

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

Qualifiche Federculture	2006	2007	2008	2009
	personale in forza al 31/12/2006	personale in forza al 31/12/2007	personale in forza al 31/12/2008	personale in forza al 31/12/2009
D2	0	0	1	0
C3	2	3	0	0
C2	0	1	0	1
C1	9	4	0	1
B2	0	1	0	0
B1	1	0	0	0
	12	9	1	2
Totale generale	152	150	152	153

Al 31.12.2006 il personale a tempo indeterminato è diminuito di cinque unità rispetto al 2005 (in cui risultavano registrate 145 unità), ed è diminuito di tre unità il personale a tempo determinato. Ciò è dipeso dall'operazione di "prepensionamento", operata dalla Fondazione fra il 2006 e il 2007 nei confronti di dipendenti che erano nella condizione soggettiva di accedere al trattamento pensionistico di anzianità, compresi due dirigenti. Cosicché al 31.12.2007 i dipendenti erano complessivamente 150 (141+9) e al 31.12.2008 erano 152 (151+1). Al 31.12.2009 la consistenza complessiva del personale presente è stata di 153 unità, 11 delle quali occupate presso le Sedi regionali.

Nel 2008 il Consiglio di Amministrazione ha esaminato la problematica connessa alla presenza di 9 unità di personale precario, e, tenuto conto che si trattava di personale ormai da tempo alle dipendenze del Centro Sperimentale e che aveva raggiunto un alto livello professionale, ha deciso di stabilizzare il rapporto di lavoro di detto personale, trasformandolo a tempo indeterminato (Deliberazione del 29.4.2008, adottata su conforme parere del Ministero vigilante, espresso con nota del 17 marzo 2007).

Nel successivo prospetto vengono riportati i dati relativi al costo globale del personale nel quadriennio all'esame. Tale costo comprende anche gli oneri relativi al trattamento economico del Direttore Generale.

COSTO GLOBALE DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	2007	2008	2009
salari e stipendi	4.512.026	4.787.850	4.709.901	4.897.644
oneri sociali	1.163.467	1.244.428	1.238.263	1.475.890
accant. annuo TFR	352.204	136.591	107.656	93.134
trattamento di quiescenza	0	240.690	253.532	267.857
altri costi per il personale	6.076	53.779	21.874	43.862
TOTALE	6.033.773	6.463.338	6.331.226	6.778.389
VARIAZIONE %	-3,74	7,12	-2,04	7,06
INCIDENZA SUL TOTALE DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	49,62	47,62	40,10	41,2
ONERE MEDIO INDIVID. (totale diviso consistenza media)	38.251,38	43.040,14	42.009,32	44.521,44

Nel 2007 si rileva un incremento del costo del personale pari al 7,12% rispetto al 2006 (da € 6.033.773 ad € 6.463.338) da attribuirsi, secondo quanto risulta dagli atti della Fondazione, alla spesa per la erogazione del trattamento di quiescenza a favore dei dipendenti cessati dal servizio, ed ai maggiori oneri derivanti dal rinnovo del CCNL – parte economica, per il personale dipendente non dirigenziale.

Nel 2008 il costo del personale registra, invece, un decremento di € 132.112 (pari a -2,04% rispetto al 2007), pur risultando compresa in tale costo la spesa ulteriore, scaturita dall'attuazione delle procedure di stabilizzazione dei rapporti contrattuali di lavoro a tempo determinato.

Per quanto riguarda l'incidenza percentuale del costo del personale sul totale dei costi della produzione, si riscontra una graduale diminuzione, fino al 2008 (dal 49,62% del 2006 al 47,62% del 2007, al 40,10% del 2008) con un incremento al 41,2% nel 2009. Aumenta invece il costo medio individuale, poiché il costo globale negli anni 2007 e 2008 è diviso per un numero sempre minore di unità presenti.

Per lo svolgimento delle proprie attività la Fondazione ha fatto inoltre ricorso a prestazioni di soggetti esterni alla propria Organizzazione, mediante incarichi di collaborazione professionale e di prestazione di servizi. Tale pratica, seguita principalmente per lo svolgimento dell'attività didattica della Scuola, viene utilizzata anche per esigenze di funzionamento e per le iniziative dirette alla diffusione della cultura cinematografica.

Nel prospetto che segue viene esposto l'andamento degli oneri sostenuti negli anni all'esame per le collaborazioni esterne.

COLLABORAZIONI ESTERNE

	(in euro)			
	2006	2007	2008	2009
incarichi e collaborazioni	1.100.923	1.045.941	1.322.248	1.772.969
compensi per seminari	119.039	188.459	133.375	180.092
compensi incarichi professionali	78.745	59.474	64.252	234.971
compensi per consulenze	122.958	14.836	360	0
docenti, assistenti e collaboratori	487.621	641.972	490.291	659.987
	107.124	139.749	189.818	261.741
oneri previdenziali per docenze e collaborazioni commissionsi esame allievi	7.500	0	0	0
TOTALE	2.023.910	2.090.431	2.200.344	3.109.760
incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	16,64	15,40	13,93	18,9

Nelle varie scritture contabili che fanno riferimento alle spese per collaborazioni esterne, viene chiarito che le due voci "consulenze" e "incarichi professionali", cui ineriscono dette spese, non sono tra loro nettamente distinte, perché si riferiscono, generalmente, non a vere e proprie consulenze ma piuttosto a prestazioni d'opera di professionisti, all'uopo incaricati con contratti d'opera. Peraltro va rilevato che nei più recenti bilanci, relativi agli ultimi esercizi 2008 e 2009, si riscontra una maggiore accuratezza nell'allocazione delle spese, in relazione alla loro natura.

Dal prospetto si rileva comunque che gli importi delle "consulenze" sono di importo assai modesto, anche rispetto ad altre voci e sono in diminuzione nel 2008 (euro 360) mentre sono state del tutto azzerate nel 2009. Nel complesso, tuttavia, le spese per "collaborazioni esterne" risultano molto elevate (nel triennio 2007-2009 sono anche aumentate) tanto da potersi considerare spese aggiuntive al costo del personale, in relazione anche alla loro incidenza sul totale dei costi della produzione.

Non può non considerarsi, per altro verso, che senza tali collaborazioni la Fondazione non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di prestazioni di soggetti dotati di grande professionalità nel campo della cinematografia (registi, esperti di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono, ecc.) che per evidenti ragioni di economicità della gestione non potrebbero far parte organica della Fondazione.

In proposito la Fondazione ha espressamente confermato che la voce di spesa "compensi collaborazioni coordinate e a progetto" comprende in modo prevalente i compensi riconosciuti ai docenti della Scuola Nazionale di Cinema e che il ricorso a tali forme contrattuali è imposto dalla particolare natura delle prestazioni rese da illustri e famosi professionisti del cinema italiano e straniero, per i quali non è evidentemente ipotizzabile la costituzione di un rapporto di lavoro di tipo subordinato.

4. - Assetto organizzativo

In base all'art. 10 dello Statuto la Fondazione è organizzata in Settori e in Sedi distaccate. I Settori sono la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale. Ai due Settori sono preposti, rispettivamente, il Preside e il Conservatore. La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei Settori compete ai Dirigenti di riferimento individuati dal Regolamento di organizzazione.

Le Sedi distaccate sono tre: la Sede regionale del Piemonte, la Sede regionale della Lombardia e quella della Sicilia. I rapporti fra la Sede centrale di Roma e le Sedi regionali sono regolati da apposita convenzione che viene stipulata dalla Sede centrale con ciascuna delle Sedi distaccate.

4.1. Il rapporto con la Regione Lombardia, che ha avuto inizio nel 2004 con la istituzione della Sede distaccata di Milano, è stato regolato da una convenzione sottoscritta nello stesso anno per il periodo 2004/2007, successivamente rinnovata per il biennio 2008/2009. Agli inizi del 2009 sono state avviate trattative con la Giunta regionale della Lombardia per prorogare ulteriormente la convenzione; la proroga, secondo quanto comunicato dall'ente, è stata concordata fino a tutto il 2011.

L'attività svolta nella Regione Lombardia ha come obiettivo lo sviluppo della "comunicazione cinematografica d'impresa" come il *documentario* e la *pubblicità* e della "fiction televisiva", attraverso un Corso di cinematografia d'impresa (per il documentario e la pubblicità) ed un Corso di Creazione e produzione fiction. Le suddette attività si articolano su tre diversi livelli: *ricerca, formazione, produzione e comunicazione*.

Alla fine del 2008 la Fondazione ha concluso un accordo con il Comune di Milano per intraprendere una serie di iniziative internazionali in Corea del Sud (Incheon) e in Cina (Shanghai), consistenti nella produzione di documentari.

4.2. Per quanto riguarda la Sede regionale della Sicilia, in data 14 maggio 2008, il Presidente della Fondazione, il Presidente della Regione Siciliana e il Sindaco del Comune di Palermo hanno sottoscritto la convenzione per l'apertura a Palermo della Sede distaccata per la istituzione del "Dipartimento di cinema Documentario e Docu-fiction con orientamento storico-artistico". I costi di primo impianto, gestione e funzionamento della Sede sono a carico dei citati enti locali.

Obiettivo del Dipartimento è stato quello di offrire ai giovani un modello formativo conciso e flessibile, in sintonia con la continua evoluzione di un mercato del

lavoro globale e delle nuove tecnologie audiovisive applicate alla produzione industriale ed artistica. A tale fine sono stati previsti dei corsi, di durata triennale, ai quali potranno essere ammessi fino ad un massimo di dodici persone. I corsi dovranno fornire ai partecipanti una elevata e qualificata formazione interdisciplinare che coniughi gli aspetti tecnico-scientifici con quelli artistico-umanistici, combinando tre elementi: cultura, impresa e tecnologia. Per la realizzazione delle attività didattiche e produttive è stato previsto un contributo annuo di 1,1 milioni di euro a favore della Fondazione. Nell'autunno del 2008 è stato indetto il primo bando di concorso (con scadenza del termine per la presentazione delle domande il 28 novembre 2008).

4.3. In osservanza della norma di cui all'art. 10 dello Statuto, che fissa il divieto di porre a carico del bilancio della Fondazione oneri aggiuntivi per la gestione ed il funzionamento delle Sedi distaccate, nelle predette convenzioni viene stabilito che le spese per il funzionamento (compreso il personale) e per le attività culturali e didattiche delle Sedi regionali devono essere finanziate integralmente dalle relative Regioni. Sono pure a carico delle Regioni i costi di primo impianto delle strutture allestite per ospitare le Sedi regionali.

Va rilevato che la Regione siciliana, in grave ritardo nei pagamenti dovuti per il 2009, non ha tempestivamente onorato – nonostante i ripetuti solleciti – gli impegni assunti con la stipula della Convenzione. Ciò ha impedito alla Fondazione di assicurare il normale funzionamento della struttura, inducendo il Consiglio di Amministrazione, nella riunione del 14 dicembre 2009, a sospendere temporaneamente l'attività della Sede e dei Corsi in particolare.

4.4. Con decreto del Ministero per i Beni e le Attività culturali del 27 aprile 2006, è stata autorizzata la costituzione della società *Centro Sperimentale di Cinematografia - Production s.r.l.* (CSC Production s.r.l.). Detta società è stata formalmente costituita con atto notarile del 26 maggio 2006 e ne è stato nominato il Consiglio di Amministrazione per la durata di un anno, a termini dello statuto. Il Consiglio di Amministrazione è stato quindi rinnovato per il periodo 26.5.2007/25.5.2008 (Deliberazione del C.d.A del 20 aprile 2007).

La predetta società è interamente partecipata dalla Fondazione (capitale sociale € 40.000) ed ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva. In particolare ha il compito di realizzare i lavori di diploma degli allievi della Scuola del Centro Sperimentale e di sostenere i primi passi nel mondo del lavoro dei neo diplomati, aiutandoli a realizzare le loro opere prime e a valorizzare le loro

potenzialità creative nel campo dell'arte cinematografica.

Per rendere effettiva l'operatività della società, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato di dotarla delle occorrenti risorse finanziarie (€ 734.851: importo corrispondente al budget assegnato alla Divisione Produzione per l'anno 2008), con l'aggiunta delle somme occorrenti al pagamento, fino al 31 dicembre 2008, delle retribuzioni (comprehensive degli oneri previdenziali) del personale tecnico ed amministrativo chiamato a prestare la propria attività lavorativa presso la predetta società in regime di "distacco", ai sensi dell'art. 30 del D.Leg.vo 276/2003 (Deliberazione del C.d.A. del 29 aprile 2008).²

La Società ha avviato pienamente la propria operatività a partire dal 1° luglio 2008, subentrando nelle competenze e nelle attribuzioni già assegnate alla Divisione Produzione.³ Ha quindi proseguito l'attività di produzione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola, e per il tramite di essa la Fondazione ha avviato nel 2008 la lavorazione del film lungometraggio di interesse nazionale "Dieci inverni" in coproduzione con RAI Cinema e la United di Mosca.⁴

Nel seguente prospetto sono riportate le spese che nel quadriennio in esame le Sedi regionali hanno sostenuto per il loro funzionamento.

(in euro)

Sede	2006	2007	2008	2009
Lombardia	1.088.147	1.185.055	767.258	1.148.849
Piemonte	1.093.848	1.253.722	1.145.823	1.164.899
Sicilia	0	0	163.572	807.504

² Tale situazione di "distacco" del personale si è protratta per tutto l'anno 2009 e, con riserva di effettuare al più presto il formale trasferimento di esso alle dirette dipendenze della società (con regolare contratto di lavoro), il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con Deliberazione del 14.12.2009 ha disposto la proroga del "distacco" per sei mesi fino al 30.6.2010.

³ La Divisione Produzione operava all'interno dell'Organizzazione della Fondazione e svolgeva l'attività di produzione di filmati finalizzati anche alla commercializzazione attraverso accordi con istituti pubblici e privati, diretti al finanziamento ed alla distribuzione di cortometraggi e saggi di diploma degli allievi della Scuola.

⁴ E' stata in assoluto la prima concreta coproduzione italo - russa realizzata dopo la firma dello specifico accordo stipulato tra i due paesi.

5. - Attività istituzionale

Il quadriennio all'esame si è aperto con non poche difficoltà per lo svolgimento dell'attività della Fondazione, derivanti dalla riduzione di un milione di euro del contributo ordinario dello Stato, collegata al "taglio" del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) disposto dalla Legge Finanziaria 2006. Le difficoltà di bilancio che hanno riguardato la sola Sede centrale di Roma e non le Sedi regionali, finanziate con i contributi che le Regioni stanziavano annualmente in base alle convenzioni stipulate con la Fondazione, sono state in parte attenuate da un intervento del Ministero vigilante, che a metà del 2006 ha concesso alla Fondazione un contributo straordinario di 500 mila euro.

Negli esercizi 2007 e 2008 la Fondazione è riuscita a conseguire una certa stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale: si è quindi realizzato quel processo di generale rilancio delle attività istituzionali, che ha dato attuazione al programma triennale rielaborato dal Consiglio di Amministrazione nel 2006, a seguito delle modifiche suggerite dal Ministero vigilante, in relazione alla esigenza di ridurre i fabbisogni economici e i costi fissi di gestione.

Nel 2009 tale processo, secondo quanto riferito dalla Fondazione, si è ulteriormente consolidato e, pur a fronte di una riduzione del contributo ordinario dello Stato, tutti gli obiettivi previsti con il bilancio di previsione sono stati realizzati, anche grazie alla realizzazione di "progetti speciali" finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e all'acquisizione di risorse finanziarie aggiuntive.

Di seguito vengono sinteticamente descritte alcune tra le più rilevanti attività istituzionali svolte, facendo rinvio, per maggiori dettagli, alle relazioni dell'Ente.

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Nel quadriennio in esame sono stati svolti i corsi programmati, secondo il calendario predisposto per ciascun anno; sono state realizzate le esercitazioni previste per il primo ed il secondo anno, mentre gli allievi del terzo anno sono stati impegnati nella realizzazione dei film di diploma.

Nel 2006, in particolare, più di 30 film – cortometraggi degli allievi della Scuola hanno partecipato a numerosi Festival italiani e stranieri.

Nel mese di marzo 2007 è stato costituito un nuovo *Ufficio Realizzazioni multimediali*, che ha curato la realizzazione di supporti multimediali dei lavori degli allievi della Scuola.

CINETECA NAZIONALE

Premesso che la Cineteca Nazionale mette il patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola del Centro Sperimentale, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi italiani e stranieri, va evidenziato che, come risulta dagli atti, la Cineteca nei quattro anni all'esame ha svolto una intensa attività che si può così sintetizzare.

- Per la Scuola del Centro Sperimentale sono stati proiettati 53 film in sala cinema e sono stati movimentati 40 copie per la partecipazione a Festival e Manifestazioni.
- Per la Divisione Biblioteca ed Editorie sono state messe a disposizione 114 pellicole, per la scelta di fotogrammi da pubblicare su libri.
- Nell'ambito delle celebrazioni dei tre centenari del cinema italiano (Rossellini, Soldati e Visconti), sono stati restaurati alcuni capolavori di tali registi. E' stato inoltre portato a termine il lavoro di restauro di *Roma città aperta* realizzato con il contributo economico del Comune di Roma.
- Nel complesso la Cineteca ha collaborato in Italia alla realizzazione di rassegne, ha partecipato ai maggiori festival cinematografici (Festival di Cannes, Mostra del Cinema di Venezia, Mostra internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Festival del Cinema Europeo a Lecce). Ha inoltre partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, di restauro, di ricerca di materiali, ed allo studio per l'applicazione della tecnica digitale.
- Sul versante della ricerca, particolare attenzione la Fondazione ha rivolto al progetto di ricerca/sviluppo incentrato sulla utilizzazione delle tecnologie e delle filiere digitali a fini di preservazione, restauro e conservazione del patrimonio. Per tali attività ha provveduto al potenziamento e aggiornamento delle dotazioni tecniche, con l'acquisto di una moviola Kem a due schermi e di tre tavoli di ispezione per film d'archivio, uno dei quali specificamente attrezzato per la visione digitale di film di tutti i formati.

Per quanto concerne la specifica attività del settore Cineteca Nazionale, la Fondazione evidenzia una crescita significativa, nel corso dell'anno 2009, non solo delle attività più spiccatamente istituzionali (conservazione, diffusione e promozione), ma anche di quelle svolte in collaborazione con le più importanti istituzioni italiane e straniere del settore. La Cineteca Nazionale è altresì partner privilegiato dei maggiori Festival di Cinema italiani ed esteri e attraverso l'attività della propria sala "Cinema Trevi" assolve una importante funzione di riferimento per studiosi e cinefili.

BIBLIOTECA ed EDITORIA

Biblioteca "Luigi Chiarini"

Nel triennio all'esame il patrimonio librario si è incrementato di migliaia di nuove unità bibliografiche, tra monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non book materials. In particolare, sono stati acquisiti 2.480 unità librarie nel 2006, 2.602 unità nel 2007 e 3.475 unità nel 2008. Il patrimonio librario complessivo posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2008 viene stimato in circa 87.000 unità bibliografiche, di cui 80.447 regolarmente inventariate, catalogate e collocate.

Per il progetto di *Archiviazione ottico digitale* è stata effettuata una importante attività di archiviazione di immagini iconografiche tratte dai libri del corso di Scenografia, di Arredamento e di Costume.

Nel 2006 è stato stipulato un accordo con la Libreria Fahrenheit 451 di Roma per la vendita dei volumi editi dal Centro Sperimentale.

E' sempre attivo il servizio di consultazione, operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì, con una affluenza di circa 4.300 frequentatori.

Attività Editoriali

Nel 2006 è stato pubblicato il V volume (relativo al periodo 1935/1939) della *Storia del Cinema Italiano*, opera enciclopedica in coedizione con la Marsilio Editori, di cui erano stati pubblicati sei volumi. Nel 2007 e nel 2008 è proseguito tale impegno editoriale con la stampa del XII volume (relativo al periodo 1970/1976) e con la preparazione del VI volume (relativo al periodo 1940/1944).

E' proseguita la pubblicazione della Rivista della Fondazione *Bianco & Nero*, stampata e distribuita dalla Carrocci Editore Dal 2006 la redazione del periodico è effettuata direttamente dal personale dell'*Ufficio Attività Editoriali*.

Il numero 559/2007 comprende una vasta documentazione dell'opera di Vittorio Cottafavi ed è stato realizzato con il contributo del Comune di Correggio e di Francesco Cottafavi. Il numero 560/2008 è dedicato alla Scuola Nazionale di Cinematografia – antesignana del Centro Sperimentale – e presenta una nuova veste grafica ispirata ai *Quaderni mensili* del Centro Sperimentale di Cinematografia del 1937.

Pubblicazione di notevole importanza fatta nel 2008 è stata quella del volume *Esercizi sulla bellezza. Piero Tosi e i seminari di acconciatura e trucco al Centro*

Sperimentale di Cinematografia, a cura di Stefano Iachetti e Alfredo Baldi, realizzato in coedizione con Mondadori.

INFORMATICA

La Direzione Informatica ha curato l'amministrazione e la gestione del *server* dedicato al sito *web* istituzionale, compresi gli aspetti relativi alla sicurezza informatica, evitando che si verificano incidenti informatici e garantendo l'efficacia della comunicazione veicolata via Internet. Tra gli altri servizi Internet, la Direzione Informatica ha contribuito, di concerto con altri uffici e con il Consorzio Roma Ricerche, alla realizzazione ed al completamento della nuova *banca dati* Cineteca, basata su tecnologia Extraway, che ha prodotto significativi miglioramenti nell'attività di gestione del patrimonio filmico.

In previsione dell'avvio del progetto di informatizzazione del protocollo, la Direzione Informatica ha proposto ed attuato l'utilizzo di strumenti evoluti quali la firma digitale e la posta elettronica certificata, con l'obiettivo di ridurre l'utilizzo della carta e l'archiviazione sostitutiva.

6. - Risultati contabili della gestione

In base all'art. 18 del Regolamento di Contabilità della Fondazione ed all'art. 14 dello Statuto, il bilancio di esercizio viene redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Cod. Civ., in quanto compatibili.

Il bilancio in questione è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori.

I bilanci relativi agli esercizi all'esame sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio, come previsto dallo Statuto, e trasmessi al Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze per il relativo parere.

Nel prospetto che segue vengono riportati i dati relativi al conto economico degli esercizi all'esame.

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

(in euro)

CONTO ECONOMICO	2006	2007	2008	2009
VALORE DELLA PRODUZIONE				
ricavi delle vendite e delle prestazioni	331.086	566.478	622.606	470.490
altri ricavi e proventi	12.630.893	13.806.915	15.315.526	16.570.809
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	12.961.979	14.373.394	15.938.132	17.041.299
COSTI DELLA PRODUZIONE				
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	114.883	92.209	75.621	32.911
servizi	4.435.916	5.245.576	6.912.909	7.540.521
godimento beni di terzi	404.618	411.019	453.574	425.958
costi per il personale				
a) salari e stipendi	4.512.026	4.787.850	4.709.901	4.897.644
b) oneri sociali	1.163.466	1.244.428	1.238.263	1.475.890
c) trattamento di fine rapporto	352.204	136.591	107.656	93.134
d) trattamento di quiescenza e simili			253.532	267.857
e) altri costi	6.076	53.779	21.874	43.862
totale	6.033.772	6.463.338	6.331.226	6.778.387
ammortamenti e svalutazioni				
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	113.674	34.250	55.559	67.053
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	928.208	989.552	436.862	488.376
totale	1.041.882	1.023.802	492.421	555.429
oneri diversi di gestione	129.379	156.291	219.486	222.158
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	12.160.450	13.572.235	15.790.237	16.455.364
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	801.529	801.159	147.895	585.935
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
altri proventi finanziari				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0
d) proventi diversi	55.046	38.640	15.825	7.686
totale	55.046	38.640	15.825	7.686
interessi ed altri oneri finanziari				
d) verso altri	7.230	6.975	4.434	4.913
totale	7.230	6.975	4.434	4.913
TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	47.816	31.665	11.391	2.773
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
svalutazioni				
b) di immob. finanz .che non costituiscono part.	0	0	0	0
totale	0	0	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE				
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
proventi				
a) plusvalenze da alienazioni	0	100	0	245
b) altri proventi straordinari	515.411	88.163	295.798	163.965
totale	515.411	88.163	295.798	164.210
oneri				
a) minusvalenze da alienazioni	772.250	180.000	0	0
c) altri oneri straordinari	985	325.771	9.011	239.198
totale	773.235	505.771	9.011	239.198
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	-257.824	-417.608	286.797	-74.988
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	591.521	415.216	446.073	513.720
imposte sul reddito dell'esercizio	371.138	398.252	416.447	456.101
UTILE	220.383	16.964	29.626	57.619

Negli anni 2007 e 2008 l'utile di esercizio, che nel 2006 era stato di € 220.383, si è notevolmente ridotto, passando a € 16.964 nel 2007 e a € 29.626 nel 2008. Nel 2009 l'utile torna a salire, attestandosi a € 57.819, mantenendosi comunque ben al di sotto del risultato del 2006. Su tali risultati influisce in modo significativo l'incidenza delle imposte, in costante progressiva crescita nel quadriennio.

Analizzando i dati del prospetto, vengono in evidenza la consistente riduzione del valore della produzione del 2006 (€ 12.961.979 a fronte di € 15.424.027 nel 2005), dovuta alla riduzione del contributo ministeriale conseguente al "taglio" del FUS (Fondo Unico dello Spettacolo) disposto dalla Legge Finanziaria 2006 e il successivo graduale aumento nel 2007 (€ 14.373.394, con un incremento del 10,88% rispetto all'anno precedente) e nel 2008 (€ 15.938.132, con un incremento del 10,89% rispetto al 2007) dovuto al maggior contributo ministeriale, alle maggiori entrate provenienti dagli accordi in convenzione con le Regioni (maggiori entrate nel 2008 da parte della Regione Piemonte, della Regione Lombardia e corresponsione del primo acconto da parte della Regione Siciliana), nonché alla realizzazione di un progetto speciale affidato al Centro Sperimentale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel 2009 il valore della produzione si è ulteriormente incrementato, passando a € 17.041.299.

Nella voce "ricavi delle vendite e delle prestazioni", in costante aumento nel triennio 2006/2008 ed in flessione nel 2009 (con una diminuzione peraltro compensata dall'incremento della voce "altri ricavi e proventi") sono inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà, quali libri, fotografie, ecc.

Per quanto riguarda l'andamento dei "costi della produzione", si rileva che nel 2006 sono diminuiti di € 1.776.184 rispetto al 2005, equilibrando l'andamento negativo delle entrate. Tale diminuzione è stata determinata principalmente da una complessiva contrazione del costo delle docenze e degli incarichi professionali e dal contenimento di diversi costi di gestione e delle spese per il personale, derivante soprattutto dal programma di prepensionamento posto in essere nel 2006 e completato nel 2007.

Nel 2007 e nel 2008 si riscontra invece un progressivo aumento dei costi di produzione (pari ad € 1.411.785 nel 2007 e ad € 2.218.002 nel 2008⁵, in parallelo

⁵ In ordine all'aumento di € 2.218.002 dei costi di produzione del 2008, è da evidenziare che per valutarne l'entità bisogna considerare che è stata accantonata la somma di € 1.300.000 a titolo prudenziale alla voce "Altri accantonamenti" per fare fronte, sia alle maggiori spese connesse al rinnovo del CCNL Federculture dei dipendenti con qualifica non dirigenziale (per un importo stimato in € 400.000), sia alla necessità di acquisire parte degli allestimenti occorrenti alla funzionalità del Teatro di posa n. 1 attualmente in corso di restauro (per un importo stimato in € 900.000),

all'aumento del valore della produzione. Di conseguenza, l'esito della gestione caratteristica, costante nel 2006 e 2007, si riduce notevolmente nel 2008, fino ad € 147.895, per poi risalire a € 585.935 nel 2009 in relazione al mutato rapporto tra valore e costi della produzione.

I proventi e gli oneri straordinari danno un saldo negativo nel 2006 (-€ 257.824) e 2007 (-€ 417.608) e un saldo positivo nel 2008 (€ 286.787).

Nel prospetto che segue vengono riportati i dati relativi allo stato patrimoniale degli esercizi in esame.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

ATTIVO	2006	2007	2008	2009
I - immobilizzazioni immateriali				
diritti di brevetto industriale e dir. di util. opere d'ing.	25.300.402	26.466.101	27.075.529	27.326.014
altre immobilizzazioni immateriali	405.059	144.816	174.498	163.816
totale immobilizzazioni immat. (I)	25.705.461	26.610.917	27.250.027	27.489.830
II - immobilizzazioni materiali				
terreni e fabbricati	25.761.343	26.233.691	26.371.603	26.429.716
impianti e macchinari	1.980.100	1.483.338	1.457.161	1.846.005
attrezzature industriali e commerciali	152.251	164.763	126.477	110.749
altri beni	3.372.304	3.431.560	3.793.032	4.072.148
immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
totale immobilizzazioni materiali (II)	31.265.998	31.313.352	31.748.273	32.458.618
III - immobilizzazioni finanziarie				
partecipazioni				
a) in imprese controllate	40.000	40.000	40.000	40.000
totale 1	40.000	40.000	40.000	40.000
crediti				
d) verso altri	14.610	4.325	2.117	4.782
totale 2	14.610	4.325	2.117	4.782
totale immobilizzazioni finanz. (III)	54.610	44.325	42.117	44.782
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.026.069	57.968.593	59.040.417	59.993.230
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
II - crediti				
verso clienti	598.625	349.772	399.351	783.007
a) scadenti entro esercizio successivo	598.625	349.772	399.351	783.007
b) scadenti oltre esercizio successivo	0	0	0	0
verso controllanti				
crediti tributari	42.068	56.656	37.281	27.572
verso altri	3.277.383	2.412.393	2.320.220	3.873.201
a) scadenti entro esercizio successivo	485.683	136.769	35.277	61.315
b) scadenti oltre esercizio successivo	2.791.700	2.275.624	2.284.943	3.811.688
totale crediti (II)	3.918.076	2.818.821	3.605.476	5.853.702
III - att.tà fin.rie che non costituiscono imm.				
altri titoli	0	0	0	0
totale attività finanziarie (III)	0	0	0	0
IV - disponibilità liquide				
depositi bancari e postali	7.364.239	7.936.989	7.960.657	6.932.251
assegni	1.500	634	3.954	0
denaro e valori in cassa	12.034	19.599	15.873	27.207
totale disponibilità liquide (IV)	7.377.773	7.957.222	7.980.484	6.959.458
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.295.849	10.776.043	11.585.960	12.813.160
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI				
ratei e risconti	17.989	10.613	43.204	24.025
TOTALE RATEI E RISCONTI	17.989	10.613	43.204	24.025
TOTALE ATTIVITA'	68.339.907	68.755.249	70.669.581	72.830.415