

**Il programma**

Il tema dell'amore, centrale per ogni compositore operistico, è trattato da Rossini con una varietà di approccio sorprendente, anche per l'originalità dei soggetti svolti, taluni assai più vicini all'inquietudine dell'uomo moderno che alla passione dei romantici. Le storie d'amore raccontate da Rossini sono fra loro molto diverse, e non prendono le mosse dall'esperienza sentimentale vissuta dai protagonisti, alla quale mai siamo chiamati a partecipare in forma diretta: esse riguardano per lo più ciò che involge il rapporto amoroso vero e proprio e lo rende tormentato e impossibile per insormontabile incomunicabilità (come quello fra Amenaide e Tancredi), per indecifrabile turbamento (come quello fra Elena e Uberto), per inconciliabile contrasto ideologico (come quello fra Elcia e Osiride), per tragica conflittualità (come quello fra Semiramide e Arsace), per assurda gelosia (come quello fra Desdemona e Otello). Perfino nelle vicende leggere dell'opera giocosa il rapporto amoroso è governato da eventi e situazioni il più delle volte estranei all'attrazione dei sensi, al richiamo dei sentimenti, al gioco dei corteggiamenti.

Le due grandi opere serie allestite nel 2008, *Ermione* e *Maometto II*, senza dubbio le punte estreme di un filone compositivo dotato di respiro drammatico possente, classicamente distante e atemporale, colgono gli esiti di passioni amorose vissute con la furia e la fatale intensità che solo si ritrovano nei grandi affreschi verdiani della maturità. Il passaggio dall'amore all'odio è vissuto da Ermione con forza selvaggia e una determinazione sconvolgente che lascia l'ascoltatore senza fiato e senza speranza; la rinuncia alla felicità di Anna è quanto di più toccante e commovente sia dato ascoltare: Rossini, forse per la prima e unica volta nel suo percorso creativo, evoca il di lei amore per Maometto con accenti di tale sincerità, di tale autentica e cruda sensualità, da contravvenire apertamente alla regola di riserbo e pudore che aveva imposto alla sua ispirazione nell'affrontare il terreno scivoloso dei sentimenti.

Anche la terza opera, *L'equivoco stravagante*, affronta il tema dell'amore con ingredienti inconsueti e, all'epoca, certamente imbarazzanti, sia per quanto riguarda i comportamenti disinibiti di Ernestina, astutamente mascherati da innocente candore, sia per quanto riguarda gli stralunati corteggiamenti di Buralicchio, scopertamente allusivi a realtà proibite. Che *L'equivoco stravagante* sia stata composta quasi per gioco, nella cornice del carnevale di una città goliardica per eccellenza, Bologna, da un ragazzo scanzonato e geniale alle soglie di un professionismo appena avviato, non basta a spiegare il miracoloso soffio lieve e libertario che trasforma in godibilissima farsa, intelligente e saporosa, un soggetto obiettivamente difficile da strutturare in opera lirica con capo e coda.

**ERMIONE di G. Rossini – 5 recite all'Adriatic Arena: 10,13,16,19,21 agosto 2008**

La nuova produzione di Ermione, ritardata dalla difficoltà di trovare interpreti adeguati, ha aperto la querelle intorno a questo capolavoro che perfino lo smaliziato pubblico napoletano aveva giudicato improponibile, così da farlo ritirare dalle scene dopo una sola rappresentazione. Si tratta indubbiamente di un'opera dove la violenza dei sentimenti disegna contorni che sembrano negati alla fredda artificiosità del segno belcantistico. Per riuscirvi gli interpreti devono ricorrere a forzature estreme, trasformando il virtuosismo di una scrittura vocale incandescente in una ininterrotta tensione drammatica. La difficile sfida ha visto per la prima volta insieme i cugini Roberto e Daniele Abbado, rispettivamente direttore e regista dello spettacolo, che hanno avuto a disposizione una schiera di collaudati artisti "pesaresi": Sonia Ganassi, Marianna Pizzolato, Gregory Kunde, Antonino Siragusa, Ferdinand von Bothmer, Nicola Ulivieri, Riccardo Botta. Il pubblico e la critica hanno accolto con grande interesse lo spettacolo. Enrico Girardi, sul *Corriere della Sera*, ha scritto: "Produzione importante, di livello. In primis, per la qualità rilevante della concertazione di Roberto Abbado a capo dell'orchestra del Comunale di Bologna... Recitazione austera a sua volta, niente melodramma e molta astrazione, spesso le mani immobili lungo i fianchi. Lo spettacolo è invero inattaccabile". Alfredo Gasponi, sul *Messaggero*, così si è espresso sulla compagnia di canto: "Vocalmente preziosa e di forte temperamento l'Ermione di Sonia Ganassi... Gregory Kunde e Siragusa, Pirro e Oreste, vanno all'assalto con coraggio delle loro 'impossibili', siderali parti tenorili ed entrambi superano la prova... Le arcate omogenee e intense di Marianna Pizzolato danno un bello spessore ad Andromaca". Carla Moreni, su *Il Sole 24 Ore*, così racconta lo spettacolo: "Di fronte a caratteri tanto scolpiti, la regia di Daniele Abbado giustamente non sceglie. Preferisce plasmare a tutto tondo, con vigore. Nella scena totalmente vuota di Graziano Gregori, con molti saliscendi e rotazioni, i costumi portano ad una Grecia dei colonnelli, cappottoni e stivaloni. Il matrimonio-farsa è un incubo stile Berlino cabaret. Forse è tutto finto. Forse Ermione è solo pazzo".

**MAOMETTO II di G. Rossini – 5 recite all'Adriatic Arena : 12, 15, 18, 20, 23 agosto 2008**

Per il Maometto l'impostazione registica di Michael Hampe è partita da un fondamentale rispetto

della verità storica e ambientale, ma ha tenuto conto delle ragioni che contrappongono oggi in modo così problematico due grandi civiltà, due culture e due religioni che esprimono valori di assoluta rilevanza etica e sociale, anche quando conflittivamente vissuti. Lo hanno interpretato Michele Pertusi, Daniela Barcellona (e, il 20/8, Hadar Halevy, che ha portato il personaggio di Calbo in Giappone, nella tournée che il ROF ha effettuato nel novembre 2008), Francesco Meli, voci illustri cresciute a Pesaro, ideali per dare a Maometto, a Calbo e a Erisso la dimensione etica di difensori di uno Stato-Potere che assume la grandezza del simbolo. Una giovane talentosa debuttante, uscita dall'Accademia pesarese dello scorso anno, Marina Rebeka si è cimentata con l'umanissimo e dolente personaggio di Anna, vittima di sentimenti che accetta per fede e disciplina, quando il sangue pretenderebbe amore e trasgressione. Gustav Kuhn è tornato a Pesaro, interrompendo la travolgente saga wagneriana che ha fatto nascere a Erl, per rileggere la partitura del "tedeschino", così impregnata di sapiente tradizione strumentale d'oltralpe. Lo spettacolo ha riscosso notevole successo nella critica. Michelangelo Zurletti, su *Repubblica*, ha scritto: "*Opera ben cantata (strepitosa la Barcellona, ottimi Francesco Meli, Michele Pertusi e soprattutto Marina Rebeka, ben diretta da Gustav Kuhn con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento... Soprattutto è piaciuto Kuhn, raffinato e incisivo e per di più in un campo non suo, mentre altre volte era sembrato soprattutto interessato alla quantità di suono*". Sull'esecuzione musicale, così si è espresso, sul *Giornale*, Paolo Scotti: "*Quanto al magnifico spartito, basti dire che, sotto la corposa direzione di Gustav Kuhn, hanno entusiasmato star quali Daniela Barcellona e Michele Pertusi: voci da brivido ed emozioni da urlo la prima; timbri pastosi ed autorevolezza espressive il secondo. Ma anche la giovane Marina Rebeka - vibrante ed intensa protagonista - ha sfoggiato un virtuosismo degno di grandi applausi*".

#### **L'EQUIVOCO STRAVAGANTE di G. Rossini – 4 recite al Teatro Rossini: 11,14,17,22 agosto 2008.**

L'equivoco stravagante è una riproposizione dello spettacolo che Emilio Sagi curò per il ROF nel 2002: una lettura moderna e fantasiosa che cerca di distogliere l'attenzione dell'ascoltatore dai pesanti doppi sensi del testo per indirizzarlo verso una trama di spiritosa sensatezza. Gli interpreti, interamente rinnovati, sono stati Marina Prudenskaja, Bruno de Simone, Marco Vinco, Dmitri Korchak, Amanda Forsythe; li ha guidati Umberto Benedetti Michelangeli, un beniamino del pubblico pesarese. Sul mensile spagnolo *Opera Actual*, Mauro Mariani ha scritto: "*Emilio Sagi è riuscito a dare nuova vitalità ad una vicenda in fondo sprovvista di interesse con lo stratagemma di trasformarla in una brillante commedia musicale, grazie alle moderne scene di Francesco Calcagnini e ai funzionalissimi costumi di Pepa Ojanguren*". Sul mensile italiano *L'opera*, così si è espresso Davide Annachini: "*L'attuale ripresa si è rivelata superiore alla prima edizione del 2002 grazie ad un cast più intrigante sia sotto il profilo vocale che scenico. L'Ernestina del mezzosoprano russo Marina Prudenskaja ha rivelato una tonalità di timbro caldo e suggestivo da colori contraltili ma anche in grado di brillare sugli acuti raggiunti con grande facilità... Nella parte di Gamberotto Bruno De Simone ha fatto valere le sue qualità di caratterista sottile e fantasioso, praticamente inventandosi un personaggio tutto suo, di forte impatto teatrale oltre che attentamente rifinito nel canto*".

Due concerti sinfonico-vocali si sono alternati agli spettacoli lirici: nel primo, che il 9 agosto ha inaugurato il Festival, Juan Diego Flórez, accompagnato dalla prestigiosa Orquestra de la Comunitat Valenciana diretta da Alberto Zedda e dal Coro da Camera di Praga, ha attestato la nascita del tenore romantico, con brani tratti da *La donna del lago* e *Guillaume Tell*; nel secondo Joyce DiDonato ha reso omaggio a Maria Malibran, nella ricorrenza del bicentenario della nascita, cantando brani del suo repertorio.

Il Festival Giovane ha ripresentato l'acclamato allestimento de *Il viaggio a Reims* ideato da Emilio Sagi, direttore il russo Denis Vlasenko, a conclusione dei corsi dell'Accademia Rossiniana, al quale è seguito il tradizionale *Stabat Mater* diretto da Alberto Zedda e cantato da Julia Lezhneva, Daniela Barcellona, Celso Albelo, Mirco Palazzi.

Intorno al Festival i consueti *concerti di belcanto*, con Carmela Remigio, Lawrence Brownlee, Patrizia Ciofi, e i tradizionali "incontri" a cura dei musicologi della Fondazione Rossini.

Alla realizzazione del programma hanno collaborato: l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (*Ermione*, *Viaggio a Reims* e *Stabat Mater*) e del Coro da Camera di Praga, storici partners del ROF. L'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento è tornata al ROF per il terzo anno consecutivo. *Nel Maometto II, nell'Equivoco stravagante* e nel *Concerto Malibran* si sono apprezzate le sue esecuzioni classicamente rigorose, temperate dalla freschezza e spontaneità pretese dal repertorio rossiniano.

Anche per il 2008 Rai Radiotre ha trasmesso in collegamento diretto euroradio l'intero cartellone operistico nel quadro di Rai RadioTre Suite.

Pesaro, 27 Aprile 2009 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 09 Aprile 2009

IL SOVRINTENDENTE  
*Gianfranco Mariotti*

**RELAZIONE PATRIMONIALE ED ECONOMICA  
AL BILANCIO AL 31/12/2008**

L'esercizio 2008 si è chiuso evidenziando un negativo risultato gestionale pari ad euro 103.004=, dopo avere calcolato ed accantonato per competenza imposte dell'esercizio (Irap ed Ires) per il complessivo importo di € 91.757.=; il risultato lordo da imposte quindi è rappresentato da una esigua perdita pari ad euro 11.247.=.

**1) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VARIE POSTE DI BILANCIO:**

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2008, redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza, rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente ed il risultato economico dell'esercizio.

**PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcuna delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.;
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- la classificazione e la valutazione delle singole poste di bilancio sono state fatte avendo a riferimento e nel rispetto dei corretti principi contabili adottati dalla Commissione congiunta del C.N.D.C. e del C.N.R., da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità).

I criteri di valutazione delle voci di bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. e rispettosi delle vigenti norme tributarie ed in particolare:

**- IMMOBILIZZI:**

esposti in Bilancio per il complessivo valore di € 455.112, al netto dei processi di ammortamento in corso a tutto il 31/12/2008, sono stati valutati a norma del comma 1 - punto 1 - dell'art. 2426 C.C.; le immobilizzazioni immateriali sono presenti per € 1.160 e le materiali per € 453.952.

In particolare si evidenzia che avendo il processo di ammortamento in corso delle immobilizzazioni nel loro complesso inciso il conto economico dell'esercizio in esame per il complessivo importo di euro 116.062, se ne deduce che gli investimenti complessivi realizzati nel trascorso esercizio, sono risultati pari ad euro 141.566.=. Le categorie principali interessate dagli investimenti sono risultate quelle delle luci ed impianti luminosi nonché dell'attrezzatura specifica.

**- VALORI NUMERARI:**

quali crediti verso clienti, crediti diversi, debiti diversi e debiti verso fornitori sono indicati al valore nominale.

Sono stati inoltre indicati in bilancio risconti attivi quali costi non di competenza dell'esercizio 2008, per il complessivo importo di € 7.645.

**- ERARIO C/I.V.A.:**

il relativo importo coincide con quello risultante dalla dichiarazione annuale I.V.A..

**- FONDO AMMORTAMENTO:**

l'esposizione in Bilancio è data dagli ammortamenti dell'anno calcolati sulla base dei coefficienti stabiliti dal D.M. 31.12.1988 ed in base al disposto dell'art. 102 del D.P.R. n°917/86.

Gli ammortamenti calcolati in base ai criteri sopra esposti, evidenziano l'utilizzo ed il grado di deperimento dei cespiti medesimi.

Nell'esercizio in esame le aliquote di ammortamento dei beni materiali utilizzate hanno trovato rispondenza al grado di utilizzo e deperimento del cespite, con piena coincidenza sotto l'aspetto civilistico e fiscale.

## **2) PROSPETTO DELLE PRINCIPALI VARIAZIONI PATRIMONIALI ED ECONOMICHE INTERVENUTE RISPETTO AL PRECEDENTE ESERCIZIO:**

<b>Attività</b>	<b>Anno 2008</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Immobilizzazioni immateriali	€ 1.160	€ 3.220	-€ 2.060	-63,98%
Immobilizzazioni materiali	€ 453.952	€ 426.388	€ 27.564	6,46%
Rimanenze finali	€ 111.611	€ 120.413	-€ 8.802	-7,31%
Crediti vs/clienti	€ 260.741	€ 195.333	€ 65.408	33,49%
Crediti vs/Altri	€ 1.831.231	€ 2.425.433	-€ 594.202	-24,50%
Disponibilità liquide	€ 9.145	€ 9.016	€ 129	1,43%
Ratei e risconti attivi	€ 7.645	€ 2.351	€ 5.294	225,18%

<b>Passività e netto</b>	<b>Anno 2008</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Patrimonio netto	€ 251.530	€ 354.534	-€ 103.004	-29,05%
Fondi per rischi ed oneri	€ 204.145	€ 221.742	-€ 17.597	-7,94%
Trattamento di fine rapporto	€ 110.037	€ 89.104	€ 20.933	23,49%
Debiti vs/Banche	€ 954.439	€ 969.012	-€ 14.573	-1,50%
Debiti vs/Fornitori	€ 316.453	€ 705.743	-€ 389.290	-55,16%
Altri debiti	€ 838.881	€ 842.020	-€ 3.139	-0,37%

<b>Conto Economico</b>	<b>Anno 2008</b>	<b>Anno 2007</b>	<b>Incr./decr.</b>	<b>Variazione %</b>
Ricavi e rendite dell'esercizio	€ 5.770.234	€ 5.895.456	-€ 125.222	-2,12%
Altri ricavi e proventi	€ 679.868	€ 739.401	-€ 59.533	-8,05%
Compensi artistici	€ 2.061.289	€ 1.933.596	€ 127.693	6,60%
Allestimenti scenici e costumi	€ 344.046	€ 435.314	-€ 91.268	-20,97%
Costo progetto palcosc. Marche	€ 204.415	€ 182.388	€ 22.027	//
Costi per il personale	€ 1.225.066	€ 1.315.569	-€ 90.503	-6,88%
Oneri contributivi generali	€ 565.585	€ 592.450	-€ 26.865	-4,53%
Spese prestazioni di servizi	€ 578.174	€ 521.433	€ 56.741	10,88%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 116.062	€ 110.299	€ 5.763	5,22%
Spese varie e oneri diversi	€ 41.014	€ 105.798	-€ 64.784	-61,23%
Spese varie di produzione	€ 822.197	€ 792.324	€ 29.873	3,77%
Spese varie amministrative	€ 139.654	€ 146.163	-€ 6.509	-4,45%
Oneri finanziari e bancari	€ 108.527	€ 78.241	€ 30.286	38,71%
Imposte e tasse e diritti diversi	€ 226.664	€ 276.866	-€ 50.202	-18,13%
Risultato dell'esercizio	-€ 103.004	€ 21.492	-€ 124.496	-579,27%

## **3) COSTO DEL PERSONALE:**

Il costo relativo al personale dipendente impiegato nel trascorso esercizio, ha inciso il conto economico 2008 complessivamente per € 1.225.066, in flessione del 6,8% circa rispetto al precedente esercizio (- € 90.503).

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2008, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

**MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI ANNO 2008**

Dipendenti al 01/01/2008	<b>13</b>
Assunzioni	276
Licenziamenti	277
Dipendenti al 31/12/2008	<b>12</b>

**4) INTERESSI PASSIVI ED ATTIVI:**

Gli oneri finanziari hanno inciso sul conto economico 2008 per complessivi € 108.527 segnando un significativo incremento rispetto al precedente esercizio (+ 38,7% corrispondente in termini di valore ad un + euro 30.286) frutto ovviamente di un maggior ricorso al credito bancario nel corso dell'esercizio in esame. La voce principale di oneri finanziari è rappresentata dagli interessi passivi bancari ed oneri e spese bancarie.

Gli interessi attivi registrati nell'esercizio in esame sono stati iscritti per l'esiguo importo di € 1.099 dovuti quasi per intero da interessi maturati su conti correnti attivi bancari e postali intestati alla Fondazione.

**5) SPESE GENERALI DI PRODUZIONE E VARIE:**

Per l'esercizio dell'attività istituzionale sono state sostenute nel trascorso anno 2008 le seguenti spese di carattere generale:

<input type="checkbox"/> Compensi artistici rappresentazione opere	€	2.061.289
<input type="checkbox"/> Allestimenti scenici e costumi	€	344.046
<input type="checkbox"/> Costi progetto palcosc. Marche	€	204.415
<input type="checkbox"/> Spese varie di produzione	€	822.197
<input type="checkbox"/> Spese varie di amministrazione	€	139.654

**6) STATO DEL CONTENZIOSO IN ESSERE**

In merito al contenzioso in essere con l'Agenzia delle Entrate – Ufficio di Pesaro, conseguente al p.v.c. del 14/05/2002, si fa presente che a fronte dello stesso sono stati notificati gli avvisi di accertamento per gli anni dal 1996 al 2000, avverso i quali l'Ente ha prodotto tempestivi ricorsi.

**Relativamente agli anni 1996 e 1997:**

- è pervenuta notifica delle cartelle esattoriali con le quali sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;

- in data 30/04/2004, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato i ricorsi in questione e con sentenze n. 47/04/04 e 48/04/04 depositate il 07/05/2004 ha accolto in toto il gravame di parte, annullando gli avvisi di accertamento;

- a seguito di tali sentenze, L'Amministrazione Finanziaria, su richiesta di parte, con provvedimenti di annullamento emessi il 02/03/05 ha proceduto allo sgravio delle citate cartelle esattoriali.

Avverso le citate sentenze, l'Amministrazione Finanziaria in data 16/06/2005 ha proceduto alla notifica dei relativi appelli, appelli parzialmente accolti dalla Commissione Tributaria Regionale di Ancona con sentenze n. 80/06/06 e n. 81/06/06.

A seguito di tali sentenze, in data 05/02/2007, è pervenuta notifica della cartella di pagamento n. 082 2006 00105601 31 avverso la quale è stato prodotto tempestivo ricorso per l'iscrizione a ruolo delle sanzioni ritenute non dovute dai giudici della Commissione Tributaria Regionale; a fronte di citato gravame l'Agenzia delle Entrate ha provveduto ad emettere provvedimento di sgravio annullando l'iscrizione a ruolo per l'importo complessivo delle sanzioni.

Relativamente alle citate sentenze pronunciate dalla Commissione Tributaria Regionale, sia l'Ente che l'A.F. hanno rinunciato a proporre ricorso per Cassazione.

**Relativamente agli anni 1998, 1999, 2000:**

- è pervenuta notifica della cartella esattoriale con la quale sono state iscritte a ruolo a titolo provvisorio le imposte e gli interessi;
- in data 21/04/2006, la Commissione Tributaria Provinciale di Pesaro ha trattato la materia in questione e con sentenze n. 96/04/06 , 97/04/06 e 98/04/06 depositate il 12/05/2006 ha accolto i ricorsi di parte;
- a seguito di tali sentenze, L'Amministrazione Finanziaria, con provvedimenti di annullamento emessi il 30/08/06 ha proceduto allo sgravio della citata cartella esattoriale;
- avverso le citate sentenze l'Ufficio ha proposto appello alla Commissione Tributaria Regionale di Ancona, appelli parzialmente accolti dalla Commissione Tributaria Regionale di Ancona con sentenze: n. 145/06/08, n. 146/06/08 e n. 147/06/08 depositate in data 21/10/2008.

A fronte delle citate sentenze è pervenuta notifica della cartella di pagamento n. 082 2009 00014087 71 portante l'iscrizione delle imposte e dei relativi interessi.

#### **7) IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE**

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2008 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 55 Tuir, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 17.597 contabilizzata fra le voci di ricavo dell'esercizio, importo frutto di risultanza netta algebrica tra incrementi, assorbimenti di differenze imponibili.

In tal modo a fine esercizio il Fondo per Imposte Differite continua ad essere presente per l'importo ridotto di euro 204.145.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano iscritte per spese di rappresentanza sostenute nell'esercizio 2008 e precedenti, la cui deducibilità fiscale è rinviata a futuri esercizi; nell'esercizio in esame si è determinato un incremento netto della fiscalità anticipata per euro 7.366, in ciò comportando un'evidenza complessiva di crediti per imposte anticipate iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale per euro 8.599.

#### **8) RENDICONTO FINANZIARIO – INDICATORI ECONOMICI**

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto alle aziende amministrative meno dotate, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario dell'Ente il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi corrente e precedente, come di seguito si riporta:

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>				
<b>FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:</b>	<b>ANNO 2008</b>		<b>ANNO 2007</b>	
<b>Gestione reddituale</b>				
risultato dell'esercizio	-€	103.004	€	21.492
- ammortamenti dell'esercizio	€	116.062	€	110.299
- accantonamenti dell'esercizio	€	-	€	-
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>13.058</b>	<b>€</b>	<b>131.791</b>
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>				
Variazione dei Crediti verso clienti	€	65.408	€	25.985
Variazione dei Crediti verso altri	-€	594.202	€	936.537
Variazione delle Rimanenze	-€	8.802	-€	2.510
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	€	5.294	€	456
Variazione dei Fondi rischi	-€	17.597	-€	40.902
Variazione del Fondo T.F.R.	€	20.933	€	7.280
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	-€	389.290	€	247.741
Variazione dei Debiti vs/altri	-€	3.138	€	138.243
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	€	-	€	-
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>143.210</b>	<b>-€</b>	<b>608.106</b>
<b>FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>€</b>	<b>156.268</b>	<b>-€</b>	<b>476.315</b>
<b>Attività di investimento</b>				
investimenti netti in immobilizzazioni	€	141.566	€	162.296
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>	<b>€</b>	<b>14.702</b>	<b>-€</b>	<b>638.611</b>
<b>Flusso finanziario</b>				
Variazione di attività finanziarie	€	129	-€	34.802
Variazione di passività finanziarie	-€	14.573	€	603.810
Variazione del Patrimonio Netto	€	-	-€	1
- distribuzione di utili	€	-	€	-
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>	<b>-€</b>	<b>14.702</b>	<b>€</b>	<b>638.611</b>
<b>FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)</b>	<b>€</b>	<b>-</b>	<b>€</b>	<b>-</b>

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- o lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- o Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;



- o Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

<b>INDICATORI ECONOMICO - FINANZIARI</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>Risultato operativo</b>	€ 123.660	€ 298.358	€ 141.039
<b>Risultato netto</b>	-€ 103.004	€ 21.492	-€ 108.455
Rapporto di indebitamento (t/n)	9,6	8,0	5,6
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	€ 945.294	€ 959.996	€ 321.384

#### 9) CONCLUSIONE:

In sintesi con il Bilancio in esame e con la presente relazione si ritiene di avere fornito un quadro fedele e completo della situazione della Fondazione.

#### 10) RISULTATO D'ESERCIZIO:

Per quanto concerne la destinazione del risultato gestionale realizzato nel 2008, proponiamo di coprire integralmente la perdita realizzata mediante utilizzo delle riserve di utili di precedenti esercizi, sufficienti allo scopo.

A questo punto non resta che invitarVi ad approvare il Bilancio così come proposto.

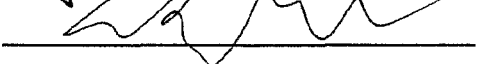
Pesaro, 27 Aprile 2009 data di approvazione del bilancio predisposto e trasmesso al Collegio Sindacale il giorno 9 Aprile 2009

#### IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

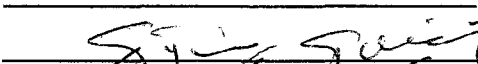
**LUCA CERISCIOLI**



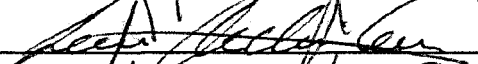
**GIOVANNI BOGLIOLO**



**ALFREDO BOCCI SIEPI**



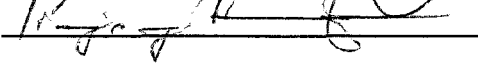
**GIORGIO GIRELLI**



**LORENZA MOCHI ONORI**



**MARCO MONTAGNA**



**PIERGIORGIO PARRONI**



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

## ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE

*Bilancio al 31 Dicembre 2008*

\*\*\*\*\*

### RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2008 redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza delle norme di cui all'art. 2423 e seguenti Codice Civile e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Sindaci Revisori nei termini previsti dall'art. 2429 C.C., unitamente ai prospetti, agli allegati di dettaglio ed agli altri documenti giustificativi, evidenzia un risultato negativo gestionale di € 103.004 dopo aver accantonato imposte di competenza Ires ed Irap per il complessivo importo di € 91.757.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico presentano, in sintesi, i seguenti valori:

#### STATO PATRIMONIALE E CONTO ECONOMICO

Attività	Importo
Immobilizzazioni	€ 455.112
Attivo circolante	€ 2.212.728
Ratei e risconti attivi	€ 7.645
<b>Totale attività</b>	<b>€ 2.675.485</b>
<b>Perdita Esercizio 2008</b>	<b>€ 103.004</b>
<b>Totale a pareggio</b>	<b>€ 2.778.489</b>
Passività e netto	Importo
Debiti diversi	€ 838.881
Debiti vs/banche	€ 954.439
Debiti vs/Fornitori	€ 316.453
Altri fondi	€ 314.182
Patrimonio netto	€ 354.534
<b>Totale passività e netto</b>	<b>€ 2.778.489</b>

Costi e spese	Importo
Compensi artistici	€ 2.061.289
Rimanenze iniziali	€ 120.413
Allestimenti scenici e costumi	€ 344.046
Costi progetto palcosc. Marche	€ 204.415
Costi del personale	€ 1.225.066
Oneri contributivi generali	€ 565.585
Spese prestazioni servizi	€ 578.174
Oneri finanziari e bancari	€ 108.527
Oneri diversi	€ 26.306
Imposte e tasse	€ 226.664
Ammortamenti	€ 116.062
Spese varie di produzione	€ 822.197
Spese varie amministrative	€ 139.654
Spese varie	€ 14.708

<b>Totale costi e spese</b>	<b>€</b>	<b>6.553.105</b>
<b>Ricavi e vendite</b>		
Ricavi e rendite esercizio	€	5.770.233
Altri ricavi e proventi	€	679.868
<b>Totale ricavi e vendite</b>	<b>€</b>	<b>6.450.101</b>
<b>Perdita Esercizio 2008</b>	<b>€</b>	<b>103.004</b>
<b>Totale a pareggio</b>	<b>€</b>	<b>6.553.105</b>

**ADOZIONE PRINCIPI DI COMPORTAMENTO:**

In via preliminare i Sindaci attestano che il loro esame sul Bilancio è stato svolto secondo i "Principi di comportamento del Collegio Sindacale" statuiti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi si è fatto riferimento alle norme di Legge che disciplinano il Bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai "Principi contabili" enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri da ultimo revisionati dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove necessario, dai Principi contabili enunciati dallo Iasc.-

**FORMA DEL BILANCIO:**

Il Collegio Sindacale prende atto che i documenti che compongono il Bilancio sono quelli prescritti dalla Legge.

I sindaci prendono inoltre atto che l'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico, non essendo richiesta per la specifica forma giuridica di Fondazione alcuna forma obbligatoria di schema di bilancio come individuata in particolare dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile, è comunque in grado, attraverso la chiarezza espositiva, di assicurare al lettore del bilancio l'acquisizione di quegli elementi indispensabili per una corretta valutazione delle poste medesime.

**PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO:**

L'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di Legge ai sensi degli artt. 2423, comma IV e 2423-bis, ultimo comma Codice Civile.-

Il Bilancio al 31.12.2008 è stato oggetto di controllo da parte del Collegio Sindacale.-

Sulla base delle verifiche eseguite i Sindaci possono attestare che:

- è corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili;
- i valori delle voci del Bilancio dell'esercizio in esame risultano perfettamente comparabili con quelle del Bilancio del precedente esercizio;
- le valutazioni non sono state eseguite in contrasto con quanto disposto dall'art. 2426 C.C..-

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale utilizzati dall'organo amministrativo, si osserva quanto segue:

- a) le **immobilizzazioni immateriali** sono date da programmi software e master Cd, per le quali si è proceduto ad un ammortamento ai sensi di Legge;
- b) le **immobilizzazioni materiali** sono state iscritte al costo storico, dedotto l'ammortamento per quelle di durata limitata nel tempo; non sono state apportate svalutazioni alle immobilizzazioni di durata non limitata nel tempo, né valutazioni ulteriori rispetto a quelle previste dai piani di ammortamento.
- c) **gli ammortamenti** delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani di ammortamento sistematici, che tengono conto della residua possibilità di utilizzazione dei cespiti. Le aliquote applicate coincidono con i coefficienti previsti dalla vigente normativa fiscale e consentono di rispettare ragionevolmente la ripartizione del costo in base alla durata economica dei beni. Il criterio di ripartizione del valore da ammortizzare, assicura una razionale e sistematica imputazione del valore dei cespiti durante la stimata vita utile dei medesimi; il metodo che l'organo amministrativo ha ritenuto applicabile alla generalità dei cespiti è a quote decrescenti, che tiene conto del maggior grado di utilizzo e di obsolescenza nei primi anni di vita dei cespiti. L'efficienza tecnica degli stessi infatti tende a diminuire con il passare del

- tempo ed i costi di manutenzione tendono ad aumentare, garantendo una ripartizione omogenea dei costi complessivamente riferiti ai cespiti aziendali.
- d) i **crediti** sono iscritti al valore nominale: non risultano ragioni che inducano a ritenere tale valutazione non congrua;
- e) i **risconti** attivi sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale ed in particolare si riferiscono a spese corrisposte in via anticipata;
- f) le imposte differite sono state contabilizzate nel "fondo imposte differite" rilevato secondo il principio della competenza economica e sono riferite al rinvio a tassazione di erogazioni liberali ricevute nel periodo d'imposta 2008 e precedenti, nonché di altre variazioni temporanee. Si è provveduto correttamente altresì a riversare nel bilancio in esame, parzialmente l'imposta differita contabilizzata in precedenti esercizi, per euro 17.597, a seguito delle variazioni temporanee che sono ricadute nel periodo d'imposta 2008 in esame; nel mentre è stata iscritta nuova fiscalità anticipata netta per euro 7.366 avuto riguardo a variazioni temporanee che troveranno deducibilità in futuri esercizi. Tale interpretazione dal punto di vista tecnico è coerente con quanto operato negli esercizi precedenti;
- g) per quanto concerne i **ricavi**, a tutt'oggi l'Ente non ha ricevuto dal Ministero dei Beni Culturali la formale comunicazione dell'entità del contributo assegnato dal Ministero stesso, il quale si è limitato a trasmettere una comunicazione informale al Direttore amministrativo dell'Ente. Lo stesso, sulla base della ricorrenza come per gli anni precedenti, ha provveduto a contabilizzare il contributo medesimo, confermando in linea di massima l'entità sulla scorta di quanto previsto nella Legge Finanziaria dello Stato.

Inoltre non si sono verificati casi eccezionali ex art. 2423 comma 4 ed art. 2423 bis ultimo comma C.C. che imponessero di non applicare singole norme di Legge in ordine alle valutazioni.-

#### ISPEZIONI E VERIFICHE

Nel corso dell'esercizio i Sindaci Revisori hanno proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla vigilanza sull'osservanza della Legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni consiliari ed effettuando le verifiche ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile. Per quanto è a conoscenza, si rileva che sulla base di tali controlli, i Sindaci non hanno rilevato violazioni degli adempimenti di Legge.-

#### GIUDIZIO SUL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Collegio Sindacale, visti i risultati delle verifiche eseguite, i criteri seguiti dagli amministratori nella redazione del bilancio, la rispondenza del bilancio stesso alle scritture contabili, ritiene che il Bilancio in esame, ad eccezione dei possibili effetti del contributo del Ministero, sia conforme alle norme civilistiche e fiscali e pertanto invita il Consiglio di Amministrazione ad approvare:

- a) il Bilancio così come formulato dagli amministratori;  
b) la copertura della perdita realizzata come proposto;  
c) l'operato degli amministratori.-

Il Collegio Sindacale ritiene doveroso in questa sede rilevare l'impegno profuso dagli Amministratori e dal personale dell'Ente nella loro attività, ringraziandoli per la fattiva collaborazione prestata nello svolgimento delle funzioni al medesimo organo richieste.

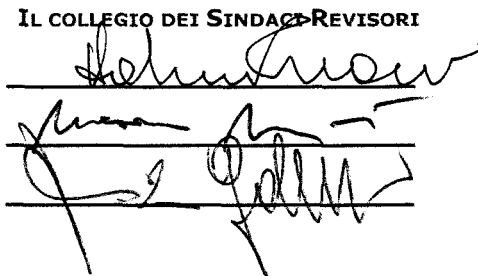
Pesaro, li 9 Aprile 2009

IL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI

RAG. ADRIANO FRANZONI

DOTT. MASSIMO MARCHI

DOTT. VINCENZO GALASSO



**BILANCIO CONSUNTIVO**

		127115
<b>"ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE"</b>		
Sede in		Pesaro Via Rossini n°24
Fondo dotazioni €		77.469,00
<b>BILANCIO ABBREVIATO AL</b>		<b>31/12/2008</b>
<b>Stato Patrimoniale attivo</b>		
	<b>31/12/2008</b>	<b>31/12/2007</b>
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati )	0	0
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali	32.177	31.709
- (Ammortamenti)	-31.017	-28.489
- (Svalutazioni)	0	3.220
	1.160	3.220
II. Materiali	1.603.679	1.464.962
- (Ammortamenti)	-1.149.728	-1.038.574
- (Svalutazioni)	0	426.388
	453.952	426.388
III. Finanziarie	537	1.077
- (Svalutazioni)	0	0
	537	1.077
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>455.649</b>	<b>430.685</b>
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	111.611	120.413
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.985.436	2.513.689
- oltre 12 mesi	106.000	106.000
	2.091.436	2.619.689
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	9.145	9.016
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.212.192</b>	<b>2.749.118</b>
D) Ratei e risconti	7.645	2.351
<b>Totale attivo</b>	<b>2.675.486</b>	<b>3.182.154</b>