

**Determinazione n. 28/2011**

## LA CORTE DEI CONTI

## IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 12 aprile 2011;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione «Rossini Opera Festival» è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 2008-2009, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per gli esercizi 2008-2009;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2008-2009 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione «Rossini Opera Festival», l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE

*f.to* Maria Luisa De Carli

IL PRESIDENTE

*f.to* Ernesto Basile

PAGINA BIANCA

*RELAZIONE* SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA *FONDAZIONE «ROSSINI OPERA FESTIVAL»* PER GLI ESERCIZI 2008 E 2009

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Ordinamento. – 2. Organi. – 3. Apparato organizzativo e personale. – 4. L'Attività istituzionale. – 5. Risorse finanziarie. – 6. Ordinamento contabile. – 7. Conto economico e stato patrimoniale. – 8. Considerazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

**Premessa**

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art.7 della legge 21 marzo 1958, n.259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" (ROF) per gli esercizi finanziari 2008 e 2009, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente<sup>1</sup>.

Il Rossini Opera Festival è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti con D.P.C.M. 17 ottobre 1994, in applicazione degli articoli 2 e 3 della citata legge n. 259 del 1958.

---

<sup>1</sup> Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi dal 1997 al 2007 vedi "Atti Parlamentari – Camera dei Deputati , XVI Legislatura, Doc. XV, n. 166".

## 1. Ordinamento

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione di un festival musicale lirico che dal 1980 si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioacchino Rossini. Il festival è stato istituito con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1985 il ROF ha assunto la configurazione giuridica di ente autonomo e, successivamente, nel 1994 è stato trasformato in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato<sup>2</sup>.

Sono promotori della Fondazione il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro - Urbino, la Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro, la Banca popolare dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

Il ROF si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini<sup>3</sup>, del Conservatorio statale di musica "Gioacchino Rossini" di Pesaro ed è membro dell'Associazione Europea dei festival<sup>4</sup>.

Nel 1993 al Rossini Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioacchino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano<sup>5</sup> ed è stato sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Decreto del Ministro con delega per lo spettacolo del 19 maggio 1998.

<sup>3</sup> La Fondazione Rossini è nata nel 1940 con la finalità di sostenere le attività del "Conservatorio statale di musica Gioacchino Rossini" e lo studio e la diffusione della figura, della memoria e delle opere del musicista. A detta Fondazione il Comune di Pesaro conferì la proprietà e la gestione del patrimonio che aveva ricevuto in eredità da G. Rossini.

<sup>4</sup> L'Associazione Europea dei Festival ha la funzione di promuovere lo scambio di informazioni e la collaborazione fra i diversi festival. Ne fanno parte oltre cento fra i maggiori festival europei di musica, teatro e danza.

<sup>5</sup> Legge speciale n. 319 del 13 agosto 1993.

<sup>6</sup> La legge 12 agosto 1993 n. 319 ha attribuito al Rossini Opera Festival un contributo statale la cui continuità è stata garantita con le leggi 1 dicembre 1997 n. 420 e 12 luglio 1999 n. 237.

## 2. Organi

Secondo lo Statuto sono organi dell'Ente l'Assemblea, il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente e il Collegio dei revisori<sup>7</sup>.

L'Assemblea è costituita dagli enti fondatori<sup>8</sup> e da quanti (persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemeritenze nei riguardi del Festival.

Il Presidente è di diritto il Sindaco del comune di Pesaro il quale è anche Presidente del consiglio di amministrazione<sup>9</sup>.

Il Consiglio di amministrazione<sup>10</sup> è composto dal Presidente e da 6 membri nominati dall'Assemblea.

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea e l'incarico ha durata quadriennale. Il Sovrintendente, in quanto responsabile delle scelte artistiche del Festival svolge le funzioni di supervisore artistico e amministrativo<sup>11</sup>. Nell'assolvimento dei compiti istituzionali, è coadiuvato dal Direttore artistico con il quale partecipa alle sedute del Consiglio di amministrazione, senza diritto di voto.<sup>12</sup>

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri nominati dall'Assemblea, dei quali almeno uno è scelto tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. L'incarico ha una durata di quattro anni e non può essere confermato per più di 2 volte consecutive<sup>13</sup>.

### Compensi

Al Presidente e ai Consiglieri è attribuita un'indennità di € 77 per ogni seduta del Consiglio e a quelli residenti fuori sede è corrisposto anche il rimborso delle spese di viaggio, di vitto e di pernottamento<sup>14</sup>.

Al Sovrintendente è riconosciuto un compenso forfettario che per il 2008 è stato di € 109.187 lordi e per il 2009 di € 110.244.

Al Presidente e ai membri del collegio dei revisori è attribuito un rimborso annuale rispettivamente di € 1.611 e € 1.074.

<sup>7</sup> Art. 6 dello Statuto.

<sup>8</sup> Sono enti fondatori del Rossini Opera Festival il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro-Urbino, la Banca dell'Adriatico s.p.a., la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e la Fondazione Scavolini.

<sup>9</sup> L'attuale Presidente è in carica dal 14 giugno 2004 data in cui è stato eletto Sindaco. A seguito della rielezione, in data 10 giugno 2009, l'incarico è stato rinnovato.

<sup>10</sup> Il mandato ha la durata di quattro anni ed è rinnovabile. Con delibera dell'Assemblea del 6 maggio 2008 il Consiglio di Amministrazione è stato rinnovato per il quadriennio 2008/2011.

<sup>11</sup> L'attuale Sovrintendente è in carica dal 1° gennaio 2011.

<sup>12</sup> Il direttore artistico è proposto dal Sovrintendente ed è scelto tra persone di comprovata competenza musicale ed esperienza organizzativa.

<sup>13</sup> L'attuale Collegio dei revisori è stato nominato dall'Assemblea con delibera n. 6/2008 per il periodo 2008/2011.

<sup>14</sup> Delibera dell'Assemblea del 24 maggio 1994, n. 5.

### **3. Apparato organizzativo e personale**

Il Rossini Opera festival, oltre ad avvalersi di un apparato organizzativo stabile, ne utilizza anche uno flessibile le cui dimensioni sono di volta in volta definite in base al programma artistico da realizzare annualmente. Esso è costituito da personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.), assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo.

#### **A) Apparato organizzativo stabile**

L'apparato organizzativo stabile della Fondazione è articolato su quattro livelli di responsabilità<sup>15</sup>: a) tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione, b) gestione, c) scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie, d) controllo e riscontro contabile della gestione.

Ciascuno dei quattro livelli gode di ampia autonomia, ma al contempo è parte integrante dell'apparato generale, in quanto concepito come sistema unitario.

#### **Personale**

Sino a luglio 2010 il vertice dell'apparato stabile (composto essenzialmente da personale amministrativo) era rappresentato dal Segretario generale<sup>16</sup> e dal Direttore amministrativo, entrambi nominati dal Consiglio di amministrazione. Da tale data il Segretario generale è stato sostituito dal Direttore generale, al quale è stata affidata la direzione degli uffici e del personale<sup>17</sup>. L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto di collaborazione coordinata e continuativa. Il compenso annuale è di € 45.000.

<sup>15</sup> Art. 3 del "Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'ente" approvato nel 1999 e modificato nel 2004 con delibera n. 4 dell'11 giugno.

<sup>16</sup> Con determinazione del Presidente in data 7.4.2009 (ratificata dal Consiglio di Amministrazione con delibera del 27.4.2009), il Segretario generale è stato confermato fino al 30.4.2010 ad intervenuta approvazione del bilancio dell'esercizio 2009. Il compenso per il 2008 è stato di € 50.667, per il 2009 è stato di € 51.021.

<sup>17</sup> La sostituzione del Segretario generale con la figura del Direttore generale è stata adottata apportando una modifica all'art. 22 dello Statuto (31 marzo 2010).

Il Direttore amministrativo dirige l'attività amministrativa e contabile della Fondazione<sup>18</sup>.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal Contratto nazionale del personale dello spettacolo.

Nel 2008 e nel 2009 hanno prestato servizio 8 unità di personale a tempo indeterminato, 5 a tempo determinato e una comandata dal comune di Pesaro.

### **B) Apparato organizzativo flessibile<sup>19</sup>**

Nel mese di agosto di ogni anno il ROF, oltre all'attività di ricerca musicologica e di studio del patrimonio musicale rossiniano, allestisce anche singole edizioni del Festival ciascuna delle quali si avvale di apposita struttura organizzativa e di specifico personale (impiegati, coristi, autisti, maschere di camerino, portieri, personale di pulizia, servizio maschere, sarte, elettricisti, ecc.)<sup>20</sup>. Tale personale è assunto con contratto di lavoro autonomo o a tempo determinato di durata differenziata a seconda del ruolo e delle mansioni da svolgere. I contratti a tempo determinato possono essere prorogati una sola volta. La retribuzione è assoggettata alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista per il personale dello spettacolo.

Tra il personale appartenente alla struttura flessibile, alcune professionalità di particolare rilievo quali il direttore artistico, il direttore degli allestimenti scenici, il coordinatore di produzione e il responsabile dell'Ufficio pubbliche relazioni sono nominate dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Sovrintendente<sup>21</sup>.

Nel 2008 sono state assunte 243 unità e 205 nel 2009.

### **Costo del personale**

Il costo del personale viene ripartito nel conto economico tra due voci "personale" e "servizi" a seconda della natura del rapporto di lavoro. In particolare il costo del personale assunto con contratto di lavoro autonomo è inserito nella voce "servizi" e quello del restante personale nella voce "personale". Il costo del segretario

<sup>18</sup> Art. 23 dello Statuto

<sup>19</sup> Art. 10 del "Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'ente".

<sup>20</sup> Le figure professionali impiegate negli spettacoli dipendono dalle esigenze delle singole edizioni del Festival. Esse sono chiamate su proposta del Sovrintendente ed approvate dal Consiglio di amministrazione (art. 24 Statuto).

<sup>21</sup> Il rapporto di lavoro del direttore artistico ha natura autonoma.

generale e del sovrintendente in quanto liberi professionisti viene imputato alla voce "servizi".

La tabella che segue espone il costo del personale dal 2007 al 2009.

**Tab. 1 – Costo del personale\***

(in euro)

	2007	2008	2009	Variaz. % 2007/2008	Variaz. % 2008/2009
Salari e stipendi lordi	1.295.346	1.197.057	1.003.992	-7,6	-16,1
Oneri previdenziali	578.537	550.199	424.339	-4,9	-22,9
Trattamento fine rapporto	20.223	28.009	30.007	38,5	7,1
<b>Costo del personale</b>	<b>1.894.106</b>	<b>1.775.265</b>	<b>1.458.338</b>	<b>-6,3</b>	<b>-17,9</b>

\* Dati del conto economico

Nel 2008 il costo del personale registra, rispetto all'esercizio precedente, una riduzione del 6,3% (da € 1.894.106 a € 1.775.265) e nel 2009 del 17,9% (passando a € 1.458.338), attribuibile prevalentemente alla riduzione dell'utilizzazione delle unità di personale a tempo determinato (tecnico ed artistico) e all'applicazione delle misure sul contenimento della spesa per il personale previste dalle ultime leggi finanziarie per gli enti pubblici non economici.

### Consulenze

Il Rossini Opera Festival si avvale anche di alcune consulenze nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità.

Nel 2008 sono stati affidati 7 incarichi e 10 nel 2009 per un costo complessivo, rispettivamente, di € 64.263 e di € 65.862.

#### 4. L'attività istituzionale

Come è stato già evidenziato, il Rossini Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica dell'opera rossiniana, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Per lo svolgimento delle manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi, tra le quali il Teatro Rossini, l'Auditorium Pedrotti, il Teatro Sperimentale e l'Adriatic Arena.

Il programma artistico annuale è adottato in conformità alla programmazione triennale predisposta dal Sovrintendente e approvata dal Consiglio di Amministrazione con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e garantire la presenza delle professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti).

Con l'intento di utilizzare e di valorizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri Enti o Istituzioni, il Rossini Opera festival nel 2001 ha avviato con gli orchestrali presenti sul territorio locale e regionale una sperimentazione che si è conclusa con la formazione di una "Orchestra Sinfonica G. Rossini", costituita in forma associativa autonoma che collabora alla realizzazione dei programmi del Festival.

Durante il periodo in cui si svolge il Festival sono organizzati seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo da parte dell'Accademia Rossiniana<sup>22</sup>.

Negli ultimi anni il ROF ha ampliato le proprie finalità prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

Oltre alle rappresentazioni teatrali è prevista anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioacchino Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

La crisi economica, per il Rossini Opera festival ha causato, fra l'altro, anche una riduzione della produzione di spettacoli in coproduzione con altri enti e istituzioni nazionali (Napoli, Verona, Bari, ecc.) e internazionali (Berlino, Madrid, Barcellona,

<sup>22</sup> L'accademia Rossiniana svolge la propria attività solo durante il periodo del Festival. La frequenza ai corsi è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

Lione, ecc.) dalla quale ricavava buona parte dei suoi introiti. La conseguente riduzione di essi rischia di ripercuotersi sulla stessa realizzazione dei programmi, tenendo conto che i costi, imposti dalla necessità di mantenere la qualità artistica esecutiva del repertorio rossiniano che connota le rappresentazioni organizzate dal festival, al di sotto di una certa soglia non sono facilmente comprimibili. La questione delle coproduzioni, che ovviamente, investe anche altri enti, è stata presa in considerazione anche dal Ministero per i beni e le attività culturali, il quale, nel definire il contributo da attribuire a tali enti mediante il Fondo unico spettacolo (FUS), prima della crisi economica, privilegiava la realizzazione di spettacoli in coproduzione, ha ora valorizzato la capacità di scambio tra enti.

Alle manifestazioni organizzate ogni anno dal Festival oltre il 50% degli spettatori è costituito da stranieri. In particolare, in occasione della celebrazione della trentesima edizione del ROF tenutasi nel 2009, tale percentuale è salita al 68%. La presenza di spettatori stranieri, durante il periodo in cui si svolge il programma del Rossini Opera Festival, produce ricadute positive sull'economia locale (a cui contribuiscono in particolare gli spettatori che acquistano il biglietto definito "modulare", che, consentendo di assistere a tutte le rappresentazioni, li trattiene più giorni nella città di Pesaro, contribuendo all'incremento delle attività commerciali).

Il prospetto che segue riporta le opere in programma, le rappresentazioni teatrali e il costo complessivo di esse (esercizi 2007, 2008 e 2009).

*(in euro)*

<b>ANNO</b>	<b>Opere in programma</b>	<b>Rappresentazioni</b>	<b>Costo attività*</b>
<b>2007</b>	4 + 7 concerti vari	23	2.989.982
<b>2008</b>	4 + 7 concerti vari	23	3.247.037
<b>2009</b>	4 + 7 concerti vari	21	2.512.156

\* il costo delle attività coincide con la voce "servizi" contenuta nel conto economico

Pur essendo i dati esposti meramente indicativi in quanto il costo delle rappresentazioni varia in relazione alle specifiche esigenze produttive ed artistiche di ciascuna di esse, si ritiene comunque opportuno evidenziarli in quanto utili per un quadro di insieme delle attività realizzate e dell'andamento dei costi.

Nel 2008 il costo delle attività registra un incremento dell'8,6% (da € 2.989.982 a € 3.247.037) e nel 2009 una riduzione del 22,6% (a € 2.512.156).