

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Dall'inaugurazione del Museo del Design avvenuta il 6 dicembre 2007 si è sviluppata un'intesa attività culturale, scientifica ed editoriale, di cui in seguito si da conto, che ha permesso al Triennale Design Museum di diventare il punto di riferimento per il sistema del design italiano.

Nel contempo va ricordato che, per la sua natura dichiaratamente "mutante" (il Museo cambia ogni anno tema e allestimento), nel corso del 2008 è stata impostata la produzione della seconda interpretazione del Museo "Serie e fuori Serie", inaugurata il 21 marzo 2009.

È stata, inoltre, costituita la nuova Fondazione Museo del Design che, nel mentre si è avviato l'iter per il riconoscimento, si è data un Consiglio di Amministrazione provvisorio composto da: Arturo Dell'Acqua Bellavitis (Presidente), Maria Antonietta Crippa (Vice Presidente), Gianluca Bocchi (Consigliere), direttore del Triennale Design Museum è l'arch. Silvana Annicchiarico.

Alla nuova Fondazione, in fase di costituzione, è stata trasferita la Collezione Permanente del Design italiano della Triennale, dopo la sua valutazione peritale.

Fra le iniziative di particolare rilievo, va segnalata la mostra dei prototipi realizzati su progetto dei giovani designer nell'ambito dell'iniziativa "Prime Cup", sostenuta dalla Regione Lombardia, come primo esempio, cui ci si augura seguiranno altri, di inserimento di giovani professionisti nelle piccole e medie imprese con il tutoraggio di una Istituzione Culturale.



Triennale Design Museum
6 dicembre 2007 – 18 gennaio 2009

Prima Interpretazione:
"Che cos'è il Design Italiano?"

Direttore Silvana Annicchiarico

Curatore scientifico: Andrea Branzi

Museum exhibition design: Italo Rota

Overture: Peter Greenaway

con il contributo speciale di Antonio Capuano, Pappi Corsicato, Davide Ferrario, Daniele Luchetti, Mario Martone, Ermanno Olmi, Silvio Soldini

**MOSTRE**

Mostra "Quattro armadi e un tavolo di Gaetano Pesce"
16 – 30 aprile 2008, Triennale Bovisa, Pink Pavillion
cura: Silvana Annicchiarico

Mostra "Prime Cup 01. Giovani Designer: progetti di ricerca applicata a favore delle Piccole e Medie imprese lombarde"
19 – 29 giugno 2008
in collaborazione con: Regione Lombardia - Direzione Generale Industria PMI e Cooperazione

Mostra "Terrazzo 1988 - 1996. Ettore Sottsass"

25 settembre – 26 ottobre 2008

cura: Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Santi Caleca, Beppe Caturegli, Michele De Lucchi, Giovannella Formica, Barbara Radice, Christoph Radl, Anna Wagner

allestimento: Michele De Lucchi, Christoph Radl con Angelo Micheli e Laura Parolin

Mostra "Milano Design City" nell'ambito di Seoul Design Olympiad 2008

10 – 30 ottobre 2008

c/o Special Exhibition Hall of 1F, Jamsil Sports Complex, Seoul, Corea

in collaborazione con il Comune di Milano - Relazioni Internazionali

progetto allestimento: Atelier Mendini

Mostra "Studio Museo Achille Castiglioni"

30 ottobre – 30 novembre 2008

c/o Triennale Tokyo Shiodomeitalia Creative Center

cura: Alberto Seassaro, Silvana Annicchiarico, Marina Parente

organizzazione: Triennale Design Museum

produzione: Triennale Design Museum, Politecnico di Milano, Shiodomeitalia



MOSTRE ITINERANTI

Mostra "Il Design Italiano. 100 oggetti della collezione permanente del design italiano"

cura: Silvana Annicchiarico

11 – 20 gennaio 2008, Nid Campus, Ahmedabad, India

16 novembre 2008 – 28 febbraio 2009, San Pietroburgo, Russia



MOSTRE COPRODOTTE

Mostra "Made in Cassina"

16 aprile – 7 settembre 2008

cura: Giampiero Bosoni

allestimento: Ferruccio Laviani

Mostra "Freestyle: new Australian design for living"

10 maggio – 29 giugno 2008

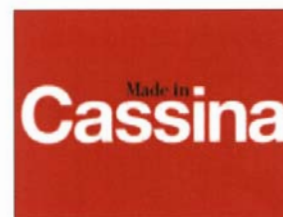
in collaborazione con: Museum Victoria (Melbourne), Object - Australian Centre for Craft and Design (Sydney)



Mostra "Salvatore Ferragamo. Evolving legend, 1928 – 2008"

24 settembre – 9 novembre 2008

cura: Cristina Morozzi e Stefania Ricci



BANCONE DEL DESIGNCAFÉ

Il bancone del Design Café è il luogo dedicato alle mostre a tema curate dal direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico. Le esposizioni risultano articolate secondo una nuova disposizione del bancone progettata da Michele De Lucchi.

Mostra "I vetri di Michele De Lucchi"

15 aprile – 29 giugno 2008

Mostra "Selezione di oggetti della collezione Pedretti"

2 luglio – 7 settembre 2008

Mostra "Message on the bottle"

11 settembre – 5 ottobre 2008

Mostra “I vetri di Anna Gili”
7 ottobre – 9 novembre 2008

Mostra “Le ceramiche di Ugo La Pietra”
12 novembre – 14 dicembre 2008

Mostra “Design Ultrapoverissimo di Riccardo Dalisi”
17 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009

ATTIVITÀ CONVEGNISTICHE, SEMINARI, INCONTRI

23 gennaio – presentazione del volume “Trans-Design. L'identità ibrida e contaminata dei prodotti d'inizio millennio” di Gianluca Sgalippa e Jacqueline Ceresoli con Aldo Colonetti, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Alessandro Guerriero, Giulio Iacchetti, Maurizio Vitta



25 giugno – presentazione del volume “Le amiche del venerdì sera” di Kate Jacobs, edizioni PIEMME in collaborazione con do-knit-yourself

15 luglio – incontro Rete Giacimenti Design Italiano

21 ottobre – seminario internazionale “Design e complessità” con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Silvana Annicchiarico, Carmelo Di Bartolo, Pietro Terna, Ugo Volli, Alberto De Toni, Gianni Morra, Miguel Angel Mila, Manuel Estrada, Andrea Illy, Fabienne Munch, Ambrogio Merlo, Stefano Maffei, Tomas Dorta, Carlos Hinrichsen, Andrea Cancellato



2 dicembre – presentazione della nuova edizione del volume “Storia, Teoria e Pratica del Disegno Industriale” di Bernhard E. Bürdek, editore Gangemi, collana “Design, Cultura e Progetto” promossa dall'ISIA di Firenze con Fulvio Carmagnola, Alberto Seassaro, Giuseppe Furlanis, Bernhard E. Bürdek

16 dicembre – incontro “Brevi interventi su grafica, design, letteratura e altro” in occasione della pubblicazione dei volumi “Il tramezzino del dinosauro. 100 oggetti, comportamenti e manie della vita quotidiana” e “Diario dell'occhio” di Marco Belpoliti

con Mario Barenghi, Claudio Bartocci, Gianni Canova, Stefano Chiodi, Vanni Codeluppi, Andrea Cortellessa, Luigi De Angelis, Giuseppe Di Napoli, Elio Grazioli, Chiara Lagani, Italo Lupi, Stefano Salis, Giulia Niccolai, Guido Scarabottolo, Marco Belpoliti, Silvana Annicchiarico



VIDEOAGORA'

un appuntamento settimanale per vedere e rivedere immagini, film, documentari e materiali rari o inediti nel mondo del design e della comunicazione visiva
a cura di Silvana Annicchiarico

"Trilogia d'Amore"

a cura di Nanda Vigo, con la regia di Marco Poma, una produzione Metamorphosi, Milano

- 2 ottobre – Gio Ponti "La vida es sueño"
- 9 ottobre – Lucio Fontana "Uomo del Mondo"
- 16 ottobre – Piero Manzoni

"Achille Castiglioni. Lezioni di design"

Proiezioni di video inediti su lezioni tenute dal maestro del design italiano al Politecnico di Milano nel 1990 e una conferenza tenuta presso l'Université de Montréal nel 1993

- 30 ottobre – "Il rapporto forma/funzione"
- 6 novembre – "Il componente principale di progettazione"
- 13 novembre – "La comunicazione nella ricerca di produzione"
- 20 novembre – "Il progetto effimero" a cura di Eugenio Bettinelli, realizzazione video Studio Azzurro
- 27 novembre – "Achille Castiglioni Designer" conferenza presso l'Université de Montréal, 1993, a cura di Albert Leclerc, Université de Montréal, realizzazione video Services audiovisuels, Université de Montréal

"L'arte come gioco" di Bruno Munari

Ideazione e realizzazione video Metamorphosi Editrice, diretto da Marco Poma, organizzazione generale Momi Moderato

- 4 dicembre – "Il segno" e "Le texture"
- 11 dicembre – "La forma" e "La fotocopia"
- 18 dicembre – "Il colore" e "Il collage"

SPETTACOLI TEATRALI

3 luglio – spettacolo "Musiche dalle Città Invisibili" di Claudio Angeleri, liberamente ispirato al libro di Italo Calvino Le Città invisibili
organizzato dalla Camera di Commercio di Bergamo in collaborazione con Comune di Bergamo, la Fondazione Mia Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo, Camera di Commercio del Canton Ticino, l'Università degli Studi di Bergamo

ALTRE ATTIVITA'

6 maggio – partecipazione evento estero Dubai
Triennale Design Museum all'Arabian Travel Market di Dubai

17 maggio – Triennale Design Museum all'Istituto Italiano di Cultura di New York
con mostra fotografica sul Museo durante il Design Week di New York

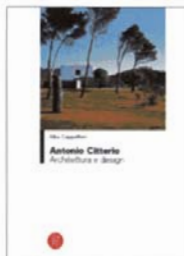
6 ottobre – convegno "Creatività Innovazione Design. Strategie e politiche tra Torino e Milano"
c/o Unimagement Center – via XX settembre 29 Torino

8 ottobre – incontro "Un Museo Mutante. Innovation Circus, Talk Show"
c/o Ottagono di Galleria Vittorio Emanuele



ATTIVITÀ CONVEGNISTICHE ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

17 gennaio – presentazione del volume “Antonio Citterio. Architettura e design” a cura di Alba Cappellieri



27 febbraio – presentazione del volume “Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città” di Maria Vittoria Capitanucci con Federico Bucci, Gillo Dorfles, Enrico Freyrie, Augusto Rossari, Cino Zucchi, Luca Molinari, Maria Vittoria Capitanucci

12 marzo – presentazione del volume “Marco Della Torre. Design for Art/ Il Progetto per l'Arte” a cura di Alberto Saibene e Silvia Suardi, testo introduttivo di Germano Celant

con Anna Detheridge, Luca Molinari, Francesca Molteni, Vanni Pasca, Alberto Saibene, Silvia Suardi, Antonio Vergara Meersohn

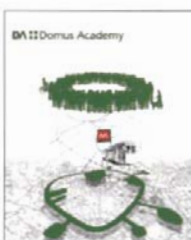
1 aprile – presentazione del libro “Orientales” edito da Alessi per Gli Ori – Editori Contemporanei, testi di Alberto Alessi, Alessandro Mendini, Stefano Giovannoni, Lin Mun-Lee



3 aprile – tavola rotonda di Domus Academy “Milano. Nuove opportunità per lo spazio pubblico. Green Ring City” Master in Urban Management and Architectural Design

con Gianandrea Barreca, Federico Zanfi, Emilio Genovesi, Fulvio Irace, Andrea Boschetti, Matteo Gatto, Andreas Kipar, Giovanni Oggioni

14 maggio – conferenza stampa di presentazione della mostra “Oggetti e Territori” di Andrea Branzi organizzata presso la Pinacoteca Civica di Como dal 25 maggio al 20 luglio



dal 16 maggio – appuntamenti del Knit Café al Triennale DesignCafé e Teatro Agorà organizzati da do-knit-yourself (Lorenza Branzi, Andrea Costa Aldo Lanzini, Nicoletta Morozzi, Fabrizio Ribechi, Barbara Riggio), in collaborazione con Grignasco

8 luglio – laboratorio “The NABA Bookshow” a cura di Michele Porcu

16 settembre – incontro “Taggie, la chiusura lampo “intelligente” in grado di ostacolare il mercato della contraffazione nel settore moda, e non solo” progetto di Micromega Network, cofinanziato dalla Regione Lombardia nell'ambito del bando Metadistretti



26 novembre – presentazione del volume “Il Rentista & il Tanguero” di Francesco Tutino e Fabio Boscherini, Protagon Editori

Biblioteca del progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione

Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2008 hanno riguardato principalmente la continuazione dell'inserimento dei titoli dei diversi fondi librari nell'OPAC, online public access catalogue, <http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF> della Regione Lombardia e in quello Nazionale, contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e al controllo preliminare dei dati di ciascun nuovo titolo in arrivo. In particolare è stata conclusa la catalogazione del Fondo Acquati-Garavaglia, composto da circa 1.500 volumi tra monografie d'arte, cataloghi storici e pezzi rari.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 200 volumi tra i nuovi arrivi, aumentati in virtù delle presentazioni realizzate presso la stessa Triennale e dei costanti scambi bibliografici con le altre istituzioni a livello nazionale (MART, Civiche Raccolte d'Arte, Accademia Albertina, Centro Luigi Pecci, Biennale, Quadriennale, GAM di Roma, Torino e Bologna, Fondazione Prada, MAXXI, GAM di Gallarate, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e con quelle a livello internazionale (Tate Modern, Victoria&Albert Museum, Centre Pompidou, Kunst und museumbibliothek der Stadt di Colonia, Museo d'arte contemporanea di Bourdeaux, Biblioteca del museo di Belle Arti di Buenos Aires).

L'inventario dei periodici è aggiornato al mese in corso e sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni, inoltre è partito il lavoro di aggiornamento e inserimento dei titoli nel catalogo nazionale (<http://acnp.cib.unibo.it>)

La biblioteca ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 30 visitatori, suddivisi tra docenti, ricercatori e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali.



Archivio fotografico

Nel corso dell'anno è stata completata la schedatura, catalogazione e digitalizzazione delle immagini della IX Triennale 1951 (ca. 1440 immagini), della X Triennale 1954 (ca. 1350 immagini), della XI Triennale 1957 (ca. 1230 immagini), parzialmente della XII Triennale del 1960 (ca. 500 immagini). In parallelo è proseguita l'operazione di riordino dei materiali già raccolti, identificati e numerati che negli anni successivi verranno schedati e inventariati, quali fotocolor, diapositive, negativi. Col numero dei visitatori è cresciuto anche il numero degli utenti che hanno richiesto servizi di ricerche storiche e iconografiche, oltre alle richieste provenienti da editori, musei per prestiti di immagini in mostra e per pubblicazioni.

Archivio Audiovisivi

Nel 2008 è stato concluso l'inserimento dei 905 titoli nel database archivio foto-video per la imminente pubblicazione online, è quindi stata completata la seconda fase di riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a mostre realizzate durante l'anno corrente e a materiali nuovi, per un totale di 290 supporti DVD e 905 video totali. Tutto il materiale attualmente presente nel catalogo audiovisivo è in formato digitale. La catalogazione è proceduta sia su base excel sia utilizzando la scheda F sirbec per la fotografia con opportune modifiche mantenendo la progressione cronologica delle Triennali e delle diverse mostre.

Archivio Storico

Si è conclusa l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti cartacei relativi alla IX Triennale del 1957, per un totale di circa 240 faldoni e oltre 1400 schede di unità archivistiche, oltre alla sistemazione preliminare e relativa pulitura dei materiali della Decima Triennale del 1954.

E' stato elaborata e corretta la scheda relativa al complesso archivistico, alle sezioni e alla IX Triennale, con la revisione del database esistente.

Si è concluso il riordino progressivo e la sistemazione delle planimetrie della V-VI-VII-VIII-IX-X Triennale con la correzione del database esistente, con relativa digitalizzazione di parte dell'archivio disegni e planimetrie, seguita da Luca Postini, già collaboratore per il RAPu.

Studio Museo Achille Castiglioni

Nel corso dell'anno il personale della studio Castiglioni è stato seguito nell'avvicinamento alle attività di riordino, catalogazione e conservazione del proprio patrimonio di immagini e altri materiali, attraverso consulenze mirate all'utilizzo di prodotti idonei, alla logica di successione e progressione nell'inventariazione dei diversi materiali, all'adesione a standard catalografici di tipo archivistico.

Si sono tenuti diversi incontri insieme al Design Museum con l'azienda Flos (storicamente legata ad Achille Castiglioni) relativi alle eventuali procedure catalografiche già utilizzate in ambito aziendale da convertire per lo studio Castiglioni e per gli oggetti rispetto alla possibile integrazione tra database Flos e Sirbec.



RAPU

Le attività previste nell'ultima fase del Progetto RAPu hanno comportato la verifica e la correzione degli inventari sistematici e dei dati del patrimonio documentale oggetto della ricerca, preparandoli per l'immissione sul portale Rapu.it. In particolare sono stati riprodotti 100 documenti grafici e 50 documenti scritti, comprensivi oltre che della riproduzione digitale anche del loro trattamento per l'inserimento nel sito web; è stato allestito un unico interfaccia digitale portale in aggiornamento e integrazione di quello prima consultabile sul sito del Ministero delle infrastrutture e dei Trasporti; è stato svolto il riordino dei materiali dell'archivio fisico provenienti dal deposito di Cesano e sono stati organizzati e ricollocati i materiali d'archivio oggetto di ricerca e di operazioni di consultazione concesse al pubblico, nei limiti delle condizioni logistiche.



Altre Attività

Stesura piano di sintesi su progetto mostra IFLA 2009 insieme al prof. Renzi; ricerche storiche e iconografiche per uffici Triennale (presidenza, ufficio stampa, design museum); montaggio e codifica video per mostre ed eventi richiesti da ufficio iniziative (Burri-Rai Teche) e da Design museum (Castiglioni Designer); incontri con il personale del centro documentazione del Touring Club Italiano per la definizione degli spazi necessari alla loro accoglienza presso la Biblioteca del Progetto; documentazione storica e iconografica per guida Triennale di Skira.

IL RISULTATO ECONOMICO DELLA TRIENNALE

Il Bilancio dell'Esercizio 2008 ha sostanzialmente raggiunto l'obiettivo, fissato in sede di Bilancio di Previsione, ottenendo l'equilibrio dei conti (- 7.219 euro a causa della perdita della Triennale Servizi srl di 25.822 euro).

Questo risultato è stato ottenuto, in presenza di una conferma della dimensione delle attività (oltre 14 milioni di euro), pur con un secondo semestre fortemente condizionato dalla crisi economica che ha provocato la disdetta di molti impegni di sponsorizzazione ed eventi già concordati.

Non va, inoltre, dimenticata la dimensione della quota raggiunta dagli ammortamenti (915.000 euro) a fronte degli investimenti strutturali fatti in questi anni.

Il controllo di gestione sarà, pertanto, uno dei temi di maggior rilievo per il futuro al fine del contenimento dei costi e l'eliminazione di ogni possibile onere improprio.

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2008	31/12/2007	31/12/2006
valore della produzione	(3.863.288)	(5.050.379)	(2.966.149)
margine operativo lordo	(4.660.308)	(5.751.413)	(3.605.829)
Risultato prima delle imposte	42.124	118.937	115.252

I PROVENTI DELLA TRIENNALE DI MILANO

	2004	%	2005	%	2006	%	2007	%	2008	%
Totale proventi	6.395.219	100	7.094.805	100	8.321.484	100	14.417.621	100	14.795.236	100
Contributo Ordinari Totale	2.241.484	35	2.333.723	33	3.177.860	38	3.217.752	22	3.208.246	22
Ministero dei Beni e Att. Culturali	1.641.407		1.654.731		1.548.730		1.341.892		1.318.677	
Regione Lombardia	522.607		515.522		519.660		493.860		507.569	
Comune di Milano	77.470		77.470		77.470		350.000		350.000	
Provincia di Milano			86.000		516.000		516.000		516.000	
Camera di Commercio Milano			516.000		516.000		516.000		516.000	
Altri contributi pubblici	181.426	3	186.500	3	367.534	4	1.756.102	12	2.419.443	16
Autofinanziamento	3.972.309	62	4.574.582	64	4.776.090	57	9.443.767	66	9.167.547	62
Biglietteria	1.101.621		1.311.841		1.209.037		1.544.039		1.120.755	
Sponsor	721.538		1.009.384		1.225.592		2.831.401		1.784.947	
Eventi	1.160.976		1.151.758		1.246.454		1.503.533		1.669.310	
Contributi Privati	217.000		177.500		466.153		1.170.500		2.834.167	
Altri ricavi*	771.174		924.099		628.854		2.394.294		1.758.368	
Utili	4.715		4.520		3.343		3.763		-7.219	

* Mostre, editoria, affitti, caffetterie, bookshop, etc.

PRINCIPALI DATI ECONOMICI

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2008	31/12/2007	Variazione
Ricavi netti	1.150.755	1.579.039	(428.284)
Costi esterni	5.014.043	6.629.418	(1.615.375)
Valore Aggiunto	(3.863.288)	(5.050.379)	1.187.091
Costo del lavoro	797.020	701.034	95.986
Margine Operativo Lordo	(4.660.308)	(5.751.413)	1.091.105
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	668.932	517.904	151.028
Risultato Operativo	(5.329.240)	(6.269.317)	940.077
Proventi diversi	5.391.641	6.234.907	(843.266)
Proventi e oneri finanziari	(115.625)	(77.306)	(38.319)
Risultato Ordinario	(53.224)	(111.716)	58.492
Componenti straordinarie nette	95.348	230.653	(135.305)
Risultato prima delle imposte	42.124	118.937	(76.813)
Imposte sul reddito	41.030	117.755	(76.725)
Risultato netto	1.094	1.182	(88)

PRINCIPALI DATI PATRIMONIALI

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2008	31/12/2007	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	6.627.939	5.867.743	760.196
Immobilizzazioni materiali nette	3.210.461	3.457.256	(246.795)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	1.083.810	340.273	743.537
Capitale immobilizzato	10.922.210	9.665.272	1.256.938
Crediti verso Clienti	286.189	231.740	54.449
Altri crediti	1.161.976	878.252	283.724
Ratei e risconti attivi	127.572	99.767	27.805
Attività d'esercizio a breve termine	1.575.737	1.209.759	365.978
Debiti verso fornitori	3.195.487	3.337.175	(141.688)
Acconti	155	407	(252)
Debiti tributari e previdenziali	71.436	61.280	10.156
Altri debiti	995.850	1.607.169	(611.319)
Ratei e risconti passivi	3.058.050	2.829.104	228.946
Passività d'esercizio a breve termine	7.320.978	7.835.135	(514.157)
Capitale d'esercizio netto	(5.745.241)	(6.625.376)	880.135
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	286.098	245.003	41.095
Altre passività a medio e lungo termine	15.000	15.000	
Passività a medio lungo termine	301.098	260.003	41.095
Capitale investito	4.875.871	2.779.893	2.095.978
Patrimonio netto	(2.922.820)	(2.816.010)	(106.810)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	(2.342.562)	(1.249.129)	(1.093.433)
Posizione finanziaria netta a breve termine	389.511	1.285.246	(895.735)
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	(4.875.871)	(2.779.893)	(2.095.978)

A migliore descrizione della solidità patrimoniale della Fondazione si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio attinenti sia (i) alle modalità di finanziamento degli impieghi a medio/lungo termine che (ii) alla composizione delle fonti di finanziamento, confrontati con gli stessi indici relativi ai bilanci degli esercizi precedenti.

	31/12/2008	31/12/2007	31/12/2006
Margine primario di struttura	(8.222.851)	(7.076.321)	(2.618.423)
Quoziente primario di struttura	0,26	0,28	0,51
Margine secondario di struttura	(5.355.730)	(5.340.130)	(626.245)
Quoziente secondario di struttura	0,52	0,46	0,88

PRINCIPALI DATI FINANZIARI

La posizione finanziaria netta al 31/12/2008, era la seguente (in Euro):

	31/12/2008	31/12/2007	Variazione
Depositi bancari	451.528	1.256.735	(805.207)
Denaro e altri valori in cassa	15.434	96.148	(80.714)
Disponibilità liquide ed azioni proprie	466.962	1.352.883	(885.921)
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	243	243	
Quota a breve di finanziamenti	77.208	67.394	9.814
Debiti finanziari a breve termine	77.451	67.637	9.814
Posizione finanziaria netta a breve termine	389.511	1.285.246	(895.735)
Quota a lungo di finanziamenti	2.566.023	1.476.188	1.089.835
Crediti finanziari	(223.461)	(227.059)	3.598
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	(2.342.562)	(1.249.129)	(1.093.433)
Posizione finanziaria netta	(1.953.051)	36.117	(1.989.168)

A migliore descrizione della situazione finanziaria si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio, confrontati con gli stessi indici relativi ai bilanci degli esercizi precedenti.

	31/12/2008	31/12/2007	31/12/2006
Liquidità primaria	0,28	0,32	0,77
Liquidità secondaria	0,28	0,32	0,77
Indebitamento	2,46	2,41	1,39
Tasso di copertura degli immobilizzi	0,52	0,46	0,84

IL PERSONALE

Il contributo del personale al buon andamento delle attività e della amministrazione della Triennale è stato di grande rilievo anche nel corso dell'Esercizio 2008.

L'integrazione di giovani al fianco dei dipendenti più esperti è continuato ed, oggi, possiamo dire che in cinque anni il percorso della costruzione di una impresa culturale ha raggiunto un primo obiettivo. Il numero dei collaboratori, sommando ai dipendenti i cocopro, è raddoppiato così come è aumentata del 130% la dimensione del Bilancio.

L'elevata professionalità, l'adesione piena e solidale al progetto di Triennale sviluppato in questi anni, l'attaccamento alla Struttura e la dedizione al miglior risultato delle iniziative hanno permesso di affrontare un periodo denso di impegni e di difficoltà.

Gli obiettivi di crescita, concordati con le Organizzazioni Sindacali dei lavoratori, sono stati solo parzialmente ottenuti ma, nonostante questo, vi è stato comunque un riconoscimento da parte del Consiglio di Amministrazione che ha espresso l'intendimento a voler continuare ad investire nel personale.

Nel corso del 2008, inoltre, è stato continuamente monitorato il processo decisionale e amministrativo della Fondazione e della Servizi srl, grazie al modello organizzativo introdotto a seguito del Dlgs 231/2001, che non ha prodotto alcun rilievo.

	2004		2005		2006		2007		2008	
	n°	costo tot. annuo	n°	costo tot. annuo	n°	costo tot. annuo	n°	costo tot. annuo	n°	costo tot. annuo
dipendenti al 31/12	15	453.061	18	605.849	20	821.991	25	967.715	27	1.078.447
N° unità COCOPRO	5		6		11		11		13	

**RAPPORTI CON LA SOCIETÀ CONTROLLATA
TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL.**

Nel corso dell'esercizio 2008 sono stati intrattenuti i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm.li	Crediti finanziari	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite	Acquisti
Triennale di Milano servizi s.r.l.	296.886	60	730.000	21.564	166.903	1.920.000

Gli acquisti di servizi sono comprensivi anche dell'iva indetraibile.

Si segnala inoltre che la Triennale di Milano si assume formale impegno nei confronti della propria controllata, nella denegata ipotesi che il contributo Arcus non venga erogato per l'importo iscritto nel bilancio 2008 della società (bilancio a cui si rimanda), a provvedere alla copertura ai sensi di legge delle eventuali perdite generatesi.

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI.

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/quote proprie né azioni/quote di società controllanti.

I PROGRAMMI IMMEDIATI E FUTURI

Se gli anni del mandato 2004 – 2008 sono stati quelli della crescita della Triennale per dimensione, quantità, qualità, ampiezza della proposta culturale, protagonismo e progettualità, si impone oggi la necessità di rafforzare la Fondazione in vista di nuovi obiettivi che si stanno delineando: internazionalizzazione, Expo 2015 a Milano, nuova Esposizione internazionale.

L'apertura di sedi all'estero, in aree assai rilevanti come la Corea, la Cina e gli Stati Uniti, per sviluppare una attività permanente legata essenzialmente alla valorizzazione del design italiano, conferma la correttezza dell'istituzione presso la Triennale di Milano del Design Museum;

l'accompagnamento all'Expo 2015 di Milano costituisce una sfida cui la Triennale non può mancare, sia per vocazione culturale, sia per la sua storia di unica Istituzione culturale al mondo presente nel BIE;

la ripresa dell'Esposizione internazionale, dopo ormai molti anni, è insieme premessa e corollario della nuova Triennale. Conferma il suo ruolo internazionale, a maggior ragione con le nuove sedi permanenti, e assegna alla Triennale il compito di "battistrada" nel cammino verso l'Expo di Milano.

Per riuscire a raggiungere questi nuovi obiettivi il Consiglio di Amministrazione che sarà tra breve insediato dovrà impegnare gran parte delle sue energie per il rafforzamento della struttura, soprattutto se le risorse economiche saranno sempre più difficili da ottenere se non a fronte di progetti validi e misurabili.

Insieme, però, non dovrà mancare un progetto culturale sempre riconoscibile e coerente in tutti gli ambiti disciplinari della Triennale che il nuovo Comitato Scientifico dovrà elaborare.

A nome del Consiglio di Amministrazione, che desidero ringraziare la collaborazione, il sostegno, l'attenzione, l'attaccamento e l'amicizia, pertanto, rivolgo un appello ai Soci della Triennale a non far mancare l'apporto, anche critico se occorre, a questo grande progetto.

Il Presidente

Davide Rampello

Milano, 27 aprile 2009

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Verbale n. 38



Il giorno 14 maggio 2009, previa rituale convocazione, si è riunito presso la sede della Fondazione Triennale di Milano, il Collegio dei Revisori dei Conti, così composto:

- Percuoco Salvatore – Presidente
- Festari Maria Rosa – Componente
- (Il rappresentante del Ministero per i beni culturali è cessato dall'incarico il 14.2.2009 a seguito della scadenza e della norma della prorogatio; alla data odierna ancora non è avvenuta la nuova designazione da parte del predetto dicastero competente. Di conseguenza, per dovere d'ufficio, ancorchè il collegio risulta imperfetto, i sottoscritti redigono il seguente verbale.)

PER L'ESAME DEL BILANCIO DELLA FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO AL 31.12.2008, E DEL BILANCIO CONSOLIDATO.

1) – Premessa

I documenti in esame sono stati approvati con ordinanza del Presidente in data 27 aprile 2009.

Come è noto – vedasi verbale n. 36 del 25.2.09 – alla data del 14.2.09 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Triennale di Milano è scaduto. Il Presidente ha avuto la proroga fino al 31.12.2010 ai sensi dell'art. 40 del d.l. 207/08 convertito in legge 14 del 27/02/2009.

Di conseguenza il Presidente della Fondazione può esercitare i poteri previsti dall'art 18 dello statuto.

L'ordinanza de quo è stata considerata "atto indifferibile ed urgente" e verrà sottoposto alla ratifica del primo Consiglio di Amministrazione utile.

Il bilancio di previsione per l'esercizio 2008 della Fondazione La Triennale, non è stato approvato dall'organo vigilante.

La mancata approvazione è dovuta al fatto che a quella data la Triennale non ha applicato le norme finanziarie circa il contenimento della spesa pubblica, norme che a seguito dei vari interventi degli organi vigilanti, la Fondazione intende osservare, e di cui questo collegio verbalizzerà di conseguenza e a parte.

L'elaborato in parola è composto da:

- stato patrimoniale
- conto economico
- nota integrativa
- relazione sulla gestione.

2) – Stato Patrimoniale

Lo stato patrimoniale presenta le seguenti grandezze contabili:

Attività

Immobilizzazioni	€	11.144.171
Attivo circolante	€	1.916.627
Ratei e risconti	€	127.572
Totale Attivo		13.188.370
		=====

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Fondazione
La Triennale di Milano

IL DIRETTORE GENERALE
Andrea Cancellato

**Passività**

Patrimonio netto:			
▪ disponibile	€	2.821.726	
▪ indisponibile	€	100.000	
▪ utile d'esercizio	€	1.095	
Totale patrimonio netto	€	2.922.821	
Fondi per rischi ed oneri	€	15.000	
T.F.R.	€	286.098	
Debiti		6.906.401	
Ratei e risconti		3.058.050	
Totale Passivo a Pareggio	€	13.188.370	=====



Lo Stato Patrimoniale, invece, consolidato della Fondazione risulta il seguente:

Attivo

Immobilizzazioni	€	11.514.769
Attivo circolante	€	6.917.567
Ratei e risconti	€	1.037.658
Totale Attivo	€	19.469.994

=====

Passivo

Patrimonio netto	€	2.922.821
Fondi per rischi ed oneri	€	15.000
T.F.R.	€	350.257
Debiti	€	12.051.711
Ratei e risconti	€	4.130.205
Totale a pareggio	€	19.469.994

=====

2.1 – Esame dello Stato Patrimoniale

Le immobilizzazioni sono distinte in:

- **Immateriali** per € 6.627.939, iscritte al costo storico di acquisizione e contabilizzate al netto degli ammortamenti;
- **Materiali** per € 3.210.461 sono state iscritte al valore di perizia alla data di trasformazione; quelle acquistate successivamente sono state iscritte al costo di acquisto, ammortizzate con aliquote indicate nella nota integrativa, cui il Collegio fa rinvio;
- **Finanziarie** per € 1.082.310; trattasi di cespiti esposti con presumibile valore di realizzo;
- **Crediti** per € 223.461; trattasi di crediti verso l'Assicurazione RAS a fronte di una polizza assicurativa, nonché € 1.325 per depositi cauzionali.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Fondazione
La Triennale di Milano

IL DIRETTORE GENERALE
Andrea Cancellato