

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;
- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICO - FINANZIARI	2009	2008	2007
Risultato operativo	€ 462.903	€ 70.742	€ 298.358
Risultato netto	€ 182.876	-€ 103.004	€ 21.492
Rapporto di indebitamento (t/n)	3,9	9,6	8,0
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	€ 32.181	€ 945.294	€ 959.996

CONCLUSIONI

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Per quanto riguarda la destinazione dell'utile di esercizio, l'Organo amministrativo ritiene di formulare la seguente proposta:

- accantonamento integrale alla riserva statutaria dell'utile realizzato nell'esercizio ed ammontante ad euro 182.876.

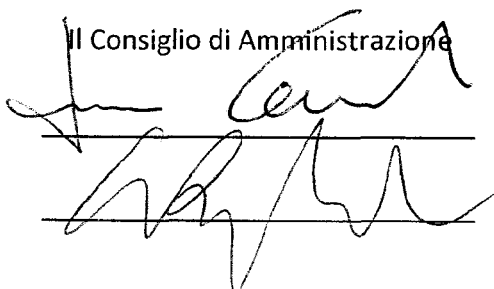
Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro, li 16 Aprile 2010

LUCA CERISCIOLI

GIOVANNI BOGLIOLO

Il Consiglio di Amministrazione



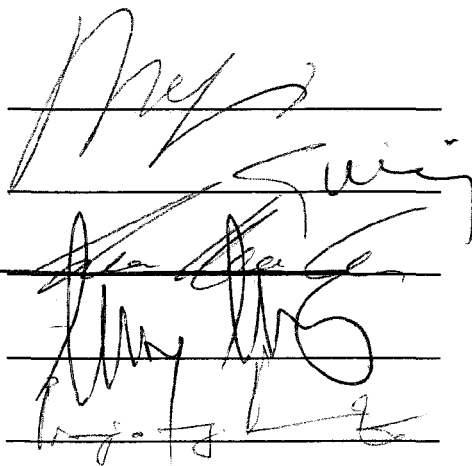
ALFREDO BOCCI SIEPI

GIORGIO GIRELLI

LORENZA MOCHI ONORI

MARCO MONTAGNA

PIERGIORGIO PARRONI



BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2009**SITUAZIONE PATRIMONIALE****ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI:*****immobilizzazioni immateriali*****CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI**

- Software

518

786

- Licenza d'uso

681

374

TOTALE CONC.-LICENZA-MARCHI

1.199

1.160

totale immobilizzazioni immateriali nette

1.199

1.160

immobilizzazioni materiali**IMPIANTI E MACCHINARI**

- Macchinari

29.363

35.370

- Luci ed impianti luminosi

114.227

130.210

- Materiale fonico

5.278

6.941

TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI

148.868

172.522

ATTREZZATURE

- Attrezzatura specifica

42.787

56.113

TOTALE ATTREZZATURE

42.787

56.113

ALTRI BENI

- Attrezzatura varia

6.603

7.397

- Autocarri

10.500

17.500

- Telefoni cellulari

688

764

- Mobili e macchine d'ufficio

10.278

9.463

- Macchine elettrom.ed elettroniche

17.346

20.170

- Radio/video/Registratori

6

14

- Allestimenti teatrali

184.308

169.909

- Partiture e spartiti musicali

137

100

TOTALE ALTRI BENI

229.864

225.317

totale immobilizzazioni materiali nette

421.520

453.952

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI**422.719****455.112****ATTIVO CIRCOLANTE****RIMANENZE**

- Rimanenze CD Moise et Pharaon

7.330

7.761

- Rimanenze CD Tancredi

8.077

8.822

- Rimanenze CD La Cenerentola

21.400

22.940

- Rimanenze CD La Gazzetta

8.100

8.453

- Rimanenze CD la Pietra del Paragone

12.122

12.449

- Rimanenze CD Petite Messe Solenne

9.209

9.745

- Rimanenze libro medaglie Incom.

26.161

34.037

- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero

144

0

- Rimanenze CD Matilde di Shabra

3.271

4.089

- Rimanenze CD/DVD L'italiana in Algeri

1.640

2.052

- Rimanenze CD/DVD Torvaldo e Dorlis

190

278

- Rimanenze CD Il Turco in Italia

852

900

- Rimanenze DVD La gazza ladra

336

84

- Rimanenze DVD La cambiale di m.

108

84

- Rimanenze DVD Ermione

532

0

TOTALE RIMANENZE

99.471

111.611

DISPONIBILITA' FINANZIARIE

- Banca c/c

48.988

4.946

- Conti postali

1.342

1.401

- Cassa contanti, assegni e bollati

5.103

2.798

TOTALE DISP.FINANZIARIE

55.432

9.145

CREDITI VERSO CLIENTI

-Crediti verso Clienti

267.391

260.741

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

TOTALE CREDITI VERSO CLIENTI		267.391		260.741
ERARIO C/I.V.A.				
- Credito I.V.A.	159.859		184.423	
TOTALE ERARIO C/I.V.A.		159.859		184.423
CREDITI DIVERSI				
- Costi anticipati	5.069		8.610	
- Depositi cauzionali	331		537	
- Crediti v/Ministero Beni Culturali	225.806		396.376	
- Crediti vs/F.U.S.	280.000		560.000	
- Crediti verso Regione Marche	80.000		240.000	
- Credito vs/Provincia Pesaro	20.800		10.400	
- Credito vs/Comune di Pesaro	295.000		32.000	
- Crediti vs/Ass.ne Amici Sos	849		956	
- Crediti per royalties e Cd	5.165		5.165	
- Erario c/ritenute su interessi e buoni frutt.	316		265	
- Fatture da emettere	134.340		296.605	
- Credito imposta patrimoniale	638		638	
- Crediti verso Agenzia Entrate	41.478		41.478	
- Crediti verso Agenzia Dogane	0		231	
- Accrediti da ricevere	1.603		1.403	
- Crediti per imposte anticipate	326		8.599	
- Crediti per acconti imposta Irap	0		34.518	
- Crediti diversi	19.221		9.027	
TOTALE CREDITI DIVERSI		1.110.940		1.646.808
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE		1.693.094		2.212.728
RATEI E RISCONTI				
- Risconti attivi	9.519		7.645	
TOTALE RATEI E RISCONTI		9.519		7.645
TOTALE ATTIVITA'		2.125.332		2.675.485
PERDITA ESERCIZIO		0		103.004
TOTALE A PAREGGIO		2.125.332		2.778.489

PASSIVO**DEBITI DIVERSI**

	31 dicembre 2009		31 dicembre 2008	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
- Debiti vs/Istituti Previdenziali	22.170		21.298	
- Debiti per royalties	2.582		2.582	
- Accrediti da emettere	0		9.078	
- Debiti vs/dipendenti	19.007		17.954	
- Erario c/ritenute	92.430		39.838	
- Fatture da ricevere	249.134		230.294	
- Debiti diversi	80.480		80.953	
- Clienti c/anticipi	20.000		20.000	
- Ferie dipendenti e 14° mens.	111.386		97.559	
- Note spese da ricevere	4.755		2.755	
- Debiti presunti vs/S.I.A.E.	0		66.906	
- Ricavi anticipati	3.388		18.203	
- Debiti vs/Collaboratori e Ass.Amici Sost.	662		31.198	
- Debiti personale Comunale C.	45.000		42.320	
- Erario conto imposta Ires/Irap	139.119		6.257	
- Debiti verso Comune di Pesaro	54.196		45.195	
- Debiti verso Equitalia	81.279		93.178	
- Debiti per prenotaz. Precedenti	15.340		13.312	
TOTALE DEBITI DIVERSI		940.927		838.881
DEBITI VERSO BANCHE				
- Debiti vs/banche a breve termine	87.613		954.439	
TOTALE DEBITI VERSO BANCHE		87.613		954.439
DEBITI VERSO FORNITORI				
- Debiti vs/Fornitori	333.994		316.453	
TOTALE DEBITI VS. FORNITORI		333.994		316.453
ALTRI FONDI				
- Fondo imposte differite	195.164		204.145	
- Fondo accantonamento TFR	132.345		110.037	
TOTALE ALTRI FONDI		327.509		314.182

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PATRIMONIO NETTO				
- Fondo dotazione	77.469		77.469	
- Riserve di utili	174.062		277.066	
TOTALE PATRIMONIO NETTO		251.530		354.534
RATEI E RISCONTI				
- Ratei passivi	882		0	
TOTALE RATEI E RISCONTI		882		0
TOTALE PASSIVITA' E NETTO		1.942.456		2.778.489
UTILE DI ESERCIZIO		182.876		0
TOTALE A PAREGGIO		2.125.332		2.778.489

CONTO ECONOMICO	31 dicembre 2009		31 dicembre 2008	
	Parziali	Totale	Parziali	Totale
<u>COSTI E SPESE</u>				
<u>SPESE GENERALI DI PRODUZIONE</u>				
<u>COMPENSI ARTISTICI</u>				
- Compenso Direzione Artistica	86.008		68.252	
- Compensi Artisti Il Viaggio a Reims	42.800		10.424	
- Compensi Artisti L'equivoco stravagante	0		177.400	
- Compensi Artisti Maometto II	0		258.500	
- Compensi Artisti Ermione	0		361.000	
- Compensi Artisti Concerti Vari	43.750		73.706	
- Compensi Artisti La scala di seta	148.500		0	
- Compensi Artisti Le Comte Ory	172.000		0	
- Compensi Artisti Zelmira	280.000		0	
- Regia, cost. scenografie La scala di seta	24.850		0	
- Regia, cost. scenografie Il Viaggio a Reims	13.000		18.000	
- Regia, cost. scenografie Le Comte Ory	54.500		0	
- Regia, cost. scenografie Zelmira	98.300		0	
- Regia, cost. scenografie L'equivoco stravagante	0		46.000	
- Regia, cost., scen. Maometto II	0		94.875	
- Regia, cost., scen. Ermione	0		122.125	
- Mimi, figur. Ballerini Il Viaggio a Reims	500		333	
- Mimi, figur. ballerini La scala di seta	1.194		0	
- Mimi, figur. ballerini Le comte Ory	19.444		0	
- Mimi, figur. ballerini Zelmira	29.859		0	
- Mimi, figur. ballerini L'equivoco stravagante	0		15.475	
- Mimi, figur. baller. Maometto II	0		20.808	
- Mimi, figur. baller. Ermione	0		31.389	
- Banda di palco/basso continuo	0		44.944	
- Orchestra Teatro Com. Bologna	186.510		43.494	
- Orchestra Haydn Bolzano Trento	102.950		193.370	
- Accademia Rossiniana	13.256		0	
- Coro da Camera di Praga	125.300		296.720	
- Coro Teatro comunale di Bologna	134.890		0	
- Maestri Collaboratori	54.941		58.474	
- Orchestra di Valencia	0		126.000	
TOTALE COMPENSI ARTISTICI		1.632.551		2.061.289
<u>RIMANENZE INIZIALI</u>				
- Rimanenze iniziali. CD Moise et Pharaon	7.761		6.432	
- Rimanenze iniziali CD Tancredi	8.822		10.645	
- Rimanenze iniziali CD La Cenerentola	22.940		25.181	
- Rimanenze iniziali CD La Gazzetta	8.453		9.370	
- Rimanenze iniziali CD La Pietra del Parag.	12.449		15.282	
- Rimanenze iniziali CD Petite Messe Solenne	9.745		10.433	
- Rimanenze iniziali libro Medaglie incomp.	34.037		34.792	
- Rimanenze iniziali CD/DVD Bianca e Falliero	0		368	
- Rimanenze iniziali CD Matilde di Shabran	4.089		4.786	
- Rimanenze iniziali CD/DVD L'italiana in Algeri	2.052		2.848	
- Rimanenze iniziali CD/DVD Torvaldo e Dorlis	278		180	
- Rimanenze iniziali CD La cambiale di mat.	0		96	
- Rimanenze iniziali CD Il turco in Italia	900		0	
- Rimanenze iniziali DVD La gazza ladra	84		0	
TOTALE RIMANENZE INIZIALI		111.611		120.413
<u>ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI</u>				
- Costumi Il Viaggio a Reims	13		20	
- Costumi La Scala di Seta	1.268		0	
- Costumi Le comte Ory	364		0	

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- Costumi Zelmira	2.521	0	
- Costumi L'equivoco stravagante	0	1.753	
- Costumi Maometto II	0	39.800	
- Costumi Ermione	0	18.703	
- Noleggio parrucche La scala di seta	80	0	
- Noleggio parrucche Le comte Ory	840	0	
- Noleggio parrucche Zelmira	2.680	0	
- Noleggio parrucche Maometto II	0	3.800	
- Noleggio parrucche Ermione	0	6.000	
- Noleggio parrucche L'equivoco stravagante	0	450	
- Noleggio calzature Le comte Ory	2.000	0	
- Noleggio calzature Zelmira	3.100	0	
- Calzature Zelmira	100	0	
- Calzature Il viaggio a Reims	52	14	
- Calzature La scala di seta	248	0	
- Calzature L'equivoco stravagante	0	542	
- Noleggio costumi Le comte Ory	5.577	0	
- Noleggio costumi Zelmira	40.600	0	
- Noleggio calzature Maometto II	0	3.305	
- Noleggio calzature Ermione	0	5.630	
- Noleggio costumi Ermione	0	29.955	
- Noleggio attrezzature Zelmira	250	0	
- Noleggio attrezzature La scala di seta	240	0	
- Noleggio attrezzature Le comte Ory	120	0	
- Noleggio attrezzature Maometto II	0	14.185	
- Noleggio attrezzature Ermione	0	450	
- Attrezzeria Zelmira	508	0	
- Attrezzeria Il Viaggio a Reims	228	120	
- Attrezzeria Le comte Ory	56	0	
- Attrezzeria La scala di seta	980	0	
- Attrezzeria L'equivoco stravagante	0	542	
- Attrezzeria Maometto II	0	139	
- Attrezzeria Ermione	0	878	
- Scenografie Maometto II	0	75.557	
- Scenografie Ermione	0	140.522	
- Scenografie L'equivoco stravagante	0	1.683	
- Scenografie La scala di seta	42.780	0	
- Scenografie Le comte Ory	9.882	0	
- Scenografie Zelmira	43.710	0	
TOTALE ALLESTIM. SCENICI E COSTUMI		158.196	344.046
<u>COSTI PROGETTO PALCOSC. MARCHE</u>			
- Dir. Corsi 1° sezione	0	20.160	
- Ass. corsi 1° sezione	0	3.051	
- Audizioni 1° sezione	0	2.162	
- Docenti 1° sezione	0	3.159	
- Personale tecnico 1° sezione	0	4.087	
- Personale amm.vo 1° sezione	0	5.384	
- Spese varie 1° sezione	0	1.317	
- Oneri contributivi 1° sezione	0	3.170	
- Borse di studio 2° sezione	0	35.700	
- Prove con orchestra 2° sezione	0	72.714	
- Maestro prep.re 2° sezione	0	4.150	
- Maestri coll.ri 2° sezione	0	4.605	
- Personale tecnico 2° sezione	0	5.614	
- Personale amministrativo 2° sezione	0	2.867	
- Spese varie 2° sezione	0	2.149	
- Oneri contributivi 2° sezione	0	4.481	
- Audiovisivi 3° sezione	0	25.690	
- Pers.arc.musicale 3° sezione	0	2.041	
- Spese varie 3° sezione	0	152	
- Oneri contributivi 3° sezione	0	1.761	
TOTALE COSTI PROGETTO PALCOSC.MARCHE		0	204.415
<u>COSTI DEL PERSONALE</u>			
- Direzione scena	32.012	34.775	
- Tecnici di palcoscenico		0	
- Elettricisti	96.232	131.623	
- Attrezzisti	22.750	27.902	
- Sartoria	59.281	100.940	
- Truccatori	25.198	29.134	
- Parrucchieri	22.333	26.586	
- Personale amministrativo	279.092	244.032	

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- Biglietteria	63.384	60.981	
- Macchinisti	152.003	225.709	
- Scenografi e assistenti	28.863	57.601	
- Personale di sala	12.056	13.329	
- Allievi tecnici	17.487	43.043	
- Direzione tecnica e produzione	107.758	105.140	
- Indennità di fine rapporto (Tfr)	30.007	28.009	
- Servizi generali	5.852	6.220	
- Pers.per scene/costumi da vendere	1.451	3.541	
- Pubbliche relazioni	30.518	34.041	
- Ufficio stampa	33.896	34.914	
- Ind. ferie e 14.ma	13.828	17.544	
- Pers.per scene/costumi da vend./riord.mag.			
COSTI DEL PERSONALE			1.225.066
		1.033.999	
ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI:			
-Oneri contributivi	424.339	550.199	
-Oneri contributivi L. 335/95	15.933	15.386	
TOTALE ONERI CONTRIBUTIVI		440.272	565.585
SPESE PRESTAZIONI DI SERVIZI			
- Professionali e consulenze	65.862	64.263	
- Personale amm/vo esterno	177.159	175.636	
- Direz.tecnica/prod. Esterni	30.400	31.889	
- Scenografi, sarti, parrucch.ed elettricisti	28.766	29.281	
- Personale comunale comandato	45.000	42.320	
- Pers.sala e serv.gen.esterni	121.543	184.138	
- Ufficio stampa esterni	30.600	30.860	
- Autori/tradutt. e prog. Sala	3.320	19.787	
- Pubbliche relazioni	5.760	0	
- Riordino magazzino	2.908	0	
TOTALE SPESE PREST.SERVIZI		511.317	578.174
ONERI FINANZIARI E BANCARI			
- Oneri e spese bancarie	3.121	4.318	
- Oneri su fidejussioni e fidi	3.486	387	
- Oscillazione negativa cambi	242	989	
- Sanzioni e multe	87	52	
- Interessi passivi bancari	46.390	102.774	
- Interessi passivi su dilazioni	2.033	7	
TOTALE ONERI FINANZIARI E BANCARI		55.358	108.527
ONERI DIVERSI			
- Abbuoni, sconti e arrotondamenti passivi	0	4	
- Accantonamento svalutazione crediti	100.000		
- Sopravvenienze passive	4.634	26.291	
- Perdite su crediti	927	0	
- Minusvalenze patrimoniali	164	12	
TOTALE ONERI DIVERSI		105.725	26.306
IMPOSTE - TASSE E DIRITTI DIVERSI			
- Diritti segreteria S.I.A.E.	26	51	
- Dazi doganali e accise	0	1.659	
- Diritti d'autore	82.279	133.197	
- Reversal imposte	8.273	0	
- Imposta IRAP d'esercizio	97.521	85.500	
- Imposta IRES d'esercizio	133.090	6.257	
TOTALE IMPOSTE E TASSE		321.188	226.664
AMMORTAM.ORD. BENI STRUMENT.			
- Macchinari e impianti	6.007	7.412	
- Telefoni cellulari	341	386	
- Luci e impianti luminosi	15.983	11.690	
- Attrezzature specifiche	15.258	13.532	
- Materiale fonico	1.663	1.878	
- Mob. e macchine ufficio	3.753	3.619	
- Macchine elettrom.ed elettron.	8.229	10.513	
- Radio/Video/Registratori	9	10	
- Costumi	0	899	
- Attrezzatura varia	794	794	
- Allestimenti teatro	62.181	54.428	
- Scenografie	0	1.348	
- Autocarri	7.000	7.000	
- Partiture e spartiti	33	27	

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- Master Cd	0	2.148	
- Software	268	286	
- Licenza d'uso Zucchetti	194	94	
TOTALE AMMORTAMENTI BENI STRUM.	121.712		116.062
SPESE VARIE DI PRODUZIONE			
- Forza motrice e illuminazione	49.045	95.923	
- Materiale di rapido consumo	786	981	
- Smaltimento rifiuti	4.725	3.970	
- Vernici e varie	5.989	7.619	
- Varie di produzione e tecniche	5.432	8.848	
- Affitto/Trasporto strumenti musicali	23.252	28.837	
- Stampe/Spese tipografiche	48.306	61.904	
- Materiale sartoria	1.625	2.610	
- Costi noleggi ns. allestimenti	3.000	53.516	
- Spese accessorie dipendenti	16.378	22.600	
- Spese pubblicitarie e inserzioni	18.208	17.784	
- Spese fotografiche e stampe	24.362	30.406	
- Spese non documentate e indeducibili	73	72	
- Noleggi diversi	1.950	4.370	
- Costi e spese per allestimenti	1.022	0	
- Costi manifestazioni extra fes	34.141	8.502	
- Spese gestione automezzi	4.281	6.412	
- Materiale trucco	2.836	2.134	
- Affitti e varie capannoni	220.840	244.961	
- Manutenzioni varie	3.746	4.200	
- Materiale elettrico	2.240	6.393	
- Facchinaggi e trasporti tecnici	47.406	71.478	
- Costi realizzazioni ed omaggi CD, libri	22.914	10.313	
- Costi utilizz./coprod. Ns allest.	37.260	0	
- Mater.sicurezza infortunistica e noleggio	1.305	2.243	
- Costi audio/video Festival	2.860	7.850	
- Acqua/Energia riscaldamento	4.692	5.061	
- Materiale e noleggi fonica e luci	72.581	72.887	
- Affitto locali spettacolo e capannone	32.000	35.000	
- Ferramenta e varie	3.134	5.325	
TOTALE SPESE VARIE PRODUZIONE	696.390		822.197
TOTALE SPESE VARIE AMM/VE			
- Cancelleria e stampati	5.456	5.023	
- Postali e valori bollati	8.913	16.463	
- Telefoniche e telegrafiche	14.298	17.459	
- Spese emissione tratte fornitori	8	18	
- Spese servizi meccanografici	8.203	12.868	
- Spese registrazione e varie	2.477	2.473	
- Compensi organi amministrazione	2.593	1.007	
- Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.173	9.158	
- Assicurazioni	12.152	12.615	
- Materiale rapido consumo amm/vo	4.134	2.798	
- Manutenzioni varie amm/ve	6.599	4.614	
- Trasporti e facch.amm/vi	5.742	8.722	
- Rimborsi Collegio Sindacale	3.760	3.760	
- Spese varie di promozione	17.485	17.339	
- Spese varie amm/ve	1.758	1.955	
- Quote associative	6.224	5.948	
- Pubblicità e affiss.manifesti	2.570	1.612	
- Telefonia cellulare	5.721	4.990	
- Commissioni carte di credito	9.709	10.833	
TOTALE SPESE VARIE DI AMM/NE	123.973		139.654
SPESE VARIE			
-Viaggi e trasferte	7.150	12.339	
-Spese di rappresentanza	575	2.369	
TOTALE SPESE VARIE	7.725		14.708
TOTALE GENERALE COSTI	5.320.018		6.553.105
UTILE DI ESERCIZIO	182.876		0
TOTALE A PAREGGIO	5.502.895		6.553.105

RICAVI E RENDITE**RICAVI E RENDITE DELL'ESERCIZIO**

- Contributo Min.Beni Cult. L. 237/99

31 dicembre 2009		31 dicembre 2008	
Parziali	Totale	Parziali	Totale
999.279		1.040.916	

XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- Contributo Regione Marche	382.500	382.466	
- Contributo Fondo Un.Spettacolo	1.400.000	1.400.000	
- Contributo Enti Fondatori	568.000	568.000	
- Contributo Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	13.391	0	
- Erogazioni liberali L. 342/2000 e privati	138.000	128.000	
- Corrispettivi vendita libri	3.680	130	
- Noleggio scenografie, costumi e varie	11.409	239.528	
- Utilizzo scene da convenzioni	0	156.000	
- Entrate pubblicitarie	556.150	618.070	
- Incassi biglietti netti	798.182	852.567	
- Ricavi vendita libretti	25.392	29.390	
- Ricavi vendita allestimenti, costumi	0	3.830	
- Contributi per CD/DVD	10.000	10.000	
- Corrispettivi netti vendita CD e fotografie	15.417	17.979	
- Contributi 8x1000 e 5x1000	15.916	0	
- Contropartita omaggi	2.668	1.502	
- Rimborsi e risarcimenti	25.959	50.000	
- Diritti e royalties	21.805	57.500	
- Ricavi manifestazioni extra fe	31.333	15.833	
- Altri ricavi e Co-produzioni	16.719	198.521	
TOTALE RICAVI E RENDITE ESERCIZIO		5.035.801	5.770.234
ALTRI RICAVI E PROVENTI			
- Sopravvenienze attive	13.819	9.537	
- Interessi attivi	1.172	1.099	
- Abbuoni e arr.ti attivi	251	5	
- Oscillazione positiva cambi	490	37	
- Contributi (Sopravv.att.art.55 c. 3-B)	340.000	340.000	
- Finanz.L. 296/2006 Palco Marche	0	192.000	
- Plusvalenze patrimoniali	2.910	615	
- Riversamento imposte differite/imp.anticipate	8.981	24.963	
- Rimanenze CD Moise et Pharaon	7.330	7.761	
- Rimanenze CD Tancredi	8.077	8.822	
- Rimanenze CD La Cenerentola	21.400	22.940	
- Rimanenze CD La Gazzetta	8.100	8.453	
- Rimanenze CD la Pietra del Paragone	12.122	12.449	
- Rimanenze CD Petite Messe Solenne	9.209	9.745	
- Rimanenze libro medaglie Incorn.	26.161	34.037	
- Rimanenze CD/DVD Bianca e Falliero	144	0	
- Rimanenze CD Il Turco in Italia	852	900	
- Rimanenze CD Matilde di Shabra	3.271	4.089	
- Rimanenze CD/DVD L'italiana in Algeri	1.640	2.052	
- Rimanenze CD/DVD Torvaldo e Dorfis	190	278	
- Rimanenze DVD La Gazza Ladra	336	84	
- Rimanenze DVD La cambiale di	108	0	
- Rimanenze DVD Ermione	532	0	
TOTALE ALTRI PROVENTI		467.093	679.868
TOTALE RICAVI E RENDITE		5.502.895	6.450.101
PERDITA ESERCIZIO		0	103.004
TOTALE A PAREGGIO		5.502.895	6.553.105

Pesaro, li 16 Aprile 2010

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUCA CERISCIOLI

ALFREDO BOCCI SIEPI

GIOVANNI BOGLIOLO

GIORGIO GIRELLI

LORENZA ONORI MOCHI

MARCO MONTAGNA

PIERGIORGIO PARRONI

ROSSINI OPERA FESTIVAL RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXX EDIZIONE

Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

La trentesima edizione del Rossini Opera Festival si è svolta a Pesaro dal 9 al 20 agosto 2009 con un rinnovato successo di critica e di pubblico, particolarmente significativo in un momento di persistente difficoltà economica e di costante progressiva contrazione dei consumi. Il pubblico del Festival ha confermato la sua fidelizzazione e la sua fortissima internazionalità con una percentuale di stranieri che supera il 68% (caso unico in Italia), secondo un trend ormai consolidato da oltre un decennio.

Anche quest'anno Rai Radio 3 ha trasmesso in diretta l'intero programma operistico della manifestazione nel quadro di RadioTre Suite, diffondendolo in tutta Europa e in altri stati extra europei, tramite il circuito Euroradio. Inoltre le tre opere in cartellone sono state ascoltate in tutto il mondo in diretta on line sul sito di Rai Radio 3. Ben 135 sono state le testate giornalistiche accreditate, includenti tutte le maggiori riviste specializzate, in rappresentanza non solo di Francia, Germania, Inghilterra e Spagna, ma anche di Cina, Russia, Giappone, Argentina, Canada, ecc. Particolarmente alto anche il numero dei rappresentanti dei più importanti teatri internazionali, verosimilmente interessati non solo agli spettacoli, ma anche all'osservazione dei freschi talenti vocali che il Festival ogni anno mette in campo traendoli dalla propria Accademia Rossiniana.

Le restrizioni economiche hanno comportato per il Festival rivolgimenti, sacrifici e adattamenti di ogni genere, ma la sostanza artistica del cartellone 2009, alla fine, non ne ha risentito, conservando la sua cifra qualitativa identitaria. Sono infatti state messe in scena, come sempre, due nuove produzioni (Zelmira e La scala di seta) e una ripresa (Le Comte Ory), oltre al tradizionale Viaggio a Reims dell'Accademia Rossiniana e alle manifestazioni concertistiche complementari.

Tutto ciò è stato reso possibile da una serie di fattori: il senso di responsabilità delle maestranze; lo spirito di militanza culturale di molti artisti che hanno accettato condizioni eccezionali; la collaborazione degli Enti e delle istituzioni locali, nessuna delle quali è venuta meno agli impegni; la nuova intesa con il Conservatorio G. Rossini, che ha permesso tra l'altro di restituire alla manifestazione l'uso dell'Auditorium Pedrotti. Inoltre, la necessità di ricorrere ad allestimenti a più basso costo e tecnicamente più semplici ha consentito, in attesa che il glorioso Palafestival venga restaurato, di anticipare il ritorno – attraverso l'avvicendamento di due spettacoli nello stesso teatro – dell'80 per cento della manifestazione nel centro storico, con intuibili vantaggi, soprattutto sul piano dell'immagine e dell'indotto sul territorio.

L'attività didattica del Rof rivolta ai giovani, in atto da molti anni, è stata ulteriormente sviluppata con il progetto "Mettiamoci all'Opera", in collaborazione con il Liceo Classico T. Mamiani e la Fondazione Rossini, che si è svolto dal dicembre 2008 al maggio 2009 in diverse sedi cittadine.

Il programma

ZELMIRA di G. Rossini – 4 recite all'Adriatic Arena: 09,12,15,18 agosto 2009

Quest'opera strana e inquietante non aveva ancora trovato la giusta collocazione nell'immaginario dei rossiniani. Accolta al suo apparire da uno strepitoso successo, non solo in Italia, Zelmira sparì completamente dai palcoscenici negli anni successivi, evidentemente perché troppo sperimentale (come Ermione) e troppo avanzata per il gusto dei contemporanei. Questa grande partitura è stata

trionfalmente riproposta a Pesaro sotto la direzione di Roberto Abbado (recentemente insignito del Premio Abbiati anche per la direzione di Ermione al Rof 2008) alla guida di un cast prestigioso, costruito "a stampo" su quello originale di Rossini: Kate Aldrich, Marianna Pizzolato, Juan Diego Florez, Gregory Kunde, Alex Esposito. Mirco Palazzi.

Giorgio Barberio Corsetti, al suo atteso debutto pesarese, ha realizzato una regia complessa e di grande impatto visivo, che ha proposto anche inediti stimoli di dibattito allo spettatore moderno. Il grande successo di questa produzione è documentato dalle recensioni che seguono.

Giuseppina Manin, sul Corriere della Sera, scrive: "Zelmira si è presa la sua rivincita. Meriti equamente divisi tra l'impeccabile direzione di Roberto Abbado, al suo secondo trionfo pesarese dopo l'Ermione dell'anno scorso, e un cast di prima grandezza dove spiccano il funambolico Juan Diego Florez e l'elegante Kate Aldrich, nei panni della protagonista".

Mario Bortolotto, su Il Foglio, così si esprime: "Anche quest'anno la presenza di Juan Diego Florez, capace da solo di suscitare l'uragano o qualcosa che gli somiglia molto da vicino. Peccato (per noi almeno) che gli sia toccata una parte più ingrata, anche se, data l'estrema difficoltà, tale appunto da garantirgli l'accoglienza travolgente che era scommessa sicura". Carla Moreni, sul Sole 24 Ore: "Vince la direzione ricca, ricca di accensioni già romantiche e con morbidi languori orchestrali, di Roberto Abbado col Comunale di Bologna".

LA SCALA DI SETA di G. Rossini – 4 recite al Teatro Rossini : 10, 13, 16, 18 agosto 2009

La scala di seta è la più bella e sviluppata delle cinque farse con cui il giovane Rossini irruppe sulla scena come un terremoto, imponendo il suo genio di musicista e di teatrante. Il Festival ha proposto un'inedita sfida al regista Damiano Michieletto e al suo scenografo Paolo Fantin: quella di ripetere il successo della Gazza Ladra (premio Abbiati 2007) attraverso una produzione low cost. Sfida accettata e clamorosamente vinta. Ne è uscito uno spettacolo incantevole e frizzante interpretato con verve irresistibile da una compagnia di canto composta da beniamini del Festival: Olga Peretyatko, Anna Malavasi, Paolo Bordogna, Aldo Caputo, Carlo Lepore, José Manuel Zapata. L'inserimento di una coeva "aria di baule" (rossiniana d.o.c.) per il personaggio di Blansac ha arricchito lo spettacolo, consentendone la rappresentazione in due atti.

Claudio Scimone, che nel 2009 ha festeggiato il mezzo secolo di attività con il suoi Solisti Veneti, ha portato in porto l'esecuzione con consumata esperienza.

Successo entusiastico, ribadito ogni sera.

Giuseppe Pennisi, su Il Velino.it, scrive: "Al Rof, la Scala di seta è stata messa in scena in un allestimento esemplare del giovane enfant prodige del teatro di regia italiano Damiano Michieletto (scene e costumi di Paolo Fantin), destinato ad essere ripreso, anche in quanto low cost, da molti teatri". Lo stesso Giovanni Gavazzeni, su Libero, non ha risparmiato elogi allo spettacolo: "Nella regia di Michieletto trovate e situazioni divertenti si susseguivano senza cedimenti: e in alcuni momenti erano realizzate con tempi irresistibili". Il giudizio di Vittorio Celletti sull'Avvenire: "Il regista Damiano Michieletto trionfa al festival esaltando il lato comico de La scala di seta con molta fantasia e poca spesa supportato da un ottimo cast e dal maestro Claudio Scimone".

LE COMTE ORY di G. Rossini – 4 recite al Teatro Rossini: 11,14,17,19 agosto 2009

Lo spettacolo riproponeva la produzione curata per il Rof da Lluís Pasqual nel 2003.

Composto nel 1828, quando la farsa della tradizione italiana era praticamente scomparsa, l'Ory adotta il più classico dei suoi strumenti, il travestimento, e ne fa il protagonista assoluto. L'idea geniale di Lluís Pasqual è stata di applicare questo meccanismo a un gruppo di amici che decidono di giocare un jeu de role, basato sulla vicenda del Comte Ory: in quest'ottica l'opera moltiplica la sua ambiguità e diventa un eccitante esercizio d'intelligenza, aperto a tutte le letture.

Affidata alla esperta bacchetta di Paolo Carignani, tornato a Pesaro dopo una lunga e prestigiosa carriera all'estero, ha interpretato questo intrigante spettacolo una compagnia di canto in cui sono stati affiancati artisti affermati e freschi talenti provenienti dall'Accademia Rossiniana: Yijie Shi Natalia Gavrilan, Maria José Moreno, Rinnat Moriah, Laura Polverelli, Roberto De Candia, Lorenzo Ragazzo. Anche questa produzione ha riscosso ogni sera un incondizionato successo.

Paolo Scotti, su Il Giornale, ha lodato cast e direzione: "Molto e meritatamente festeggiato il vigoroso virtuosismo di Laura Polverelli; impeccabili tanto Maria José Moreno quanto Lorenzo Ragazzo; briosa la conduzione di Paolo Carignani". Così Ivana Baldassarri, sul Resto del Carlino: "Gli applausi sono stati riservati soprattutto ai cantanti – tutti bravissimi -, al Coro da Camera di Praga, all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta dal vitale ed atletico Paolo Carignani". La messinscena secondo Serena Papini, su La Repubblica: "Uno spettacolo che si presta ad essere modellato dalla fantasia di Pasqual che si diverte a raccontare una vicenda fatta di travestimenti ed equivoci".

IL VIAGGIO A REIMS – 2 recite al Teatro Rossini il 12 e 15 agosto 2009

L'Accademia Rossiniana prosegue nel suo compito di insegnare una corretta interpretazione del teatro rossiniano a giovani artisti di ogni provenienza, preparandoli ad affrontare adeguatamente le richieste sempre più numerose di teatri e istituzioni che vedono nel festival pesarese una fucina affidabile di specifici talenti. Come ogni anno, il battesimo pubblico dei più bravi è avvenuto con l'ormai classico appuntamento de Il viaggio a Reims nella messinscena di Emilio Sagi, seguito da un pubblico strabocchevole persino nel giorno di Ferragosto (alle 11 del mattino, in un giorno di gran sole, in una città balneare!)

CONCERTO LIRICO/SINFONICO (Arianna e Naxos) – 1 esecuzione al Teatro Rossini il 16 agosto 2009

Per il Bicentenario della morte di F. J. Haydn l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, diretta da Lukasz Borowicz, si è esibita in un concerto celebrativo con la partecipazione di Ewa Podles. Anche questo concerto, tenutosi alle 11 del mattino di una domenica di sole, ha fatto registrare il tutto esaurito.

PETITE MESSE SOLENNELLE – 1 esecuzione al Teatro Rossini con video proiezione in diretta in Piazza del Popolo il 20 agosto 2009

L'ultima grande composizione di G. Rossini, nella edizione orchestrale, è stata eseguita a chiusura del Festival con la direzione di Paolo Carignani e le voci di Kate Aldrich, Anna Bontatibus, Francesco Meli, Mirco Palazzi

Alla proiezione sul grande schermo montato, a cura del Comune di Pesaro, in piazza del Popolo, erano presenti oltre 3.000 persone.

I Concerti di Belcanto (Mariola Cantarero, José Manuel Zapata, Gregory Kunde, Olga Peretyatko e il **Concerto finale dell'Accademia rossiniana** hanno completato come di consueto, il cartellone del Festival 2009.

Un decisivo contributo a mantenere alto anche nel 2009 il livello professionale della manifestazione è venuto dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale di Bologna (quest'ultimo tornato a Pesaro dopo 16 anni), dall'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e dal Coro da Camera di Praga,

Pesaro, 16 Aprile 2010 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 1° Aprile 2010

IL SOVRINTENDENTE
Gianfranco Mariotti

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2009

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2009 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato positivo gestionale di € 182.876 dopo aver accantonato imposte di competenza Ires ed Irap per il complessivo importo di € 229.903.

Lo stato patrimoniale si riassume nei seguenti valori:

- Totale Attività	€	2.125.332
- Totale Passività	€	1.690.925
- Totale Patrimonio netto	€	434.407
- Utile (Perdita) di esercizio	€	182.876

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

- Totale Valore della Produzione	€	5.392.530
- Totale Costo della Produzione	€	4.929.627
- Differenza attiva/passiva	€	462.903
- Proventi ed oneri finanziari	€	(50.124)
- Risultato prima delle imposte	€	412.779
- Imposte sul reddito	€	(229.903)
- Utile (Perdita) di esercizio	€	182.876

ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i "Principi di comportamento del Collegio Sindacale" statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai "Principi contabili" enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

FORMA DEL BILANCIO:

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

In particolare i sindaci evidenziano che la Fondazione, pur non essendo richiesta una specifica forma di redazione del bilancio annuale di esercizio, a decorrere dall'esercizio in esame ha ritenuto di adottare gli schemi di stato patrimoniale e conto economico previsti dal legislatore per le società di capitali e nello specifico dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile. Opportunamente, al fine della corretta comparazione dell'esercizio in esame con quello precedente, è stata effettuata la riclassificazione delle poste anche con riferimento all'esercizio 2008.

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2009 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C.-

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) gli **ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del tempo ed i costi di manutenzione tendono ad