIA

BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI

A) Acquisizioni

Nel corso del 2006 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 2.480 unità bibliografiche tra : 1) *Monografie* n. 1.729; 2) *Periodici specializzati rilegati* n. 235; 3) *Sceneggiature dattiloscritte* n. 140; 4) *Non book materials* n. 376.

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2006 ammonti a circa n. 82.000 unità bibliografiche, di cui n. 74.370 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

Da segnalare la consegna in comodato di n. 133 volumi alla Biblioteca d'Area Letteraria Storico Filosofica della Facoltà di Lettere dell'Università Tor Vergata di Roma per incrementare la sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini.

B) Archiviazione e catalogazione del patrimonio librario

PROGETTO SARC

È proseguito il lavoro di spoglio analitico delle riviste italiane di cinema su supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files al PIP FIAF (Periodical Index Project – Federation International des Archives du Film), ora anche on line.

Si è quindi svolto un lavoro dettagliato di spoglio delle riviste: lettura e selezione degli articoli, catalogazione con relativa compilazione di abstract e soggettazione sia in italiano che in inglese.

ARCHIVIAZIONE OTTICO DIGITALE

Per il progetto di Archiviazione ottico digitale è stata effettuata un'importante attività di archiviazione di immagini iconografiche tratte dai libri del corso di Scenografia, Arredamento e Costume.

C) Pubblicazioni tecniche

Il personale della Divisione, nel doppio ruolo di autore e editore, ha curato l'edizione di un nuovo volume facente parte della Collana "*Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini*" dal titolo *Medea di Pasolini – Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti*. La collana, giunta alla sua decima pubblicazione e finalizzata alla divulgazione del patrimonio della Biblioteca del Centro Sperimentale di Cinematografia, è caratterizzata da contenuti tecnico-biblioteconomici e costituisce il frutto della volontà di contribuire a valorizzare e diffondere meglio la conoscenza dei materiali bibliografici non convenzionali, appartenenti al generale patrimonio del CSC.

D) Promozione e diffusione culturale

Nel 2006 è stato stipulato un accordo con la Libreria Fahrenheit 451 di Roma per la vendita dei volumi editi dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nell'ambito della promozione del patrimonio di tipo più propriamente documentale e archivistico, il volume *Medea di Pasolini: cronache del tempo e ricordi dei protagonisti* (realizzato a seguito del lavoro di ordinamento del Fondo Mariani) è stato esposto e offerto in consultazione e vendita nell'ambito della Mostra *Maria Callas. Il mito continua*, presso il Museo degli Strumenti Musicali di Roma.

E) Spazi

Sono state allestite nuove aree per la collocazione dei materiali delle stanze 4 e 6, momentaneamente inagibili a causa dei lavori di ristrutturazione del tetto.

Le attività di riordino degli spazi per l'ottimizzazione delle collocazioni e una migliore garanzia di salvaguardia dello stato fisico dei materiali e' continuata, altresì, con la riorganizzazione degli scaffali nelle sale superiori e nei depositi sotterranei, al fine di sistemare più adeguatamente, in particolare, i materiali provenienti dai Fondi Berselli, Ivaldi, Freddi, Rizzoli, Salone.

F) Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n. 167 testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante le librerie Dea e Anglo American Book, scambio o omaggio.

Nel 2006 sono stati rilegati n. 189 volumi, per alcuni dei quali (n. 63) si è reso necessario un vero e proprio intervento di restauro.

G) Emeroteca

L'erogazione della rassegna stampa quotidiana è stata garantita attraverso un collegamento "in service" al sito Internet di fornitura, previo accesso regolato da password e in accordo convenzionato, con gli articoli letti a video e stampati, sia singolarmente che complessivamente, per il tramite di un motore di ricerca presente nel sito di approvvigionamento e un "database" aggiornato di volta in volta con riguardo agli ultimi 15 giorni.

Si sta portando a termine la raccolta dei ritagli stampa relativi al *Fondo Cauli* (da inserire nella Sezione Emeroteca) e al *Fondo Freddi* (ordinato alfabeticamente, per nome e per argomento), con un incremento di 10 faldoni e 120 cartelle, per un totale complessivo di n. 156 faldoni e n. 584 cartelle da inventariare, collocare e soggettare).

H) Servizio di consultazione

Malgrado i lavori di ristrutturazione di alcuni ambienti della Biblioteca, il servizio di consultazione e i servizi al pubblico sono stati mantenuti attivi. È stata resa transitabile un'entrata secondaria provvisoria, con il relativo spostamento nella stessa dell'impianto antitaccheggio.

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.30, in conformità al nuovo orario di servizio adottato dalla Fondazione per i motivi precedentemente esposti - ha registrato un'affluenza annua di n. 4.048 frequentatori per complessive n. 20.502 richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

I) Fotocopiatura dei testi

La fotocopiatura dei testi è regolamentata in base alla normativa vigente in materia. Le fotocopie (n. 50.102) sono state effettuate con le n. 3 macchine in dotazione alla Divisione e la cifra riportata non è comprensiva di quelle per uso ufficio. Nel corso dell'anno è stata dismessa un'apparecchiatura ormai obsoleta e acquistata una nuova macchina, fotocopiatrice digitale, da destinare in via esclusiva al servizio di utenza.

L) Servizio prestito

Il prestito interno – riservato al personale, agli allievi, ai docenti, agli assistenti, agli studiosi collaboratori diretti della Fondazione – è quantificabile in circa n. 1.200 volumi. Il prestito esterno, per utenti della Biblioteca non appartenenti alla Fondazione, è quantificabile in n. 72 volumi .

Alla fine dell'anno è stato inoltre attivato il servizio di prestito interbibliotecario.

I nuovi iscritti al prestito sono stati n. 115 mentre gli utenti attivi sono attualmente n. 163.

M) Scambi con organismi similiari

E' proseguito il capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quelli delle librerie antiquarie per il potenziamento delle attività di acquisizione e il completamento delle collezioni bibliografiche. Si è continuato a mantenere e instaurare proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari, al fine di tenere sotto controllo e materialmente acquisire (per fornitura, omaggio e scambio) il maggior numero possibile di pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, in particolare quelle non in commercio e perciò di più difficile reperimento.

N) Partecipazione a Congressi e Seminari professionali

- Partecipazione al Seminario-Incontro con l'IFLA Document Delivery and Resource Sharing Section: "Impact of electronic resources on document delivery: an overview of international library community", presso l'Università di Roma 3, Facolta' di Scienze della Formazione.
- Partecipazione al seminario, organizzato dalla Divisione Beni Culturali di Data Management, "Sebina OpenLibrary: nuovi componenti e nuovi servizi".
- Partecipazione alla terza giornata di studio "Le nuove regole italiane di catalogazione: opere espressioni, responsabilità", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.
- Partecipazione all'incontro dibattito organizzato dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio "Lavori in corso. Novità in Soprintendenza", su iniziative per il recupero, l'inventariazione e la valorizzazione degli archivi.
- Corso di formazione sul Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, codice in materia dei dati personali.
- Partecipazione al 53° Congresso Nazionale AIB organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche.
- Partecipazione al Seminario "Archivi, biblioteche e innovazione" presso l'Istituto della Enciclopedia Italiana.

Si segnala inoltre:

- il rinnovo dell'iscrizione all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche);

- il rinnovo dell'iscrizione all'ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) e la connessa partecipazione alle riunioni di detta associazione;
- l'inserimento della Biblioteca Chiarini nel gruppo italiano WP5 del Progetto Europeo Minerva, in qualità di caso di studio, successivamente presentato all'interno del *Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali*.
- la partecipazione alla Poster Session nell'ambito della *Conferenza Internazionale Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali*.

O) Ricerche e informazioni bibliografiche

Le ricerche bibliografiche e iconografiche effettuate dietro richiesta per via epistolare, fax e per e-mail (è ormai appositamente attivo un indirizzo esclusivo di Biblioteca, indicato anche nel sito web della Fondazione) sono state circa 150 mentre le richieste evase telefonicamente sono state circa 500.

P) Progetto speciale di ricognizione, revisione dei materiali bibliografici e controllo dei dati informatizzati

Nel 2006 è continuata la messa a punto del Software Sebina Client utilizzato per la catalogazione e soggettazione informatizzata di tutti i materiali della Biblioteca, per lo spoglio delle riviste italiane di cinema e per la gestione informatizzata dei prestiti, con allestimento dell'anagrafica lettori costantemente aggiornata. I progetti speciali che sono stati portati avanti quest'anno sono due: l'attività di verifica – controlli a campione – della migrazione effettuata dalle vecchie banche dati Sarc e Nauta e l'attività di correzione dei dati in seguito alla ricognizione di tutti i materiali della Biblioteca (n. 73.106 al 12 giugno 2006).

A ciò si aggiunge l'inserimento nel 2006 di n. 2.480 documenti sul catalogo informatizzato (che dal 2005 è divenuto consultabile anche on line, direttamente dall'home page del sito della Fondazione, e contiene ad oggi n. 144.396 record) e l'incremento degli authority files (Autori n. 1.159; Soggetti n. 2.033; Editori n. 250; Luoghi n. 48).

Nel 2006 sono stati n. 24.190 i visitatori del catalogo on line della Biblioteca e n. 1.305.975 i contatti. Le statistiche complete del Webserver sono attive e funzionanti al seguente indirizzo: <http://scuolacinema.sebina.it/SebinaOpacSCR/hoc/stat/>

Il catalogo della *Chiarini* è in AZALAI, il Meta OPAC realizzato dal CILEA (Consorzio Interuniversitario Lombardo per L'Elaborazione Automatica) che, in analogia con i Meta Motori di ricerca delle pagine Web, permette di interrogare contemporaneamente più di 200 OPAC (Online Public Access Catalog) italiani, all'indirizzo <http://azalai.cilea.it/>

Q) Progetto Fondo Corona

Il progetto è relativo alla catalogazione del materiale filmico appartenente alla Corona cinematografica, in deposito presso la Cineteca Nazionale.

Nel 2006 sono stati visionati, presso la Videoteca, n. 152 degli oltre n. 200 documentari componenti il Fondo; redatti gli abstract, sintetizzando in modo puntuale e preciso il contenuto semantico; accertato l'anno di produzione, attraverso fonti esterne; individuati interpreti, personaggi, responsabili e loro relativa qualifica; verificati e integrati i dati in possesso e, infine, inserite tutte le informazioni reperite nel Catalogo informatizzato della Cineteca.

ATTIVITÀ EDITORIALI

Nel corso del 2006 le attività più rilevanti dell'*Ufficio Attività Editoriali* sono state le seguenti :

1. In coedizione con la Fondazione Federico Fellini di Rimini è stata realizzata la pubblicazione del volume "*Giulietta degli spiriti raccontato dagli Archivi Rizzoli*". Il libro è il risultato del lavoro di archiviazione svolto sul fondo, conservato presso la Biblioteca della Fondazione, che raccoglie i materiali di rassegna stampa provenienti dalla Cineriz Produzioni.
2. In collaborazione con Graus Editore, è uscito il volume "*Lettere di Roberto Bracco a Ruggero Ruggeri* (a cura di Matilde Tortora). Nel libro trova spazio inoltre l'inedito dell'azione cinematografica *Il primo raggio di Sole*, recentemente rinvenuta nel prezioso autografo dell'autore. Sempre nell'ambito della collaborazione con Graus è stata, infine, stampata e ridistribuita una nuova edizione del volume "*Otello Fava, divi, maschere e belletti: diario di un truccatore*", già edita l'anno precedente dal CSC.
3. In collaborazione con Marsilio Editori, è uscito il quinto volume (periodo 1935-1939) della *Storia del cinema italiano* (a cura di Orio Caldiron). Settima pubblicazione della serie, dopo il decimo, l'undicesimo, il settimo, l'ottavo, il nono e il tredicesimo; in esso vi si analizzano le vicende del nostro cinema negli anni che vanno dall'istituzione della Direzione Generale per la Cinematografia alla conversione in legge del decreto legislativo che istituì il Monopolio Film Esteri per l'acquisto, l'importazione e la distribuzione dei film stranieri.
4. È proseguita la realizzazione della storica rivista della Fondazione *Bianco & Nero*, stampata e distribuita dalla CAROCCI EDITORE. La redazione del periodico è effettuata dal 2006 direttamente dal personale dell'*Ufficio Attività Editoriali*. Nel corso dello scorso anno sono usciti due fascicoli, di cui uno doppio, con le sue sezioni monografiche, informative, documentali. Il n. 1/2 2006, è stato presentato alla Mostra di Venezia e anche nell'ambito della prima prestigiosa edizione della Festa Internazionale del Cinema di Roma.

Sono da aggiungere, in conclusione, il lavoro di editing, redazione, selezione dell'apparato iconografico e impaginazione svolti anche per la pubblicazione tecnica della collana "*Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini*" (denominata "*Medea di Pasolini – Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti*" – già ampiamente evidenziata in altra parte della relazione), nonché la laboriosa preparazione di un volume fotografico di grande pregio dal titolo provvisorio "*Giuseppe Rotunno e la verità della luce*", dedicato ovviamente alla figura e all'opera del celebre professionista del cinema italiano. Il volume verrà stampato, distribuito e messo in commercio dalla *Casa Editrice SKIRA*.

Da parte del reparto grafico dell'*Ufficio Attività Editoriali*, è stata anche assicurata l'impaginazione della pubblicazione di Cineteca "*Pietro Ingrao. Mi sono molto divertito. Scritti sul cinema (1936 – 2003)*", edita in occasione del conferimento del diploma honoris causa del Centro Sperimentale di Cinematografia all'illustre uomo politico, ex allievo del Centro alla fine degli anni trenta.

SITO WEB DELLA FONDAZIONE

Dal 2006 l'*Ufficio Attività Editoriali* provvede anche alla gestione e al costante aggiornamento del sito web della Fondazione, sia con riguardo alle pagine interne a carattere più propriamente istituzionale ed organico-esplicativo, sia con la redazione delle news (scrittura di testi e scelta d'immagini) preordinate all'informazione, con cadenza quotidiana, sulle varie iniziative di volta in volta intraprese e promosse dal Centro.

Si è anche svolto un corso di formazione per lo staff interno dell'Ufficio di Divisione. In tal modo, gli addetti al servizio sono ora in grado di elaborare ed inserire autonomamente le news in *home page*, nonché d'implementare le varie gallerie iconografiche e fotografiche dell'intero sito.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

L'Ufficio Relazioni Esterne, nel corso del 2006, oltre che curare i rapporti con la stampa e con i media in generale ha supportato innumerevoli iniziative istituzionali di seguito riportate: Organizzazione in collaborazione con NetOne di una serata dedicata a Krzysztof Zanussi con proiezione del film "Persona non grata" e tavola rotonda "Il cinema oggi tra mercato e gratuità" con la partecipazione di Roberto Faenza, Alessandro D'Alatri e il prof. Luigino Bruni dell'Università di Milano, condotta dal giornalista Michele Zanzucchi.

Inaugurazione dell'Anno Accademico 2006-2008 presso l'Aula Magna del Centro da parte del Presidente Francesco Alberoni e del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. On.le Rocco Bottiglione. In questa occasione sono stati conferiti i Diplomi "honoris causa" ai Maestri Giuliano Montaldo, Peppino Rotunno e Piero Tosi.

Utilizzo del video "La dolce diva", realizzato dagli allievi e dai dipendenti del Centro Sperimentale di Cinematografia, come colonna sonora delle manifestazioni ufficiali dell'Ente.

Ufficio stampa per l'incontro di Arnoldo Foà con gli allievi del Centro (8 febbraio).

Ufficio stampa in collaborazione con la Cineteca Nazionale per l'organizzazione della conferenza stampa per "L'estetica dello sguardo L'arte di Luchino Visconti" in occasione del centenario della nascita e a trent'anni dalla morte di Visconti (1 marzo).

Diffusione stampa per l'incontro con Claudia Cardinale presieduto da Gianluigi Rondi (22 marzo).

Promozione e diffusione dei Bandi di Concorso per i nuovi Laboratori del Dipartimento Lombardia (marzo e aprile).

Organizzazione della conferenza stampa per la rassegna " Carlos Saura y el nuevo cine espanol" con la presenza del regista Jaime Rosales (12 aprile).

Comunicazione interna ed esterna della rassegna di film documentari realizzati dall'Eni negli anni cinquanta e sessanta e proiezione dei film "L'Italia non è un paese povero" e "Quando l'Italia non era un paese povero" (11 e 12 maggio).

Collaborazione alla diffusione stampa delle iniziative realizzate a Cannes relative ai centenari di Visconti, Rossellini, Soldati (maggio)

Collaborazione alla diffusione stampa dell'uscita del film "4-4-2 Il gioco più bello del mondo" realizzato da ex allievi del CSC (16 maggio).

Diffusione stampa del progetto "Mario Soldati, una voce poco fa" organizzato dalla Cineteca Nazionale e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Lerici (25 maggio).

Organizzazione conferenza stampa della manifestazione Varsavia e Roma, cine-topografia di due città (1 giugno).

Organizzazione al Cinema Embassy della cerimonia per la consegna dei diplomi agli allievi del triennio 2003-2005 (13 giugno).

Diffusione stampa della rassegna "Nuovo cinema canadese. Ai confini di Hollywood" incontro con la stampa di tre autori canadesi (16-18 giugno).

Diffusione stampa dell'incontro "Napoli tra passato e presente" (20 giugno).

Diffusione stampa della tavola rotonda in omaggio ad Antonio Valente (21 giugno).

Promozione e diffusione del Bando di Concorso per il Corso di Recitazione, triennio 2007-2009 (giugno e luglio)

Diffusione stampa per la performance degli allievi a piazza S. Maria in Trastevere "Pretesti Un ponte di parole, gli scrittori colombiani raccontano Roma" organizzata dall'Ambasciata Colombiana a Roma, dalla Regione Lazio, dalla Provincia e dal Comune di Roma (18 luglio).

Collaborazione alla promozione del film dell'allievo Francesco Amato "Ma che ci faccio qui!" coprodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia con Rai Cinema e con Istituto Luce (1 agosto).

Comunicazione alla stampa dell'avvio delle prove presso il CSC dei due spettacoli realizzati dagli allievi per il Festival Quartieri dell'Arte in collaborazione con il Teatro Stabile delle Arti Medioevali: Il tempio del popolo di Malcolm McKay e Storie di ordinaria follia per la regia di Juan Diego Puerta (11 settembre).

Diffusione stampa dello spettacolo "Storie di ordinaria follia" per la regia di Juan Diego Puerta a Milano presso il Piccolo Teatro (14 settembre).

Diffusione stampa dell'incontro con Michele Placido al Cinema Trevi, e della rassegna Michele Placido e il cinema pugliese (19 settembre).

Collaborazione alla diffusione stampa della proiezione del film "Il ponte dei sospiri" con accompagnamento musicale dal vivo (23 settembre).

Comunicazione relativa allo spot realizzato dagli allievi per la campagna di sensibilizzazione alla tutela e salvaguardia del patrimonio dei beni culturali proposto dalla Fondazione Città Italia per le Giornate dell'Arte (23 settembre).

Diffusione stampa dell'incontro "Per Alida" organizzato in ricordo dell'attrice (3 ottobre).

Organizzazione della conferenza stampa di presentazione del XXI festival del Cinema Latino Americano (5 ottobre).

Presentazione della prima dello spettacolo "Il tempio del popolo" realizzato da Malcolm McKay con gli allievi di recitazione presso le Scuderie del Palazzo Farnese a Caprarola (9-10 ottobre).

Presentazione presso le Scuderie del Palazzo Farnese a Caprarola, dello spettacolo "Storie di ordinaria follia" per la regia di Juan Diego Puerta (11 ottobre).

Diffusione stampa dell'incontro "Storia e leggenda di Roma città aperta" organizzato nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (14 ottobre).

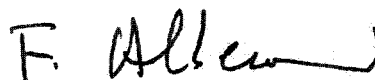
Collaborazione alla comunicazione della proiezione del film restaurato "Fuga in Francia" di Mario Soldati organizzata nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (17 ottobre).

Collaborazione alla diffusione stampa della cerimonia di consegna del Diploma "honoris causa" a Pietro Ingrao seguita dalla proiezione del film "Osessione" di Visconti, sempre nell'ambito delle iniziative della Festa del Cinema (20 ottobre).

Organizzazione della conferenza stampa per la presentazione della rassegna "Korean Film Week 15 korean directors, 15 korean films" (25 ottobre).

Roma 20 aprile 2007

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

ESTRATTO DAL VERBALE N. 61 DEL 20 APRILE 2007**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
al Bilancio d'esercizio 2006 della Fondazione
(art. 2403 – codice civile)****Premessa**

Con deliberazione di urgenza del Presidente della Fondazione n. 4P/07 del 27 marzo 2007 sono stati nominati i sottoscritti revisori dei conti salvo ratifica da parte del Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 4 – comma 4 – lettera f) dello statuto nella seduta odierna che approverà, fra l'altro, il bilancio di esercizio 2006.

Pertanto, questo Collegio ha predisposto la presente relazione al bilancio d'esercizio 2006; pur tuttavia si deve precisare, ovviamente, che essendo stato nominato solo di recente non ha potuto avere contezza dei fatti gestionali avvenuti nel corso dell'esercizio 2006. Il Collegio sulla scorta delle informazioni ricevute esprime il proprio giudizio sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2006.

Esame del bilancio 2006

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare, si è vigilato sulla osservanza della legge, dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Il Collegio ha, altresì, partecipato alle sette riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente attestare che le relative deliberazioni sono conformi alla legge e allo statuto.

Nell'ambito delle cinque riunioni periodiche svolte dal Collegio, si è proceduto al controllo dei valori di cassa e degli altri titoli e dei valori bollati posseduti dalla Fondazione. Dalle risultanze dei controlli è sempre emersa una sostanziale corrispondenza con la situazione contabile. Inoltre, il Collegio ha potuto verificare che sono stati adempiuti in modo corretto e nei termini di legge gli obblighi posti a carico dell'amministrazione; in particolare risultano versate le ritenute, i contributi e le somme ad altro titolo dovute all'Erario e agli enti previdenziali, così come risultano regolarmente presentate le dichiarazioni fiscali.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e cinetecaria, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata Relazione Tecnica redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio ed ha verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione Tecnica e, a tal riguardo, si osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività svolte nel corso dell'esercizio sottolineando

l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi sui alcuni dati più significativi del bilancio.

Presentazione del bilancio

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2006 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	57.026.069
Attivo circolante	11.295.849
Ratei e risconti	17.989
Totale attività	68.339.907
Patrimonio netto	61.819.813
Fondi per rischi e oneri	0
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.346.347
Debiti	3.327.419
Ratei e risconti	846.328
Totale passività	68.339.907
Conti d'ordine	142.664

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	12.961.979
Costi della produzione	12.160.450
Differenza	801.529
Proventi e oneri finanziari	47.816
Rettifiche di valore di attività finanziarie	515.411
Proventi e oneri straordinari	773.235
Imposte sul reddito	-371.138
Utile di esercizio	220.383

Il risultato netto di esercizio è pari a € 220.383= e, rispetto al quello dell'esercizio precedente, si è decrementato di € 1.664.382=. Tale differenza è dovuta ad una riduzione dei ricavi in particolare alla diminuzione del contributo statale.

Detta drastica riduzione è stata accompagnata anche da un sensibile taglio del "Costo della produzione" rispetto all'esercizio precedente che ha subito un complessivo decremento di € 1.776.184= passando da € 15.424.027= ad € 12.961.979.

Le spese e i costi sostenuti per il personale dipendente sono diminuiti rispetto all'esercizio precedente di € 143.876=. Tale diminuzione deriva soprattutto dal programma di prepensionamento che comporterà significativi risparmi nel 2007 e, definitivamente, nel 2008.

La tabella successiva evidenzia la spesa complessiva sostenuta nell'esercizio 2006 per l'espletamento dell'attività didattica. Il raffronto con il precedente esercizio sottolinea il decremento delle poste. E' bene sottolineare la diminuzione di questa tipologia di spesa nonostante la crescita del Piemonte e quella più significativa della Lombardia.

	2005	2006
Collaborazioni	1.300.568	1.100.923
Incarichi per insegnamento e seminari	752.307	669.630
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	121.071	107.124
Commissioni esame allievi	38.840	7.500
Totale	2.212.786	1.885.177

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile.

In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica.

Inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma di legge, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, stante le premesse, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il bilancio, chiuso alla data del 31 dicembre 2006, sia conforme alle norme civilistiche, e pertanto esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio.

Il Presidente

F.to Natale Monsurrò

I Componenti effettivi

F.to Franco Costanzo

F.to Luca Rodinò

PAGINA BIANCA