

Di seguito casting (cinema, fiction, tv, teatro e pubblicità), nominativi dei casting director e delle case di produzione con cui abbiamo avviato una collaborazione fissa:

CASTING EFFETTUATI

- 28/10/05 Parus Film, film “saremo film”, regia Ludovica Marineo (Arcese, Infascelli).
- 18/10/05 Cristina Comencini (tutte le allieve terzo anno).
- 02/12/05 Casting Fox life, docufiction (terzo anno).
- 13/12/05 Casting Salvati.
- 19/12/05 Casa del cinema, incontro U.I.C (ex terzo anno).
- 12/01/06 Edoardo Scatà, (ex terzo anno), per archivio personale.
- 19/01/06 Casting film Salvati (Iudiciani, Rocchetti, Marchettini, Anecchino, Rapti, Terio).
- 02/02/06 Casting Mimmo Calopresti (tutti gli allievi).
- 03/02/06 Casting film “Doppio”, regia Eric Alexander (Nocella, Cataffo, Vernice, Donatiello, tutto ex terzo anno).
- 11/02/06 Casting per film Act multimedia (Vernice)
- 21/02/06 Giovanni Furore, cortometraggio.
- 09/03/06 Casting, prod. Union Contact, (Cataffo).
- 10/03/06 Casting film “Le due tigri”, prod. The botton line, (Cataffo, Vernice).
- 10/03/06 Casting Salvati (Cataffo).
- 12/03/06 Casting Elisa di Rivaombrosa (tutti gli allievi).
- 13/03/06 Eros Achiardi, casting per cortometraggio.
- 24/03/06 Casting film “I vicerè”, regia di Roberto Faenza.
- 29/03/06 Casting per pubblicità crema corpo (Meloni).
- 07/04/06 Casting 4 salti in padella, Studio T (Allenbach).
- 07/04/06 Casting Anna, Studio T (Britti, Virgilio).
- 12/04/06 Casting per Fiction didattica (Scalone , Cataffo).
- 18/04/06 Casting Vodafone, Studio T (Vernice).
- 19/04/06 Casting Max Factor, Studio T (Vernice).
- 20/04/06 Casting Kellogs, Studio T (Britti).
- 26/04/06 Casting Gran Soleil, Studio T (Vernice, opzione).
- 02/05/06 Casting integrazione Gran Soleil, Studio T (Giordano).
- 05/05/06 Provino su parte spettacolo teatrale 4 matrimoni e un funerale (Spinelli).
- 13/05/06 Casting film, Lotus prod.
(donne secondo anno, uomini secondo anno).
- 17/05/06 Casting cortometraggi, supervisione G. Piccioni (secondo e terzo anno).
- 22/05/06 Casting Rotoloni Foxi, Studio T (opzione Vernice, Britti, Virgilio)
- 23/05/06 Casting fiction “Il segreto di Arianna”, Lilia Trapani (Cataffo, Donatiello, Nocella, Morassutti, Scalone, Tagnocchetti).
- 23/05/06 Casting saggio di diploma Marco Danieli (Virgilio, Taruffi, Iansiti, Sinceri).
- 24/05/06 Casting sit-com “La strana coppia”, regia Lucio Pellegrini (Nocella).
- 30/05/06 Casting integrazione Foxi, Studio T (Giovagnorio, Babrow).
- 05/06/06 Casting Vodafone, Studio T (Iansiti, Clavarino, Piva, Donatiello).
- 07/06/06 Casting film tv *Morte di un confidente*, c.d. Barbara Giordani
(tutte attrici del SCA)
- 08/06/06 Casting Aspirina, Studio T (Britti, Virgilio).

12/06/06	Casting film “Barcelona”, c.d. Francesco Vedovati (Pietroni).
20/06/06	Casting film “Zodiaco”, c.d. Loredana Scaramella (Pietroni).
21/06/06	Casting “Perfume”, Filand Produzione (Tagnocchetti, Vernice).
21/06/06	Casting Ace, Studio T (Taruffi).
26/06/06	Casting “Jumper”, c.d. Shaila Rubin (Visentin, Babrow, Taruffi, Iansiti, Antonelli, Sinceri, Romanelli).
27/06/06	Casting Cento Vettrine, c.d. Stefano Rabbolini (Allenbach, Britti, Giovagnorio, Babrow, Taruffi, Antonucci, Tagnocchetti, Sinceri, Iansiti).
28/06/06	Nicola Nocella, cortometraggio “Il custode-l’inganno”, regia di Giuseppe Tandoi.
01/07/06	Casting film “Notte prima degli esami 2” (Sinceri, Iansiti, Virgilio, Gustavson, Romanelli, Clavarino, Britti).
05/07/06	Casting film “Noi due”, Esperia Film (Clavarino).
12/07/06	Casting Sofficini, Studio T (Grossi, Romanelli, Iansiti).
12/07/06	Casting 4 salti in padella
15/07/06	Casting “Notte prima degli esami”
17/07/06	Casting Cepu
17/07/06	Casting miniserie “Artemisia”
18/07/06	Casting Rolex
25/07/06	Casting Sokos
26/07/06	Casting Sky
04/08/06	Casting per Francesco Vedovati (casting director)
10/08/06	Casting Vodafone (contratto per Antonella Britti)
23/08/06	Casting Ibm (contratto per Antonella Britti)
06/09/06	Casting “Cupido a manhattan”
13/09/06	Casting Playstation
21/09/06	Casting Signal
22/09/06	Casting “Sette vite”
28/09/06	Casting Banca ing
03/10/06	Casting “Zodiaco”
04/10/06	Casting “Rivaombrosa”
11/10/06	Casting Fineco
12/10/06	Casting Fiat panda
16/10/06	Casting Mc donald’s
16/10/06	Casting Telepass
17/10/06	Contratto Nicola Nocella “Caterina e le sue figlie 2”
18/10/06	Casting Fiat Panda (per internet)
24/10/06	Casting Glen grant
30/10/06	Casting “I corleonesi”
03/11/06	Casting Lip woolite
07/11/06	Casting fiction siciliana

CASTING DIRECTOR

Shaila Rubin, Beatrice Kruger, Lilia Trapani, Francesco Vedovati, Barbara Giordani, Mirta Guarnaschelli, Pino Pellegrino, Fabiola Banzi, Loredana Scaramella, Jorgelina De Petris, Stefania Incagnoli, Edoardo Scatà, Stefania De Santi, Rita Forzano, Claudia Marotti, Massimiliano Bruno, Stefano Rabbolini, Sivia D’Ortenzi, Tiziana Torti, Daniela

Schiapparelli, Ornella Morsilli, Maurizio Mattei, Chiara Meloni, Roberto Bigherati, Franco Alberto Cucchini, Giannandrea Pecorelli

CASE DI PRODUZIONE

Rodeo Drive, Titanus Film, Nova Film-Tao Due, M.C.C. Film, 11 Marzo Film, Filmauro, Lux Vide

Produzione Filano, D.N.S.E.E. Content, Opera Film, DAP Film, A.B. Film, Immagine e Cinema S.R.L., Globe Films, Publispei, Sacha Film Company, Fidia Film, Movimax, Janus Film, Cattleya, Kubla Kan, Prima Film, Fandango, Pablo Film, Indigo Film, Endemol

Per quanto riguarda la diffusione festival, il 2006 ha visto la partecipazione di cortometraggi e documentari a circa 60 tra festival e rassegne.

Il documentario *Inatteso*, film di diploma dell'anno scorso di Domenico Distilo, è stato apprezzato e richiesto in Italia e all'estero. Presentato a Berlino, 36^a edizione del Forum nell'ambito del 56^o Festival Internazionale del Cinema, ha successivamente partecipato alla prima edizione del Festival europeo del documentario ad Alicante in Spagna, ha ricevuto una menzione speciale al Festival di Arcipelago, ed è stato presentato a Roma alla Casa del Cinema, ha partecipato a diverse manifestazioni.

Tra i film di diploma di quest'anno, *Dentro Roma* di Francesco Costabile è entrato nella "cinquina" per il miglior cortometraggio del David di Donatello e ha ricevuto un premio per la migliore fotografia, Valentina Summa (Arcipelago Film Festival). E' a Kyiv, Festival Internazionale di Cinema ed è stato scelto dal festival di Bologna per partecipare all'European Film Festival of Film Schools.

Dei lavori "giovani" del primo anno, "Al buio" di Fabio Mollo, presentato l'anno scorso a Venezia, ha vinto il premio Kodak a Visioni Italiane ed è stato scelto dal NICE per il Festival New Italian Cinema Events, è stato proiettato a New York e San Francisco nel mese di novembre (presente anche il lungometraggio film di diploma di Francesco Amato *Ma che ci faccio qui!*).

Tra le esercitazioni del 1^o anno, *fib1477* di Lorenzo Sportiello è stato l'unico corto italiano in concorso a Corto Cortissimo a Venezia.

Nell'ambito delle attività della Scuola è da aggiungere che la promozione del Bando di Concorso per l'ammissione al corso di Recitazione per il Triennio 2007-2009 è stata effettuata secondo le modalità consuete nelle sedi più opportune, privilegiando i contatti consolidati con le Università, gli Istituti di Alta Formazione e le scuole d'Arte.

Le oltre 30 visite guidate realizzate all'interno della Scuola Nazionale di Cinema e in collaborazione con la Cineteca Nazionale hanno rappresentato un'occasione unica di incontro e di conoscenza fra le diverse scuole di ogni ordine e grado (italiane, europee ed internazionali) e le Università che abitualmente si rivolgono al Centro Sperimentale di Cinematografia per fornire ai propri studenti linee di orientamento alle proprie scelte professionali e culturali.

E' stata inoltre ulteriormente ampliata la rete delle relazioni e degli interventi legati alla produzione dei film di diploma degli allievi, chiudendo positivamente la collaborazione con gli enti locali finanziatori del cortometraggio di Edoardo de Angelis ("Mistero e passione di Gino Pacino"), con il Conservatorio Statale "Lorenzo Perosi" di Campobasso (che ha

garantito l'esecuzione e l'incisione gratuita delle musiche del film) e con l'Istituto Statale d'Arte "Depero" di Rovereto, per la realizzazione del film di Sergio Basso "Dora".

Il numero delle esperienze professionalizzanti (tirocinii e stages) promosse per gli allievi che frequentano i tre anni di corso è rimasto pressoché costante, mentre è diminuito invece quello per gli allievi già diplomati.

Particolarmente positivo si sta dimostrando il rapporto tra le case di produzione e gran parte degli allievi diplomati, in particolare con quelli degli ultimi due anni dei corsi di Regia, Sceneggiatura e Produzione (con la Titti Film, per lo sviluppo progetti; con la Metro Golden Minor di Michele Placido per il nuovo film di Toni Trupia, "L'uomo giusto").

Si riporta, di seguito, un prospetto relativo alla circolazione dei film degli allievi ai Festival, in ordine cronologico da gennaio a dicembre 2006:

<i>FESTIVAL</i>	<i>Cortometraggi</i>
Berlino, 56 [^] Festival Internazionale del Cinema (36 [^] Forum) (9-19 febbraio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo,
Terni, rassegna "Amori in corto" (10 febbraio)	<i>Linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Milano, Teatro Gnomo, "Associazione amici di Sciascia" (21-26 febbraio)	<i>Il cavaliere e la morte, La strega e il capitano, Apocrifi sul caso Crowley</i>
XV maestra de cine internacional de Palencia (3-11 marzo)	<i>Autoritratto</i> di Francesco Amato <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez (premio miglior cortometraggio)
RiverRun Film Festival (16-19 marzo)	<i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Poitiers, 29th Rencontres Internationales Henri Langlois (20-26 march)	<i>30 febbraio</i> di Sergio Basso <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Istanbul Short Film Days (24-31 marzo)	<i>Cari amici, Le cose che si perdono, Il giorno in cui niente successe</i>
Monaco, International Short Film Festival (24-26 marzo)	<i>Chi ci ferma più</i> di Claudio Cupellini
Udine, Teatro cinema Garzoni (fine marzo- aprile)	<i>rassegna documentari Stefano Missio</i>
Novara, Novaracinefestival (4 - 8 aprile)	<i>L'armadio</i> di Francesco Costabile
Udine, Teatro Garzoni (7-9 aprile)	<i>rassegna documentari Stefano Missio</i>
Roma, Riff Roma Independent Film Festival (7-13 aprile)	<i>In famiglia</i> di Francesco Costabile
Berkeley, IV ed Ciac (Mini festival del cinema italiano) (14-15 aprile)	<i>Stanza 21</i> di Matteo Oleotto <i>Tao</i> di Edo Tagliavini

San Francisco, Intl. Film Festival (20 aprile-4 maggio)	<i>30 febbraio</i> di Sergio Basso
Roma, David di Donatello (21 aprile)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile (nella cinquina miglior cortometraggio)
Lecce, Festival del cinema europeo (25-30 aprile)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic; <i>2'40''</i> di Christian Filippella; <i>Un posto libero</i> di Eros Achiardi; <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo; <i>Brianza</i> di Fausto Molina
Bra (Cn), Cinema Corto in Bra (26 aprile-1 maggio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato
Tokyo, Asahi Shinbun IV ed. rassegna cinema italiano (2-7 maggio)	<i>Autoritratto</i> di Francesco Amato
Dolna Banya (Sofia City Region), European Environment Festival Green Wave - 21st Century (7-9 maggio)	<i>Brianza</i> di Fausto Molina
Napoli, Periferie del mondo - <i>Periferia immaginaria - III edizione</i> (8-12 maggio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato (menzione speciale)
Alicante, Mostrari I Festival Europeo del documentario (09-12 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (1 [^] premio)
Roma, Casa del Cinema nell'ambito di "Non Italiani tra noi" (5 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Roma, Università RomaTre (17 maggio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (proiezione a fini didattici)
Trevignano, 12 [^] Festival Internazionale del Corto (29 maggio-4 giugno)	<i>Al buio</i> <i>Manichini</i>
Bellaria, Film Festival Anteprimadoc (1-5 giugno)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Tel Aviv, 11 Intl. Student Film Festival (3-10 giugno)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Teramo, Cineramnia si gira a Teramo (5-10 giugno)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>L'uomo del sottosuolo</i> di Claudio Giovannesi <i>L'armadio</i> di Francesco Costabile <i>Merendina tropicale</i> di Edoardo De Angelis
Roma, Arcipelago Film Festival (16-22 giugno)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile (premio migliore fotografia - Valentina Summa) <i>Al buio</i> di Fabio Mollo <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo (menzione speciale della giuria) <i>Un posto libero</i> di Eros Achiardi

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Pesaro, 42 ^a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema <i>XX Evento Speciale</i> (24 giugno – 2 luglio)	<i>Nature</i> di Danieli, Mollo, Pisani <i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile <i>Inatteso</i> di Domenico Distilo <i>Passatempo</i> di Francesco Lagi <i>Cari amici vicini e lontani</i> di Toni Trupia <i>Il linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Genova, 9 ^a edizione Genova Film Festival (26 giugno – 2 luglio)	<i>Un posto libero</i> di Eros Achairdi <i>L'uomo del sottosuolo</i> di Claudio Giovannesi <i>30 febbraio</i> di Fabio Mollo
Trieste, Maremetraggio Festival Internazionale del Cortometraggio (30 giugno-8 luglio)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo <i>Il giorno in cui niente successe</i> di Ramon Alos Sanchez
Spoletto, Festival dei due Mondi (30 giugno – 16 luglio)	<i>Rassegna corti CSC</i>
Roma, MedFilmFest (3 luglio)	<i>Cari amici vicini e lontani, Lost, Il giorno in cui niente successe, Nature</i>
Barcellona, Base Film Festival (4-8 luglio)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo
Gorizia, 25 ^a Premio Sergio Amidei, sezione cortometraggi - (20-29 luglio)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic <i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Lecce – 3 ^a ed. Cinema del Reale (18-22 luglio)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Montecatini, Filmvideo 2006 TSA Fiscali short film award (12-15 luglio)	<i>Il nano più alto del mondo</i> di Francesco Amato
Campobasso, MoliseCinema 2006 (2 – 6 agosto)	<i>Mistero e passione</i> di Gino Pacino di Edoardo De Angelis
Venezia, 63. Mostra del Cinema “Corto Cortissimo” (30 agosto - 9 settembre)	<i>fib1477</i> di Lorenzo Sportiello
Finale Ligure – Cinema in Borgo (09-11 settembre)	<i>Rassegna di cortometraggi del CSC</i>
Roma, IV edizione Cinecittà un quartiere per il cinema (9-16 settembre)	<i>Il nano più alto del mondo, Merendina tropicale, L'uomo del sottosuolo, In famiglia, Can can</i>
Roma, - Notte della Ricerca 2006 (22 settembre)	<i>Il linguaggio dell'amore</i> di Susanna Nicchiarelli
Madrid – El ojo cojo (11- 24 settembre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Messina – Horynusorca Festival (18-22 settembre)+	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Lisbona – 10 ^a Lisbon Film Festival (15 – 24 settembre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Annecy – 24 ^a Annecy Cinéma Italien (26 settembre – 3 ottobre)	<i>Ma che ci faccio qui!</i> di Francesco Amato <i>Autoritratto</i> di Francesco Amato

Bruxelles – NOVA – With out passport (2-10 ottobre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Huy – Fidec Festival International des Ecoles de Cinéma (19-22 ottobre)	<i>30 febbraio</i> di Sergio Basso
Kyiv – 36 [^] Molodist Intl. Film Festival (21-29 ottobre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile
Fano, International Film Festival (23-28 ottobre)	<i>Il diavolo</i> di Andrea Lodovichetti
Montpellier – 28 [^] Festival International du Cinéma Montpellier (27 ottobre – 5 novembre)	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic
Sulmona Cine Film Festival (6 – 11 novembre)	<i>Inatteso</i> di Domenico Distilo
Roma, MedFilmFestival (omaggio alla giuria Methakis) 5 – 19 novembre	<i>Lost</i> di Slaven Rogosic
N.I.C.E. Festival New Italian Cinema Event (9-15 novembre New York 12-19 novembre San Francisco)	<i>Al buio</i> di Fabio Mollo
Bologna, European Film Festival of Film Schools (23-26 novembre)	<i>Dentro Roma</i> di Francesco Costabile

Inoltre:

- *Il nano più alto del mondo* di Francesco Amato, presentato il 28 ottobre in occasione del convegno “Giovanni Arpino. Le mille vite di un randagio eroe”, e dell’intitolazione della Biblioteca Civica di Nichelino.
- *Natale* di Claudio Cicala, presentato l’11 ottobre in occasione del convegno “Riscopriamo assieme i valori della famiglia” organizzato dall’Assessorato Servizi Sociali del Comune di Albano Laziale.

Nell’ambito dell’ anno 2006 la Scuola Nazionale di Cinema è stata inoltre impegnata in numerose attività straordinarie di seguito riportate schematicamente:

Repliche Spettacolo Recitazione “Confusioni” (Piccardi);

Repliche Spettacolo Recitazione “La Disputa” (Piccardi);

Organizzazione Cerimonia Consegna Diplomi;

Cortometraggio Efa Postcard – Roma;

Seminario “La recitazione per macchina da presa”(Puglielli);

Realizzazione Cortometraggio “Osteoporosi In Paradiso”;

Realizzazione Cortometraggio “L’ospite”;

Realizzazione Cortometraggio “Rifletti”;

Realizzazione Spot “La Discarica”;

Espletamento Iter Concorsuale Recitazione 2007-2009;

Realizzazione Corso Montaggio E Sceneggiatura;

Saggio di fine anno “Tempio del popolo” per il Corso di Recitazione a Viterbo;

Esercitazione di Stile “Storie Di Ordinaria Follia” per Recitazione, secondo anno.

CINETECA NAZIONALE

Il Settore Cineteca Nazionale svolge i compiti previsti dalla legge (decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, e 22 gennaio 2004, n. 32) e dallo Statuto. In particolare:

- provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e al restauro;
- provvede alla diffusione e alla promozione culturale, in ambito sia nazionale che estero, delle opere più rilevanti della cinematografia italiana;
- provvede alla conservazione dei negativi delle opere filmiche, sia nei casi previsti dalla legge, sia nei casi di opere di particolare rilevanza storica e artistica;
- cura la raccolta e la conservazione anche di opere del cinema non nazionale;
- provvede alla conservazione, alla preservazione e al restauro su supporti di sicurezza del proprio patrimonio filmico su pellicola degradabile;
- provvede alla raccolta, alla conservazione e alla diffusione – culturale e non – dei materiali di documentazione accessori alle opere filmiche, quali foto, manifesti, locandine;
- svolge azione di coordinamento delle cineteche nazionali che ricevono sostegni e contributi pubblici e azione di raccordo con le rimanenti cineteche italiane;
- mette il proprio patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola Nazionale di Cinema, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi, italiani e stranieri.

Affari Generali e Amministrativi

1) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema sono stati proiettati n. 53 film in sala cinema e si sono movimentati n. 40 copie per la partecipazione a festival e manifestazioni.

2) Per la Divisione Biblioteca ed Editoria sono state messe a disposizione n. 114 pellicole, per la scelta di fotogrammi per pubblicazione su libri.

3) Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 80 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

4) Per servizi all'utenza, sono stati riprodotti su DVD o VHS n. 47 film richiesti dagli autori.

5) Nuovi depositi.

- materiali vari, contenuti in 12 scatole, del film "Idillio infranto", da parte del Sig. Angelo Amoroso D'Aragona;
- materiali vari, contenuti in 56 scatole, del patrimonio filmico dell'archivio storico ARSIAL;
- materiali vari, dei film "Homo sapiens" e "Ingrid in Italia", da parte della Sig.ra Fiorella Mariani.

6) Acquisizioni.

- n. 101 lungometraggi acquisiti come deposito legale (relativi all'anno 2000), n. 102 lungometraggi (relativi all'anno 2001), n. 120 lungometraggi (relativi all'anno 2002), n. 112 lungometraggi (relativi all'anno 2003) e n. 133 lungometraggi (relativi all'anno 2004);
- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 63 titoli di cui n. 55 copie positive e, n. 6 beta, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda "il deposito di una copia

- negativa”, sono stati consegnati n. 42 internegativi scena e n. 41 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 14 master beta digitale;
- n. 15 lungometraggi per “premio di qualità”, dal MiBAC.

Ufficio Studi e metodologie di conservazione e restauro

1) Progetto HDTV.

In collaborazione con Technicolor, ha doppia finalità: formativa (elementi del nostro staff seguono il lavoro insieme ai professionisti di Thomson / Technicolor Digital Video) e sperimentale, nell’ambito della preservazione e del restauro digitali. Restauriamo immagine, suono, colore, edizione in digitale e proiettiamo in Hd, avendo al contempo un master multifunzionale, utilizzabile per la realizzazione di dvd ecc. Inoltre, stiamo verificando fattibilità e costi di un procedimento che limiti il lavoro tradizionale fotochimico alla sola preservazione di base, concentrando risorse e tempo sulla digitalizzazione. La prima fase ha riguardato tre corti (due di Luciano Emmer e uno di Francesco Pasinetti) su Venezia, da lavorare nell’ambito della Convenzione con la Regione Veneto.

2) Tecnologia.

Sono state acquistate apparecchiature elettroniche di ultima generazione: la pressa a ultrasuoni, per rendere più efficace e rapida la revisione delle copie di circolazione, e il misuratore di restringimento della pellicola (shrinkage gauge), per la verifica delle copie d’archivio e le operazioni di restauro.

3) Ricognizione di materiali. L’Ufficio ha costantemente contribuito al lavoro di ricognizione e preparazione tecnica per telecinema di materiali destinati all’Archivio del Cinema Industriale di Ivrea. Analogamente ha contribuito al lavoro di ricognizione dell’Archivio Film, in particolare dei materiali infiammabili.

4) Restauri principali. Nell’ambito delle celebrazioni dei tre centenari del cinema italiano (Rossellini, Soldati, Visconti), sono stati restaurati alcuni dei capolavori di tali registi. Anzitutto è stato portato a termine il lavoro di restauro di *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945), realizzato con il contributo economico del Comune di Roma. Partendo dal negativo originale, conservato presso la Cineteca, la pellicola è stata scansionata in digitale a 2k; è stata quindi effettuata la correzione digitale dei singoli fotogrammi, con trasferimento del prodotto finale nuovamente su pellicola; si è posta particolare attenzione a che il lavoro digitale non “migliorasse” la qualità originaria del negativo – composto da numerosissimi “spezzoni” di varia e fortunosa provenienza - e quindi conservasse il “sapore” originale del film, girato in parte, lo ricordiamo, mentre al Nord era ancora in corso la guerra. È stato poi restaurato, in questo caso con i metodi tradizionali chimico-fisici, *La provinciale* (Mario Soldati, 1952) ed è stato dato inizio al restauro in digitale di *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943).

La Cineteca ha poi collaborato con il gruppo Minerva-Raro Video per il restauro, esclusivamente in digitale, di *Il Generale Della Rovere* (Roberto Rossellini, 1959), presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

E’ proseguita l’analisi dei materiali nitrati d’epoca inediti relativi al film *Idillio infranto*: il primo rullo è stato preparato e trascritto al telecinema a fini di studio e/o per eventuale utilizzazione promozionale.

È stato infine perfezionato il restauro digitale del film *Mater Dei*, primo film italiano a colori, realizzato nel 1950, portando a termine la correzione d’immagine.

Per il progetto “*Tesori Cineteca*” in collaborazione con il Master di Musica per Film e con il Servizio Tecnico della Fondazione, è stata completata la partitura per un documentario muto restaurato dalla Cineteca, *Escursione nell’Alto Egitto* (1914) e ne è stato effettuato l’editing in video, presentandolo con successo a dicembre, alla Casa del Cinema, nell’ambito della rassegna “*Desert Nights*”, patrocinata dall’Onu, dedicata al tema della desertificazione.

Nell’ambito della manifestazione di chiusura del Master, sono stati presentati lo stesso documentario e *La presa di Roma*, anch’esso con una partitura relizzata nel corso del Master, quali risultati del progetto-pilota che sarà proseguito e sviluppato nel 2007.

Sono poi proseguite la ricerca relativa al film *Lohengrin* e l’analisi dei materiali dei film *Nobiltà di razza*, *nobiltà di cuore* e altri nitrati d’archivio.

5) Iniziative esterne. 1) E’ stato progettato e avviato un “contenitore” in forma di evento periodico mensile nell’ambito della programmazione del Trevi: “*Tesori della Cineteca*”, che ha lo scopo di offrire al pubblico film rari e/o dimenticati conservati dalla Cineteca. La prima serata è stata imperniata su una copia Technicolor d’epoca di *I racconti di Hoffmann* (1952, versione italiana) di Powell e Pressburger; la seconda, con il sotto-titolo “(In)visibile italiano”, ha riguardato un film del 1978, *Non contate su di noi*, presentato al pubblico insieme all’autore, Sergio Nuti. Successivamente si sono svolte due ulteriori serate, una sul documentarismo sardo e l’altra su alcuni film rari degli anni ’60-’70. 2) E’ stata curata la presentazione di due film risorgimentali nell’ambito di due manifestazioni: una celebrazione del 20 settembre e un seminario di studi su cinema e Risorgimento, a ottobre. 3) E’ stata curata la partecipazione alle iniziative dell’ENI (Milano e Roma) per il centenario di Enrico Mattei, presentando materiali inediti ritrovati dalla Cineteca.

6) Manifestazioni di livello internazionale

La Cineteca Nazionale ha partecipato con tre suoi film al Festival di Cannes nel corso del quale – nell’ambito dei “Tre centenari del cinema italiano” - sono state proiettate le copie di *Roma città aperta*, *La terra trema* e *La provinciale*.

Alla Mostra del Cinema di Venezia, poi, la Cineteca ha presentato alcuni film dei tre registi “centenari”: *Roma città aperta* - alla presenza del Vice presidente del Consiglio e Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Francesco Rutelli - *Il generale della Rovere*, e l’episodio di *Siamo donne* “Ingrid Bergman” di Roberto Rossellini; *Ossessione* e l’episodio di *Siamo donne* “Anna Magnani” di Luchino Visconti); *Fuga in Francia* e *Quartieri alti* di Mario Soldati.

Infine, alla Iª Festa internazionale del Cinema di Roma la Cineteca ha nuovamente presentato le copie restaurate di *Roma città aperta*, alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, *Fuga in Francia* e *Ossessione*.

Diffusione culturale

La movimentazione complessiva dei film nel corso del corrente anno si può valutare in circa 1.600 unità, di cui 1.000 distribuite in Italia, 200 per manifestazioni all’estero (Ambasciate, Istituti di Cultura, Festival, Cineteche FIAF, ecc.) e 400 per le proiezioni del Cinema Trevi.

Per quanto riguarda l’Italia, è stata particolarmente intensa la collaborazione con le altre Cineteche FIAF (Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca di Bologna) che hanno ospitato le retrospettive *Pier Paolo Pasolini*, *Luchino Visconti: l’estetica dello sguardo*, *Mario Soldati* e *Alida Valli*.

Da rilevare la partecipazione a importanti Festival italiani, tra i quali il Festival del Cinema Europeo di Lecce (omaggio a Lucia Bosè), Bellaria Film Festival, Le vie del cinema a Narni (vetrina di cinema restaurato), Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (ciclo “La

meglio gioventù: Nuovo Cinema Italiano”), Spoleto Cinema (retrospettiva Francesco Maselli), Cinemambiente a Torino (rassegna su cinema e industria).

La Cineteca Nazionale ha costantemente collaborato con le istituzioni del territorio di Roma, il Comune, il X Municipio e la Casa del Cinema; con quest’ultima, nell’ambito della Festa del Cinema di Roma, ha realizzato la grande retrospettiva *Marcello Mastroianni*, mettendo a disposizione una trentina di copie.

All’estero la collaborazione è stata rivolta a rilevanti iniziative promosse da Archivi Filmici FIAF e Istituti Italiani di Cultura e alla partecipazione ad eventi e retrospettive di cinema italiano nell’ambito di festival internazionali. Tra questi: retrospettiva integrale *Rossellini* con la Cinémathèque Française di Parigi (gennaio), con il MOMA di New York (novembre) e con la Cineteca di Toronto (novembre-dicembre); personale *Pier Paolo Pasolini* con il Finnish Film Archive di Helsinki (febbraio); omaggio a *Federico Fellini* nell’ambito del MedFilmFest ad Istanbul (marzo); vetrina di *Cinema Restaurato* al MoMA di New York (maggio); retrospettiva integrale *Pier Paolo Pasolini* nell’ambito del Festival Baltic Pearl di Riga (settembre); rassegna *Il grande cinema di impegno civile* al Festival internazionale del Cinema di San Paolo (ottobre).

Inoltre abbiamo sono stati realizzati un convegno e una rassegna cinematografica su Mario Soldati, in collaborazione con il Comune di Lerici, a giugno.

Cinema Trevi

Nel corso del 2006 il Cinema Trevi ha ospitato regolarmente la programmazione della Cineteca, alternando rassegne monografiche - tra cui le personali complete di Luchino Visconti, Mario Soldati e Roberto Rossellini - su Valerio Zurlini, Giulio Questi, Gillo Pontecorvo, Salvatore Samperi, Cristina e Francesca Comencini, Furio Scarpelli, a rassegne tematiche di cinema italiano (Trent’anni di cinema italiano al femminile, Il documentario italiano, Il cinema della contestazione, Il cinema coloniale italiano, Napoli tra passato e presente), a omaggi ad attrici e attori (Aldo Fabrizi, Elsa Martinelli, Michele Placido, Lilia Silvi, Alida Valli) a rassegne su registi stranieri (David Cronenberg, Luis Buñuel, Carlos Saura, Arnaud Desplechin, Morrissey & Dallesandro, Krzysztof Zanussi), a vetrine di cinema internazionale (canadese, russo, coreano, latino-americano etc.) realizzate in collaborazione con altre istituzioni culturali e festival di cinema. Mensilmente vengono riservate alcune giornate agli “appuntamenti fissi”: il cinema del CSC (le produzioni e le esercitazioni della nostra Scuola), i tesori della cineteca e l’(in)visibile cinema italiano. Nell’insieme la visibilità e la frequentazione della sala sono in costante incremento, a giudicare dalle attestazioni di stima, dalle numerose proposte di collaborazione e richieste di ospitare iniziative, nonché dall’aumento delle presenze e dall’aumento degli incassi.

Catalogazione e analisi dei materiali

La principale attività svolta nel corrente anno è consistita nello sviluppo e nella messa a punto del nuovo software applicativo per la gestione dell’archivio film della Cineteca Nazionale. Tale attività ha comportato diverse fasi di sperimentazione e numerosissime verifiche necessarie al fine di assicurare la rispondenza del nuovo software alle complesse esigenze della Cineteca.

Archivio film

Per il lavoro di controllo e inventariazione delle nuove accessioni, sono stati inventariati materiali per oltre 1.788 copie e 8.651 scatole. La movimentazione dei materiali

dell'Archivio film ha interessato circa 495 copie tra uscite e rientri. Circa 330 copie sono stati preparati per il telecinema e per le visioni dei materiali fuori dall'Archivio.

Per il progetto con il Torino Film Festival si è proceduto alla ricognizione e all'analisi di tutti i materiali del "Fondo Bargellini" presenti in archivio. Soprattutto, è stato controllato e preparato per il telecinema il materiale scena e colonna relativo al film *Erinnerung an die Zukunft*, film mai completato dal regista che, insieme al Torino Film Festival, verrà ricostruito filologicamente.

Sono stati traslocati 900 titoli di "Caroselli", destinati all'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea.

E' stata anche completata la risistemazione di varie stanze dei cellari delle copie safety e dei cellari delle pellicole infiammabili.

Fototeca e Manifestoteca

1) Acquisizioni. Si è proceduto nel corrente anno all'acquisto di una selezione di immagini pari a circa 2.350 negativi con diritti di utilizzo e di pieno sfruttamento universale appartenenti all'archivio "*Reporters Associati*" che andrà ad implementare il *Fondo fotografico Reporters Associati* già in essere presso il nostro archivio. In riferimento agli acquisti effettuati nelle precedenti annualità:

- a) per quanto concerne il *Fondo fotografico dell'Agenzia Fotogiornalistica "Equipe Reporters"*, si è proceduto al completamento dell'acquisizione mediante la presa in carico e collocazione della terza e ultima tranches del Fondo (pari al 30%).
- b) per quanto concerne il *Fondo fotografico "Angelo Frontoni"*, di proprietà al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino dove è attualmente collocato, si è proceduto: al coordinamento congiunto per l'inventariazione su software Guarini (Torino), con catalogazione di primo livello, dei materiali fotografici di oltre la prima metà del patrimonio (281.510 schede); alla predisposizione all'inventariazione della seconda metà del patrimonio; all'attivazione di procedure scientifiche preliminari per l'importazione in formato "xml" delle schede catalografiche con relative immagini in digitale, dal software Guarini (Torino) al software Daedalus (Roma); a predisporre e concordare i requisiti per il piano di digitalizzazione del Fondo, secondo lo schema MAG dell'ICCU.

2) Spoglio dei Fondi. Si è conclusa l'attività di spoglio del *Fondo Equipe Reporters*, di 50.000 pezzi su circa 200.000 totali, relativi a immagini di scena e di set di filmografia italiana degli anni 1970/1990, reportage di personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV. Del Fondo si è realizzata una classificazione di appartenenza in due macroaree: materiale fotografico prettamente filmico e non, con la stesura di un report riassuntivo in aggiornamento. Per il *Fondo SNC* si è proceduto alla suddivisione, identificazione, collocazione e inserimento nel "database" di n. 8 cassette del materiale fotografico positivo.

3) Inventariazione. Il flusso di inventariazione dei materiali fotografici si è attestato complessivamente a 17.140 pezzi, di cui 14.702 afferenti a materiale negativo e 2438 materiale positivo

4) Catalogazione Banca Dati Daedalus. L'attività di catalogazione informatizzata su "database" Daedalus per la sezione Fototeca si è attestata a 2.278 schede rispetto ad un totale di 28.527 schede.

5) Mostre & Cataloghi di corredo.

L'attività di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni, è una modalità di diffusione culturale che prevede il ciclo

completo di ricerca, selezione, scansione e ritocco immagini correlato alle istruttorie amministrative. In questa anno, parallelamente, si è avviato il *Progetto di circuitazione* del patrimonio fotografico di proprietà del CSC, oggetto di precedenti esposizioni.

1) Mostra fotografica "Il Lazio nel Cinema", promossa e realizzata dall' Istituto Capri nel Mondo in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia, si è inaugurata a Los Angeles nell' ambito dell' Italia Film, Fashion and Food Fest" e ripercorre il tema della location proponendo un viaggio tra foto di scena e foto di set girati fra gli anni 50 e 70 nella capitale e nel Lazio.

2 - 3) Mostra fotografica e catalogo "*Roma In Tavola*" (2° -3° circuitazione). Nel programma di valorizzazione e promozione della filiera agro-alimentare della Provincia, la Camera di Commercio di Roma ha organizzato una manifestazione denominata *Roma in Tavola*. In tale ambito il CSC ha partecipato mediante l'ideazione e la cura di una mostra fotografica che ha sviluppato il tema portante della relazione tra il cinema e la cucina. La mostra è stata inaugurata in seconda sede a *New York* e in terza sede nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.

4) Mostra fotografica e catalogo "*Lucia Bosè*". Nell' ambito del VII Festival del Cinema Europeo, a Lecce, il CSC ha realizzato, in collaborazione con l'organizzazione del Festival e la Città di Lecce, una mostra fotografica e la redazione di un catalogo che ripercorre i momenti significativi dell' attrice, in un percorso incentrato sulla filmografia di cui è stata interprete.

5) Mostra fotografica "*Angelo Frontoni sul set*" (2° circuitazione). Il CSC e il Museo Nazionale del Cinema di Torino nell'ambito del Tellaro Film Festival hanno presentato a Tellaro (SP) una selezione della mostra *Angelo Frontoni sul set*. L' esposizione racconta cinquant' anni di attività del fotografo delle dive nel cinema italiano in b/n sul set.

6) Mostra fotografica "*Da Miracolo a Milano al Vangelo secondo Matteo*". Nell'ambito dell'VIII Festival Internazionale dei Circoli del Cinema a Matera, il CSC ha partecipato a una galleria fotografica presentata per l'occasione.

7-8-9-10) Mostra fotografica "*Mario Soldati una voce poco fa*". (1°- 2° -3° -4° circuitazione) In occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Mario Soldati, il CSC in collaborazione con il Comune di Lerici ha inaugurato una mostra che illustra, attraverso una ricca selezione di immagini, le principali opere filmiche del regista e i suoi set. Nell'ambito del Festival della Letteratura, che ha avuto luogo a Pordenone, la mostra del regista Mario Soldati è stata presentata in seconda sede. Una rivisitazione della stessa in versione ampliata è stata, inoltre, presentata in terza sede nell'ambito della Festa del Cinema di Roma alla Casa della Letteratura e in quarta sede al circolo dei lettori di Torino al Palazzo Granari della Rocca.

11) Mostra fotografica "*Lo stile italiano nella moda e nel cinema*". In occasione dell'inaugurazione dell'ottavo Multiplex della catena, la Cinestar Italia S.p.A in partnership con il Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con RAI ERI ha presentato a *Molfetta* una mostra fotografica incentrata su una selezione di immagini di scena che evidenziano lo stile della moda italiana negli abiti e costumi indossati dalle protagoniste del nostro cinema .

12) Mostra fotografica e iconografica "*Visconti e il suo tempo*". Nell' ambito della Festa del Cinema di Roma, presso lo Spazio delle Risonanze all' Auditorium è stata realizzata dal Comitato Visconti e dall'Istituto Gramsci una mostra fotografica e iconografica su Luchino Visconti, cui il CSC ha partecipato con una selezione di materiale iconografico.

L'esposizione in un ampio panorama ha raccontato cronologicamente l'opera del grande regista in relazione al suo tempo, attraverso le immagini, i costumi e gli scritti.

13) Mostra fotografica "*Luchino Visconti Special*". Nell'ambito del XIII Festival Europeo di Osaka (Giappone) il CSC ha collaborato alla manifestazione con una galleria di immagini significative dei set del regista Luchino Visconti.

14) Mostra fotografica e catalogo "*Roma dall'alto*". Il Ministero per i Beni e le Attività culturali - ICCD, il Comune di Roma - Archivio Capitolino, l'Università degli Studi di Roma Tre - CROMA, l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, il Comune di Roma e l'Archivio Centrale dello Stato, hanno collaborato alla realizzazione di una mostra fotografica incentrata sulla capitale e la sua evoluzione nel tessuto urbano dall'unità d'Italia ai giorni nostri, presso la *Casa dell'Architettura Acquario Romano*. Un racconto fotografico della crescita urbanistica di Roma, frutto della sinergia di molte istituzioni, che hanno delineato il loro apporto per competenza, mediante la selezione di 320 fotografie su un patrimonio visionato di circa 4.000 immagini.

6) Pubblicazioni. Le principali pubblicazioni cui il CSC ha collaborato sono le seguenti.

Catalogo "*Le strade del cinema portano a Roma*" a cura di Lino Cascioli Edizioni Parnaso, presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Catalogo "*Roma nel Cinema*", a cura di Elisabetta Bruscolini, seconda edizione presentata alla Festa del Cinema di Roma.

Pubblicazione "*Miracles and sacrilege: Roberto Rossellini. The Church, and film censorship in America*", a cura di William Bruce Johnson.

Pubblicazione "*La fabbrica delle immagini*", a cura di Teresa Biondi.

Pubblicazione "*Dizionario degli attori stranieri nel cinema italiano*", a cura di Enrico Lancia e Fabio Melelli.

Pubblicazione "Linee guida per la digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti" a cura del Ministero per i beni e le attività culturali ICCU

Pubblicazione "*Una biografia: Adolfo Celi*", a cura di Alessandra Vannucci Edizioni Imprensa Oficial dello Stato di Sao Paulo (Brasile).

Pubblicazione "Nel corpo di Roma. viaggio tra cinema e arti visive" a cura Lorenzo Canova - Edizioni Medusa Milano

Collana dedicata al Cinema Italiano – Secondo volume "*Storie del cinema italiano. Il paesaggio*" a cura di Enzo Sallustro - Edizioni Arti Grafiche Amilcare Pizzi.

Pubblicazione su rivista "*Luxury files*" *Edizione Speciale del Festival del cinema di Roma* Servizio editoriale a cura Romolo Bali Edizioni Sothis

7) Utenza. Il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è notevolmente incrementato con un afflusso di richieste di materiali sia a livello nazionale che estero è con circa 60 richieste anche per la realizzazione di montaggi in dvd. In particolare, per l'utenza interna è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione della Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione del Cinema Trevi.

8) Convenzioni. Nell'ambito della *Convenzione del CSC con la Facoltà di Architettura Valle Giulia e l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia* si è definita un'attività di ricerca, individuazione e confronto per la creazione di percorsi tematici su temi afferenti all'architettura. Questo tipo di attività ha riguardato la catalogazione di ordine specialistico di documentari presenti nella Cineteca per la costituzione di una banca dati. L'iniziativa è finalizzata alla diffusione del patrimonio culturale attraverso prodotti multimediali in video, appositamente realizzati, e collegamenti "on line" tra siti istituzionali ed esposizioni presso

la Casa dell' Architettura. Per quanto concerne la *Convenzione del Centro Sperimentale di Cinematografia con l' ICCD*, si è avviata, al fine della diffusione e valorizzazione del patrimonio fotografico dei due archivi, la stesura preliminare per l' elaborazione di un progetto editoriale ed espositivo incentrato sul tema "*Le città dell'arte e le città del cinema - Immagini a confronto*".

Videoteca

In Videoteca, sono state effettuate 158 visioni gratuite e 306 a pagamento. Il prestito culturale interno (dipendenti della Fondazione e studenti della Scuola Nazionale di Cinema) per motivi di studio, ha riguardato invece 1745 video del patrimonio della Videoteca.

Sono state soddisfatte tutte le richieste di riversamento dei materiali da pellicola a supporto video di conservazione (beta sp o digit) e consultazione (dvd), provenienti:

- dagli autori dei film stessi, che ne hanno legalmente diritto;
- dagli studenti e dai professori universitari interessati alla visione di titoli, altrimenti non reperibili sul mercato dell'Home Video, per motivi di studio;
- da altri Uffici e Settori del Centro, per le attività istituzionali come manifestazioni culturali in Italia e all'estero, operazioni di sottotitolaggio, ecc..

Per quanto riguarda invece il patrimonio filmico è doveroso sottolineare che, nel corso dell'anno, è stato incrementato di 1703 unità:

- n. 1153 su diversi supporti riversati, grazie al Telecinema interno, dalle pellicole della Cineteca;
- n. 136 su supporti acquistati;
- n. 381 su supporti trasferiti dal magazzino della Didattica;
- n. 33 su supporti donati.

SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

Corso di Animazione

E' proseguita nel corso del 2006 l'attività della sede di Chieri (To) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con il contributo principale della Regione Piemonte e con quelli della Fondazione CRT, della RAI e di Cartoon Network. La sede, situata in un campus a 20 km dalla città di Torino, è dotata di tecnologie d'avanguardia.

Nel 2006 si è concluso il terzo ciclo formativo, al termine del quale si sono diplomati 10 allievi che hanno realizzato i seguenti quattro film di diploma:

- Page d'écriture (esercizio di scrittura), di Filippo Giacomelli, Fabio Tonetto, Juan Francisco Correa Diaz.
Tecnica: disegno animato 2D e animazione - Durata: 4'09"
- Rampicante (hederae sicarius) di Laura Guandalini, Ernesto Mandara, Chiara Porri.
Tecnica: animazione 3D - Durata: 4'29"
- Wives' Supermarket di Alice Bartolini, Valeria Pavin, Verena Fanny Trausch.
Tecnica: disegno animato 2D - Durata: 4'31"
- La Settimana Micca di Fabio Ramiro Rossin.
Tecnica: disegno animato 2D - Durata: 57"

Diffusione

Gli allievi sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali ed europei:

- Future Film Festival Bologna, 2006: in selezione
- Cartoons on the Bay, Int. Festival of Television Animation, Positano 2006: in panorama internazionale e collaborazione degli studenti al workshop *Claymation* con Fusako Yusaki
- Festival Int. du Film d'Animation Annecy, 2006: in concorso categoria: film studenti
- International TrickFilmFestival StuttGart, 2006: in concorso categoria: young animation
- SICAF- Int. Animation Festival Seul, 2006: in concorso categoria: short film - school/graduation
- Arcipelago, Festival di Cortometraggio e Nuove Immagini, Roma 2006: in concorso italiano, Premio miglior cortometraggio digitale italiano ad "Amperio"
- Hiroshima International Animation Festival, 2006: fuori concorso nella sezione Stars of Students
- Dervio, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto, 2006: Premio miglior personaggio a "One at a time"; Premio Università e Scuole di Cinema a "Mattia va al mare".
- Oscarino - Premio Internazionale per i cortometraggi, Italia 2006: Oscarino al miglior film scuole di cinema e premio Alborella creativa al film più innovativo a "Red Car"
- Gesso, Magie, Videogame, Asti 2006: primo premio ad "Amperio"
- I Castelli Animati, Festival Internazionale del film d'animazione, Genzano di Roma 2006
- Concorso Italia: Gran Premio a "One at a time", Premio Speciale della Giuria ad "Amperio"