ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **204**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2005 e 2006)

Trasmessa alla Presidenza il 4 giugno 2010

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
ARENA DI VERONA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

VOLUME I

Determinazione della Corte dei conti n. 39/2010 del 7 maggio 2010 ..... *Pag.* 9

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2005 e 2006 ..... » 13

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 187

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 233

Bilancio consuntivo ..... » 239

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 267

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 313

Bilancio consuntivo ..... » 319

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 351

Relazione sulla Gestione ..... » 359

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione sull'attività artistica ..... » 405

Esercizio 2006:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... *Pag.* 455

Relazione sulla Gestione ..... » 461

Bilancio consuntivo ..... » 471

Relazione sull'attività artistica ..... » 503

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 577

Bilancio consuntivo ..... » 583

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 649

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 661

Bilancio consuntivo ..... » 685

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 733

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Esercizio 2005:

Bilancio consuntivo ..... » 747

Relazione sulla Gestione ..... » 791

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 829

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... » 839

Relazione sulla Gestione ..... » 881

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 925

VOLUME II

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 35

Bilancio consuntivo ..... » 55

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 95

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 183

Bilancio consuntivo ..... » 203

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 247

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 331

Relazione sulla Gestione ..... » 375

Bilancio consuntivo ..... » 387

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 449

Bilancio consuntivo ..... » 473

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 523

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 571

Bilancio consuntivo ..... » 673

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 719

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 753

Bilancio consuntivo ..... » 797

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 847

VOLUME III

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 43

Bilancio consuntivo ..... » 59

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 103

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... *Pag.* 155

Relazione sulla Gestione ..... » 195

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 215

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 261

Bilancio consuntivo ..... » 283

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 327

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 345

Bilancio consuntivo ..... » 369

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 415

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 431

Bilancio consuntivo ..... » 435

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 491

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 567

Bilancio consuntivo ..... » 571

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 629

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 41

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 75

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 107

Bilancio consuntivo ..... » 135

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 169

ARENA DI VERONA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 181

Bilancio consuntivo ..... » 237

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 289

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 307

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 413

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 427

Bilancio consuntivo ..... » 459

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 513

Bilancio consuntivo ..... » 551

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 595

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 609

Bilancio consuntivo ..... » 627

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 673

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 683

Bilancio consuntivo ..... » 703

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 723

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2005

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

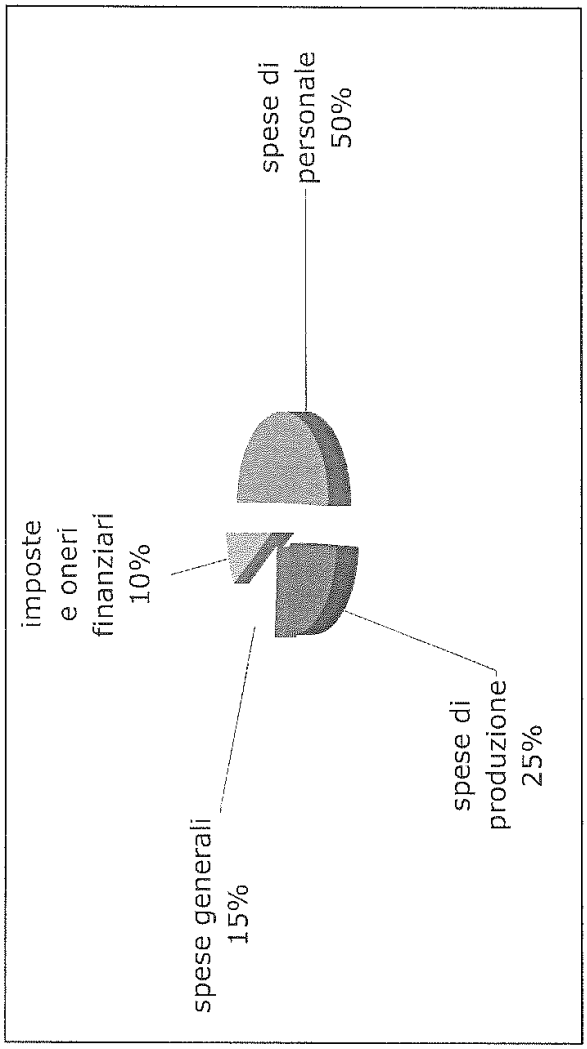
A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi – in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio – di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

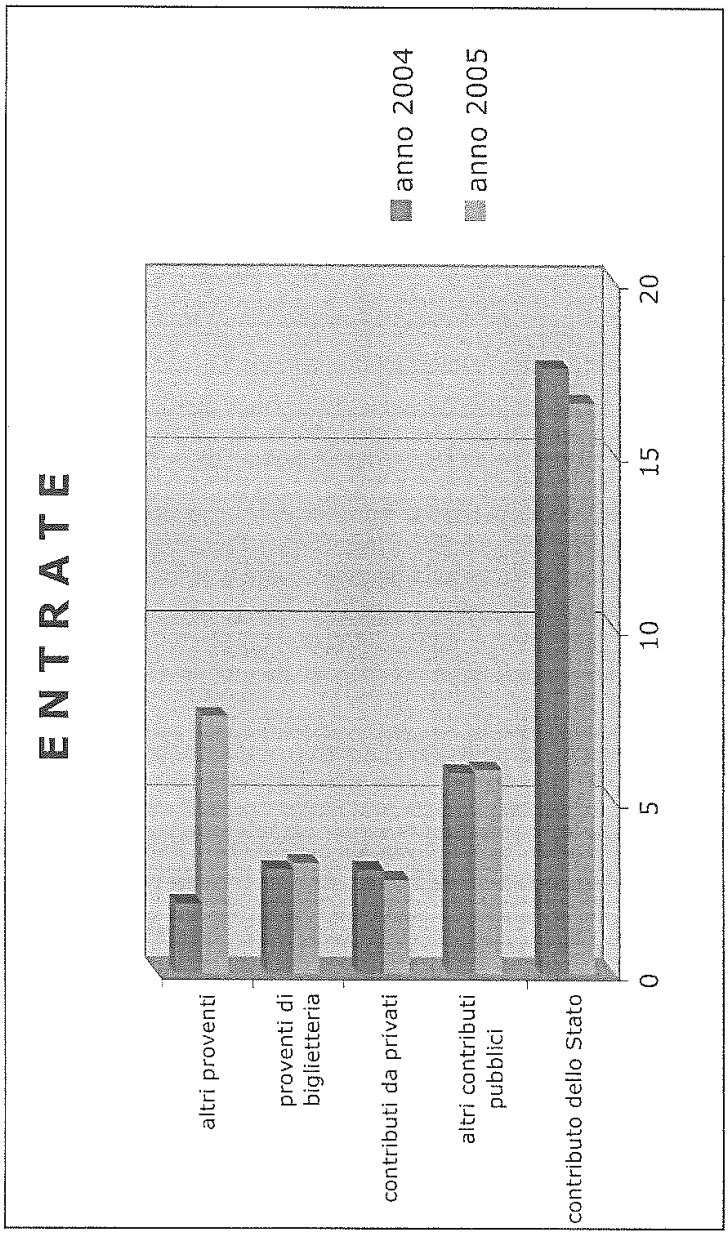
Riassuntivamente il bilancio 2005 espone le seguenti risultanze:

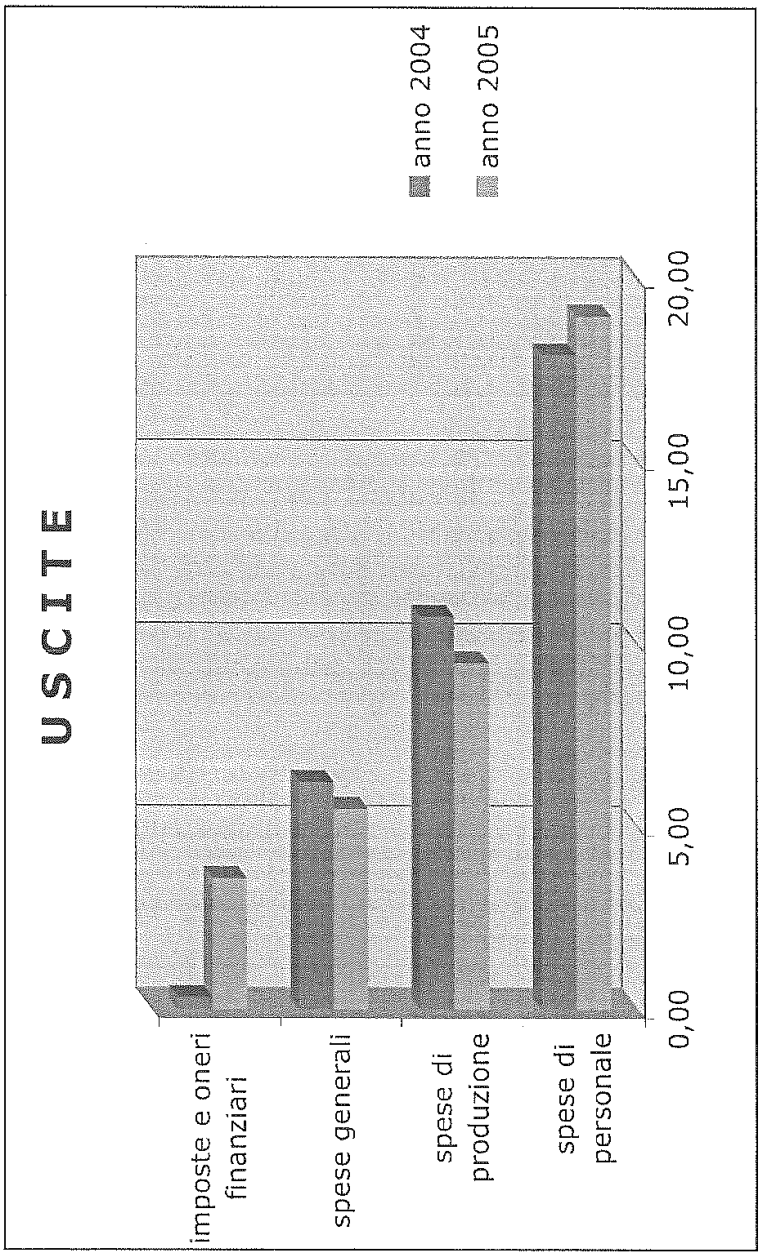
ENTRATE	2005		2004	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	16.493.639,28	46,18	17.477.920,94	55,82
altri contributi pubblici	5.887.858,33	16,48	5.803.037,99	18,54
contributi da privati	2.714.218,34	7,60	3.002.650,82	9,59
proventi di biglietteria	3.192.878,52	8,94	3.004.751,71	9,6
altri proventi	7.428.353,99	20,80	2.020.747,75	6,45
	35.716.948,46	100,00	31.309.109,21	100

SPESE	2005		2004	
	importo	%	importo	%
spese di personale	18.960.596,18	50,54	17.904.949,37	50,89
spese di produzione	9.480.818,21	25,27	10.742.698,62	30,53
spese generali	5.480.640,52	14,61	6.211.575,49	17,66
imposte e oneri finanziari	3.594.860,54	9,58	322.253,16	0,92
	37.516.915,45	100,00	35.181.476,64	100



che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2004:




USCITE
anno 2004
anno 2005
0,00
5,00
10,00
15,00
20,00
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2005

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice realizzata nel corso del 2005 ha inteso perseguire, ampliare ed integrare gli orientamenti che già avevano ispirato la gestione degli anni precedenti, dedicando una particolare attenzione alla civiltà musicale veneziana attraverso la riproposta dei capolavori che hanno reso importante la storia del nostro teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica si sono presentate, accanto ai capisaldi della grande tradizione melodrammatica (*Parsifal* di Richard Wagner), stimolanti proposte di rara rappresentazione (opere quali *Le roi di Lahore* di Jules Massenet in prima rappresentazione assoluta nella nuova edizione critica a cura di Marcello Viotti, *La finta semplice* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Daphne* di Richard Strauss, *La Grande-Duchesse de Gérolstein* di Jacques Offenbach - tutte opere in prima rappresentazione a Venezia -, *La juive* di Fromental Halévy), al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori, di ampliarne gli orizzonti conoscitivi e di offrire nel contempo la possibilità di effettuare interessanti confronti. Un particolare cenno va rivolto alle operazioni di riscoperta e valorizzazione della civiltà musicale veneziana: ci si riferisce alla prima rappresentazione in tempi moderni dell'edizione veneziana del *Maometto secondo* di Gioachino Rossini nella revisione sulle fonti curata da Claudio Scimone e alla prima rappresentazione della nuova edizione critica a cura di Giorgio Pagannone di *Pia de' Tolomei* di Gaetano Donizetti, edizione realizzata in collaborazione con la Fondazione Donizetti di Bergamo.
Nel corso del 2005 sono stati avviati importanti e stabili rapporti di coproduzione con alcuni tra i massimi teatri europei per le prossime stagioni, coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale e ad un più razionale controllo della spesa.

Il cartellone del Teatro La Fenice, dopo *La traviata* inaugurale proposta nella versione originale composta da Giuseppe Verdi per il Teatro La Fenice nel 1853 e dopo l'Omaggio a Goffredo Petrassi,

compositore di riferimento per la scuola italiana del Novecento nonché già sovrintendente del teatro veneziano, con *Morte dell'aria* (in prima rappresentazione a Venezia) e *Il cordovano*, è proseguito a dicembre 2004 e a gennaio 2005 al Teatro La Fenice con *Le roi de Lahore*, opera in cinque atti di Jules Massenet su libretto di Louis Gallet che Marcello Viotti, uno dei maggiori esperti di musica francese della sua generazione, ha diretto nella prima assoluta della nuova edizione critica da lui stesso curata. Il primo grande successo di Massenet, gratificato alla fine degli anni Settanta dell'Ottocento da un considerevole numero di repliche all'Opéra di Parigi, è stato presentato in un nuovo allestimento firmato dal regista Arnaud Bernard con scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti e coreografia di Gianni Santucci; nel cast vocale Giuseppe Gipali e Giorgio Casciarri si alternavano nel ruolo di Alim, Ana María Sanchez e Annalisa Raspagliosi in quello di Sitâ, Vladimir Stoyanov e Marcin Bronikowski in quello di Scindia, Federico Sacchi e Deyan Vatchkov in quello di Indra, Cristina Sogmaister e Barbara Di Castri in quello di Kaled, Riccardo Zanellato e Francesco Verna in quello di Timour.

Primo titolo in cartellone nel 2005 (dal 28 gennaio al 6 febbraio) è stato *Maometto secondo*, dramma per musica in due atti di Gioachino Rossini su libretto di Cesare della Valle, una prima rappresentazione in tempi moderni della versione dell'opera che il compositore pesarese riscrisse per la prima veneziana del 26 dicembre 1822 dopo averla composta per il Teatro San Carlo di Napoli nel 1820. Claudio Scimone, che ha redatto i materiali operando una revisione sulle fonti dell'epoca, ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (direttore del coro Emanuela Di Pietro) e un cast formato da giovani ma già consolidati artisti: Lorenzo Regazzo (Maometto), Federico Lepre (Selimo), Maxim Mironov (Paolo Erisso), Carmen Giannattasio (Anna), Anna Rita Gemmabella (Calbo), Nicola Marchesini (Condulmiero). La regia, le scene e i costumi sono stati firmati da Pier Luigi Pizzi.

Dall'11 al 19 febbraio al Teatro Malibran la Fondazione Teatro La Fenice ha proposto un nuovo allestimento de *La finta semplice* di Wolfgang Amadeus Mozart, lavoro che rappresenta il primo cimento del dodicenne Mozart con la composizione di musiche su un libretto buffo italiano. L'opera, in prima rappresentazione a Venezia, è stata diretta da Giuliano Carella; la regia era di Marco Gandini, le scene di Italo Grassi, i costumi di Maurizio Millenotti. Secondo una precisa linea progettuale del teatro, perseguita anche nelle produzioni successive, il cast era interamente formato da giovani: Elena de la Merced (Rosina), Stefano Ferrari (Don Polidoro), Giorgio Caoduro (Don Cassandro), Silvia Tro Santafé (Giacinta), Gemma Bertagnolli (Ninetta), Filippo Adami (Fracasso) e Alex Esposito (Simone).

Il legame profondo che unì Richard Wagner a Venezia ha ispirato il nuovo allestimento di *Parsifal* andato in scena al Teatro La Fenice dal 12 al 23 marzo sotto la direzione di Gabor Ötvös, con regia,

scene e costumi di Denis Krief. La produzione ha segnato parimenti il ripristino di un'antica tradizione, cioé la rappresentazione del dramma sacro wagneriano in concomitanza con la Settimana Santa, e il perseguimento dell'intendimento di rivisitare testi di repertorio attraverso la valorizzazione dell'invenzione registica. Nel cast vocale erano presenti Wolfgang Schöne (Amfortas), Ulrich Dünnebach (Titurel), Matthias Hölle (Gurnemanz), Richard Decker (Parsifal), Mikolaj Zalasinski (Klingsor) e Doris Soffel (Kundry); i due cavalieri erano Iorio Zennaro e Federico Sacchi, i quattro scudieri Liesl Odenweller, Elisabetta Martorana, Roberto Covatta e Gianluca Moschetti, le sei fanciulle fiore Catherine Cangiano, Elisabetta Martorana, Sara Allegretta, Liesl Odenweller, Ragnhild Kristina Motzfeldt e Julie Mellor, la voce dall'alto Claudia Clarich. Direttore del Coro Emanuela Di Pietro.

L'indagine sulla civiltà musicale veneziana è stata motivo ispiratore anche della messa in scena di *Pia de' Tolomei*, tragedia lirica in due parti di Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano, che venne rappresentata per la prima volta a Venezia il 18 febbraio 1837. L'opera, presentata per la prima volta nella nuova edizione critica a cura di Giorgio Pagannone pubblicata dalla Fondazione Donizetti, è andata in scena dal 15 al 24 aprile al Teatro La Fenice in un nuovo allestimento. Tra gli interpreti principali ricordiamo Patrizia Ciofi (Pia) e Dario Schmunck (Ghino degli Armieri), cantanti già applauditi a Venezia in occasione della *Traviata* inaugurale; accanto a loro Andrew Schroeder (Nello della Pietra), Laura Polverelli (Rodrigo), Daniel Borowski (Piero), Francesco Meli (Ubaldo), Clara Polito (Bice), Carlo Cigni (Lamberto), Luca Favaron e Bo Schunnesson (il carceriere). Paolo Arrivabeni era sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice; Christian Gangneron ha curato la regia, Thierry Leproust le scene, Claude Masson i costumi.

Nel mese di maggio le masse artistiche e tecniche del teatro sono volate in Giappone per un'importante tournée. In quel periodo al Teatro La Fenice sono state programmate due produzioni di balletto di grande rilevanza.
La prima (dal 5 al 7 maggio) segnava il ritorno a Venezia del Béjart Ballet Lausanne, assente dalla città lagunare dall'inizio degli anni '90. In programma *Le casino des esprits*, coreografia di Gil Roman su musiche di Vivaldi; *L'art d'être grand-père*, su musiche di Hugues Le Bars ispirate a un tema di Richard Strauss; e due grandi classici del repertorio béjartiano: *L'oiseau de feu* di Stravinskij e il *Boléro* di Ravel.
Dal 12 al 15 maggio la Fenice ha invece ospitato il Ballet de l'Opéra de Paris diretto da Brigitte Lefèvre. In programma il balletto *Sylvia*, nella coreografia che John Neumeier ha creato nel 1997 sulle musiche ottocentesche di Léo Delibes. Le scene e i costumi erano di Yannis Kokkos, i principali solisti Aurélie Dupont, Laëtitia Pujol, Jean-Guillaume Bart, Wilfried Romoli, Karin Averty, Delphine Moussin, Stéphanie Romberg e Florian Magnenet.

La prima veneziana della *Daphne* di Richard Strauss, andata in scena dal 9 al 21 giugno, ha proseguito il percorso straussiano già avviato negli anni precedenti con *Capriccio* e *Ariadne auf Naxos*. La tragedia bucolica in un atto su libretto di Joseph Gregor è stata proposta alla Fenice in un nuovo allestimento di Paul Curran per la regia e di Kevin Knight per le scene e i costumi; maestro concertatore e direttore era Stefan Anton Reck. Nel cast spiccava la presenza di June Anderson nel ruolo di Daphne; accanto a lei vi erano Daniel Lewis Williams (Peneios), Birgit Remmert (Gaea), Roberto Saccà (Leukippos) e Scott Mac Allister (Apollo), oltre a Dominik Eberle, Stefano Ferrari, Giuseppe Accolla e Emanuele Pedrini (i quattro pastori), e a Liesl Odenweller e Dorothee Wiedmann (le due ancelle).

Un nuovo appuntamento con la danza si è avuto dall'8 al 13 luglio, con il ritorno alla Fenice, dopo tredici anni di assenza, del Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. In cartellone la prima italiana di *Für die Kinder von Gestern Heute und Morgen* (Per i bambini di ieri, di oggi e di domani), con la coreografia e la regia di Pina Bausch, le scene di Peter Pabst e i costumi di Marion Cito, da molti anni fedeli collaboratori della coreografa tedesca. Da segnalare, tra i 14 ballerini della compagnia di Wuppertal presenti a Venezia, alcune presenze storiche del gruppo: Lutz Foerster, Dominque Mercy e Nazareth Panadero.

La Stagione lirica e di balletto 2004-2005 si è conclusa in ottobre (dal 21 al 29) al Teatro Malibran con *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, opéra-bouffe in tre atti di Jacques Offenbach su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Hálevy. L'opera, in prima rappresentazione a Venezia, è stata presentata nell'edizione critica curata da Jean-Christophe Keck. La regia, le scene e i costumi erano di Pier Luigi Pizzi (allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca), mentre la direzione era affidata a Cyril Diederich. Nel cast comparivano Elena Zilio nei panni della Grande-Duchesse, Patrizia Cigna in quelli di Wanda, Massimiliano Tonsini in quelli di Fritz; vi erano inoltre Thomas Morris (il barone Puck), Enrico Paro (il principe Paul), Olivier Grand (il generale Boum), Gabriele Viviani (il barone Grog), Franck Cassard (Nepomuc), Elisabetta Martorana (Olga), Sabrina Vianello (Iza), Ornella Silvestri (Amélie) e Julie Mellor (Charlotte).

Opera inaugurale della Stagione lirica e di balletto 2005-2006 (andata in scena dall'11 al 23 novembre) è stata *La juive*, opera in cinque atti di Fromental Halévy su libretto di Eugène Scribe: uno dei capostipiti del genere francese del *grand-opéra*. Assente dalle scene veneziane dal 1880, è stata rappresentata per la prima volta a Venezia in lingua originale, in un fortunato allestimento della Wiener Staatsoper per la regia di Günter Krämer (ripresa da Alexander Edtbauer), le scene di Gottfried Pilz e i costumi di Isabel Ines Glathar. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice erano diretti da Frédéric

Chaslin (direttore del coro Emanuela Di Pietro). Nel cast vocale Neil Shicoff e John Uhlenhopp si sono alternati nel ruolo di Eléazar, Iano Tamar e Francesca Scaini in quello di Rachel, Roberto Scandiuzzi e Riccardo Zanellato in quello di Brogni, Bruce Sledge e Giovanni Botta in quello di Léopold, Annick Massis e Daniela Bruera in quello di Eudoxie, Vincent Le Texier e Vincenzo Taormina in quello di Ruggiero, Massimiliano Valleggi era Albert.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2004-2005, organizzata in collaborazione con la Regione del Veneto e intitolata «Stili e interpreti», ha avuto ampio svolgimento (ben 10 concerti tenutisi al Teatro La Fenice o al Teatro Malibran) nel 2005. Nel corso della stagione sono state affiancate pagine poco note del Novecento storico a più celebri titoli del repertorio settecentesco e ottocentesco. Il ciclo intendeva infatti proporre una carrellata attraverso gli stili compositivi europei offrendo una riflessione sull'evoluzione del linguaggio orchestrale condotta da alcuni tra i massimi interpreti del panorama internazionale. Tra i direttori che si sono alternati sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice (direttore del coro Emanuela Di Pietro), ricordiamo prima di tutti Marcello Viotti, direttore musicale dell'Orchestra della Fenice dal 2002, che prima della prematura scomparsa, in febbraio, ha diretto il 9 gennaio un concerto dedicato alla memoria di Vittore Branca nel corso del quale sono state eseguite musiche tratte dai fondi Casella, Malipiero, Togni e Respighi conservati presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. I concerti successivi sono stati diretti da Long Yu (alla testa della China Philharmonic Orchestra in un programma dedicato a musiche di Dvor˘ák con la partecipazione del violoncellista Jian Wang), Gabor Ötvös (il 25 marzo, venerdì santo, con la *Symphonie liturgique n. 3* di Honegger e il *Requiem* di Fauré), Sir Neville Marriner (Mozart e Tippett), Dmitrij Kitajenko (la Nona di Mahler), Rudolf Barshai (Stravinskij e la prima italiana della Sinfonia n. 7 di Alexander Lokshin), Andrey Boreyko (Mozart, Sostakovic, Stravinskij e i *Vier letzte Lieder* di Richard Strauss, con June Anderson), Zoltan Pesko (Fauré, Debussy, Bartók), Christopher Hogwood (Haydn, Martinu e Ibert) e Karl Martin (Nielsen, Grøndahl, Rimskij-Korsakov e Borodin).

La Stagione sinfonica 2005-2006, che da un lato (come dimostra la ripresa del titolo «Stili e interpreti») prosegue gli intenti della stagione precedente, dall'altro, complici i tre anniversari, propone una riflessione particolare sull'opera sinfonica di Mozart, Schumann e Sostakovic, si è aperta il 13 ottobre con un concerto diretto da Dmitrij Kitajenko interamente dedicato alla Settima Sinfonia di Sostakovic ed è proseguita nel 2005 con altri 4 appuntamenti che hanno visto sul podio György G. Ráth (Mozart e Dohnányi), Stefan Anton Reck (Weber e Schumann), Friedemann Layer (Mozart, Schumann e Sostakovic) e Bernhard Klee (Strauss, Mozart e Dallapiccola). Compreso nella stagione era

anche il Concerto di Natale nella Basilica di San Marco, interamente dedicato quest'anno a musiche di Baldassare Galuppi (in prima esecuzione in tempi moderni), eseguite dall'Orchestra e dal Coro del Teatro La Fenice sotto la guida di Claudio Scimone.
In entrambe le stagioni sinfoniche, una particolare attenzione è stata rivolta anche alla valorizzazione delle risorse interne del teatro; alcuni professori d'orchestra e alcuni artisti del coro sono infatti comparsi in cartellone impegnati in ruoli solistici: ricordiamo i clarinettisti Vincenzo Paci e Alessandro Fantini, il trombonista Massimo La Rosa, i soprani Antonella Meridda e Andrea Lia Rigotti, i contralti Victoria Massey e Francesca Poropat, i tenori Luca Favaron e Dionigi D'Ostuni, il baritono Antonio Dovigo e il basso Claudio Zancopè.

Presenza in regione
Nel corso del 2005 la Fondazione Teatro La Fenice ha rafforzato la sua presenza in regione circuitando il fortunato allestimento di *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti curato da Italo Nunziata per la regia e da Pasquale Grossi per le scene e i costumi, allestimento già presentato al Teatro Malibran nel 2002 e al Teatro Verdi di Padova nel 2003. Il dramma buffo in tre atti su libretto di Giovanni Ruffini è andato in scena dal 5 al 9 ottobre al Teatro Comunale di Treviso e dal 16 al 18 ottobre al Teatro Sociale di Rovigo. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice erano diretti da Dimitri Jurowski. La manifestazione è stata il risultato di fruttuose collaborazioni stabilite con la Regione Veneto, la Teatri S.p.A. di Treviso e il Teatro Sociale di Rovigo.

Progetti speciali
Il capitolo sui progetti speciali annovera nel 2005:
- in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano;
- ancora in gennaio la tournée ai Musikfestspiele Saar di Saarbrücken con *La traviata* in forma di concerto diretta da Marcello Viotti;
- in febbraio il concerto straordinario della English Chamber Orchestra con Shlomo Mintz (impegnato nella doppia veste di direttore e solista) e Hagai Shaham;
- ancora in febbraio il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone in occasione del conferimento al direttore padovano del Premio Leone del Veneto;
- sempre in febbraio i due Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana si sono esibiti insieme all'Orchestra della Fenice, diretta quest'anno da Mischa Damev;

- sempre in febbraio tre concerti in memoria del maestro Marcello Viotti, scomparso improvvisamente il 16 febbraio nel pieno dell'attività artistica (il 25 febbraio l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice diretti da Zoltan Pesko hanno ricordato il maestro Viotti con il *Requiem* di Mozart; il 26 febbraio il Coro diretto da Emanuela di Pietro ha eseguito lo *Stabat mater* di Pergolesi nelle Sale Apollinee; lo stesso 26 febbraio nella Chiesa di Santo Stefano i Concertisti della Fenice diretti da Konstantin Becker hanno eseguito musiche di Bach, Haydn e Becker);
- in aprile il concerto dei premiati del XXIII Concorso europeo Alfredo e Vanda Marcosig;
- ancora in aprile il concerto straordinario dei Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet;
- sempre in aprile uno spettacolo di danza classica indiana eseguita da Ishvari Devi, dedicato alle popolazioni colpite dallo tsunami;
- in maggio il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle;
- in giugno un concerto sinfonico promosso da Venetian Heritage diretto da Tomas Netopil con il pianista Giuseppe Albanese;
- in luglio a Portogruaro un concerto sinfonico diretto da Christopher Hogwood;
- in settembre il concerto straordinario diretto da Maurizio Benini in occasione del conferimento a Pier Luigi Pizzi del Premio «Una vita nella musica» 2005 dell'Associazione Arthur Rubinstein;
- ancora in settembre due concerti straordinari organizzati in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete, dedicati a musiche di Respighi, Rota, Casella, Hindemith, Malipiero e Britten eseguite dall'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Dimitri Jurowski (il 9 e 10 settembre, in collaborazione anche con la Croce Rossa Italiana) e da Bundit Ungrangsee (il 16 e 17 settembre);
- in ottobre un concerto di musiche di Ugo Amendola, omaggio al maestro veneziano nel decennale della scomparsa, con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Giuseppe Marotta e i solisti Igor Cognolato, Rossana Calvi, Roberto Giaccaglia, Mario Brunello, Massimo Somenzi e Letizia Michielon;
- ancora in ottobre un concerto straordinario del violinista Uto Ughi e del pianista Alessandro Specchi organizzato in occasione del 40° anniversario AIRC;
- sempre in ottobre un concerto per il bicentenario del Duomo di Mestre organizzato nel Duomo con il contributo della Fondazione di Venezia, con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Dmitri Jurowski;
- in novembre un concerto straordinario della clavicembalista Amaya Fernández Pozuelo intitolato *El canto llano del caballero*, musica del periodo di Miguel de Cervantes (1547-1616) nel IV centenario del Don Chisciotte, organizzato in ricordo di Laura Alvini in concomitanza con la mostra su Cervantes alla Biblioteca Nazionale Marciana;
- ancora in novembre il Premio Venezia, giunto alla XXII edizione, che ha laureato vincitrice la giovanissima pianista Leonora Armellini;

- in dicembre due concerti straordinari diretti da Stefan Anton Reck e da Friedemann Layer organizzati in collaborazione rispettivamente con il Consorzio Venezia Nuova e con il Rotary Club e il Lions Club di Venezia e Mestre;
- ancora in dicembre un concerto straordinario dell'ENORIS (Ensemble Orchestral de L'Isère) diretto da Nathalie Marin intitolato *Carnavalesques. Concert poétique en chansons*, organizzato in collaborazione con l'Ambassade de France;
- sempre in dicembre al Teatro Malibran (con anteprima in ottobre al Teatro La Fenice) la prima esecuzione in tempi moderni del *Mitridate* di Nicola Porpora, dramma per musica in tre atti su libretto di Filippo Vanstriper, coprodotto con l'Accademia dell'Arcadia in Musica di Bibbiena con l'importante contributo della Rubelli S.p.A.; Massimiliano Carraro dirigeva l'ensemble strumentale La Officina de li Affetti, regia scene e costumi erano di Massimo Gasparon; nel cast Anicio Zorzi Giustiniani (Mitridate), Alexandra Zabala (Laodice), Sara Allegretta (Sifare), Maria Laura Martorana (Farnace), Erika Pagan (Ismene), Mario Cassi (Arbate).

Tra i progetti speciali particolare rilevanza assume la tournée in Giappone che ritorna a distanza di quattro anni dalla precedente. Nel maggio 2005 la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia è tornata in Giappone per presentare tre produzioni operistiche e un concerto vocale-sinfonico, con l'impegno dell'Orchestra, del Coro (direttore Emanuela Di Pietro) e delle masse tecniche del teatro.
La prima opera andata in scena è stata *Attila*, dramma lirico di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, che esordì proprio al Teatro La Fenice il 17 marzo 1846. L'opera è stata presentata al Biwako Hall di Otsu (il 7 maggio) e alla Orchard Hall del Bunkamura Theatre di Tokyo (il 12 e 14 maggio) nell'allestimento del Teatro La Fenice proposto al PalaFenice nella Stagione 2003-2004 e definito dal Laboratorio integrato di regia, scenografia e costume del Corso di laurea specialistica in teatro della Facoltà di design e arti dell'Università IUAV di Venezia, laboratorio coordinato da Walter Le Moli, Margherita Palli e Vera Marzot con la collaborazione di Claudio Coloretti (light designer). Facevano parte della compagnia Giorgio Surian (Attila), Dimitra Theodossiou (Odabella), Kaludi Kaludow (Foresto) e Massimiliano Tonsini (Uldino). Dirigeva Maurizio Benini.
La tournée è proseguita con l'edizione integrale della versione originale (1863) di *Les pêcheurs de perles*, opéra-lyrique di Georges Bizet su libretto di Eugène Cormon e Michel Carré andata in scena al Biwako Hall di Otsu (l'8 maggio) e alla Orchard Hall del Bunkamura Theatre di Tokyo (il 18 e 20 maggio) nell'allestimento del Teatro La Fenice realizzato per la messa in scena dell'opera al Teatro Malibran nella Stagione 2003-2004. L'opera era diretta da Guillaume Tourniaire, la regia, le scene e i costumi erano di Pier Luigi Pizzi, la coreografia di Gheorghe Iancu, le luci di Sergio Rossi. Nel cast Annick Massis impersonava Léïla, Yasu Nakajima interpretava il ruolo di Nadir, Luca Grassi quello di Zurga, Luigi De Donato quello di Nourabad; primi ballerini erano Letizia Giuliani e Gheorghe Iancu.

La tournée operistica si è conclusa con la presentazione al Bunkakaikan Theatre di Tokyo (il 13 e 15 maggio) e all'Aichi Hall di Nagoya (il 19 maggio) de *La traviata* di Giuseppe Verdi, melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave composto proprio per la Fenice ed ivi andato in scena il 6 marzo 1853. L'allestimento proposto a Tokyo e Nagoya era quello prodotto in apertura della Stagione 2004-2005 per l'inaugurazione lirica del ricostruito Teatro La Fenice, a firma di Robert Carsen per la regia, Ian Burton per la drammaturgia, Patrick Kinmonth per scene e costumi, Philippe Giraudeau per la coreografia e Peter van Praet per le luci. Il cast era formato da giovani ed affermati cantanti, scelti anche per la loro credibilità scenica nella parte: Patrizia Ciofi nei panni di Violetta, Roberto Saccà in quelli di Alfredo, Andrew Schroeder in quelli di Germont, Eufemia Tufano in quelli di Flora, Elisabetta Martorana in quelli di Annina. Sul podio vi era Maurizio Benini.
Il 17 maggio al Bunkakaikan Theatre di Tokyo l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice diretti da Maurizio Benini hanno dato vita ad un concerto vocale-sinfonico concepito come omaggio alla grande civiltà operistica italiana con l'esecuzione di brani tratti da alcune delle opere più significative del repertorio belcantistico e verdiano.

Progetti formativi

L'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi ha realizzato sperimentazioni scolastiche e corsi di aggiornamento per gli insegnanti (in particolare il XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti, centrato sul tema «Il trionfo della virtù: prove di Cenerentola tra fiaba, magia e commedia»); ascolti guidati e seminari interdisciplinari di presentazione delle opere della Stagione lirica (condotti da Martina Buran, Domenico Cardone, Laura Cesari, Antonella De Palma, Vitale Fano, Carlida Steffan e Gianni Ruffin); cantieri formativi e spettacoli di teatro musicale per ragazzi.
Fra questi ultimi segnaliamo in particolare le tre seguenti produzioni:

La Cenicienta (Cenerentola), opera infantile del compositore e pedagogo cileno Jorge Peña Hen su libretto di Óscar Jara Azócar, presentata in prima europea al Teatro Sociale di Trento (in marzo e dicembre) e al Teatro Malibran (in aprile), nella nuova edizione critica curata da Julián Lombana con la consulenza musicologica di Nella Peña Hen (versione italiana di Domenico Cardone). L'orchestra e il coro erano quelli del Cantiere didattico del Conservatorio Bonporti di Trento; maestro concertatore e direttore Julián Lombana. La regia era di Luca Ferraris, le scene di Lauro Crisman, i costumi di Stefano Nicolao, la coreografia di Maria Pia Di Mauro (con il corpo di ballo dell'Associazione Danzamania di Pergine Valsugana).

La Cenerentola, riduzione di Piera Ravasio, Francesco Bellotto e Giuseppe Parmigiani dal dramma giocoso di Gioachino Rossini su testo di Jacopo Ferretti, realizzata in collaborazione con il Cantiere didattico del Biennio specialistico di perfezionamento vocale e strumentale del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Direttore Maurizio Dini Ciacci, regia di Francesco Bellotto, scene di Paola Amani (alllestimento del Teatro Municipale di Piacenza), coro dell'ensemble vocale Dodecantus diretto da Marina Malavasi. L'opera è andata in scena in marzo e in dicembre al Teatro Malibran.

L'Angelo e l'Aura, opera multimediale di Carlo De Pirro su libretto di Andrea Vivarelli, che è stata presentata in marzo in prima assoluta al Teatro Malibran nell'ambito del progetto «Musica, teatro, nuove tecnologie» (inteso a promuovere il teatro musicale contemporaneo per ragazzi con elettronica e usi creativi multimediali del computer a scuola). Lo spettacolo era coprodotto con la Facoltà di Design e Arti dello IUAV di Venezia e con il Conservatorio Venezze di Rovigo. La direzione musicale era di Sara Magon, la regia di Francesco Esposito, le scene e i costumi di Giorgio Ricchelli, le scenografie virtuali di Stefano Arienti, la regia del suono di Davide Tiso.

Coproduzioni e collaborazioni

Tra le coproduzioni ricordiamo in primo luogo quella con La Biennale di Venezia per il 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea, intitolato quest'anno «La musica e il suo doppio». Tre sono state le tematiche sviluppate nel corso della manifestazione: l'indagine del rapporto tra composizione contemporanea e grandi orchestre sinfoniche, lo studio delle potenzialità del teatro musicale da camera, la creazione di una microrassegna dedicata ai film makers. L'Orchestra del Teatro La Fenice ha aperto il Festival il 28 settembre con la prima assoluta in forma scenica di *Surrogate Cities* di Heiner Goebbels (direttore Andrea Molino) e l'ha chiuso il 9 ottobre con un concerto diretto da Peter Rundel di musiche di Charles Ives, John Adams e Frank Zappa. Il Teatro Malibran, la Sala Grande e la Sala Rossi del Teatro La Fenice e i diversi spazi teatrali dell'Arsenale (il Teatro alle Tese, le Tese delle Vergini, il Teatro Piccolo Arsenale e lo Spazio Fonderie) hanno ospitato una ventina di manifestazioni, fra cui un concerto del Vokalensemble Netzwerk Musik Saar diretto da Stefan Litwin (musiche di Luigi Nono), un concerto del percussionista Jean-Pierre Drouet (musiche di Georges Apergis), l'opera *La Noche y la Palabra* di José Manuel López López (con l'Orquestra y Coro de la Comunidad de Madrid diretti da Juan Carlos Garvayo), *Un avatar del diavolo* di Roberto Doati, *The Sinking of the Titanic* di Gavin Bryars (con l'ensemble Alter Ego diretto da Phil Jeck), *Mare Nostrum* di Mauricio Kagel (con il Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli), *Un Parque* di Luís de Pablo e *Frammento di Orfeo* di Jesús Rueda (con l'Orquesta de la Comunidad de Mardrid diretta da Beat Furrer), *Messaggeri e messaggini* di Carlo De Pirro, *Kassandra* di Michael Jarrell (con l'ensemble UnitedBerlin diretto da Andrea Pestalozza), un

concerto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Daniel Kawka (musiche di Luca Antignani, Franco Donatoni, Rebecca Saunders e Nicolò Castiglioni), *Intercontinental Catapult* di Pink Twins, *For Samuel Beckett* di Morton Feldman (con l'ensemble MusikFabrik diretto da Brad Lubman), un concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Jukka-Pekka Saraste (musiche di György Ligeti, Matteo Franceschini, Luciano Berio e Witold Lutoslawski), *Suburbs of the Void* di Thomas Köner, *Séraphin* di Wolfgang Rihm (con l'orchestra della Zeitgenössischen Oper di Berlino diretta da Rüdiger Bohn), un concerto dell'Orchestra dell'Arena di Verona diretta da Luca Pfaff (musiche di Silvia Colasanti, Joji Yuasa, Iannis Xenakis, Pascal Dusapin e Giacinto Scelsi) e *One* di Michel van der Aa.

Con La Biennale la Fondazione Teatro La Fenice ha coprodotto anche il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea intitolato «Body attack», con gli spettacoli *You made me a Monster* della Forsythe Company (28 e 20 maggio, prima assoluta), *Erendiras* della compagnia Ismael Ivo (8, 9, 11 e 12 giugno, prima assoluta), *Ritual Xavante* degli Indios Xavantes do Mato Grosso (8 e 9 giugno, prima italiana), *Compás* della compagnia Danza Contemporánea de Cuba (il 10 e 11 giugno, prima europea), *Fragile* di Ilaria Sacchetta e Daniela Ruggiero (11 e 12 giugno, prima assoluta), *Millimetri* di Sergio Antonino (11 e 12 giugno, prima assoluta), *Jue - Aware* della Beijing Modern Dance Company (il 16 e 17 giugno, prima italiana), *bODY_rEMIX/gOLDBERG_vARIATIONS* della Compagnie Marie Chouinard (18, 19 e 20 giugno, prima assoluta), *Cobalt - Rouge* di Louise Lecavalier (17 e 18 giugno, prima europea), *Letters from Tentland* di Helena Waldmann (23 e 24 giugno, prima italiana), *Cuerpos pintados* del Ballet de Santiago (24 e 25 giugno, prima europea), *Without Reference* della compagnia Tchetche / Béatrice Kombe (29 e 30 giugno, prima italiana), *Connect Transfer* della compagnia Shen Wei Dance Arts (30 giugno e 1 luglio, prima italiana), *Ritrovare* e *Derivare* di Alessio Silvestrin (1 e 2 luglio, prime europee).

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana Concerti per la stagione cameristica, con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per gli Incontri con l'opera e il balletto a Venezia e a Padova, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane 2005, con gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento e con Radio 3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti.

Repérages

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia fa parte, dal 1997, del circuito denominato «Repérages», creato e organizzato dal Centro di Creazione e Diffusione della Coreografia Contemporanea «Danse à

Lille». Il circuito è composto da venticinque (questo il numero degli attuali aderenti) tra direttori e responsabili del settore danza in rappresentanza di altrettanti centri di danza, teatri, festival di danza contemporanea tra i più prestigiosi d'Europa, dell'America del Nord e del bacino del Mediterraneo. Ognuno di loro deve individuare nel proprio paese un giovane coreografo, pressoché debuttante, da presentare all'annuale raduno di «Repérages» che si svolge a Lille durante il mese di marzo. In questi anni la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha presentato tra gli altri Laura Corradi, Rebecca Murgi, Antonio Montanile, Eugenio Scigliano e Ambra Senatore, che hanno riscosso un notevole successo sia di pubblico sia tra gli operatori presenti.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2005	2004
lirica	88	89
balletto	25	13
sinfonica	86	71
varie	107	93
totale manifestazioni	306	266

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2005	2004
n° spettatori (sbigliettamento)	62.808	50.500
n° spettatori (abbonati)	33.760	32.893
ospitalità	2.994	1.948
totale presenze	99.562	85.341

Costituzione società "FEST srl"

Nel mese di giugno 2005 è stata costituita la società "FEST srl" partecipata per il 73,53% del capitale dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl.
La società ha per oggetto, nei limiti stabiliti dalle leggi vigenti e nell'osservanza delle norme regolamentari vigenti, la gestione di servizi teatrali a favore della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e delle altre istituzioni teatrali. In particolare l'attività della società, di concerto con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, consisterà nello sfruttamento ottimale, sia direttamente che indirettamente, degli spazi del Teatro non dedicati all'istituzionale attività artistica, nella creazione e nella gestione di attività di merchandising, nella valorizzazione delle infrastrutture e dei beni di proprietà della Fondazione e nell'attività di reperimento e di gestione dei fondi per conto della Fondazione Teatro La Fenice.
L'apporto al capitale da parte della Fondazione è stato prudenzialmente determinato in 2,5 milioni di €uro sulla base di una "relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C." redatta dalla Dott.ssa Eleudomia Terragni – Dottore Commercialista e Revisore Contabile – in data 14 dicembre 2004 che quantificava in oltre 5 milioni di €uro il valore dei conferimenti.

Organizzazione e strutture

Nel corso dell'anno 2005 non vi sono state modifiche nella costituzione degli Organi amministrativi della Fondazione;
Il Consiglio di Amministrazione si è riunito cinque volte mentre nove sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Personale

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	196	193
tecnica	100	92	82
amministrativa	41	56	53
totali	344	344	328

Nel corso dell'anno 2005 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	6
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	11
- contratti a termine stipulati nell'anno	383

Il costo del personale, ammontante a complessivi 18.960.596,18 €uro, è così ripartito:

Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2005.

A
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a 21 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma in tournée e in decentramento, opere prodotte nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi», opere rappresentate nel corso del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 9.

Nel programma della Stagione sinfonica e dei progetti speciali sono stati inseriti numerosi lavori di autori italiani: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato come un omaggio alla tradizione operistica italiana; il concerto diretto da Marcello Viotti il 9 gennaio al Teatro Malibran mirato alla valorizzazione degli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi conservati presso la Fondazione Giorgio Cini; il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone dedicato a musiche di Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Riccardo Drigo e Niccolò Paganini; il concerto vocale-sinfonico eseguito in occasione della tournée in Giappone; i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo – L'Opera veneta in rete (con musiche di Respighi, Rota, Casella e Malipiero); i numerosi autori italiani compresi del 49° Festival di Musica Contemporanea (Nono, Doati, De Pirro, Antignani, Donatoni, Castiglioni, Franceschini, Berio, Colasanti, Scelsi) e nella rassegna Frasi del Novecento (Casella, Sibilla, Vaglini, Mosca, Amendola, Gorini, Malipiero, Togni, Dallapiccola, Maderna, Rastelli, Fano, Nono, Pizzetti, Wolf-Ferrari); il concerto dedicato a musiche di Ugo Amendola nel decennale della scomparsa; il concerto diretto da Bernhard Klee che comprendeva le *Variazioni* (1954) di Luigi Dallapiccola; il Concerto di Natale dedicato a musiche di Baldassare Galuppi nel tricentenario della nascita.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione lirica sono stati programmati incontri e seminari a carattere interdisciplinare riservati agli studenti di scuola secondaria di I e II grado, ai Centri territoriali di Educazione permanente ed agli abbonati. I seminari erano composti da una prima fase propedeutica di preparazione all'opera (con videoproiezioni, ascolti guidati e percorsi intertestuali) e dalla fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

- Una cura particolare si è posta nell'edizione di sussidi sia tradizionali (cartacei), sia innovativi (multimediali), consacrati alle nuove opere in cartellone. A tale scopo una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione (all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione) di detti sussidi, anche sotto forma di corsi e-learning veicolabili nel prossimo futuro attraverso le reti telematiche ad alta velocità. In relazione alla loro complessità tali servizi formativi a distanza sulle arti della narrazione e della messa in scena sono stati denominati «Sistemi cognitivi» (*Sogno di una notte di mezza estate*, *Cenerentola*, *Parsifal*), «Studio risorse» (*Morte dell'aria* e *Il cordovano*, *Le roi de Lahore*, *Maometto secondo*, *La finta semplice*, *Pia de' Tolomei*, *Daphne*, *Lucia di Lammermoor*, *La juive*) e «Sentieri esplorativi» (*Cenerentola*), questi ultimi ideati direttamente per bambini e adolescenti.

- Si è inoltre realizzato, in preparazione alla *Cenerentola* di Rossini, un seminario-recital intitolato *(Il caso) Cenerentola*, presentato in ottobre al Teatro Malibran e al Teatro Toniolo. Interpreti Domenico Cardone, Maria Pia Colonnello e Rita Zambon.

- Sono infine stati allestiti tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi, due in collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia (*La Cenicienta* di Jorge Peña Hen e *La Cenerentola* di Gioachino Rossini) e uno nell'ambito del progetto didattico «Musica, teatro e nuove tecnologie» (*L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro).

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2005 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Donizetti di Bergamo per *Pia de' Tolomei* (dal 15 aprile)
- il Martina Franca Festival della Valle d'Itria per *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (dal 21 ottobre)
- la Wiener Staatsoper per *La juive* (dall'11 novembre);
- la Teatri S.p.A. di Treviso per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 5 ottobre);
- il Teatro Sociale di Rovigo per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 16 ottobre);
- i Musikfestspiele Saar per la tournée a Saarbrücken (il 13 gennaio);
- Asahi Shimbun per la tournée in Giappone (dal 7 maggio);
- l'Accademia dell'Arcadia in Musica di Bibbiena e la Rubelli S.p.A. per *Mitridate* (dal 27 dicembre);

- la Regione del Veneto per le Stagioni sinfoniche 2004-2005 e 2005-2006, per il Concerto di Natale, per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete, per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti a Treviso e Rovigo (dal 5 ottobre) e per i Concerti del Premio Venezia;
- la Biennale di Venezia per il 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e per il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea;
- l'Istituto per la Musica e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini per il concerto del 9 gennaio diretto da Marcello Viotti con musiche tratte dagli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi; per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*; per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete;

- il Consiglio Regionale del Veneto per il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone (8 febbraio);
- la Fondazione Italia Cina per il concerto della China Philharmonic Orchestra diretta da Long Yu (19 marzo);
- il Foro di dialogo Russia e Italia per il concerto straordinario dei Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet (27 aprile);

- la Venetian Academy of Indian Studies e la Care & Share Italia onlus per lo spettacolo di danza classica indiana eseguita da Ishvari Devi (29 aprile);
- le Assicurazioni Generali per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- il Consorzio Venezia Nuova per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per il concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice diretti da Stefan Anton Reck (4 dicembre);
- Venetian Heritage per il concerto sinfonico diretto da Tomas Netopil (11 giugno);
- la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per il concerto sinfonico diretto a Portogruaro da Christopher Hogwood (8 luglio);
- l'Associazione culturale Arthur Rubinstein per il Premio Una vita nella musica 2005;
- il Comitato provinciale di Venezia della Croce Rossa Italiana per il concerto sinfonico diretto da Dimitri Jurowski (10 settembre);
- la Biblioteca Nazionale Marciana, la Fondazione Ugo e Olga Levi, la Fondazione Scuola di San Giorgio, il Museo di Casa Goldoni, Arcus S.p.A. per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo – L'Opera veneta in rete (settembre);
- il Comune di Venezia per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo – L'Opera veneta in rete e per il Concerto di Natale;
- la Fondazione di Venezia per il concerto per il bicentenario del Duomo di Mestre diretto da Dmitri Jurowski (22 ottobre) e per la mostra *Nono/Vedova. Diario di bordo*;
- l'AIRC per il concerto straordinario di Uto Ughi e Alessandro Specchi (22 ottobre);
- la Fondazione Marco Fodella e la Biblioteca Nazionale Marciana per il concerto clavicembalistico di Amaya Fernández Pozuelo *El canto llano del caballero* (18 novembre);
- i Rotary Club e Lions Club Veneziani per il concerto sinfonico diretto da Friedemann Layer (11 dicembre) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- l'Ambassade de France per il concerto *Carnavalesques* dell'Ensemble Orchestral de L'Isère diretto da Nathalie Marin (18 dicembre);
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale (21 dicembre);

- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il concorso pianistico nazionale Premio Venezia (e per il Premio speciale «Alfredo Casella»), per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente* e per gli Incontri con l'opera e il balletto a Venezia e a Padova;
- l'Associazione Musica senza Frontiere per il Concerto dei premiati del XXIII Concorso europeo Alfredo e Vanda Marcosig;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;

- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane 2005;
- gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento;
- RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
- Radio 3 RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

- gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia per il XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti, per il progetto «Musica, teatro, nuove tecnologie» e per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;
- il Comune di Venezia - Beni e Attività Culturali - Cultura e spettacolo per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;
- il Conservatorio Bonporti di Trento, il Servizio Cultura del Comune di Trento, il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e l'Associazione Danzamania di Pergine Valsugana per *La Cenicienta*;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio e per *La Cenerentola*;
- il Teatro Municipale di Piacenza e l'ensemble vocale Dodecantus per *La Cenerentola*;
- il Conservatorio Venezze di Rovigo, il Dipartimento delle Arti e del Disegno industriale dello IUAV di Venezia, il Kulturny Dom di Nova Gorica, il Project co-founded by the European Union - Fondo europeo di sviluppo regionale - Interreg III A/Phare CBC e la Regione Veneto per *L'Angelo e l'Aura*;
- l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti per gli ascolti guidati e i seminari interdisciplinari di presentazione delle opere in cartellone;
- l'Associazione Toti Dal Monte e la Città di Mogliano Veneto per i Concerti del Premio Venezia.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2005 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la coproduzione con la Biennale di Venezia del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea (con prime esecuzioni di musiche di Roberto Doati, Carlo De Pirro, Luca Antignani, Franco Donatoni, Nicolò Castiglioni, Matteo Franceschini e Silvia Colasanti), la coproduzione con gli Amici della Musica di Venezia della rassegna Frasi del Novecento (con prime esecuzioni di musiche di Davide Sibilla, Riccardo Vaglini, Luca Mosca e Claudio Rastelli) e la produzione dell'opera multimediale *L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con delibera consiliare del 27/3/2006 è stata definitivamente risolta la pesante, annosa, situazione debitoria nei confronti della Cassa di Risparmio di Venezia;
il Comune di Venezia ha concesso un prestito ventennale di 15 milioni di €uro - finalizzato alla copertura dei costi di investimento (con particolare riferimento all'acquisto di allestimenti scenici) connessi al rientro nel ricostruito teatro La Fenice.
Tale somma - già erogata dal Comune di Venezia - ha consentito il rientro dell'esposizione debitoria nei confronti della Cassa di Risparmio di Venezia, che da anni gravava sulla situazione patrimoniale della Fondazione e, conseguentemente, consentirà una più agevole gestione del cash flow.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2004 viene presentato entro il termine di cui all'art. 34 - c. 4 - del vigente statuto.

Venezia, 27 marzo 2006

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2005	31/12/2004
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	-	-
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*		
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.869.775,39	44.869.775,39
	II.	*Materiali*		
	2)	Impianti e macchinario	153.181,54	175.406,42
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	122.877,86	150.514,38
	4)	Altri beni	9.607.469,47	10.800.595,20
			9.883.528,87	11.126.516,00
	III.	*Finanziarie*		
	1)	*Partecipazioni in:*		
	a)	*imprese controllate*	2.500.000,00	-
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri *(esigibili oltre 12 mesi)*	3.789.007,14	3.595.015,21
			6.289.007,14	3.595.015,21
		Totale immobilizzazioni	61.042.311,40	59.591.306,60
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*	-	-
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	2.196.971,54	2.401.598,09
	4-bis)	crediti tributari	2.247.979,54	3.478.232,04
	5)	Verso altri	3.116.892,20	5.227.007,97
			7.561.843,28	11.106.838,10
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*	-	-
	IV.	*Disponibilità liquide*	-	-
		Totale attivo circolante	7.561.843,28	11.106.838,10
D)		**Ratei e risconti**		
		vari	324.899,20	257.205,28
		Totale attivo	68.929.053,88	70.955.349,98

		PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2005	31/12/2004
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	(530.995,13)	347.568,99
	I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
	VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(3.872.367,43)	(878.564,12)
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(1.799.966,99)	(3.872.367,43)
		Totale	38.666.445,84	40.466.412,83
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	1)	Trattamento di quiescenza	344.021,43	347.728,00
	3)	Altri	75.000,00	75.000,00
		Totale	419.021,43	422.728,00
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	8.030.780,79	7.533.319,51
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	9.585.156,88	8.715.151,42
	4)	Debiti verso altri finanziatori *(oltre 12 mesi)*	3.319.365,97	3.319.365,97
	6)	Debiti verso fornitori	5.289.870,92	5.764.850,65
	11)	Debiti tributari	563.494,70	745.743,90
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	499.792,78	663.716,00
	13)	Altri debiti	771.642,28	840.101,45
		Totale	20.029.323,53	20.048.929,39
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	1.783.482,29	2.483.960,25
		Totale passivo	30.262.608,04	30.488.937,15
		Totale patrimonio netto e passivo	68.929.053,88	70.955.349,98

		CONTO ECONOMICO		31/12/2005		31/12/2004
A)		**Valore della produzione**				
	1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.705.991,56		4.319.124,97
	5)	Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	1.221.249,02		706.374,49	
	-	contributi in conto esercizio	25.095.715,95	26.316.964,97	26.283.609,75	26.989.984,24
		Totale valore della produzione		33.022.956,53		31.309.109,21
B)		**Costi della produzione**				
	6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		689.779,39		712.877,20
	7)	Per servizi		12.116.861,60		12.669.203,95
	8)	Per godimento di beni di terzi		1.155.866,77		1.423.327,77
	9)	Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	13.977.223,24		13.531.128,68	
	b)	Oneri sociali	3.042.884,75		3.144.558,14	
	c)	Trattamento di fine rapporto	1.001.731,25		947.291,58	
	e)	Altri costi	938.756,94	18.960.596,18	281.970,97	17.904.949,37
	10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.801.985,28	2.801.985,28	1.230.605,93	1.230.605,93
	d)	svalutazione crediti		-		-
	12)	Accantonamenti per rischi		100.000,00		-
	14)	Oneri diversi di gestione		668.404,57		580.389,56
		Totale costi della produzione		36.493.493,79		34.521.353,78
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(3.470.537,26)		(3.212.244,57)

				31/12/2005		31/12/2004	
C)		**Proventi e oneri finanziari**					
	16)	Altri proventi finanziari:					
		b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	193.991,93	193.991,93	-	-	
				193.991,93		-	
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:					
		- altri	(287.413,60)	(287.413,60)	(202.253,16)	(202.253,16)	
		Totale proventi e oneri finanziari		(93.421,67)		(202.253,16)	
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**					
E)		**Proventi e oneri straordinari**					
	20)	Proventi:					
		- vari	2.500.000,00				
	21)	Oneri:					
		- vari	(532.996,96)	1.967.003,04	(337.869,70)	(337.869,70)	
		Totale delle poste straordinarie		1.967.003,04		(337.869,70)	
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(1.596.955,89)		(3.752.367,43)	
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(203.011,10)		(120.000,00)	
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		(1.799.966,99)		(3.872.367,43)	



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Bilancio di esercizio 2005

Nota integrativa

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2004.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2005, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2005 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 – Gruppo XX –.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso I.N.A. Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2005 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2005 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

cespite	valori 31/12/2004	acquisizioni anno 2005	ammortam. anno 2005	valori 31/12/2005
Allestimenti scenici	3.491	1.093	2.336	2.248
Archivio musicale - (15,5%)	59	0	15	44
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.933	0	0	3.933
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	437	221	178	480
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	180	150	73	257
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	39	13	32	20
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	150	38	65	123
Beni mobili - materiale vario - (12%)	91	11	14	88
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	12	0	5	7
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	176	19	42	153
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	98	14	41	71
	11.127	1.559	2.801	9.885

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2005 la Fondazione ha rivisto il criterio di ammortamento della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici".
In particolare, fino al bilancio 2004 la Fondazione ammortizzava gli allestimenti in base ad una vita utile stimata di 6,5 anni (pari al 15,5%) a partire da quest'anno, invece, dopo attenta valutazione ha deciso di ammortizzare gli allestimenti scenici sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.
Tale cambiamento di "stima" ha comportato una rivisitazione dei valori residui della categoria in oggetto, con conseguente, "maggiore ammortamento", pari a circa €/000 1.420, contabilizzato nella voce di conto economico "ammortamenti".

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3,595
rimborsi effettuati	0
rivalutazione	194
saldo al 31/12	3.789

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di €uro rappresenta il valore del conferimento nella creazione della Società FEST srl costituita nel luglio 2005. (vedi pag. 20 della relazione sulla gestione)

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	2.459
Verso Enti pubblici	655
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	2.248
Verso Soci in c/ gestione 2003/2005	2.461
	7.823

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti genericamente quantificato in € 262 mila. E così movimentato nell'anno 2005:

saldo al 1-1-2005	192
utilizzi	=
accantonamenti	70
saldo al 31/12/2005	262

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2005 tale raggruppamento di complessivi € 325 mila è costituito da un risconto attivo relativo al pagamento anticipato di costi di allestimento delle produzioni "Walkiria" e "Luisa Miller" programmate nell'anno 2006.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2004	1.321	44.870	-1.852	-3.872	40.467
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	0
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-3.872	3.872	0
Risultato d'esercizio 2005	-	-	-	-1.800	-1.800
Saldi al 31/12/2005	1.321	44.870	-5.724	-1.800	38.667

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	75	-	-	-	75
Fondo ad estinzione FIP	348	30	-	(34)	344
	423	30	-	(34)	419

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è stato aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2005	7.533
somme liquidate nell'esercizio	-424
accantonamento anno 2005	1.002
contributi FGTFR	-60
imposta sostitutiva	-20
	8.031

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2005, ammonta a 3,79 milioni di €uro, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	9.585
verso altri finanziatori	3.319
verso fornitori	5.290
tributari	563
verso Istituti previdenziali	500
verso il personale e altri	700
	19.957

Debiti verso banche

E' rappresentato dal conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per anticipazioni di cassa a suo tempo concesse. Il rimborso di detto debito – improduttivo di interessi – è stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione Comunale, dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2005.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2005 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate .

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1,805 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2005 e di competenza dell'esercizio 2006;

- l'importo di 50 mila €uro per un contributo erogato da privati quale sponsor per attività dell'anno 2006.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2004.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2005	2004
Vendita di botteghino	3.193	3.005
Vendita di programmi e pubblicazioni	82	73
Vendita di pubblicità	75	128
Vendita di materiali fuori uso	22	211
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	55	245
Noleggio locali	199	172
Noleggio allestimenti	137	15
Bookshop e visite guidate	526	-
Altri proventi	2.417	470
	6.706	4.319

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero ed in particolare alla tournèe realizzata in Giappone nel mese di maggio 2005.

Altri ricavi e proventi

Recuperi e rimborsi diversi	151	129
Sopravvenienze attive	820	421
Altri ricavi	250	156
	1221	706
Contributo dello Stato (FUS)	16.494	17.292
Contributo dello Stato per attività Archivio Storico	-	186
Contributo dello Stato per attività all'estero	250	-
Altri contributi pubblici	-	49
Contributi della Regione Veneto	1.228	1.380
Contributi del Comune di Venezia	4.410	4.374
Contributi da privati	2.714	3.003
	25.096	26.284

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debito.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n°239.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia è comprensivo del "contributo/rimborso" erogato a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera messi a disposizione in sostituzione di quelli ubicati a Forte Marghera e sulla statale Romea.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2005	2004
Legname	16	15
Ferramenta	57	24
materiale elettrico e fonico	73	78
materiale scenico	236	96
materiale di attrezzeria	17	23
materiale di sartoria	14	5
materiale musicale	16	19
programmi di sala	61	123
manifesti, locandine, dépliants	114	150
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	28	26
altro materiale di consumo	57	154
	689	713

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2005	2004
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	87	109
Servizi grafici e fotografici	33	71
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	92	7
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	62	96
Servizi di trasporto e facchinaggio	1329	994
Servizi di pulizia	453	388
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	994	625
Servizio sicurezza e antincendio	805	625
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	28	66
Redazione saggi musicologici per libretti programma	36	51
Consulenze artistiche	97	170
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	86	169
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	46	62
Servizio trucco e parrucchieri	130	158
Servizio calzoleria	1	1
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	47	29
Altri servizi	640	948
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	53	176
Servizi per viaggi e ospitalità	720	440
Servizi per eventi	58	-
Servizi e forniture bookshop	322	-

	2005	2004
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	238	201
utenze acqua	14	10
utenze gas	140	150
utenze telefoniche e postelegrafoniche	195	211
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	762	1405
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.295	2.603
Cachet e rimborsi a solisti	20	32
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	686	1011
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	718	81
Compensi a comparse e figuranti	200	374
Compensi altro personale artistico	302	775
Oneri sociali	427	630
	12.116	12.668

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2005	2004
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	89	208
Noleggio costumi	538	755
Noleggio attrezzeria	56	73
noleggio materiale teatrale	162	72
Noleggio di materiali e strumenti musicali	120	104
Fitto locali	189	211
Altri noleggi e utenze	2	0
	1.156	1423

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2005	2004
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	7.159	6.621
salari e stipendi personale amministrativo	2.142	2.042
salari e stipendi personale tecnico	2.543	2.333
prestazioni speciali e straordinarie	199	359
trattamento di missione e indennità di trasferta	857	222
oneri sociali	2.604	2.642
trattamento di fine rapporto	1002	947
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	824	959
salari e stipendi personale amministrativo	408	448
salari e stipendi personale tecnico	267	362
compensi a personale con contratto professionale	173	139
compensi a personale serale	248	244
prestazioni speciali e straordinarie	13	24
trattamento di missione e indennità di trasferta	81	60
oneri sociali	439	503
	18.959	17.905

Il personale in forza al 31 dicembre 2005 è il seguente:

	al 31/12/2005			al 31/12/2004		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	3	1	4	3	1	4
maestri	-	9	9	-	9	9
orchestra	103	5	108	103	9	112
coro	68	8	76	69	6	75
amministrativi	46	3	49	47	5	52
tecnici	79	3	82	72	20	92
	299	29	328	294	50	344

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 2,802 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti e comprende i maggiori ammortamenti degli allestimenti scenici, dovuti al cambiamento di stima di vita utile degli stessi.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 580 mila €uro - comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori, i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2005.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

I proventi (2,5 milioni di €uro) costituiscono il valore del conferimento nella costituzione della Società Fest srl e rappresentano il 73,53% del capitale della stessa; gli altri soci sono la Fondazione Venezia con il 14,71% del capitale e la Società Euterpe srl con l' 11,76%. (vedi pag. 20 della relazione sulla gestione).

Gli oneri, per complessivi 533 mila €uro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di minori contributi e ad un maggior costo per oneri SIAE.

IMPOSTE

Ammonta a complessivi 203 mila €uro ed afferisce il versamento dell'IRAP.

Venezia, 27 marzo 2006

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
VENEZIA
N. 274 DATA 18 APR. 2006

Venezia, 12 aprile 2006
DAM/TM/at

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo
Ufficio IV° - Rip. A Enti Lirici
Via della Ferratella In Laterano, 51
00184 - ROMA

Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato
ispettorato Generale di Finanza – Div. IV^
Via XX Settembre, 97
00187 - ROMA

On. Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 - ROMA

e, p.c.

Al Presidente
della Fondazione Teatro La Fenice

Al Sovrintendente
della Fondazione Teatro La Fenice

OGGETTO: trasmissione verbale

Si trasmette il verbale n. 04/2006 del 12 aprile 2006 redatto dal Collegio dei Revisori dei Conti.

Dr. Giancarlo Giordano

Verbale n° 04/2006

Il giorno 12 aprile 2006 alle ore 10,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – componente
Rag. Paolo Vigo - componente
al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2005 ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2005 di € 1.799.966,99 va a sommarsi alle residue perdite degli anni pregressi, ammontanti a complessivi €uro 5.724.071,60;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2005, ammontante a € 9.585.156,88 risulta più elevato rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2004 – pari ad € 8.715.151,42- : ciò, ancorché dovuto a ritardi nell'incasso di contributi di Amministrazioni pubbliche (0,7 milioni di €uro) e di Soci privati (2,5 milioni di €uro), al rimborso di crediti IVA e IRAP (2,2 milioni di €uro) e, in misura rilevante per l'accumularsi di perdite di esercizio, comporta un costante onere per la corresponsione di interessi passivi;
- la situazione debitoria è rimasta pressochè invariata rispetto all'anno precedente;
- permane un forte squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2005

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2005, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta del 27/3/2006, ai sensi dell'art. 34 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 1.799.966,99 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	68.929.053,88

- passivo	30.262.608,04
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- patrimonio disponibile	1.320.709,04
- residue perdite anni pregressi	-5.724.071,60
- perdita d'esercizio	-1.799.966,99
	68.929.053,88

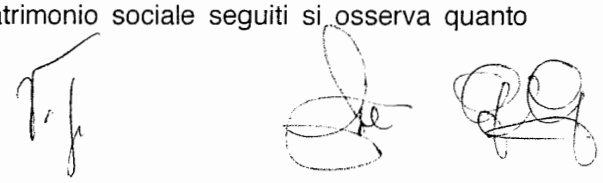
CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-3.470.537,26
- proventi ed oneri finanziari	-93.421,67
- provendi ed oneri straordinari	1.967.003,04
- imposte	-203.011,10
- perdita d'esercizio	-1.799.966,99

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:



a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;
b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
c) per quanto riguarda le immobilizzazioni relative ad alcuni allestimenti scenici non più riutilizzabili è stato contabilizzato a costo il valore residuo dei beni non ancora ammortizzato al 31/12/2005;
d) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;
e) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €uro;
f) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;
g) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
h) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
i) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2005.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

La seduta ha termine alle ore 13,00.
Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della

Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti - Componente

Rag. Paolo Vigo - Componente



RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA chiuso al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 1 giugno 2005.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA al 31 dicembre 2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della fondazione.

4 A titolo di richiamo d'informativa segnaliamo che:

a) come indicato nella Nota Integrativa, la Fondazione ha iscritto nel patrimonio netto una riserva indisponibile pari al valore iscritto tra le immobilizzazioni immateriali del "Diritto d'uso illimitato degli immobili" per € 44.869.775,39.

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. 3.754.400,00 Euro i.v., C.F. e P. IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n. 43 dell'Albo Consob – Altri Uffici: **Bari** 70125 Viale della Repubblica 110 Tel. 0805429863 – **Bologna** 40122 Via delle Lame 111 Tel. 051526611 – **Brescia** 25124 Via Cefalonia 70 Tel. 0302219811 – **Firenze** 50129 Viale Milton 65 Tel. 0554627100 – **Genova** 16121 Piazza Dante 7 Tel. 01029041 – **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 30 Tel. 0817644441 – **Padova** 35137 Largo Europa 16 Tel. 0498762677 – **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 – **Parma** 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521242848 – **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 – **Torino** 10129 Corso Montevecchio 37 Tel. 011556771 – **Trento** 38100 Via Manzoni 16 Tel. 0461237004 – **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 – **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 – **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 – **Verona** 37122 Corso Porta Nuova 125 Tel. 0458002561

b) come indicato nella relazione sulla gestione al paragrafo “fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell’esercizio”, la situazione di tensione finanziaria presente alla chiusura dell’esercizio è stata risolta dall’erogazione di un prestito ventennale da parte del Comune di Venezia per un importo pari a 15 milioni di Euro.

Verona, 18 aprile 2006

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago
(Revisore contabile)

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)
ANNO 2005

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

	LIRICA	**2005**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	60
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	16
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	24
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	12
h)	CONCERTI SINFONICI	32
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	20
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	**n. recite**

IL SOVRINTENDENTE



OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	ALL. SCEN	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Le Roi de Lahore (J. Massenet)	2-01-2005 4-01-2005 5-01-2005	Marcello Viotti	Arnaud Bernard	Giuseppe Gipali Giorgio Casciarri Ana Maria Sanchez Annalisa Raspagliosi Vladimir Stoyanov Marcin Bronikowski Deyan Vatchkov Federico Sacchi Cristina Sogmaister Barbara di Castri Riccardo Zanellato Francesco Verna	3	a	A	2.974	159.405,30
Maometto II° (G. Rossini)	25-01-2005 26-01-2005 28-01-2005 30-01-2005 2-02-2005 4-02-2005 6-02-2005	Claudio Scimone	Pierluigi Pizzi	Anna Rita Gemmabella Carmen Giannattasio Federico Lepre Lorenzo Regazzo Maxim Mironow Nicola Marchesini	7	a	A	5.941	300.010,40
La Finta Semplice (W.A. Mozart)	9-02-2005 11-02-2005 13-02-2005 15-02-2005 17-02-2005 19-02-2005	Giuliano Carella	Marco Gandini	Alex Esposito Elena de la Merced Filippo Adami Gemma Bertagnolli Giorgio Caoduro Silvia Tro' Santafe Stefano Ferrari Veronica Amarres	6	a	A	4.334	155.124,00

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	ALL. SCEN	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Parsifal (R. Wagner)	6-03-2005 9-03-2005 12-03-2005 15-03-2005 18-03-2005 20-03-2005 23-03-2005	Gabor Ötvös	Denis Krief	Cathy Cangiano Claudia Clarich/coro Doris Soffel Elisabetta Martorana Federico Sacchi Gianluca Moschetti Ian Storey Iorio Zennaro Julie Mellor Liesl Odenweller Matthias Hölle Mikolaj Zalasinski Ragnhild Kristina Motzfeldt Richard Decker Roberto Covatta Sara Allegretta Ulrich Dünnebach Wolfgang Schöne Mara Bortolato Piccoli Cantori Veneziani Pierluigi Piran Unisono Arts	7	a	A	5.679	280.667,40
Pia de' Tolomei (G. Donizetti)	13-04-2005 15-04-2005 17-04-2005 19-04-2005 21-04-2005 24-04-2005	Paolo Arrivabeni	Christian Gangneron	Andrew Schroeder Carlo Cigni Clara Polito Daniel Borowski Dario Schmunck Francesco Meli Laura Polverelli Patrizia Ciofi	6	a	A	5.862	310.158,40

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	ALL. SCEN	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Daphne (R. Strauss)	7-06-2005 9-06-2005 12-06-2005 15-06-2005 18-06-2005 21-06-2005	Stefan Anton Reck	Paul Curran	Birgit Remmert Daniel Lewis Williams Dominik Eberle Dorothee Wiedmann Frank Porretta June Anderson Liesl Odenweller Roberto Saccà Scott Mac Allister Stefano Ferrari	6	a	A	5.736	295.559,40
Don Pasquale (G. Donizetti)	1-10-2005 2-10-2005 5-10-2005 7-10-2005 9-10-2005 16-10-2005 18-10-2005				7	a	B		
Gérolstein (Offenbach)	18-10-2005 19-10-2005 21-10-2005 23-10-2005 25-10-2005 27-10-2005 29-10-2005	Cyril Diederich	Pier Luigi Pizzi	Elena Zilio Elisabetta Martorana Enrico Paro Franck Cassard Julie Mellor Mario Cassi Massimiliano Tonsini Olivier Grand Ornella Silvestri Patrizia Cigna Sabrina Vianello Thomas Morris	7	a	C	3.183	126.388,00

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	ALL. SCEN	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
La Juive (J. F. Halévy)	8-11-2005 11-11-2005 13-11-2005 15-11-2005 17-11-2005 19-11-2005 20-11-2005 23-11-2005	Frédéric Chaslin	Gunter Kramer	Annick Massis Bruce Sledge Daniela Bruera Francesca Scaini Giovanni Botta Iano Tama John Uhlenhopp Massimiliano Valleggi Neil Shicoff Riccardo Zanellato Roberto Scandiuzzi Vincent le Texier Vincenzo Taormina	8	a	C	6.412	429.942,01
Mitridate (Porpora)	27-12-2005 28-12-2005 29-12-2005				3	a	D	1.104	15.160,00
L'Angelo e l'aura	16-03-2005 17-03-2005			Abramo Rosalen Paola Matarrese Mario Frezzato Marco Rogliano Daniele Ruggieri Carlo Teodoro Lorenzo Meneghetti	2	b	B	902	4.694,00

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP. SCEN	ALL.	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Cenicienta	15-04-2005		Luca Ferraris		6 b	B		884	4.809,00
	15-04-2005								
	6-12-2005								
	6-12-2005								
	7-12-2005								
	7-12-2005								
Cenerentola (G. Rossini)	19-05-2005			Dario Giorgele	8 b	C		3.576	19.279,50
	19-05-2005			Ass. Cult. Nuovo Coro Polifonico					
	20-05-2005								
	20-05-2005								
	6-12-2005								
	6-12-2005								
	7-12-2005								
	7-12-2005								

BALLETTO ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Béjart Ballet	5-05-2005 6-05-2005 7-05-2005 7-05-2005			Compagnia Béjart	4	e	4.256	196.128,00
Sylvia	12-05-2005 13-05-2005 14-05-2005 15-05-2005			Ballet de l'Opera de Paris	4	e	3.788	202.483,46
Compas	10-06-2005 12-06-2005			Balletto Cuba	2	e	659	5.903,80
Jue-Aware	16-06-2005 17-06-2005			Balletto Duo Beijing	2	e	509	4.211,70
Cuerpos pintados	24-06-2005 25-06-2005			Balletto di Santiago	2	e	959	10.165,40
Without reference	29-06-2005 30-06-2005			B.Kombe/Tchetche'	2	e	600	5.300,10
Connect transfer	30-06-2005 1-07-2005			Balletto Shen Wei	2	e	1.599	20.554,80
Fur die kinder von Gestern	7-07-2005 8-07-2005 9-07-2005 10-07-2005 12-07-2005 13-07-2005			P.BAUSCH	6	e	5.526	253.454,40

CONCERTI ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Georges Prêtre	1-01-2005	CONCERTO DI CAPODANNO	Annalisa Raspagliosi Giuseppe Gipali		g	1.123	190.470,00
Marcello Viotti	9-01-2005	Ciclo "Musiche d'Europa"	Dimitri Romano	1	h	788	9.065,43
Shlomo Mintz	5-02-2005	English Chamber Orchestra		1	h	963	43.562,00
	18-02-2005	CONCERTO M° Misha Damev		2	h		
Long Ju	19-03-2005	Ciclo "Musiche d'Europa"		1	h	820	11.194,59
Gabor Ötvös	25-03-2005	Ciclo "Musiche d'Europa"	Jost Frederic Andrew Schroeder	1 1	g	1.014	24.069,80
Sir Neville Marriner	3-04-2005	Ciclo "Musiche d'Europa"		1	h	862	12.039,50
Sir Simon Rattle	2-05-2005	Berliner Philarmoniker		1	h	992	136.906,00
Dimitry Kitajenko	28-05-2005	Ciclo "Musiche d'Europa"		1	h	857	11.481,59
Tomas Netopil	11-06-2005	CONCERTO M° Tomas Netopil		1	h	810	14.502,00
Rudolf Barshai	17-06-2005	Concerto M° Rudolf Barshai	Yvonne Naef	1	h	898	19.725,80
Andrey Boreyko	25-06-2005	Concerto M° Andrei Boreyko	June Anderson	1	h	1.053	24.939,80
Zoltan Pesko	2-07-2005	Concerto M°Zoltan Pesko	Tölzer Knabe	1	g	744	8.758,59
Christopher Hogwood	8-07-2005	Concerto M°C.Hogwood	Roberta Paroletti	2	h	742	9.126,46
Karl Martin	15-07-2005	Concerto M°K.Martin	La Rosa	1	g	793	15.357,80
Dimitri Jurowski	9-09-2005	Concerto M°D. Jurowski		2	h	941	25.504,00
Bundit Ungrangsee	16-09-2005	Concerto M° Ungrangsee		2	h	297	2.338,00
	28-09-2005	Festival Biennale:"Parcours" Georges Aperghis		1	h		
	28-09-2005	Festival Biennale:"Surrogate Cities" M° Molino		1	h		
	1-10-2005	Festival Biennale: "Gavin Bryars/ The sinking of the Titanic"		1	h		
	5-10-2005	Festival Biennale:"Michael Jarrel/ Kassandra"		1	h		
	6-10-2005	Festival Biennale:"Orch.S.Cecilia" (prova 16/18.30)		1	h		
	6-10-2005	Festival Biennale:"Pink Twins/ Suono - Immagine"		1	h		
	7-10-2005	Festival Biennale:"Orch.sinfonica nazion. della Rai" (prova h15		1	h		
	7-10-2005	Festival Biennale:"Thomas Koner /Suono - Immagine"		1	h		
	8-10-2005	Festival Biennale:Conc. "Orch.Arena" (prova 18.15/19)		1	h		
	9-10-2005	Festival Biennale:M°Rundel Orch.Fenice (prova 16:30/18:30)		1	h		

CONCERTI ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	NUM REC	TIP.	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Dmitri Kitajenko	13-10-2005	"Stili e Interpreti"		1	h	1.110	23.270,48
	22-10-2005	Concerto M° Jurowski		1	h		
Gyorgy Gyorivanyi Rath	29-11-2005	"Stili e Interpreti"		1	h	832	17.451,48
Stefan Anton Reck	3-12-2005	"Stili e Interpreti"	Alessandro Fantini	2	g	1.823	28.711,48
Friedemann Layer	10-12-2005	"Stili e Interpreti"		2	g	2.074	51.507,48
Bernhard Klee	16-12-2005	"Stili e Interpreti"		1	h	993	22.939,48
	18-12-2005	Concerto Orchestra Enoris		1	h	878	11.666,00
Claudio Scimone	21-12-2005	Concerto di Natale	Marina Bartoli Antonella Meridda/coro Andrea Lia Rigoti/coro Luca Favaron/coro Dionigi D'Ostuni/coro A. Simone Dovigo/coro Claudio Zancopè/coro Victoria Massey/coro	2	g	412	6.820,08
Kurt Masur	30-12-2005	Concerto di Capodanno	Fiorenza Cedolins Joseph Calleja Roberto Scandiuzzi	2	g	2.151	205.572,00

CONCERTI DA CAMERA ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	NUM REC	TIP.	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CONCERTO Leif Ove Andsnes(pianoforte) U T(coll. Comune \	10-01-2005			1	i	365	2.340,00
CONCERTO Quartetto Kuss U T(coll.Comune VE/Società Vene	19-01-2005			1	i	364	2.190,00
Le Canzoni della concha: di e con Nicola Piiovani	8-02-2005			1	i	445	4.108,00
CONCERTO, Quartetto Alban Berg, Mario Brunello U T coll.Cor	21-02-2005			1	i	456	4.473,00
CONCERTO Quartetto Jerusalem U T coll.Comune VE/Società '	26-02-2005			1	i	379	2.603,00
CONCERTO Quartetto Emerson U T coll.Comune VE/Società V	7-03-2005			1	i	370	2.313,00
CONCERTO Paul Lewis(pianoforte) U T coll.Comune VE/Socie	8-04-2005			1	i	365	2.403,00
Concerto M° Yuri Bashmet U T(Ospitalità)	27-04-2005			1	i	1.022	17.621,00
CONCERTO Quartetto Takacs U T coll.Comune VE/Società Ven	16-05-2005			1	i	465	5.052,00
Concerto M° Grigorj Sokolov pf (coll.SVC recup.23/4)	16-07-2005			1	i	582	10.582,50
Premio Una vita nella musica 2005 a P.L. Pizzi (ass. Rubin:	3-09-2005			1	i	909	38.808,00
Concerto pianoforte M°Volodos (coll. SVC)	6-10-2005			1	i	356	2.772,83
Concerto violoncello M. Brunello (coll.SVC)	16-10-2005			1	i	655	11.860,00
Concerto Quartetto Vincitore Premio Borciani (coll. SVC)	10-11-2005			1	i	422	4.322,83
Concerto clavic. "El canto llano dal caballero" in ricordo di	18-11-2005			1	i	54	558,00
Concerto quartetto Leipzig-Lesister (coll. SVC)	22-11-2005			1	i	396	3.422,83
Concerto Jordi Savall Ensemble , 4 el. (coll. SVC)	30-11-2005			1	i	438	4.482,83
Concerto pianoforte M°Petrushansky(coll. SVC)	2-12-2005			1	i	416	4.742,83

ESTERO - ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC
LA TRAVIATA (G. Verdi)	13-01-2005	Marcello Viotti		Maria Luigia Borsi Dario Schmunck Damiano Salerno Eufemia Tufano Sabrina Vianello Salvatore Cordella Armando Gabba Vito Priante Federico Sacchi Luca Favaron/coro	
ATTILA (G. Verdi)	7-05-2005 12-05-2005 14-05-2005	Maurizio Benini	Walter LeMoli	Salvatore Giacalone/coro Antonio Casagrande/coro Giorgio Surian Kaludi Kaludow Massimiliano Tonsini Paolo Gavanelli	3
LA TRAVIATA (G. Verdi)	13-05-2005 15-05-2005 19-05-2005	Maurizio Benini	Robert Carsen	Andrea Porta Andrew Schroeder Elisabetta Martorana Eufemia Tufano Federico Sacchi Patrizia Ciofi Roberto Saccá Salvatore Cordella Vito Priante	3
LES PECHEURS DE PERLES (G. Bizet)	8-05-2005 18-05-2005	Guillaume Tourniaire	Pier Luigi Pizzi	Annick Massis Luca Grassi	3

ESTERO - ANNO 2005

TITOLO autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUM REC
	20-05-2005			Luigi de Donato Yasuharu Nakagima	
Concerto di GALA	17-05-2005	Maurizio Benini		Andrew Schroeder Dimitra Theodossiou Salvatore Cordella	1

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
16-01-2005	Premiazione Veneziano dell'anno U/T (Associazione Settemari)	Fenice
17-01-2005	Maometto secondo : Ascolto guidato scuole con L.Cesari	Malibran
18-01-2005	Maometto secondo : Ascolto guidato scuole con L.Cesari	comune
21-01-2005	Ascolto guidato con L.Cesari: Maometto secondo	comune
21-01-2005	Simposio Janssen Cilag (con intermezzi musicali)	Fenice
23-01-2005	N.B. Giornata della memoria Comune VE	Malibran
24-01-2005	Corso insegnanti: "il trionfo della virtù"	Fenice
24-01-2005	Incontro con l'opera : Maometto secondo con C.Scimone e PL. Pizzi U/T coll.Amici della Fenice)	Fenice
25-01-2005	Maometto secondo - PROVA ANTEGENERALE	Fenice
27-01-2005	Corso Insegnanti "il Trionfo della Virtù"	comune
29-01-2005	Inaugurazione Mostra "Il mito della Fenice in Oriente e Occidente"	Fenice
31-01-2005	La finta semplice : Ascolto guidato scuole con C.Alberti, M.Buran (10,30)	Malibran
31-01-2005	La finta semplice : Ascolto guidato scuole con C.Alberti, M.Buran (15,00)	Malibran
1-02-2005	La finta semplice : Ascolto guidato scuole con C.Alberti, D.Cardone	comune
2-02-2005	La finta semplice : Ascolto guidato scuole con D.Cardone	comune
7-02-2005	Conferenza Concerto "Rigoletto il buffone del Re" Giancarlo Condè	Fenice
7-02-2005	Conferenza Concerto "Voi che ascoltate" Dino Villatico	Fenice
8-02-2005	La Finta Semplice - PROVA ANTEGENERALE	Malibran
10-02-2005	Incontro con l'opera : La Finta Semplice con Lorenzo Arruga U/T(coll.Amici della Fenice)	Fenice
13-02-2005	Manifestazioni Wagneriane: Omaggio a R. Wagner U/T Pièce teatrale dei Borsisti Bayreuth 2004	comune
15-02-2005	Corso Insegnanti di preparazione all'opera CENICIENTA	italia
17-02-2005	Corso Insegnanti - Il Trionfo della virtù...	comune
21-02-2005	Corso Insegnanti - Il Trionfo della virtù...	Fenice
22-02-2005	Seminario didattico interdiscipl: Parsifal con L.Milone,A.Pamini, V.Vitale,G.Ruffin (15,00)	Malibran
22-02-2005	Seminario didattico interdiscipl: Parsifal con L.Milone,A.Pamini, V.Vitale,G.Ruffin (9,30)	Malibran
28-02-2005	Seminario didattico interdiscipl: Parsifal con L.Milone,A.Pamini, V.Vitale,G.Ruffin (15,00)	Fenice
28-02-2005	Seminario didattico interdiscipl: Parsifal con L.Milone,A.Pamini, V.Vitale,G.Ruffin (9,30)	Fenice
2-03-2005	Convegno "L'Angelo e l'aura"	comune
3-03-2005	Lezione dintroduttiva agli studenti de "L'Angelo e l'aura"	comune

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
7-03-2005	Corso Insegnanti "il Trionfo della virtù"	Fenice
10-03-2005	Laboratorio per studenti"I paesaggi sonori" con D.Tiso, C.De Pirro, D.Cardone	comune
10-03-2005	Laboratorio per studenti"I paesaggi sonori" con D.Tiso, C.De Pirro, D.Cardone	comune
10-03-2005	Corso Insegnanti "Il Trionfo della virtù"	comune
11-03-2005	Incontro con l'opera : Parsifal con Quirino Principe U T coll.Amici della Fenice)	Fenice
17-03-2005	Convegno/Concerto (ospitalità ROTARY)	Fenice
22-03-2005	FESTIVAL CULTURA GIAPPONESE	Malibran
23-03-2005	FESTIVAL CULTURA GIAPPONESE	Malibran
4-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto giudato scuole con L.Cesari, A.De Palma	Malibran
4-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto giudato scuole con L.Cesari, A.De Palma	Malibran
5-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto giudato scuole con L.Cesari, A.De Palma	comune
11-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto giudato scuole con L.Cesari	comune
13-04-2005	Evento Bentley +Cena Apollinee U T (Ospitalità con momenti musicali in Foyer h.20/20.30 e sala grande 2(	Fenice
14-04-2005	Incontro con l'opera : Pia dé Tolomei con P.Fabbri e S.Segalini U T coll.Amici della Fenice)	Fenice
16-04-2005	Momento Musicale I Cameristi del Teatro La Fenice (Osp.Aspen Inst.)	Fenice
29-04-2005	Per le Popolazioni colpite dallo tsunami Conferenza / Concerto	Fenice
4-05-2005	Incontro con il Balletto : Bejart Ballett Lausanne con Leonetta Bentivoglio coll.Amici della Fenice)	Fenice
11-05-2005	Incontro con il balletto: Ballet de l'Opéra de Paris U T (coll.Amici della Fenice)	Fenice
12-05-2005	ARTE' Proiezione Film	Fenice
14-05-2005	Congresso Polizia	Fenice
18-05-2005	Congresso Unindustria	Fenice
23-05-2005	Daphne: Ascolto giudato scuole con V.Fano (10,30)	Malibran
23-05-2005	Daphne: Ascolto giudato scuole con V.Fano (15,00)	Malibran
24-05-2005	Daphne: Ascolto giudato scuole con V.Fano	comune
8-06-2005	Incontro con l'opera : Daphne con Fernando Bandini e Mario Messinis (coll. Amici Fenice)	Fenice
7-07-2005	Incontro present. Balletto P.Bausch con M.Guatterini	Fenice
19-07-2005	CONFERENZA STAMPA Present.stagione	Fen. apollinee
3-09-2005	Premio Una vita nella musica 2005 a P.L. Pizzi (ass. Rubinstein)	Fenice
8-09-2005	Incontro Insegnanti Scuole secondarie 1°/2°grado	Fen. apollinee

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
13-09-2005	Conferenza Stampa Attività didattiche	Fen. apollinee
15-09-2005	Presentazione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T. S.Marco
17-09-2005	Premio Campiello	Fenice
20-09-2005	Presentazione attività didattiche scuole infanzia e primaria	Fen. apollinee
26-09-2005	(saletta fumatori) Conferenza stampa SVC(non fornita ass. tecn)	Malibran
27-09-2005	Conferenza stampa Biennale (non fornita ass. tecnica)	Fen. apollinee
28-09-2005	Festival Biennale:Present. e conc."Luigi Nono/Y entonces.."	Malibran
29-09-2005	Lezione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
6-10-2005	Lezione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
10-10-2005	Corso Insegnanti:"Paure e Coraggio: L'arte di raccontare..."	Fen. apollinee
11-10-2005	(sala Ammannati)Conf.stampa Bicentenario Duomo Mestra	Fen. apollinee
11-10-2005	(sala Ammannati)Conf.stampa "Fenice ringrazia Kitajenko"	Fen. apollinee
13-10-2005	Lezione Corso insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
15-10-2005	manifestazione Rubelli (segue cena apollinee)	Fenice
17-10-2005	Corso Insegnanti:"Paure e coraggio: l'arte di raccontare..."	Fen. sala coro
18-10-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio"con A.Faeti e D.Cardone	Mestre/cen.doc
19-10-2005	Seminario "Il caso Cenerentola" Cardone, Colonnello, Zambon	Mestre Toniolo
20-10-2005	Incontro con l'opera "Grande Duchesse"(coll.Amici Fenice)	Fen. apollinee
24-10-2005	Ascolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Malibran
24-10-2005	Ascolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Malibran
25-10-2005	Asccolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Mestre Manunzio
27-10-2005	Lezione corso insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
28-10-2005	Seminario "Il caso Cenerentola"	Malibran
31-10-2005	Presentaz. libro e conc. Pianoforte (coll.Amici della musica di Ve)	Fen. apollinee
3-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	Mestre/I.Farina
3-11-2005	Corso Insegnanti "Cenicienta" con R.Zambon	TN/T.S.Marco
7-11-2005	Incontr con l'Opera: "La Juive" con E.Sala+proiez.(coll. Amici Fenice)	Fen. apollinee
7-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	VE/I.Barbarigo
8-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	Mestre/I.Farina

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
10-11-2005	Corso Ins. "Cenicienta" con C.Vetorazzi e J. Lombana	TN/T.S.Marco
13-11-2005	CONVEGNO FAI ospitalità	Fen. apollinee
14-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con D.Tiso e D. Cardone	VE/I.Barbarigo
15-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con D.Tiso e D. Cardone	Mestre/I.Farina
19-11-2005	PRESENTAZIONE PROGETTO IBM +cena	Fen. apollinee
19-11-2005	Servizio elettrico	Malibran
20-11-2005	P.Venezia - assest/prova piano concorrenti (no in pause recita)	Fen. apollinee
21-11-2005	PREMIO VENEZIA - assestamento e prova piano concorrenti	c Fen. apollinee
22-11-2005	Premio VENEZIA - Selezioni (chiuse al pubblico)	Fen. apollinee
23-11-2005	PREMIO VENEZIA - Selezioni (chiuse al pubblico)	Fen. apollinee
25-11-2005	NB ore 21.00 Requiem di G.Verdi M°E.Inbal	bFenice
25-11-2005	NB. assestamento dei concorrenti h 8:00/9:30	d
28-11-2005	Corso Insegnanti:"Paure e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
1-12-2005	Lezione Corso Insegnanti "Paura e coraggio"con Cardone/Tonegato	Fen. sala coro
5-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
6-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Mestre/C.doc.
12-12-2005	Inaugurazione mostra "Vedova-Nono: diario di bordo"	Fen. apollinee
12-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
13-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Mestre/c.doc.
16-12-2005	Seminario Progetto E.N.a.T. (Comune/Politiche Sociali)	Fen. apollinee

FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2005.

A
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a 21 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma in tournée e in decentramento, opere prodotte nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi», opere rappresentate nel corso del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 9.

Nel programma della Stagione sinfonica e dei progetti speciali sono stati inseriti numerosi lavori di autori italiani: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato come un omaggio alla tradizione operistica italiana; il concerto diretto da Marcello Viotti il 9 gennaio al Teatro Malibran mirato alla valorizzazione degli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi conservati presso la Fondazione Giorgio Cini; il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone dedicato a musiche di Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Riccardo Drigo e Niccolò Paganini; il concerto vocale-sinfonico eseguito in occasione della tournée in Giappone; i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete (con musiche di Respighi, Rota, Casella e Malipiero); i numerosi autori italiani compresi del 49° Festival di Musica Contemporanea (Nono, Doati, De Pirro, Antignani, Donatoni, Castiglioni, Franceschini, Berio, Colasanti, Scelsi) e nella rassegna Frasi del Novecento (Casella, Sibilla, Vaglini, Mosca, Amendola, Gorini, Malipiero, Togni, Dallapiccola, Maderna, Rastelli, Fano, Nono, Pizzetti, Wolf-Ferrari); il concerto dedicato a musiche di Ugo Amendola nel decennale della scomparsa; il concerto diretto da Bernhard Klee che comprendeva le *Variazioni* (1954) di Luigi Dallapiccola; il Concerto di Natale dedicato a musiche di Baldassare Galuppi nel tricentenario della nascita.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione lirica sono stati programmati incontri e seminari a carattere interdisciplinare riservati agli studenti di scuola secondaria di I e II grado, ai Centri territoriali di Educazione permanente ed agli abbonati. I seminari erano composti da una prima fase propedeutica di preparazione all'opera (con videoproiezioni, ascolti guidati e percorsi intertestuali) e dalla fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

- Una cura particolare si è posta nell'edizione di sussidi sia tradizionali (cartacei), sia innovativi (multimediali), consacrati alle nuove opere in cartellone. A tale scopo una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione (all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione) di detti sussidi, anche sotto forma di corsi e-learning veicolabili nel prossimo futuro attraverso le reti telematiche ad alta velocità. In relazione alla loro complessità tali servizi formativi a distanza sulle arti della narrazione e della messa in scena sono stati denominati «Sistemi cognitivi» (*Sogno di una notte di mezza estate*, *Cenerentola*, *Parsifal*), «Studio risorse» (*Morte dell'aria* e *Il cordovano*, *Le roi de Lahore*, *Maometto secondo*, *La finta semplice*, *Pia de' Tolomei*, *Daphne*, *Lucia di Lammermoor*, *La juive*) e «Sentieri esplorativi» (*Cenerentola*), questi ultimi ideati direttamente per bambini e adolescenti.

- Si è inoltre realizzato, in preparazione alla *Cenerentola* di Rossini, un seminario-recital intitolato *(Il caso) Cenerentola*, presentato in ottobre al Teatro Malibran e al Teatro Toniolo. Interpreti Domenico Cardone, Maria Pia Colonnello e Rita Zambon.

- Sono infine stati allestiti tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi, due in collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia (*La Cenicienta* di Jorge Peña Hen e *La Cenerentola* di Gioachino Rossini) e uno nell'ambito del progetto didattico «Musica, teatro e nuove tecnologie» (*L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro).

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2005 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Donizetti di Bergamo per *Pia de' Tolomei* (dal 15 aprile)
- il Martina Franca Festival della Valle d'Itria per *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (dal 21 ottobre)
- la Wiener Staatsoper per *La juive* (dall'11 novembre);
- la Teatri S.p.A. di Treviso per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 5 ottobre);
- il Teatro Sociale di Rovigo per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 16 ottobre);
- i Musikfestspiele Saar per la tournée a Saarbrücken (il 13 gennaio);
- Asahi Shimbun per la tournée in Giappone (dal 7 maggio);
- l'Accademia dell'Arcadia in Musica di Bibbiena e la Rubelli S.p.A. per *Mitridate* (dal 27 dicembre);

- la Regione del Veneto per le Stagioni sinfoniche 2004-2005 e 2005-2006, per il Concerto di Natale, per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete, per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti a Treviso e Rovigo (dal 5 ottobre) e per i Concerti del Premio Venezia;
- la Biennale di Venezia per il 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e per il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea;
- l'Istituto per la Musica e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini per il concerto del 9 gennaio diretto da Marcello Viotti con musiche tratte dagli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi; per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*; per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete;

- il Consiglio Regionale del Veneto per il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone (8 febbraio);
- la Fondazione Italia Cina per il concerto della China Philharmonic Orchestra diretta da Long Yu (19 marzo);
- il Foro di dialogo Russia e Italia per il concerto straordinario dei Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet (27 aprile);
- la Venetian Academy of Indian Studies e la Care & Share Italia onlus per lo spettacolo di danza classica indiana eseguita da Ishvari Devi (29 aprile);
- le Assicurazioni Generali per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- il Consorzio Venezia Nuova per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per il concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice diretti da Stefan Anton Reck (4 dicembre);

- Venetian Heritage per il concerto sinfonico diretto da Tomas Netopil (11 giugno);
- la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per il concerto sinfonico diretto a Portogruaro da Christopher Hogwood (8 luglio);
- l'Associazione culturale Arthur Rubinstein per il Premio Una vita nella musica 2005;
- il Comitato provinciale di Venezia della Croce Rossa Italiana per il concerto sinfonico diretto da Dimitri Jurowski (10 settembre);
- la Biblioteca Nazionale Marciana, la Fondazione Ugo e Olga Levi, la Fondazione Scuola di San Giorgio, il Museo di Casa Goldoni, Arcus S.p.A. per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete (settembre);
- il Comune di Venezia per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete e per il Concerto di Natale;
- la Fondazione di Venezia per il concerto per il bicentenario del Duomo di Mestre diretto da Dmitri Jurowski (22 ottobre) e per la mostra *Nono/Vedova. Diario di bordo*;
- l'AIRC per il concerto straordinario di Uto Ughi e Alessandro Specchi (22 ottobre);
- la Fondazione Marco Fodella e la Biblioteca Nazionale Marciana per il concerto clavicembalistico di Amaya Fernández Pozuelo *El canto llano del caballero* (18 novembre);
- i Rotary Club e Lions Club Veneziani per il concerto sinfonico diretto da Friedemann Layer (11 dicembre) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- l'Ambassade de France per il concerto *Carnavalesques* dell'Ensemble Orchestral de L'Isère diretto da Nathalie Marin (18 dicembre);
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale (21 dicembre);

- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il concorso pianistico nazionale Premio Venezia (e per il Premio speciale «Alfredo Casella»), per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente* e per gli Incontri con l'opera e il balletto a Venezia e a Padova;
- l'Associazione Musica senza Frontiere per il Concerto dei premiati del XXIII Concorso europeo Alfredo e Vanda Marcosig;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane 2005;
- gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento;
- RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
- Radio 3 RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

- gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia per il XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti, per il progetto «Musica, teatro, nuove tecnologie» e per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;
- il Comune di Venezia - Beni e Attività Culturali - Cultura e spettacolo per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;

- il Conservatorio Bonporti di Trento, il Servizio Cultura del Comune di Trento, il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e l'Associazione Danzamania di Pergine Valsugana per *La Cenicienta*;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio e per *La Cenerentola*;
- il Teatro Municipale di Piacenza e l'ensemble vocale Dodecantus per *La Cenerentola*;
- il Conservatorio Venezze di Rovigo, il Dipartimento delle Arti e del Disegno industriale dello IUAV di Venezia, il Kulturny Dom di Nova Gorica, il Project co-founded by the European Union - Fondo europeo di sviluppo regionale - Interreg III A/Phare CBC e la Regione Veneto per *L'Angelo e l'Aura*;
- l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti per gli ascolti guidati e i seminari interdisciplinari di presentazione delle opere in cartellone;
- l'Associazione Toti Dal Monte e la Città di Mogliano Veneto per i Concerti del Premio Venezia.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2005 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la coproduzione con la Biennale di Venezia del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea (con prime esecuzioni di musiche di Roberto Doati, Carlo De Pirro, Luca Antignani, Franco Donatoni, Nicolò Castiglioni, Matteo Franceschini e Silvia Colasanti), la coproduzione con gli Amici della Musica di Venezia della rassegna Frasi del Novecento (con prime esecuzioni di musiche di Davide Sibilla, Riccardo Vaglini, Luca Mosca e Claudio Rastelli) e la produzione dell'opera multimediale *L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro.



Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2006

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Cosiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

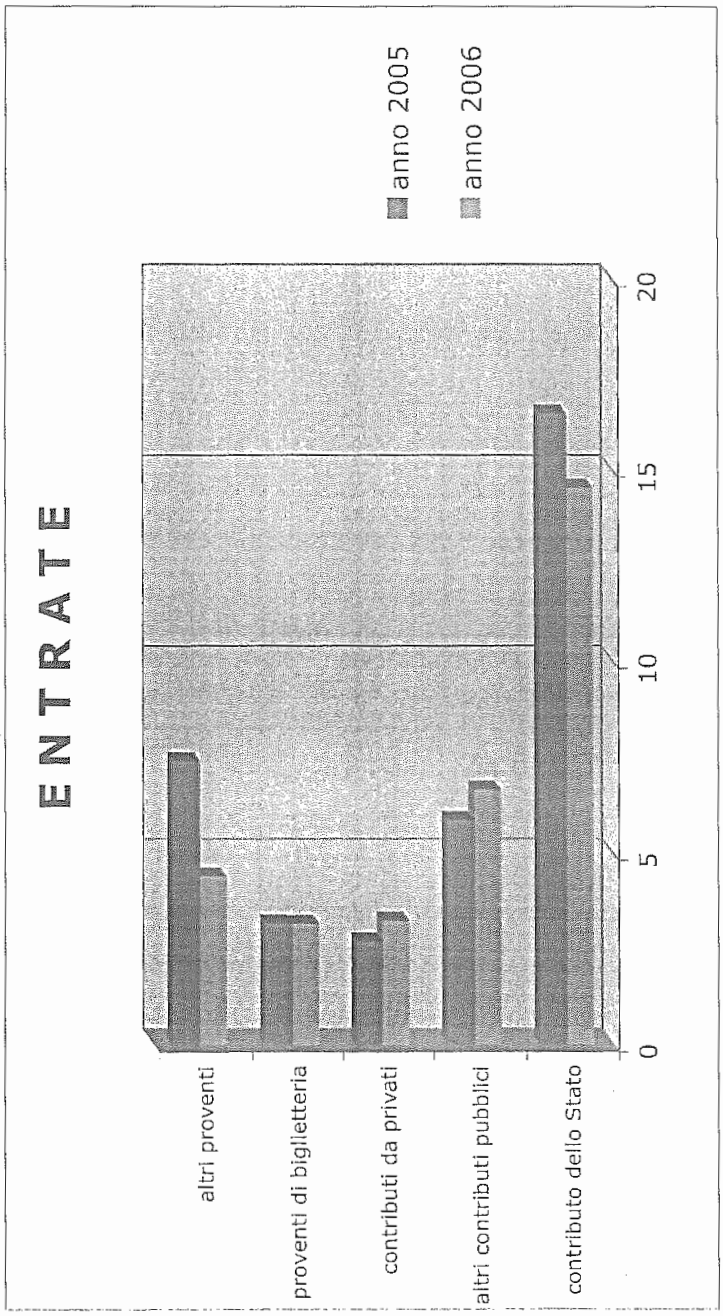
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

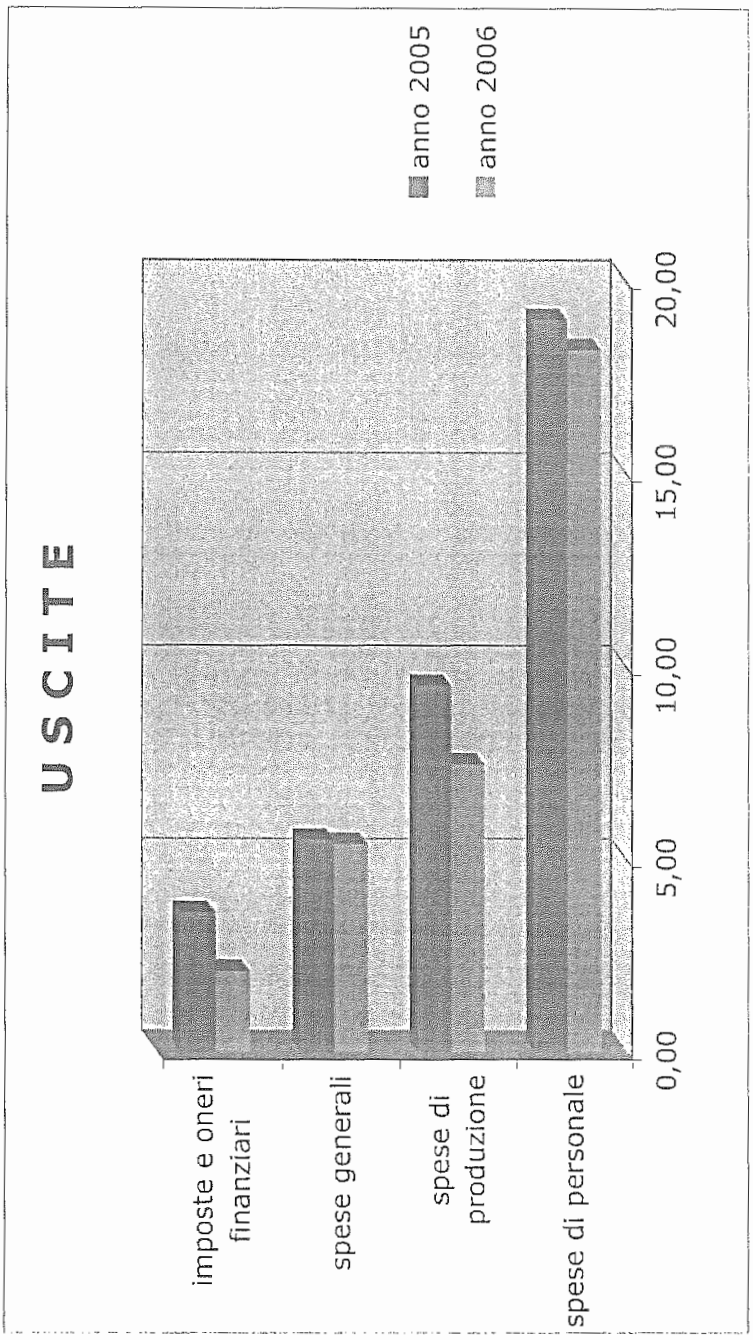
Riassuntivamente il bilancio 2006 espone le seguenti risultanze:

ENTRATE	2006		2005	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	14.560.209,63	45,35	16.493.639,28	46,18
altri contributi pubblici	6.678.608,33	20,80	5.887.858,33	16,48
contributi da privati	3.260.060,42	10,15	2.714.218,34	7,60
proventi di biglietteria	3.182.649,58	9,91	3.192.878,52	8,94
altri proventi	4.424.240,93	13,78	7.428.353,99	20,80
	32.105.768,89	100,00	35.716.948,46	100,00

SPESE	2006		2005	
	importo	%	importo	%
spese di personale	18.185.265,34	54,95	18.960.596,18	50,54
spese di produzione	7.448.426,08	22,51	9.480.818,21	25,27
spese generali	5.381.148,44	16,26	5.480.640,52	14,61
Ammort., oneri finanziari, varie e imposte	2.077.653,00	6,28	3.594.860,54	9,58
	33.092.492,86	100,00	37.516.915,45	100,00

che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2005:




USCITE
anno 2005
anno 2006
0,00
5,00
10,00
15,00
20,00
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2006

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice nel 2006 persegue ed integra gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane ed europee e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche e tecniche, del teatro.

Stagione lirica e di balletto

Nell'ambito della stagione operistica sono stati da un lato presentati due dei principali capisaldi della grande tradizione melodrammatica, *Die Walküre* di Richard Wagner — prima tappa di un impegnativo progetto pluriennale di rilettura dell'intero ciclo del *Ring* — e *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart (proposti nei recenti allestimenti di Robert Carsen e Jonathan Miller che possono a loro volta essere considerati come pietre miliari dell'esperienza registica internazionale degli ultimi anni), dall'altro lavori meno frequentati ma ugualmente significativi del grande repertorio lirico otto-novecentesco, quali *La Juive* di Halévy (che ha inaugurato la stagione 2005-2006 proseguendo l'indagine avviata negli ultimi anni sull'opera francese), la *Luisa Miller* di Verdi (che prosegue la riflessione sul primo Verdi cominciata nel 2004 con *Nabucco* e *Attila*), e *I quatro rusteghi* di Wolf-Ferrari (che mostra uno dei possibili esiti novecenteschi dell'esperienza operistica italiana).
Caratteristico della stagione 2005-2006 è poi l'interesse, stimolato dalle occasioni del 250° anniversario della nascita di Mozart e del terzo centenario della nascita di Galuppi, per l'opera seria settecentesca, testimoniato dai due nuovi allestimenti (in prima rappresentazione a Venezia l'uno, in prima rappresentazione assoluta in tempi moderni l'altro) del *Lucio Silla* di Mozart e de *L'olimpiade* di Galuppi. E' un interesse che affonda d'altronde le sue radici nelle programmazioni passate, come testimonia il diretto confronto che il pubblico veneziano ha potuto fare da un lato fra il *Lucio Silla* e *La finta semplice* di Mozart, ascoltata l'anno scorso al Teatro Malibran, dall'altro fra *L'olimpiade* di Galuppi

e quella, presentata nel 2001, di Cimarosa, basate entrambe sullo stesso fortunatissimo libretto metastasiano.
Intrecciato con questi temi è poi un altro orientamento costantemente perseguito negli ultimi anni: l'attenzione rivolta alla riscoperta e valorizzazione della tradizione musicale veneziana, intesa, in senso ampio, come civiltà sia della produzione musicale che dell'ascolto e della riflessione sulla musica. Da questo punto di vista, il programma della stagione lirica e di balletto 2005-2006 ha suggerito interessanti prospettive storiche sul rapporto fra Venezia e la musica lungo un arco di tempo molto ampio, che va dal Seicento (con la preziosa proposta della *Didone* di Francesco Cavalli, una delle prime e più mature produzioni del neonato teatro impresariale veneziano, oltre che un capolavoro assoluto di un compositore di statura internazionale) al Settecento (la già citata *Olimpiade* del veneziano Baldassare Galuppi), alla cultura musicale veneziana dell'Ottocento (il *Ring* wagneriano, significativo non solo per il forte legame del compositore tedesco con la città lagunare, ma anche, viceversa, perché La Fenice fu il primo teatro italiano ad ospitare, nel 1883, l'intero ciclo della Tetralogia), al primo Novecento (*I quatro rusteghi* del veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, originalissima rilettura in musica dell'omonima commedia goldoniana), alle esperienze coreografiche degli anni '50 (il balletto *Romeo e Giulietta* di John Cranko, ideato per il Teatro Verde dell'Isola di San Giorgio nel 1958).
Particolarmente significativa per le produzioni del 2006 è stata la prosecuzione e l'avvio di importanti e stabili rapporti di coproduzione con alcuni tra i massimi teatri europei (l'Opera di Colonia, l'Opernhaus di Zurigo, la Nationale Reisopera di Enschede), coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale e ad un più razionale controllo della spesa: da segnalare in modo particolare è la coproduzione con i Salzburger Festspiele del *Lucio Silla* di Mozart, che oltre alle cinque rappresentazioni veneziane che hanno avuto luogo a partire dal 23 giugno, è stata effettuata una trasferta dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice a Salisburgo a fine luglio, per tre ulteriori rappresentazioni nell'ambito del Festival.

La stagione lirica e di balletto 2005-2006 si è aperta nel novembre 2005 con uno dei capostipiti del genere francese del *grand-opéra*: *La Juive*, opera in cinque atti di Fromental Halévy su libretto di Eugène Scribe. Assente dalle scene veneziane dal 1880, è stata rappresentata per la prima volta a Venezia in lingua originale, nel fortunato allestimento della Wiener Staatsoper per la regia di Günter Krämer (ripresa da Alexander Edtbauer), le scene di Gottfried Pilz e i costumi di Isabel Ines Glathar. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice erano diretti da Frédéric Chaslin (direttore del Coro

Emanuela Di Pietro). Nel cast vocale Neil Shicoff e John Uhlenhopp si sono alternati nel ruolo di Eléazar, Iano Tamar e Francesca Scaini in quello di Rachel, Roberto Scandiuzzi e Riccardo Zanellato in quello di Brogni, Bruce Sledge e Giovanni Botta in quello di Léopold, Annick Massis e Daniela Bruera in quello di Eudoxie, Vincent Le Texier e Vincenzo Taormina in quello di Ruggiero, Massimiliano Valleggi era Albert.

Primo titolo in cartellone nel 2006 è stato *Die Walküre*, prima giornata della sagra scenica *Der Ring des Nibelungen* di Richard Wagner e prima tappa del ciclo integrale della Tetralogia wagneriana che il Teatro La Fenice proporrà al pubblico veneziano nel corso delle prossime stagioni (per la quarta volta dopo le integrali del 1883 – in prima italiana –, del 1957 e del 1968). La produzione di *Die Walküre* (e di tutto il *Ring*) è quella che il regista canadese Robert Carsen, lo scenografo e costumista inglese Patrick Kinmonth e il direttore d'orchestra inglese Jeffrey Tate hanno proposto all'Oper der Stadt Köln a partire dal 2001, firmando uno dei più importanti ed apprezzati allestimenti wagneriani degli ultimi anni. Manfred Voss ha curato le luci e Darko Petrovic ha adattato le scene per il Teatro La Fenice. Il prestigioso cast internazionale comprendeva interpreti che già avevano partecipato all'allestimento di Colonia (Christopher Ventris nel ruolo di Siegmund, Kristinn Sigmundsson in quello di Hunding, Petra Lang come Sieglinde, Doris Soffel come Fricka) accanto al baritono Greer Grimsley (Wotan) e al soprano Janice Baird (Brünnhilde), due specialisti emergenti del repertorio wagneriano, che per la prima volta lavoravano con Carsen e Tate. Nei ruoli delle otto valchirie vi erano Alexandra Wilson, Dorothee Wiedmann, Mary Ann McCormick, Carla Centi Pizzutilli, Inka Rinn, Julie Mellor, Elsa Waage e Fredrika Brillembourg.

Dal 22 al 26 febbraio, in coincidenza con il periodo carnevalizio, è andato in scena un nuovo allestimento de *I quatro rusteghi*, commedia musicale in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari su libretto in dialetto veneziano di Giuseppe Pizzolato tratto dalla commedia di Carlo Goldoni. Senza dubbio il più celebre e amato dei lavori del musicista veneziano, più volte riproposto dal Teatro La Fenice (l'ultima produzione risale al 1989), *I quatro rusteghi* non poteva mancare dal cartellone nel centenario della prima rappresentazione, che ebbe luogo il 19 marzo 1906 allo Hoftheater di Monaco. Il nuovo allestimento è firmato dall'affiatata triade Davide Livermore (regia), Santi Centineo (scene) e Giusy Giustino (costumi); alla guida dell'Orchestra del Teatro La Fenice vi era Tiziano Severini. Nel cast è da sottolineare la presenza del basso Roberto Scandiuzzi, che ha recentemente arricchito il suo vasto repertorio del ruolo di Lunardo. Il resto della compagnia, in gran parte formata da giovani interpreti di spiccate doti attoriali, comprende Giovanni Tarasconi (in alternanza con Roberto Scandiuzzi nel ruolo

di Lunardo), Cinzia De Mola e Marta Moretto (Margarita), Roberta Canzian e Sabrina Vianello (Luçieta), Dario Giorgelè (Maurizio), Emanuele D'Aguanno e Enrico Paro (Filipeto), Marta Franco e Nadia Vezzù (Marina), Nicolò Ceriani (Simon), Franco Boscolo (Cançian), Giovanna Donadini (Felice), Antonio Lemmo (il conte Riccardo), Manuela Marchetto (una giovane serva di Marina).

Omaggio a Wolfgang Amadeus Mozart nel 250° anniversario della nascita, dal 21 al 30 aprile la Fondazione Teatro La Fenice ha proposto *Die Zauberflöte*, opera tedesca in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder. Dopo l'ultima realizzazione veneziana del capolavoro mozartiano che ha avuto luogo al PalaFenice nel 1999, per questa prima riproposta dell'opera nel ricostruito Teatro La Fenice la Fondazione conferma la linea di valorizzazione dell'invenzione registica che ha costituito una costante della sua attività di rilettura dei caposaldi della tradizione operistica, proponendo al pubblico veneziano l'ormai storico allestimento del 2000 dell'Opernhaus di Zurigo per la regia di Jonathan Miller con le scene e i costumi di Philip Prowse. L'opera, realizzata con il contributo del Consorzio Venezia Nuova, è stata concertata e diretta da Günther Neuhold; il doppio cast vocale comprendeva Matthias Hölle e Ethan Herschenfeld (Sarastro), Herbert Lippert (Tamino), Clara Polito e Penelope Randall Davis (la Regina della notte), Isabel Rey e Tatiana Lisnic (Pamina), Alex Esposito e Vito Priante (Papageno), Sofia Soloviy (Papagena), Alexander Krawets e Mario Alves (Monostatos).

Tratto dalla «tragedia borghese» *Kabale und Liebe* di Friedrich Schiller (di cui ricorrevano nel 2005 i 200 anni dalla morte), *Luisa Miller*, melodramma tragico in tre atti composto da Giuseppe Verdi nel 1849 (un anno prima di *Stiffelio* e quattro prima de *La traviata*) su libretto di Salvatore Cammarano ha costituito il quinto appuntamento della stagione 2005-2006, in scena dal 19 al 28 maggio al Teatro La Fenice. Con questo titolo prosegue l'indagine sul primo Verdi che ha avuto due importanti momenti in *Nabucco* e *Attila* proposti nella stagione 2003-2004 (oltre che ne *La traviata* inaugurale della stagione 2004-2005). L'opera è stata proposta nell'allestimento olandese della Nationale Reisopera firmato nel 2004 dal terzetto Arnaud Bernard (regia), Alessandro Camera (scene) e Carla Ricotti (costumi), già autori lo scorso anno a Venezia della messa in scena di *Le Roi de Lahore* di Massenet. Maurizio Benini ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; il cast era formato da Alexander Vinogradov (il conte di Walter), Giuseppe Sabbatini (Rodolfo), Ursula Ferri (Federica), Darina Takova (Luisa), Damiano Salerno (Miller) e Tunkay Kurtoglu (Wurm).

Nuovo appuntamento mozartiano dal 23 giugno al 1 luglio con *Lucio Silla*, dramma per musica in tre atti su libretto di Giovanni De Gamerra, in prima rappresentazione a Venezia. Dopo aver esplorato con

La finta semplice, nel febbraio 2005, l'approccio del giovane Mozart alla scena comica, quest'anno il Teatro La Fenice si è rivolto ad uno dei primi lavori operistici del compositore sedicenne nel genere serio, andato in scena il 26 dicembre 1772 al Teatro Regio Ducale di Milano. Si è trattato di un nuovo allestimento coprodotto con il Festival di Salisburgo, dove si è ripreso a fine luglio con una trasferta delle masse artistiche del Teatro La Fenice. La regia è stata curata da Jürgen Flimm, la direzione musicale assicurata da Tomas Netopil. Nel cast sono comparsi Roberto Saccà (Lucio Silla), Annick Massis (Giunia), Monica Bacelli (Cecilio), Veronica Cangemi (Lucio Cinna) e Stefano Ferrari (Aufidio).

Importantissima occasione di valorizzazione della civiltà musicale veneziana, oltre che tassello fondamentale nella riscoperta di uno dei più grandi compositori italiani del Seicento, dal 13 al 19 settembre è andata in scena nella cornice raccolta del Teatro Malibran *Didone*, opera in un prologo e tre atti di Francesco Cavalli, su libretto di Giovanni Francesco Busenello. Composta nel 1641 — quattro anni dopo la nascita, a Venezia, del teatro d'opera pubblico — per il Teatro San Cassiano, e ripresa nel 1650 a Napoli, primo allestimento operistico nella capitale partenopea, *Didone* costituisce uno dei risultati più maturi della produzione veneziana del primo Seicento. La realizzazione musicale è stata affidata a uno dei maggiori specialisti italiani di musica barocca, Fabio Biondi, alla testa dell'ensemble Europa Galante. Regia, scene e costumi sono state invece il frutto di una coproduzione con la Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).

Il principale appuntamento con il balletto della Stagione 2005-2006 ha avuto luogo al Teatro La Fenice dal 23 al 28 settembre. Il Bayerisches Staatsballett, accompagnato dall'Orchestra del Teatro La Fenice, ha proposto un titolo del grande repertorio, *Romeo e Giulietta*, balletto in quattro atti e dieci quadri su musiche di Sergej Prokof'ev, nella storica coreografia di John Cranko (scene e costumi di Jürgen Rose) che vide la prima assoluta proprio a Venezia, al Teatro Verde dell'Isola di San Giorgio, nel 1958 per il Teatro La Fenice. Interpreti principali sono stati Lucia Lacarra (Giulietta) e Alen Bottaini (Romeo), accanto ai primi ballerini, ai solisti e al corpo di ballo del Bayerisches Staatsballett.

Ancora al Teatro Malibran, dal 13 al 22 ottobre è andata in scena una seconda opera barocca, questa volta settecentesca, affidata a un altro specialista italiano di musica antica: Andrea Marcon, alla testa della Venice Baroque Orchestra. Si tratta della prima rappresentazione in tempi moderni de *L'olimpiade*, dramma per musica in tre atti composto nel 1747 da Baldassare Galuppi su libretto di Pietro Metastasio. Molte le ragioni di questa proposta: prima di tutto il tricentenario della nascita del compositore buranello, cui già il Teatro La Fenice ha dedicato il Concerto di Natale 2005, e di cui viene

qui indagata non la più conosciuta produzione comica goldoniana, bensì l'importante attività nel genere serio metastasiano. In secondo luogo la stimolante proposta di confronto con *L'olimpiade* di Domenico Cimarosa, composta nel 1784 sullo stesso libretto, che la Fondazione Teatro La Fenice produsse nel 2001 nello stesso teatro e con gli stessi responsabili musicali e scenici (il direttore Andrea Marcon, la regista Dominique Poulange e lo scenografo e costumista Francesco Zito) nell'ambito dell'onda lunga delle celebrazioni del III centenario della nascita di Pietro Metastasio.

Stagione sinfonica

La Stagione sinfonica 2005-2006, organizzata in collaborazione con la Regione del Veneto e intitolata «Stili e interpreti» ha avuto ampio svolgimento (9 concerti) nel 2006. Nel corso della stagione, iniziata con sei concerti negli ultimi tre mesi del 2005, è stata proposta una carrellata attraverso gli stili compositivi europei tra Otto e Novecento, che ha offerto lo spunto per un'interessante riflessione sull'evoluzione del linguaggio orchestrale da Weber e Mendelssohn a Brahms e Strauss fino a autori meno frequentati del primo Novecento quali Dohnányi e Zemlinsky, con aperture sugli inglesi Elgar e Vaughan Williams, su autori della seconda metà del Novecento (Stockhausen e Dallapiccola), e su un compositore veneziano contemporaneo, Luca Mosca, di cui è stata eseguita in prima assoluta una cantata per coro e orchestra espressamente commissionata dalla Fondazione Teatro La Fenice. Perno della stagione sinfonica sono stati però i tre autori del Sette, Otto e Novecento di cui è ricorso nel 2006 l'anniversario, sulle cui composizioni si confronteranno i diversi interpreti invitati a dirigere l'Orchestra (e in otto concerti su quindici anche il Coro) del Teatro La Fenice. Il primo è Wolfgang Amadeus Mozart, di cui è ricorso il 250° anniversario della nascita, e di cui sono state eseguite ben 10 sinfonie, oltre a due ouvertures, una serenata, un mottetto con coro e il concerto per clarinetto. Il secondo è Robert Schumann, di cui è ricorso il 150° anniversario della morte, e che è stato ricordato attraverso l'integrale delle quattro sinfonie, oltre che con tre brani corali fra cui il grande Requiem op. 148. Il terzo è Dmitrij S˘ostakovic˘, nato a Pietroburgo cento anni fa, di cui si sono potute ascoltare sei delle quindici sinfonie. Tra i direttori che si sono alternati alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice (direttore del Coro Emanuela Di Pietro), ricordiamo Gerd Albrecht, Jeffrey Tate, Gabor Ötvös, Kurt Masur, Sir Andrew Davis, Gennadi Rozhdestvensky, Michel Tabachnik, Sir Neville Marriner e Michail Jurowski.

L'inaugurazione della Stagione sinfonica 2006-2007 è avvenuta in ottobre con un concerto dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice diretti da Eliahu Inbal; la stagione è poi proseguita in novembre con due appuntamenti: *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Antonio Salieri diretta

da Ottavio Dantone (in collaborazione con la Fondazione Culturale Antonio Salieri di Legnago e con il patrocinio dell'Associazione Europea Vie di Mozart) e un concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Dmitrij Kitajenko; e in dicembre con due concerti diretti da Maurizio Benini, dedicati a una ricognizione su pagine sacre di operisti italiani.

Nel mese di marzo si è inoltre avviata un'iniziativa particolare, intitolata «Sei concerti per la città», che hanno proposto al pubblico veneziano, a prezzi ridotti per residenti, famiglie, gruppi e studenti, un minicartellone di tre concerti, replicati. I direttori Emmanuel Krivine, Yoram David e Ola Rudner sono stati alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice impegnati in alcune grandi pagine beethoveniane (la Prima, la Sesta e la Settima Sinfonia) accostate a lavori novecenteschi di Ravel, Britten e S˘ostakovic˘.

Nuovi progetti

Dal 2006 sono stati inoltre avviati due nuovi progetti volti a utilizzare al meglio le risorse interne, artistiche e tecniche, del teatro. Il primo è quello di una stagione di musica da camera nelle Sale Apollinee, che abbia protagonisti membri dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice; il secondo è il progetto Opera Studio, che ha previsto al Teatro Malibran l'allestimento di opere tramite il riutilizzo di scene, costumi e attrezzeria di produzione del Teatro, l'impiego di promettenti giovani cantanti a inizio carriera e il coinvolgimento razionalizzato delle masse artistiche e tecniche del teatro.

Presenza in regione

Al fine di consolidare la propria presenza in regione, per il 2006 la Fondazione Teatro La Fenice ha attivato o proseguito importanti collaborazioni con enti e istituzioni operanti in ambito veneto, che hanno portato alla programmazione in settembre di due concerti sinfonici dell'Orchestra del Teatro La Fenice a Portogruaro (in collaborazione con la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro) e Bassano del Grappa (in collaborazione con il Bassano Opera Festival), e in dicembre di una nuova produzione, realizzata in collaborazione con la Teatri S.p.A. di Treviso, di *Falstaff*, estremo capolavoro comico di Giuseppe Verdi, che è andato in scena al Teatro Comunale di Treviso e al Teatro Verdi di Padova.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali ha compreso:

- in gennaio il Concerto di Capodanno diretto da Kurt Masur e trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano;
- in gennaio e aprile l'installazione *To Breathe / Respirare* dell'artista coreana Kimsooja realizzata in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa e il Comune di Venezia nella Sala Grande del Teatro La Fenice (prima di ogni rappresentazione di *Die Walküre* e *Die Zauberflöte*);
- in febbraio l'importante appuntamento con la semifinale e la finale (con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Christoph Ulrich Meier) del 5° Concorso Internazionale per Voci Wagneriane, organizzato per la prima volta in Italia, in collaborazione con il Richard-Wagner-Verband International e i Bayreuther Festspiele; fra le due manifestazioni ha avuto luogo anche un importante concerto di musiche wagneriane e contemporanee dedicato a Wolfgang Wagner, da più di cinquant'anni direttore dei Bayreuther Festspiele, presente a Venezia;
- ancora in febbraio, quattro iniziative per il Carnevale 2006: la prima tournée italiana della compagnia di balletto maschile newyorchese Les Ballets Grandiva (con cinque serate al Teatro Malibran), le cinque rappresentazioni carnevalizie de *I quatro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari, e, in collaborazione con La Biennale di Venezia nell'ambito del 38. Festival Internazionale di Teatro «Il drago e il leone», lo spettacolo di danza contemporanea *Shangai Tango* (con la Jin Xing Dance Company) e il gala lirico-sinfonico *Sulle vie della Cina* (organizzato in collaborazione con Progetto Italia);
- in marzo la sesta edizione dei Concerti in Conservatorio organizzati in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi insieme all'Orchestra della Fenice (diretta quest'anno da Giuseppe Marotta);
- ancora in marzo, un concerto di cori d'opera del repertorio italiano (eseguiti dal Coro del Teatro La Fenice), organizzato in collaborazione con il quotidiano *Il Gazzettino* in apertura delle manifestazioni per i 120 anni della testata giornalistica veneziana;
- in aprile, maggio, settembre e ottobre quattro concerti (due al Teatro La Fenice, due alla Fondazione Cini) organizzati in collaborazione con l'Accademia Musicale di San Giorgio nell'ambito del Progetto Sacher (un progetto pluriennale volto alla riproposizione di lavori del Novecento storico commissionati o diretti dal mecenate e direttore d'orchestra svizzero Paul Sacher);
- in aprile il concerto *Nuove musiche dall'Europa e dalla Cina*, nel quale sono state presentate in prima italiana composizioni di giovani autori contemporanei eseguite dall'ensemble I virtuosi della Fenice diretto da Gerhard Krammer;

av

- in maggio un concerto pianistico di Ju Eun Kim, secondo classificato al Premio Venezia 2005, organizzato in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre;
- in giugno e luglio due concerti sinfonici straordinari dell'Orchestra del Teatro La Fenice (diretti l'uno da Michel Tabachnik e l'altro da Sir Neville Marriner), organizzati in collaborazione con l'ICOH (International Commission Occupational Health) e con l'Associazione ABO (per l'applicazione delle biotecnologie in oncologia);
- in giugno e in novembre al Teatro Toniolo di Mestre due concerti sinfonici (diretti da Gennadi Rozhdestvensky e Zoltan Pesko) dell'Orchestra del Teatro La Fenice, organizzati in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Spettacolo del Comune di Venezia e gli Amici della Musica di Mestre;
- in luglio la partecipazione ai Salzburger Festspiele con tre rappresentazioni del *Lucio Silla* di Mozart coprodotto con il Festival salisburghese;
- in settembre l'edizione 2006 del premio «Una vita nella musica», organizzato in collaborazione con l'Associazione Arthur Rubinstein sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica;
- in settembre e novembre le due importanti ospitalità, al Teatro La Fenice, della Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Riccardo Chailly e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano;
- in settembre un concerto sinfonico di musiche del compositore italiano Nicola Piovani;
- in novembre la XXIII edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;
- in dicembre il Concerto di Natale in Basilica di San Marco;
- e infine, lungo tutto l'arco dell'anno, le attività dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi, hanno compreso sperimentazioni scolastiche e corsi di aggiornamento per gli insegnanti (il XXVII Corso di formazione metodologica, centrato quest'anno sul tema «Paure e coraggio: l'arte di raccontarsi, raccontare, mettere in scena»), cantieri formativi e spettacoli di teatro musicale per ragazzi (con gli allestimenti al Teatro Malibran di *Pierviolino e il lupo*, riscrittura di Domenico Cardone dal racconto musicale di Prokof'ev; al Teatro Fondamenta Nuove de *La casa dei mostri* di Paolo Furlani; e al Teatro Malibran di *Papageno, Tamino e il flauto magico*, traduzione e adattamento di Piera Ravasio e Francesco Bellotto dell'opera di Mozart), letture multimediali e seminari interdisciplinari di presentazione delle opere della Stagione lirica (condotti da C. Alberti, D. Cardone, L. Cesari, V. Fano, U. Kindl, A. Pamini e G. Ruffin).

Tra i progetti speciali, particolare rilevanza ha assunto inoltre la seconda tournée della Fondazione Teatro La Fenice in Cina (dopo la prima del 2003), che si è svolta nell'ambito delle manifestazioni dell'«Anno dell'Italia in Cina», promosso dal Ministero degli Affari Esteri come simbolo dell'interscambio culturale fra i due paesi. Le masse artistiche e tecniche del Teatro La Fenice si sono trasferite a Pechino alla fine di ottobre, dove sono state protagoniste, nell'ambito del Beijing Music Festival, di una produzione operistica e di un concerto sinfonico-corale. L'opera, che è andata in scena il 28 e il 30 ottobre al Poly Theatre di Pechino, è stat *La traviata*, melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, presentato nell'allestimento di Robert Carsen (regia) e Patrick Kinmonth (scene e costumi) che inaugurò nel novembre 2004 la prima Stagione Lirica nel ricostruito Teatro La Fenice (e che già è stato alfiere del teatro veneziano nella tournée del 2005 in Giappone). Ian Burton è stato responsabile della drammaturgia, Philippe Giraudeau della coreografia, Peter van Praet delle luci. Il cast era formato da giovani ed affermati cantanti, scelti anche per la loro credibilità scenica nella parte: Patrizia Ciofi ha vestito i panni di Violetta, Roberto Saccà quelli di Alfredo, Andrew Schroeder quelli di Germont, Eufemia Tufano quelli di Flora, Elisabetta Martorana quelli di Annina. Il secondo appuntamento con il Beijing Music Festival ha avuto luogo il 29 ottobre, quando, negli straordinari spazi della Città Proibita, il Coro del Teatro La Fenice (diretto da Emanuela di Pietro) e la China Philharmonic Orchestra hanno eseguito insieme, con un cast solistico d'eccezione, il *Requiem* KV 626 di Mozart: un evento che è servito al tempo stesso a celebrare il 250° anniversario della nascita del genio salisburghese e a simboleggiare l'incontro fecondo di due antiche tradizioni culturali e religiose.

Altre coproduzioni e collaborazioni

Tra le coproduzioni particolare rilievo ha avuto quella con La Biennale di Venezia per il 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea (dal 28 settembre al 7 ottobre), che come l'anno scorso ha compreso un'importante sezione dedicata alla scrittura sinfonica contemporanea per grande orchestra (cui parteciperanno Orchestra e Coro del Teatro La Fenice). Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica; con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per gli incontri con l'opera ed il balletto; con l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane, il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane e l'Omaggio a Wolfgang Wagner; e con Radio3 RAI per la diffusione in diretta e in differita di opere e concerti.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2006	2005
lirica	68	88
balletto	19	25
sinfonica	108	86
varie	125	107
totale manifestazioni	320	306

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2006	2005
n° spettatori (sbigliettamento)	71.470	62.808
n° spettatori (abbonati)	27.379	33.760
ospitalità	2.651	2.994
totale presenze	101.500	99.562

Partecipata società "FEST srl"

Come noto la società costituita nel giugno del 2005 con partecipazione al capitale del 73,53% della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per il 14,71% dalla Fondazione di Venezia e per l'11,76% dalla Società Euterpe srl, ha operato nel rispetto della mission assegnata di sfruttamento ottimale, sia direttamente che indirettamente, degli spazi del Teatro non dedicati all'istituzionale attività artistica, nella creazione e nella gestione di attività di merchandising, nella valorizzazione delle infrastrutture e dei beni di proprietà della Fondazione e nell'attività di reperimento e di gestione dei fondi per conto della Fondazione Teatro La Fenice.

Organizzazione e strutture

Nel corso dell'anno 2006 è stato rinnovato il Consiglio di Amministrazione e riconfermato il Sovrintendente Dott. Giampaolo Vianello;
Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sette volte mentre sette sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Personale

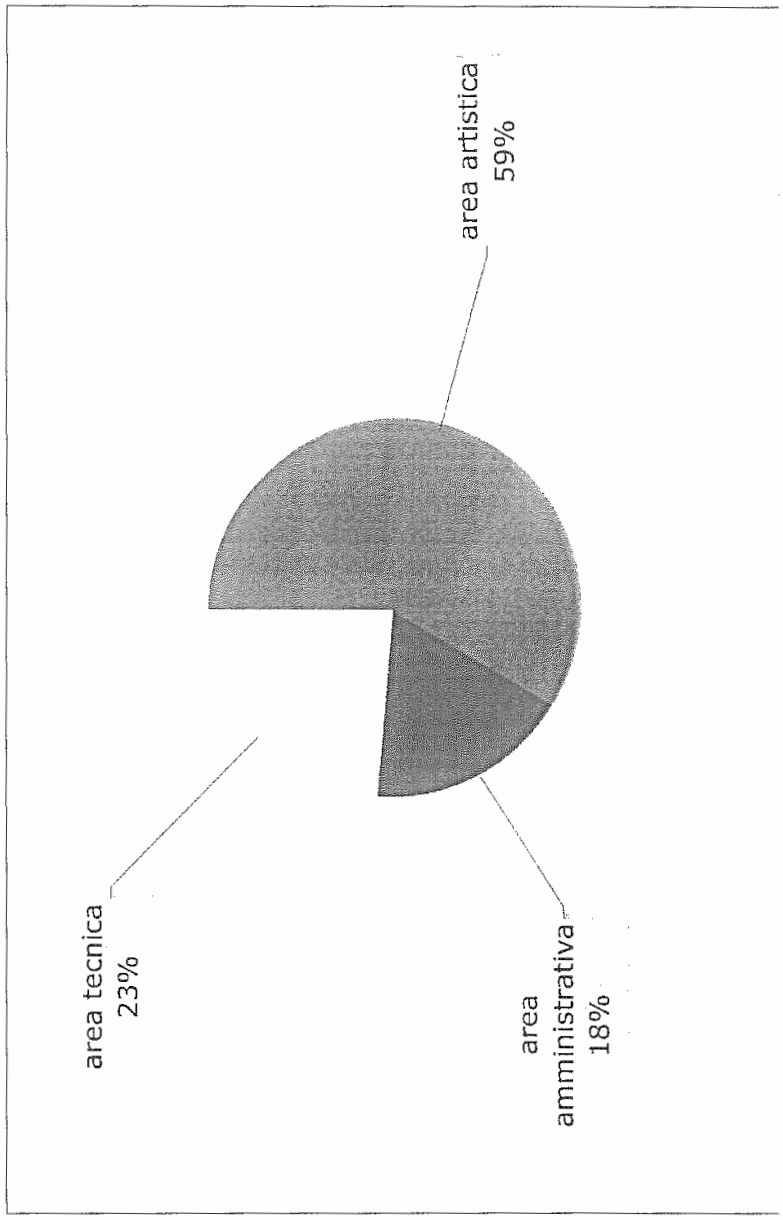
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	193	183
tecnica	100	82	91
amministrativa	41	53	53
totali	344	328	327

Nel corso dell'anno 2006 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	10
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	1
- contratti a termine stipulati nell'anno	439

Il costo del personale, ammontante a complessivi 18.185.265,34 €uro, è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2006.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programmate nell'anno 2006, pari a 12 (e comprensivo di opere in stagione e opere allestite in regione, in tournée o nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 7.
Lavori di autori italiani sono stati inseriti nel programma della stagione sinfonica, come testimonia la commissione a Luca Mosca di una cantata su testo di Luigi Melega, eseguita nell'ambito della stagione 2005-2006, e l'esecuzione, nell'ambito della stagione 2006-2007, di composizioni sacre di Antonio Salieri e di operisti italiani del Sette e Ottocento. Numerosi autori italiani sono presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Kurt Masur pensato come un omaggio alla musica operistica italiana; il concerto dedicato a cori d'opera italiani e quello intitolato *Nuove musiche dall'Europa e dalla Cina* (comprendente composizioni di Maria Gabriella Zen e Renato Miani); le composizioni di Malipiero, Vacchi e Casella comprese all'interno dei concerti del «Progetto Sacher»; il concerto dedicato al compositore italiano Nicola Piovani.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- con prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Messi a disposizione dei centri territoriali di Educazione Permanente e della formazione integrativa delle scuole (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono stati composti da un modulo base comprendente tre incontri di preparazione interdisciplinare all'opera e la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.
Una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati inoltre coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione, all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione, di sei nuovi titoli della collana «StudioRisorse. Ambienti e-learning sulle arti della narrazione e della messa in scena». Ogni titolo sarà consacrato a una delle nuove opere in cartellone, per la quale metterà a disposizione di studenti, insegnanti e di tutto il pubblico interessato un complesso di sussidi intertestuali e ipermediali dotato di indici sistematizzati elaborati in funzione del metodo epistemico.

- In collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia, saranno messi in scena tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

Pierviolino e il lupo, riscrittura scenico-teatrale di D. Cardone del racconto musicale per narratore e orchestra *Pierino e il lupo* di S. Prokof'ev. Lo spettacolo, frutto di una collaborazione con il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto e con il Centro Teatrale di Ricerca di Venezia, è stato proposto al Teatro Malibran; l'orchestra, diretta da Roberto Gottipavero, era formata da allievi del Cantiere didattico del Conservatorio di Castelfranco. Domenico Cardone ha curato l'ideazione scenico-registica; Massimo Checchetto le scene; Sonia Biacchi i costumi; Laura Moro la coreografia.

La casa dei mostri, opera di Paolo Furlani su libretto di Maria Vago, è stata proposta in un allestimento del Teatro La Fenice presso il Teatro Fondamenta Nuove. Maestro concertatore e direttore è stato lo stesso Paolo Furlani, la regia affidata a Elisabetta Brusa, le scene a Massimo Checchetto. Gli interpreti sono stati l'attrice-soprano Eugenia Amisano, il vocalista Renato Gatto e gli strumentisti M. Donninelli, L. Bonvini, A. Dellisanti e D. Tiso.

Papageno, Tamino e il flauto magico, su libretto in lingua italiana di Piera Ravasio e Francesco Bellotto tratto dal libretto di E. Schikaneder per *Die Zauberflöte* di Mozart. Le musiche, tratte dall'opera di

Mozart, sono state interpretate dagli allievi del Cantiere didattico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e della Scuola di Perfezionamento musicale e vocale di Ca' Zenobio (TV) (docenti A. Althoff, F. Bellotto, M. Dini Ciacci). Lo spettacolo, allestito dal Teatro La Fenice, è andato in scena al Teatro Malibran; direttore Maurizio Dini Ciacci, regista Francesco Bellotto, scenografo Massimo Checchetto.

C
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2006 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:
l'Oper der Stadt Köln per *Die Walküre*;
l'Opernhaus di Zurigo per *Die Zauberflöte*;
il Consorzio Venezia Nuova per *Die Zauberflöte*;
la Nationale Reisopera di Enschede per *Luisa Miller*;
i Salzburger Festspiele per *Lucio Silla*;
l'ensemble Europa Galante per *Didone*;
la Facoltà delle Arti e del Design dello IUAV di Venezia per *Didone*;
il Bayerisches Staatsballett per *Romeo e Giulietta*;
la Venice Baroque Orchestra per *L'olimpiade*;
la Fondazione Culturale Antonio Salieri di Legnago e l'Associazione Europea Vie di Mozart per *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Salieri;
la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per un concerto sinfonico a Portogruaro;
il Bassano Opera Festival per un concerto sinfonico a Bassano del Grappa;
la Teatri S.p.A. di Treviso per *Falstaff* a Treviso e Padova;
la Fondazione Bevilacqua La Masa per l'installazione dell'artista coreana Kimsooja;
l'ICOH (International Commission Occupational Health) per un concerto sinfonico;
l'Associazione ABO (per l'applicazione delle biotecnologie in oncologia); per un concerto sinfonico;
gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici e un concerto pianistico;
l'Associazione Richard Wagner di Venezia, il Richard-Wagner-Verband International, i Bayreuther Festspiele e la città di Bayreuth per il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane;

La Biennale di Venezia per gli spettacoli carnevalizi *Shangai Tango* e *Sulle vie della Cina*, per la tournée a Pechino e per il 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea;
Progetto Italia per lo spettacolo carnevalizio *Sulle vie della Cina*;
il Comune di Venezia per il il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane, per il gala carnevalizio *Sulle vie della Cina* e per l'installazione dell'artista coreana Kimsooja;
il Casinò di Venezia per il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane;
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio;
il quotidiano *Il Gazzettino* di Venezia per un concerto corale;
l'Accademia Musicale di San Giorgio per il Progetto Sacher;
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;
la Gewandhausorchester di Lipsia per un concerto sinfonico;
l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un concerto sinfonico;
il Ministero degli Affari Esteri, il Ministero dei Beni Culturali, l'Ambasciata d'Italia in Cina, l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, il Beijing Music Festival, la China Philharmonic Orchestra, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Fondazione La Biennale e la Fondazione Italia Cina per la tournée a Pechino;
gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
gli Amici della Musica di Venezia;
RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Assessorato alla Cultura e Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione), con il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco, il Conservatorio B. Marcello di Venezia, la Scuola di perfezionamento musicale e vocale di Ca' Zenobio (TV), l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Istituto Metacultura, la Città e l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto.

D
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2006 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la commissione al compositore Luca Mosca della cantata per coro e orchestra *Down by the delta* su testo di Luigi Melega (eseguita nell'ambito della stagione sinfonica); la produzione al Teatro Malibran dell'opera *La casa dei mostri* del compositore Paolo Furlani, e dello stesso Paolo Furlani l'esecuzione di *Intermezzo. Sull'abisso* nell'ambito del Concerto dedicato a Wolfgang Wagner; l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Fabio Vacchi nell'ambito del Progetto Sacher; l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen e di uno di Renato Miani nel concerto *Nuove musiche dall'Europa e dalla Cina*; il concerto sinfonico dedicato a musiche di Nicola Piovani; la coproduzione con La Biennale di Venezia del 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

"L'eventuale perdurare di stati di agitazione, che ha già determinato la cancellazione di una prima rappresentazione con conseguenti danni d'immagine ed economici, comporta una grave preoccupazione circa l'eventualità che i ricavi previsti per l'esercizio 2007 possano trovare sensibile riduzione.
Quanto sopra rientra in un quadro già di grande preoccupazione, per i tagli disposti in termini di FUS da parte del Governo, e per una normativa fiscale fortemente penalizzante l'attività dei teatri lirici. Sarà perciò necessario intensificare la ricerca di sponsorizzazioni o *partnership* a livello nazionale e internazionale secondo una linea già perseguita: aumentare la produzione, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del teatro, sviluppare ogni forma di concertazione e collaborazione anche con gli altri teatri o istituzioni musicali della Regione. E' evidente che la condizione indispensabile per realizzare questo è la forte intesa all'interno del teatro tra Direzione, C.d.A. e forze dei lavoratori"

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2006 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 – c. 3 – del vigente statuto viene approvato in data odierna in quanto il CdA convocato il 30 aprile 2007 è risultato deserto.

Venezia, 28 maggio 2007

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O			31/12/2006	31/12/2005
A)		Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B)		Immobilizzazioni		
	I.	Immateriali		
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.869.775,39	44.869.775,39
	II.	Materiali		
	2)	Impianti e macchinario	144.184,66	153.181,54
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	117.863,92	122.877,86
	4)	Altri beni	9.314.034,24	9.607.469,47
			9.576.082,82	9.883.528,87
	III.	Finanziarie		
	1)	Partecipazioni in:		
	a)	imprese controllate	2.500.000,00	2.500.000,00
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri	3.936.007,14	3.789.007,14
			6.436.007,14	6.289.007,14
		Totale immobilizzazioni	60.881.865,35	61.042.311,40
C)		Attivo circolante		
	I.	Rimanenze		-
	II.	Crediti		
	1)	Verso clienti	2.657.339,03	2.196.971,54
	4-bis)	crediti tributari	2.622.316,09	2.247.979,54
	5)	Verso altri	8.436.653,45	3.116.892,20
			13.716.308,57	7.561.843,28
	III.	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-
	IV.	Disponibilità liquide		-
		Totale attivo circolante	13.716.308,57	7.561.843,28
D)		Ratei e risconti		
	-	vari	91.400,00	324.899,20
		Totale attivo	74.689.573,92	68.929.053,88

	PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	31/12/2006	31/12/2005
A)	Patrimonio netto		
I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione / perdite anni pregresse	(6.203.329,55)	(4.403.362,56)
I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(995.201,55)	(1.799.966,99)
	Totale	37.671.244,29	38.666.445,84
B)	Fondi per rischi e oneri		
1)	Trattamento di quiescenza	320.314,86	344.021,43
3)	Altri	75.000,00	75.000,00
	Totale	395.314,86	419.021,43
C)	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	8.119.569,46	8.030.780,79
D)	Debiti		
3)	Debiti verso banche	1.706.449,96	9.585.156,88
4)	Debiti verso altri finanziatori	15.000.000,00	3.319.365,97
6)	Debiti verso fornitori	3.603.856,22	5.289.870,92
11)	Debiti tributari	566.105,03	563.494,70
12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	534.713,56	499.792,78
13)	Altri debiti	1.182.118,51	771.642,28
	Totale	22.593.243,28	20.029.323,53
E)	Ratei e risconti		
-	vari	5.910.202,03	1.783.482,29
	Totale passivo	37.018.329,63	30.262.608,04
	Totale patrimonio netto e passivo	74.689.573,92	68.929.053,88



CONTO ECONOMICO

			31/12/2006		31/12/2005
A)	Valore della produzione				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		4.586.675,72		6.705.991,56
5)	Altri ricavi e proventi:				
-	vari	1.559.624,38		1.221.249,02	
-	contributi in conto esercizio	24.498.878,38	26.058.502,76	25.095.715,95	26.316.964,97
	Totale valore della produzione		30.645.178,48		33.022.956,53
B)	Costi della produzione				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		740.525,79		689.779,39
7)	Per servizi		10.006.759,17		12.116.861,60
8)	Per godimento di beni di terzi		869.408,36		1.155.866,77
9)	Per il personale:				
a)	Salari e stipendi	13.522.837,54		13.977.223,24	
b)	Oneri sociali	2.889.280,11		3.042.884,75	
c)	Trattamento di fine rapporto	905.731,09		1.001.731,25	
e)	Altri costi	867.416,60	18.185.265,34	938.756,94	18.960.596,18
10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.079.466,09	1.079.466,09	2.801.985,28	2.801.985,28
d)	svalutazione crediti		-		-
12)	Accantonamenti per rischi	80.000,00			100.000,00
14)	Oneri diversi di gestione	500.378,22	580.378,22		668.404,57
	Totale costi della produzione		31.461.802,97		36.493.493,79
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(816.624,49)		(3.470.537,26)

				31/12/2006		31/12/2005
C)		Proventi e oneri finanziari				
	16)	Altri proventi finanziari:				
		b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	149.750,61	149.750,61	193.991,93	193.991,93
				149.750,61		193.991,93
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
		- altri	(481.499,64)	(481.499,64)	(287.413,60)	(287.413,60)
		Totale proventi e oneri finanziari		(331.749,03)		(93.421,67)
D)		Rettifiche di valore di attività finanziarie				
E)		Proventi e oneri straordinari				
	20)	Proventi:				
		- vari	1.309.700,36	2.500.000,00		1.967.003,04
	21)	Oneri:				
		- vari	(822.817,39)	486.882,97	(532.996,96)	
		Totale delle poste straordinarie		486.882,97		1.967.003,04
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(661.490,55)		(1.596.955,89)
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(333.711,00)		(203.011,10)
	23)	Utile (Perdita) dell'esercizio		(995.201,55)		(1.799.966,99)



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Bilancio di esercizio 2006

Nota integrativa

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2005.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2006 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso I.N.A. Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro 1978.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2006 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2006 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

cespite	valori 31/12/2005	acquisizioni anno 2006	ammortam. anno 2006	valori 31/12/2006
Allestimenti scenici	2.248	414	651	2.012
Archivio musicale - (15,5%)	44	0	14	30
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.933	0	0	3.933
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	480	182	179	482
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	257	74	76	254
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	20	0	4	15
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	123	55	60	117
Beni mobili - materiale vario - (12%)	88	0	14	74
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	7	0	5	2
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	153	45	54	145
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	71	2	22	51
	9.885	772	1.079	9.576

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2006 la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato nell'anno 2005 della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3.789
rimborsi effettuati	0
rivalutazione	147
saldo al 31/12	3.936

Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 2,5 milioni di €uro rappresenta il valore del conferimento nella creazione della Società FEST srl costituita nel luglio 2005. (vedi pag. 19 della relazione sulla gestione)

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	2.989
Verso Enti pubblici	3.344
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	2.622
Verso Soci in c/gestione	5.093
	14.048

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti genericamente quantificato in € 332 mila. E così movimentato nell'anno 2006:

saldo al 1-1-2006	262
utilizzi	=
accantonamenti	70
saldo al 31/12/2006	332
Saldo netto di bilancio	13.716

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2006 tale raggruppamento di complessivi € 91 mila è costituito da un risconto attivo relativo al pagamento anticipato di costi di allestimento delle produzioni "Crociato in Egitto" e "La Traviata" programmate nell'anno 2007.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2005	-531	44.870	-3.872	-1.800	38.667
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	0
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-1.800	1.800	0
Risultato d'esercizio 2006	-	-	-	-995	-995
Saldi al 31/12/2006	-531	44.870	-5.672	-995	37.672

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	75	-	-	-	75
Fondo FIP	344	10	-	(34)	320
	419	10	-	(34)	395

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è stato aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2006	8.031
somme liquidate nell'esercizio	-820
accantonamento anno 2006	988
contributi FGTFR	-57
imposta sostitutiva	-23
	8.119

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2006, ammonta a 3,94 milioni di €uro, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	1.706
verso altri finanziatori	15.000
verso fornitori	3.604
tributari	566
verso Istituti previdenziali	535
verso il personale e altri	1.182
	22.593

Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per un finanziamento acceso in data 31 marzo 2006. A fronte di tale finanziamento il Comune ha emesso un prestito obbligazionario ventennale sul mercato dei capitali stranieri di 15 milioni di €uro la cui restituzione del capitale inizierà dalla seconda semestralità.
Con l'incasso di detto finanziamento è stato restituito al Comune di Venezia il precedente finanziamento di 3,319 milioni di €uro evidenziato nel bilancio 2005.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2006.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2006 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate; ricomprende anche la quota arretrati derivante dal rinnovo del CCNL la cui erogazione è prevista nei primi masi del 2007.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1,823 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2006 e di competenza dell'esercizio 2007;

- l'importo di 3,887 milioni di €uro per un contributi soci anni 2007/2008.

- l'importo di 200 mila €uro per un contributo erogato da privati quale sponsor per la manifestazione Pepsico che si terrà nel 2007.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2005.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2006	2005
Vendita di botteghino	3.183	3.193
Vendita di programmi e pubblicazioni	91	82
Vendita di pubblicità	8	75
Vendita di materiali fuori uso	50	22
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	129	55
Noleggio locali	0	199
Noleggio allestimenti	58	137
Bookshop e visite guidate	28	526
Altri proventi	1.040	2.417
	4.587	6.706

I ricavi delle vendite di botteghino risentono della mancata produzione di 2 opere rispetto al 2005.

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero. La differenza tra il 2006 e l'anno precedente è dovuta al fatto che mentre nella tournee Giappone sono state eseguite 9 recite in Cina ne sono state eseguite solamente 2.

Altri ricavi e proventi	2006	2005
Recuperi e rimborsi diversi	133	151
Sopravvenienze attive	428	820
Altri ricavi	999	250
	1.560	1.221
Contributo dello Stato (FUS)	14.419	16.494
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	141	-
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	250
Contributi della Regione Veneto	2.270	1.228
Contributi del Comune di Venezia	4.409	4.410
Contributi da privati	3.260	2.714
	24.499	25.096

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debito.
Gli altri ricavi riguardano gli incassi da FEST comprendenti tra l'altro noleggio locali, book shop e visite guidate, che nell'anno precedente erano stati indicati tra i ricavi delle vendite e delle prestazioni.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n°239.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia oltre al rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2006	2005
Legname	21	16
Ferramenta	35	57
materiale elettrico e fonico	38	73
materiale scenico	318	236
materiale di attrezzeria	10	17
materiale di sartoria	17	14
materiale musicale	9	16
programmi di sala	65	61
manifesti, locandine, dépliants	83	114
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	52	28
altro materiale di consumo	92	57
	740	689

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2006	2005
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	41	87
Servizi grafici e fotografici	31	33
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	1	92
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	69	62
Servizi di trasporto e facchinaggio	647	1329
Servizi di pulizia	380	453
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	891	994
Servizio sicurezza e antincendio	841	805
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	29	28
Redazione saggi musicologici per libretti programma	44	36
Consulenze artistiche	77	97
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	76	86
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	56	46
Servizio trucco e parrucchieri	126	130
Servizio calzoleria	-	1
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	40	47
Altri servizi	712	640
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	59	53
Servizi per viaggi e ospitalità	338	720
Servizi per eventi	-	58
Servizi e forniture bookshop	3	322

	2006	2005
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	287	238
utenze acqua	13	14
utenze gas	136	140
utenze telefoniche e postelegrafoniche	154	195
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	775	762
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.198	2.295
Cachet e rimborsi a solisti	40	20
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	663	686
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	658	718
Compensi a comparse e figuranti	222	200
Compensi altro personale artistico	50	302
Oneri sociali	350	427
	10.007	12.116

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2006	2005
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	450	89
Noleggio costumi	106	538
Noleggio attrezzeria	6	56
noleggio materiale teatrale	47	162
Noleggio di materiali e strumenti musicali	46	120
Fitto locali	211	189
Altri noleggi e utenze	3	2
	869	1.156

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2006	2005
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	6.941	7.159
salari e stipendi personale amministrativo	2.088	2.142
salari e stipendi personale tecnico	2.620	2.543
prestazioni speciali e straordinarie	152	199
trattamento di missione e indennità di trasferta	404	857
oneri sociali	2.509	2.604
trattamento di fine rapporto	906	1002
altri costi	431	-
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	676	959
salari e stipendi personale amministrativo	348	448
salari e stipendi personale tecnico	182	362
compensi a personale con contratto professionale	167	139
compensi a personale serale	336	244
prestazioni speciali e straordinarie	13	24
trattamento di missione e indennità di trasferta	32	60
oneri sociali	380	503
	18.185	18.959

Il personale in forza al 31 dicembre 2005 è il seguente:

	al 31/12/2006			al 31/12/2005		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	2	4	3	1	4
maestri	-	9	9	-	9	9
orchestra	98	2	100	103	5	108
coro	67	7	74	68	8	76
amministrativi	44	5	49	46	3	49
tecnici	78	13	91	79	3	82
	289	38	327	299	29	328

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1,079 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti e comprende i maggiori ammortamenti degli allestimenti scenici, dovuti al cambiamento di stima di vita utile degli stessi.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamenti per rischi

Tale voce – di complessivi 80 mila €uro – comprende gli accantonamento al "Fondo Svalutazione Crediti" per 70 mila €uro e gli accantonamenti al "Fondo Integrazione Pensioni" per 10 mila €uro.

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 500 mila €uro -comprende i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2006, dell'accantonamento della quota interessi sul finanziamento del Comune di Venezia.
Tra i proventi sono da evidenziare i 147 mila €uro quale rivalutazione polizza INA.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

I proventi (1,3 milioni di €uro) sono costituiti da un rimborso INPS per quote aggiunte di famiglia, pagate e non dovute anni 1999-2006.

Gli oneri, per complessivi 823 mila €uro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di minori contributi da parte di soci sostenitori.

IMPOSTE

Ammontano a complessivi 334 mila €uro ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 28 maggio 2007

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Verbale n° 04/2007

Il giorno 20 aprile 2006 alle ore 10,30 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – componente
Rag. Paolo Vigo - componente
al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2006 ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2006 di € 995.201,55 va a sommarsi alle residue perdite degli anni pregressi, ammontanti a complessivi €uro 5.672.334,42;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2006, ammontante a € 1.706.449,96- risulta notevolmente più basso rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2005 – pari ad € 9.585.156,88- : ciò, é dovuto all'operazione di finanziamento pari a 15.000.000,00 di euro conclusa con il Comune di Venezia e al rimborso effettuato sempre nei confronti del Comune di Venezia per un finanziamenti infruttifero di € 3.319.365,17.
- permane comunque, anche se minore rispetto al 2005, uno squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori al sensi dell'art. 31 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2006

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2006, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 29 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta del 30/04/2007, ai sensi dell'art. 32 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 995.201,55 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	74.689.573,92
- passivo	37.018.329,63
- riserva indisponibile	44.869.775,39
- patrimonio disponibile e perdite pregresse	-6.203.329,55
- perdita d'esercizio	-995.201,55
	74.689.573,92

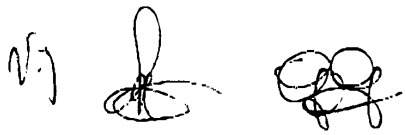
CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	-816.624,49
- proventi ed oneri finanziari	-331.749,03
- proventi ed oneri straordinari	486.882,97
- imposte	-333.711,00
- perdita d'esercizio	-995.201,55

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:



a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;
b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
c) per quanto riguarda le immobilizzazioni relative ad alcuni allestimenti scenici non più riutilizzabili è stato contabilizzato a costo il valore residuo dei beni non ancora ammortizzato al 31/12/2006;
d) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;
e) le immobilizzazioni immateriali comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 2,5 milioni di €uro;
f) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;
g) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
h) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
i) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2006.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

La seduta ha termine alle ore 11,30.
Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della

Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti - Componente

Rag. Paolo Vigo - Componente



FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

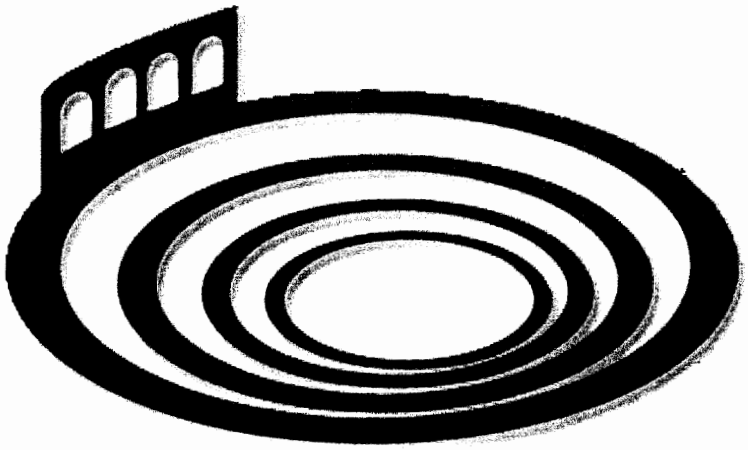
PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®

Piazza Bra' 28 – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

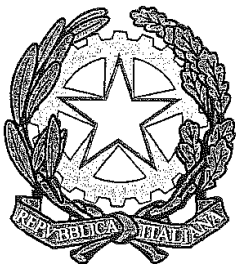
Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238



PAGINA BIANCA

SOCI FONDATORI

Stato Italiano



Regione Veneto



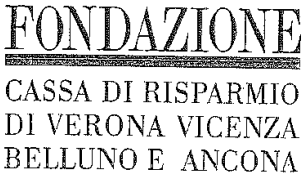
Comune di Verona



Banco Popolare di Verona e Novara



Fondazione Cassa di Risparmio
di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona



Camera di Commercio Agricoltura
Industria e Artigianato di Verona



Accademia Filarmonica
di Verona



Fondazione ARENA di VERONA®

Claudio Orazi
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Paolo Zanotto** *Sindaco di Verona*
Vice Presidente	**Lino Venturini**
Consiglieri	**Giovanni Aspes** **Lamberto Lambertini** **Fernando Morando** **Claudio Orazi** **Paolo Richelli**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Maria Grazia Zucchini**
Membri effettivi	**Giuseppe Benini** **Stefano Romito**
Membro Supplente	**Raffaello Capuzzo**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

LA GESTIONE

La relazione del Sovrintendente riferita alla gestione dell'anno 2005 non può prescindere da una comunicazione riguardo il tema delle risorse economiche per i Beni e le Attività Culturali ed in particolare per il settore dello spettacolo dal vivo.

Il Vicepremier e Ministro per i Beni e le Attività Culturali Francesco Rutelli ha tenuto il 15 giugno u.s. una audizione alla Camera dei Deputati sulla situazione delle risorse da destinare anche alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, definendo la situazione nel complesso assolutamente "drammatica".

"Il problema – sostiene il Ministro – è quello dei quattrini. Ne abbiamo maledettamente troppo pochi". Aggiunge, inoltre, che "ci aspettano settimane di fuoco" all'interno delle quali istituzioni grandi e piccole saranno messe in ginocchio dai tagli, pertanto l'impegno di tutti dovrà essere quello di applicare il massimo rigore nell'amministrazione tecnica ed artistica dei teatri lirici italiani.

La Sovrintendenza e l'intero Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona hanno la piena consapevolezza delle allarmanti tematiche proposte con spirito di realismo dal Ministro Rutelli al punto che, negli ultimi anni, vi è stato un grande impegno nelle politiche di rinnovamento, efficienza ed economicità gestionale.

Abbiamo ritenuto che in via di principio i teatri lirici debbano avviare un processo di auto-riforma interna capace con gli strumenti normativi, oggi a disposizione, di creare le condizioni di base per una dignitosa sopravvivenza.

Rimane aperto, naturalmente, il tema di una riforma del settore a livello nazionale.

La crisi c'è, è grave, insiste all'interno di altrettanto grandi difficoltà economiche per il Paese e pertanto va affrontata senza indugio e con il massimo della concertazione con tutti i lavoratori.

Questo il compito delicato che spetta oggi agli amministratori che agendo nel tempo delle "vacche magre" devono poter contemperare l'importanza e l'intrinseca fragilità del settore artistico musicale con la sua effettiva sostenibilità economica.

Gli sforzi compiuti in questa direzione dalla Sovrintendenza, dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione del teatro, in alcuni casi anche in collaborazione con i lavoratori, sono stati di particolare significato ed espressamente documentabili con la gestione economica dell'anno 2005 che andremo più da vicino ad osservare.

Per quanto riguarda i costi del conto consuntivo 2005 occorre innanzitutto evidenziare che questi ammontano a € 51.687.605 in nettissima contrazione rispetto ai conti consuntivi 2003 (€ 55.300.000) e dell'anno 2004 (€ 56.434.570), oltre ad essere significativamente più contenuti rispetto alla previsione di spesa dell'anno 2005, ipotizzata in € 53.240.000.

Di seguito si desidera evidenziare alcune voci che hanno costituito il fondamento di questo risultato economico:

- l'acquisto dei materiali scende da € 1.915.211 del 2004 a € 1.368.679 del 2005

- i servizi alla produzione scendono da € 5.813.602 del 2004 a € 4.128.765 del 2005
- il personale scritturato scende da € 8.829.117 del 2004 a € 7.548.646 del 2005

Un piccolo recupero, pari a € 127.000 avviene anche nei servizi commerciali, mentre la voce di godimento beni di terzi passa da € 1.972.157 del 2004 a € 1.311.873 del 2005.

Un approfondimento a parte merita la spesa per il personale dipendente della Fondazione che in controtendenza con ogni altra Fondazione gemella scende da € 29.156.934 del 2004 a € 27.137.893 del 2005: sono state ottimizzate le risorse umane a disposizione e la loro organizzazione in modo tale da mantenere un numero superiore di spettacoli aumentando addirittura la qualità della produzione.

Si ritiene obiettivamente di avere conseguito un alto grado di efficienza, se solo si considera che questi costi contemplano gli aggiornamenti economici per il C.C.N.L. e per l'integrativo aziendale.

Sul versante dei ricavi occorre registrare una flessione degli introiti per la biglietteria areniana che passa da € 25.058.380 del 2004 a € 23.106.322 del 2005: è opportuno precisare che nell'anno 2005, diversamente dal 2004, la Fondazione ha dovuto rimborsare due serate di spettacolo perdute a causa della pioggia per circa € 900.000.

Sempre sulla biglietteria areniana ha inoltre pesato quella che era una perdurante crisi economica ed anche politica internazionale, proseguita anche la scorsa stagione.

Per l'anno in corso 2006 stiamo registrando, pure a fronte di 45 serate di spettacolo, contro le tradizionali 50, un sensibile aumento delle

prenotazioni e degli incassi nell'auspicio che il settore turistico possa finalmente registrare una ripresa nel nostro Paese.

Un'altra voce critica è stata quella del contributo statale dove tra il consuntivo 2004 ed il 2005, la Fondazione ha perduto, a causa dei tagli apportati al FUS, circa 1.000.000 di Euro.

A tale riguardo la Sovrintendenza non si stancherà mai di ribadire l'inaccettabilità di un contributo statale troppo basso, rispetto alla quantità e qualità produttiva della nostra Fondazione oltrechè al suo budget economico.

Il competente Ministero ha annunciato la revisione dei criteri per l'erogazione del FUS già nel corrente anno e a valere per il triennio 2007-2009; in questo senso la Sovrintendenza formula il più caloroso invito ai soci pubblici affinché possano, ciascuno per le proprie competenze, concorrere a modificare sostanzialmente i vecchi criteri per un più equilibrato contributo a favore del nostro teatro.

L'invito viene rivolto a tutti i soci pubblici poiché, come è noto, la materia degli spettacoli dal vivo prevede la concorrenza tra Stato e Regione.

Un ultimo tema riguarda il contributo dei soggetti privati della Fondazione Arena che è aumentato da € 2.500.000 del 2004 a € 3.732.004 del 2005.

Infine è necessario segnalare il provento straordinario pari a circa € 2.600.000 derivante dal ricorso che questo teatro aveva proposto nell'ottobre scorso per il recupero del CUAF, pagato sino dalla nascita di questa Fondazione e finalmente riconosciuto come non dovuto da parte dell'INPS.

In virtù di questi dati economici l'esercizio 2005 si chiude con una perdita contenuta pari a € 453.857.

Di fronte a questo risultato rimane immutato l'impegno della nostra Fondazione a conseguire nel breve e medio periodo quei risultati di sostenibilità economica e di auspicabile autonomia gestionale che tutti noi desideriamo, sia pure in un contesto economico nazionale assolutamente drammatico.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



* * *

L'ATTIVITA' ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2005, n. 76 recite di opere liriche, n. 28 rappresentazioni di balletto e n. 40 esecuzioni di concerti per un totale di n. 144 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 549.440 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 199) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con due Comuni del Veneto, sono state realizzate quattro rappresentazioni dell'opera "La traviata" di G. Verdi di cui due ad Adria (28 e 30 ottobre 2005) e due a Bassano del Grappa (11 e 13 novembre 2005). Ad Adria è stata eseguita anche, in prima rappresentazione assoluta, l'opera per bambini "Una notte nel bosco" di A. Zanon.

Inoltre, in accordo con l'Istituzione Kulturhaus Karl Schoenner di Merano (BZ) sono stati eseguiti tre spettacoli del balletto "La Vedova Allegra" di F. Lehar presso la loro sede.

Come espressamente richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare del 4 aprile 2006 prot. n. 12251, il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, nonché l'illustrazione degli impegni di cui

all'art.17 del d. lgs. N. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati 1, 2 e 3 della presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA ANNO 2005

Nella continuità delle linee artistiche-organizzative intraprese sin dal 2003, la Fondazione Arena prosegue anche nell'anno 2005 nel suo intento progettuale che prevede appunto, oltre alla programmazione ordinaria, una forte presenza sul territorio con tutte le potenzialità di cui dispone. Questo grazie anche alla conferma del contributo regionale (Legge regionale n. 24 del 23.10.2003) a favore delle due Fondazioni regionali che così, in linea con le direttive ministeriali, sviluppa la ricerca di un nuovo pubblico attraverso la valorizzazione di una moltitudine di comunità locali e dei loro beni culturali quali teatri storici, chiese, auditorium, ville storiche ecc.

Sostenute dall'amministrazione pubblica, queste presenze non si identificano più solo come testimonial esportatori di produzioni teatrali, ma anche e soprattutto come supporto tecnico-organizzativo per le realtà minori che possono così attingere ed ottenere i fondi necessari difficili altrimenti da reperire. Avviene così che la Fondazione Arena è divenuta ormai il realizzatore scenografico per tutta la regione. Questo è il risultato innovativo rivolto ai modelli organizzativi del mondo musicale, capaci di coinvolgere autorevoli sedi teatrali e molte amministrazioni pubbliche. Vicino a tali iniziative, continuano a contribuire in modo fattivo all'ampliamento dell'attività il Comune di Verona, la Provincia di Verona, l'Università degli Studi di Verona e il Conservatorio di Verona, oltre come già detto la Regione Veneto. Occorre sottolineare che, nonostante i problemi che il mondo teatrale sta attraversando, che pure si riflettono inevitabilmente sulle istituzioni musicali, la conferma del ruolo di prima grandezza che l'Arena di Verona è in grado di svolgere nell'ambito delle istituzioni nazionali ed internazionali è un fatto estremamente significativo. Sulla scia delle passate stagioni, cresce ancora il pubblico del Teatro Filarmonico che si allarga nel panorama su scala regionale e aumenta del 40% la programmazione artistica. La stagione lirica, sinfonica, di balletto e jazz sono a garantire un' offerta particolarmente importante, che si avvale

del contributo sempre più qualificato qualitativamente dell'orchestra, del coro e del corpo di ballo.

Punto fermo e riferimento importante è il ruolo delle maestranze tecniche nei settori dei lavoratori scenografici e del palcoscenico, che sono in grado di garantire risultati di altissimo valore, riuscendo sempre a soddisfare i più esigenti protagonisti della scenografia lirica internazionale. Ad una Fondazione lirica che si vuole diffusa sul territorio e che cresce nella programmazione artistica, corrisponde lo sviluppo di progetti e presenze internazionali quali i futuri inviti al Festival di Omsk e l'innumerevoli richieste per i mesi a seguire, come ad esempio dalla città di Bucarest, capitale europea della cultura 2007.

Nella consapevolezza dell'imprescindibile ruolo che la musica svolge nell'ambito della formazione della persona umana e nel riconosciuto valore d'identità nazionale, la Fondazione Arena si impegna a confermare il proprio ruolo di rappresentante della cultura musicale in Italia e nel mondo con investimenti produttivi e contributi economici significativi di istituzioni pubbliche e private.

Ogni anno si ripete la magia del **Festival Areniano** che, anche nel 2005, ha visto ben cinque titoli d'opera rappresentati nell'Anfiteatro Romano e una serata speciale dal titolo "*Galà di Fine Estate*" con la partecipazione di Andrea Bocelli quale protagonista della serata. L'afflusso di pubblico, nonostante la difficile situazione che continua a condizionare il turismo estivo, ha rispettato le aspettative. I titoli del cartellone areniano *La Gioconda*, *Nabucco*, *Aida*, *La Bohème* e **Turandot** rappresentano il repertorio di sicura attrazione per il grande pubblico dell'Arena con protagonisti, ovvero registi come Pier Luigi Pizzi, Arnaud Bernard, Franco Zeffirelli, Graziano Gregori, Yuri Alexandrov, a cui si sono affiancati scenografi tra cui spicca William Orlandi e cantanti della grande platea internazionale quali Fiorenza Cedolins, Marco Berti, Andrea Gruber, Leo Nucci, Piero Giuliacci, Giovanna Casolla, Josè Cura, Marcelo Alvarez, Carlo Colombara, Fabio Previati, Tchina Vaughn, Marco Spotti, Micaela Carosi e

Alberto Mastromarino. A completare l'enorme offerta artistica i direttori d'orchestra di fama internazionale come Donato Renzetti, Daniel Oren, Lu Jia e Vjekoslav Sutej, e coreografi quali Gheorge Iancu e Vladimir Vassiliev. Come si vede il meglio della scena mondiale.

La **stagione lirica e concertistica al Teatro Filarmonico** cresce ormai di anno in anno per importanza, prestigio e partecipazione di pubblico. E' l'impegno della Fondazione a completare il grande sforzo estivo areniano durante l'autunno, l'inverno e la primavera. Le opere rappresentate sono state:

Ernani, diretto da Marco Armiliato, con la regia/scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

La Vedova allegra, diretta da Keri-Lynn Wilson, con la regia e coreografia di Gino Landi, costumi di William Orlandi

Falstaff, diretto da Yoram David, con la regia di Nicolas Joel

La Traviata, diretta da Ivo Lipanovic

Interpreti quali Roberto Aronica, Giorgio Surian, Luca Canonici, Amarilli Nizza, Michele Pertusi, Elena Mosuc, Eteri Lamoris, Fabio Previati.

Produzioni queste che hanno ottenuto un grande consenso di pubblico, anche più giovane.

Inoltre, nello stesso periodo si è tenuta la stagione sinfonica con *concerti sinfonici* diretti da interpreti internazionali come Patrick Fournillier, Yoram David, Claudio Scimone, Juliam Kovatchev, Gerard Korsten, Gyorgy G. Rath, Lu Jia, Hansjorg Schellenberger, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Giuliano Carella, e solisti di grandissimo prestigio, tanto per citarne alcuni Benedetto Lupo e Sandro De Palma. Non è altresì da dimenticare l'iniziativa di successo che si inquadra nella rassegna settimanale dei concerti **jazz** a sostegno del gusto e delle tendenze di un pubblico sempre più eterogeneo.

Per quanto riguarda gli **spettacoli di balletto** nel Festival areniano e al Teatro Filarmonico, bisogna sottolineare l'abbinamento con la promozione per le scuole realizzate sempre in forma scenica. Si deve segnalare il grande successo ottenuto da "*Il sogno veneto di Shakespeare*", produzione realizzata al Teatro Romano nell'ambito della stagione areniana, con primi ballerini e solisti dell'Arena di Verona, "*Il lago dei cigni*" diretto da Marko Letonja, con la coreografia di Vladimir Lupov, etoile ospite Josè Carreno, "*La Vedova allegra*" e "*Trittico Novecento*" diretto da Balasz Kocsar, con la coreografia di Matteo Levaggi.
Tutti gli spettacoli del Filarmonico, oltre alle rappresentazioni serali, hanno avuto delle repliche diurne dedicate alle scuole che hanno visto la partecipazione di numerosissimi studenti, di ogni livello e grado di istruzioni, con conferenze e presentazioni preparate allo scopo. Queste iniziative di partecipazione delle scuole all'attività del Teatro che, oltre al balletto ha visto le porte aperte agli studenti anche per le prove generali della lirica, hanno avuto la loro cornice nell'iniziativa nominata "La città nel teatro".

Trasferte e attività sul territorio sono state caratterizzate dalla presenza nella Regione con produzioni quali "*La Traviata*" (progetto regionale con i Comuni di Adria e Bassano del Grappa) e "*Una notte nel bosco*" di A. Zanon al Festival Estate di Bassano e alla stagione invernale del Teatro Municipale di Adria e che rientrano nell'iniziativa compresa nella Legge regionale di cui si fa riferimento all'inizio. Interpreti di quest'ultima esecuzione in prima assoluta, "Una notte nel bosco", gli allievi dell'Accademia di Canto della Fondazione Arena, altra iniziativa all'interno dell'attività globale della Fondazione, in collaborazione con il Conservatorio di Verona e illustri docenti quali Leo Nucci e Raina Kabaivanska. Le uscite dalla sede hanno visto la presenza dei complessi della Fondazione anche al Teatro Nuovo di Verona con gli spettacoli "*Il carnevale degli animali*" di C. Saint-Saens, "*Il cuoco fellone, o sia Han sette vite i gatti*", opera buffa in due atti, "*Guida all'orchestra per i giovani*" di B. Britten, il tutto in

collaborazione con il Conservatorio di Verona. Infine, ma uno degli appuntamenti più importanti, la collaborazione con la *Biennale di Venezia*, con un concerto diretto da Luca Pfaff.

A coronamento dell'enorme attività della Fondazione Arena, sono da segnalare i **concerti straordinari** tenuti nel corso dell'anno, quali la "*Nona Sinfonia*" di Beethoven, diretta da Gustav Kuhn, il "*Requiem*" di Mozart diretto da Marcus Bosch, Concerti spirituali patrocinati dalla Diocesi di Verona presso i Duomi dell'hinterland e il "*Gala di Fine Anno*" diretto da Ivan Anguelov, oltre a vari **concerti promozionali** che si sono realizzati in tutto il mondo e che hanno visto anche una rassegna di presentazione del Festival areniano.

* * *

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici di cui n. 7 opere e n. 2 balletti di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

1) "La Gioconda" con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi;
2) "La Boheme" con regia di Arnaud Bernard e scene e costumi di William Orlandi;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

3) "Ernani" con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi;
4) "La vedova allegra" su allestimento del Teatro Verdi di Trieste;
5) "La Traviata" con regia di Stefano Trespidi e scene di Giuseppe De Filippi;

un'opera rappresentata al Tetaro Nuovo:

6) "Il cuoco fellone" di Andrea Mannucci, con regia di Paolo Valerio, opera buffa destinata al mondo della scuola;

un'opera rappresentata al Teatro Comunale di Adria:

7) "Una notte nel bosco" con regia di Stefano Trespidi e scene di Filippo Tonon;

un balletto eseguito al Teatro Filarmonico:

8) "Trittico novecento" su musiche e coreografie diverse;

un balletto eseguito al Teatro Romano:

9) "Il sogno veneto di Shakespeare" su musiche rinascimentali, con coreografia di Maria Grazia Garofoli;

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

10) "Nabucco" con regia e scene di Graziano Gregori;
11) "Turandot" con regia di Yuri Alexandrov e scene e costumi di Viatcheslav Okunev;
12) "Aida" con regia e scene di Franco Zeffirelli;

due balletti al Teatro Filarmonico:

13) "Il lago dei cigni" in forma semiscenica caratterizzata da video proiezioni;

14) "La vedova allegra" di F. Lehar, con coreografia di Maria Grazia Garofoli, rappresentata anche presso la Kulturhaus Karl Schoenerr di Merano

L'elenco degli allestimenti scenici del 2005 si completa con la citazione di un'opera eseguita in autunno al Teatro Filarmonico:

15) "Falstaff" di G. Verdi, con allestimento scenografico del Theatre du Capitole de Toulose.

* * *

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2005 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	CONTRATTI A PROGETTO	**TOTALE RAPP. ANNO**
CORO	60	33	0	0	93
ORCHESTRA	95	16	0	0	111
BALLO	23	13	0	0	36
ADDETTI AREA ARTISTICA	14	4	4	0	22
totale AREA ARTISTICA	192	66	4	0	262
AREA TECNICA	113	66	0	0	179
AREA AMMINISTRATIVA	56	10	1	4	71
TOTALI GENERALI	**361**	**142**	**5**	**4**	**512**

NOTE:

1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;

2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

La spesa del personale dipendente in conseguenza dell'intenso sforzo della Direzione teso alla massima razionalizzazione del lavoro straordinario e ottimizzazione del lavoro ordinario, subisce – rispetto al 2004 – una drastica riduzione di oltre due milioni di euro.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2005 presenta una perdita di € 453.857 che si propone di coprire con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2005 ad € 24.408.261. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486) e 2005 (453.857).

* * *

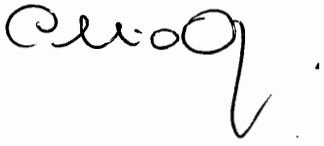
LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.
- La Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



* * *

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali con decreto del 28 gennaio 2006 ha emanato una serie di disposizioni in materia di fondazioni lirico-sinfoniche per disciplinarne il pieno ed efficace coordinamento delle attività al fine di assicurare ogni possibile economia di gestione con particolare riferimento al contenimento dei costi degli artisti in genere, i cui cachets sono stati disciplinati da un apposito tariffario.

Analoga attenzione è stata prevista per la riduzione dei costi totali della produzione, nonché delle collaborazioni e delle consulenze professionali.

La Fondazione ha beneficiato, nei primi mesi del 2006, di un rimborso di oltre 2.600.000 Euro da parte dell'INPS per il riconoscimento di un indebito versamento di contribuzione C.U.A.F. relativo agli anni dal 1998 al 2005.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le disposizioni legislative in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'art. 3 ter della legge 31 marzo 2005, n. 43 e il recente Decreto del 28 febbraio 2006 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, nonché la decurtazione del F.U.S. avvenuta a seguito della approvazione della Legge Finanziaria 2006, impongono per un credibile futuro della vita del ns. Teatro, l'adozione di determinazioni fondamentali.

In tale senso, il Consiglio di Amministrazione ha avviato la definizione di un piano strategico per individuare le azioni da intraprendere per il rilancio della Fondazione ed il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa.

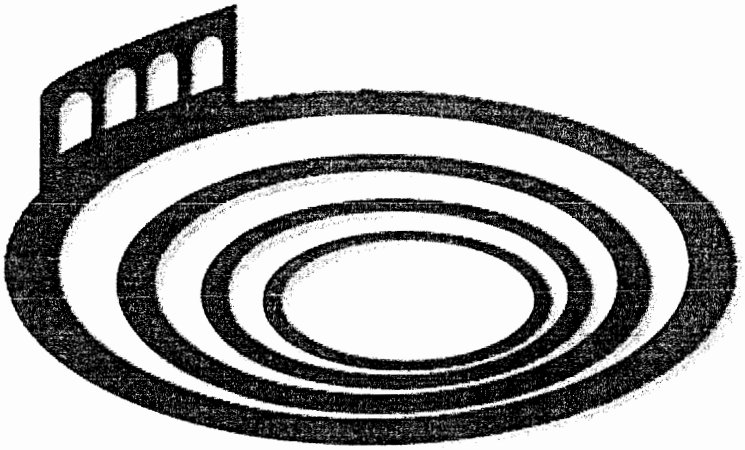
Il buon esito del progetto, peraltro, non può prescindere – oltre che dalla manifestata capacità di gestione interna – né da un rinnovato contributo statale, né dagli ulteriori apporti dei Soci privati.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



Fondazione ARENA di VERONA®



ALLEGATI

Alla

Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

ALLEGATO N. 1

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 FONDAZIONE ARENA DI VERONA

tipologia		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	72
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	4
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	20
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	8
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	10
h)	CONCERTI SINFONICI	14
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	7
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	0
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	8
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	1
	TOTALI	**144**

IL SOVRINTENDENTE

Bilancio di esercizio 2005

ALLEGATO N. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ERNANI Giuseppe Verdi	19, 22, 25, 27, 30 gennaio	Marco Armiliato	Pier Luigi Pizzi	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Roberto Aronica Teresa Di Bari Carlo Di Cristoforo Marzio Giossi Tzvetan Hristov Giovanni Meoni Fulvio Oberto Alessandra Rezza Gemma Stimola Giorgio Surian Vladimir Stoyanov	5	a	A	5.219	42.772,18
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar	15, 17, 18, 20, 22 febbraio	Kery-Lynn Wilson	Gino Landi	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Paola Antonucci Saverio Bambi Luca Canonici Nicolò Ceriani Maria Cioppi Stefano Consolini Olga Fedorova Antonio Feltracco Paola Fornasari Patti Vittorio Grigolo Amarilli Nizza Chiara Noschese Zheren Pan Alessia Pulvirenti Gabriele Ribis Gianluca Ricci Davide Zongoli Marcello Lippi	5	a	D Allestimento acquistato dalla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	5.590	46.589,44
IL CUOCO FELLONE, O SIA HAN SETTE VITE I GATTI Andrea Mannucci	4*, 5*, 6 marzo	Diego Dini Ciacci	Paolo Valerio	Orchestra e Coro del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; pianoforte: Luisa Zecchinelli	3	b	A I^ esecuzione assoluta	1.056	3.840,00

Bilancio di esercizio 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
FALSTAFF Giuseppe Verdi	11, 13, 15**, 17, 19 marzo	Yoram David	Nicolas Joel	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Saverio Bambi Paolo Battaglia Elena Belfiore Riccardo Botta Mauro Buffoli Luca Grassi Milena Josipovic Elizaveta Martirosyan Maria Costanza Nocentini Patrizia Orciani Michele Pertusi Elena Zilio	5	a	C Allestimento noleggiato dal Theatre du Capitole de Toulose	4.391	34.419,33
LA GIOCONDA Amilcare Ponchielli	17, 25 giugno, 2, 12, 16, 21, 30 luglio	Donato Renzetti	Pier Luigi Pizzi	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Giovanni Bellavia Dario Benini Marco Berti Roberto Bolle Tiziana Carraro Mauro Buffoli Alessandro Calamai Elisabetta Fiorillo Francesca Franci Victor Garcia Sierra Alberto Gazale Annarita Gemmabella Letizia Giuliani Carlo Guelfi Alberto Mastromarino Francesco Palmieri Graziano Polidori Marco Spotti Carlo Colombara Guillaume Cotè Adrienne Dugger Andrea Gruber Ildiko Komlosi Soimita Oana Lupu	7	a	A	43.754	2.095.703,64

Bilancio di esercizio 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
NABUCCO Giuseppe Verdi	18, 24 giugno, 1, 8, 15, 19, 22, 29 luglio, 5, 16, 19, 23, 26 agosto	Vjekoslav Sutej	Graziano Gregori	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Nazzareno Antinori Elena Borin Valter Borin Tiziana Carraro Luca Casalin Cesare Catani Carlo Di Cristoforo Antonio Feltracco Francesca Franci Alberto Gazale Ambrogio Maestri Leo Nucci Francesco Palmieri Cristina Pastorello Giacomo Prestia Alessandra Rezza Giorgio Surian Orlin Anastassov Andrea Gruber Vitaliy Kovalov Susan Neves	13	a	B	126.149	6.564.057,27
AIDA Giuseppe Verdi	23, 26 giugno, 3, 10, 14, 17, 20, 24, 27, 31 luglio, 4, 7, 14, 18, 21***, 25, 28, 31 agosto	Daniel Oren Vjekoslav Sutej	Franco Zeffirelli	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Carlo Bosi Micaela Carosi Silvano Carroli Enzo Peroni Nicoletta Curiel Alberto Gazale Piero Giuliacci Ambrogio Maestri Alberto Mastromarino Amarilli Nizza Giacomo Prestia Marco Spotti Carlo Striuli Giorgio Surian Antonella Trevisan Carlo Colombara Marianne Cornetti Josè Cura Vitaliy Kovalov Salvatore Licitra Myrna Kamara Tichina Vaughn	18	a	B	189.285	9.014.170,91

Bilancio di esercizio 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA BOHEME Giacomo Puccini	9, 13, 23, 28 luglio, 6, 12, 20 agosto	Daniel Oren	Arnaud Bernard	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Marcelo Alvarez Carlo Bosi Angelo Casertano Fiorenza Cedolins Donata D'Annunzio Lombardi Angelo Nardinocchi Andrea Piccinni Massimiliano Pisapia Fabio Previati Marco Spotti Arteta Ahinoa Ercole Bertolino Carlo Colombara Marius Kwiecien Rafal Siwek	7	a	A	81.340	3.834.979,45
TURANDOT Giacomo Puccini	13, 17, 24, 27***, 30 agosto	Lu Jia	Yuri Alexandrov	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Saverio Bambi Paolo Battaglia Marco Camastra Angelo Casertano Patrizia Fastame Gianluca Floris Carlo Kang Alfredo Zanazzo Iorio Zennaro Giovanna Casolla Josè Cura Maya Dashuk Andrea Gruber Hui He	5	a	B	40.467	1.577.431,84

Bilancio di esercizio 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA TRAVIATA Giuseppe Verdi	19, 20, 21, 22, 23 ottobre	Ivo Lipanovic	Stefano Trespidi	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Mara Lanfranchi Antonello Ceron Carlo Di Cristoforo Paola Fornasari Patti Victor Garcia Sierra Sabrina Modena Fulvio Oberto Giuseppe Pizzicato Fabio Previati Gianluca Ricci Silvio Zanon Tito Beltran Eteri Lamoris Elena Mosuc	5	a	A	5.137	45.640,07

BALLETTI ANNO 2005

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL LAGO DEI CIGNI Petr Il'ic Cajkovskij	1, 2, 3, 7, 8 aprile	David Garforth	Vladimir Lupov ripresa da Maria Grazia Garofoli	Orchestra e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Josè Manuel Carreno Torres Sofiya Gumerova	5	d	5.699	37.345,83
IL LAGO DEI CIGNI Petr Il'ic Cajkovskij	5*, 6* aprile	musica registrata	Vladimir Lupov ripresa da Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	2	f	1.265	4.600,00
IL SOGNO VENETO DI SHAKESPEARE Musiche rinascimentali	12, 13, 17, 20 agosto	musica registrata	Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	4	f	1.397	21.055,45
TRITTICO NOVECENTO - Michael Nyman: Drowning by numbers, dalla Sinfonia concertante di W. A. Mozart - Igor Stravinsky: Pulcinella - Francis Poulenc: Aubade (La caccia)	17, 18, 19, 20, 22 novembre	Balazs Kocsar	Maria Grazia Garofoli Matteo Levaggi Paola Vezzosi	Orchestra e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	5	d	4.767	30.662,35
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar	9, 10, 11, 13, 14, 28, 29 dicembre	Pietro Salvaggio	Maria Grazia Garofoli	Strumentisti e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	7	d	5.085	33.145,55
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar	10*, 14* dicembre	musica registrata	Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	2	f	958	3.483,63

CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m, n)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
	23 gennaio	CONCERTO JAZZ	Andrea Sorgini Trio; Patrizia Scascitelli & Ada Rovato Quartet	1	m/2	536	3.210,82
Patrick Fournillier	28, 29 gennaio	CONCERTO SINFONICO CORALE - Romeo e Giulietta, ouverture fantasia di Petr Il'ic Cajkovskij - Quattro pezzi per coro e orchestra, la disfatta di Sennacherib Salambò Edipo Giosuè di Modest Petrovic Musorgskij - Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore di Aleksandr Porfirievic Borodin	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Nikolay Bikov Maria Souli	2	g	1.627	6.642,39
	7 febbraio	CONCERTO JAZZ	Funky Mardi Gras con Ambassadors of New Orleans	1	m/2	575	3.321,96
	21 febbraio	CONCERTO JAZZ	The Three Guitars con John Abercrombie, Larry Coryell, Badi Assad	1	m/2	678	4.597,87
	28 febbraio	CONCERTO JAZZ	New Tango Summit con Pablo Ziegler Trio & Girotto-Biondini Duo	1	m/2	667	4.279,46
	14 marzo	CONCERTO JAZZ	Curtis Fuller Sextet	1	m/2	535	3.204,91
Yoram David	18, 20 marzo	CONCERTO SINFONICO - Manfred, ouverture op. 115 di Robert Schumann - Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 di Robert Schumann - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 di Robert Schumann	Orchestra dell'Arena di Verona; pianoforte: Benedetto Lupo	2	h	1.632	6.726,71
Claudio Scimone	9, 10 aprile	CONCERTO SINFONICO CORALE - Kyrie in re minore per coro e orchestra K 341 di Wolfgang Amadeus Mozart - Edipo Coloneo, musiche di scena per basso coro maschile e orchestra di Gioachino Rossini - Giunone, cantata per mezzosoprano coro e orchestra di Gioachino Rossini - Armida, gran ballo per coro e orchestra di Gioachino Rossini	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Nikolay Bikov Giovanna Lanza	2	g	1.669	6.965,35
	11 aprile	CONCERTO JAZZ	Dave Burrel Piano Solo; Gianni Cazzola Octet	1	m/2	470	2.401,73
Julian Kovatchev	16, 17 aprile	CONCERTO SINFONICO - Sinfonia n. 9, incompiuta in si minore D 759 di Franz Schubert - Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 di Dmitrij Sostakovic	Orchestra dell'Arena di Verona	2	h	1.576	6.368,98

Bilancio di esercizio 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m, n)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
	25 aprile	CONCERTO JAZZ	Carlo Alberto Rossi con Verona Improvisers Big Band e Gaetano Riccobono	1	m/2	609	3.670,60
	9 maggio	CONCERTO JAZZ	Sanremo in Jazz con Patrizia Laquidara & Castellani-Signoretti-Pisani-Biancoli Quartet	1	m/2	502	2.869,91
Gerard Korsten	14, 15 maggio	CONCERTO SINFONICO - Egmont, ouverture in fa minore op. 84 di Ludwig Van Beethoven - Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K 491 di Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia n. 4 in do minore, tragica di Franz Schubert	Orchestra dell'Arena di Verona; pianoforte: Maurizio Zanini	2	h	1.740	7.802,16
Gyorgy Gyorivanyi Rath	21, 22 maggio	CONCERTO SINFONICO - Suites n. 1 e n. 2 per piccola orchestra Igor Stravinsky - Edipo re, tre preludi sinfonici di Ildebrando Pizzetti - Sinfonia n. 6 in si minore op. 74, patetica di Petr Il'ic Cajkovskij	Orchestra dell'Arena di Verona	2	h	1.640	6.058,08
Lu Jia	5, 6 novembre	CONCERTO SINFONICO CORALE - Divertimento in mi bemolle maggiore K 113 di Wolfgang Amadeus Mozart - Vesperae solemnes de confessore per soli coro e orchestra K 339 di Wolfgang Amadeus Mozart - Ouverture festiva op. 96 di Dmitrij Sostakovic - Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 di Dmitrij Sostakovic	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona	2	g	1.615	7.097,97
Hansjoerg Schellenberger	26, 27 novembre	CONCERTO SINFONICO - Sinfonia n. 44 in mi minore, trauer-symphonie di Franz Joseph Haydn - Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K 314 (285d) di Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Petr Il'ic Cajkovskij	Orchestra dell'Arena di Verona; oboe: Hansjoerg Schellenberger	2	h	1.611	7.138,88
Julian Kovatchev	3**, 4 dicembre	CONCERTO SINFONICO CORALE - Vier Gesange, quattro canzoni per coro femminile due corni e arpa op. 17 di Johannes Brahms - Eine Faust-symphonie per tenore coro maschile e orchestra di Franz Liszt	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Roberto Iuliano	2	g	1.250	4.895,11
Piercarlo Orizio	9*, 10* dicembre	GUIDA ALL'ORCHESTRA PER I GIOVANI - Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34 di Benjamin Britten	Orchestra del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; voce recitante: Paolo Valerio	2	h	1.021	3.712,73

Bilancio di esercizio 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m, n)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Hubert Soudant	17, 18 dicembre	CONCERTO SINFONICO - Le creature di Prometeo, ouverture op. 43 di Ludwig Van Beethoven - Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15 di Ludwig Van Beethoven - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68, pastorale di Ludwig Van Beethoven	Orchestra dell'Arena di Verona; pianoforte: Sandro De Palma	2	h	1.661	7.455,25
Giuliano Carella	22, 23 dicembre	CONCERTO SINFONICO CORALE - Suite ouverture n. 3 in re maggiore BWV 1068 di Johan Sebastian Bach - Il natale del redentore, oratorio per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Maria Letizia Grosselli Fabio Previati Gabriele Ribis Ekaterina Metlova	2	g	1.496	6.026,62
Ivan Anguelov	31 dicembre	GALA DI CAPODANNO - La gazza ladra, sinfonia di Gioachino Rossini - Carmen, suite di Georges Bizet - La vedova allegra, aria della vilja – vò da Maxim – tace il labbro di Franz Lehar - Cavalleria Rusticana, preludio - siciliana di Pietro Mascagni - Madama Butterfly, coro a bocca chiusa di Giacomo Puccini - Il pipistrello, ouverture di Johann Strauss - Sul bel Danubio blu, valzer di Johann Strauss - Il paese dei sorrisi, tu che m'hai preso il cuor di Franz Lehar - Il paese dei campanelli, quello ch'egli ama di Virgilio Ranzato - Don Pasquale, che interminabile andirivieni di Gaetano Donizetti - La traviata, brindisi di Giuseppe Verdi - Orfeo all'inferno, can can di Jacques Offenbach	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Francesco Grollo Silvia Dalla Benetta	1	n/a-d	982	8.221,82

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (i)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI Grande fantasia geologica per due pianoforti e piccola orchestra	20* (2), 21* (2), 23 gennaio	Camille Saint-Saens	Strumentisti del Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona; voce recitante: Paolo Valerio; direttore: Piercarlo Orizio	5	i	1.915	6.963,64
GIULIETTA E ROMEO, L'AMORE PER SEMPRE Intrattenimento didattico con parole, musica, immagini e forme sul mito di Giulietta e Romeo	18*, 19* marzo	Nino Rota Wolfgang Amadeus Mozart Vincenzo Bellini Leonard Bernstein	Strumentisti e Coro del Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona; direttore: Marco Lanaro	2	i	295	1.072,73

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2005

OPERE LIRICHE

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio D) noleggio dai Teatri consentiti E) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA TRAVIATA Giuseppe Verdi	28, 30 ottobre	Ivo Lipanovic	Stefano Trespidi	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Valter Borin Antonello Ceron Alberto Noli Carlo Di Cristoforo Victor Garcia Sierra Sabrina Modena Fulvio Oberto Gianluca Ricci Ida Maria Turri Silvio Zanon Elena Mosuc	2	a	A	604	19.301,51

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio D) noleggio dai Teatri consentiti E) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
UNA NOTTE NEL BOSCO Antonio Zanon	29 ottobre	Armando Tasso	Stefano Trespidi	Orchestra dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche Voci Gioiose; Alessandra Andreetti Daniele Calzà Maria Letizia Grosselli Milena Josipovic Federico Longhi Cristiano Olivieri Ekaterina Metlova	1	b	A	222	4.614,24

BALLETTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar	6, 7, 7* maggio	Pietro Salvaggio	Maria Grazia Garofoli	Strumentisti e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	3	d	753	15.539,09

* Recite riservate alle scuole
** Recite annullate causa sciopero
*** Recite annullate causa pioggia

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m/2	n/a-d	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2005	72	4	0	20	0	8	10	14	7	0	8	1	144	549.440	23.550.057,46

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	7 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione VII Concerto	Fondazione Arena di Verona Circolo Le Voci	Verona, c/o Teatro Aurora
2	10 gennaio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
3	10 gennaio	S)	Concerto The Hilliad Ensemble	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	11 gennaio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Sanguinetto	Sanguinetto (VR), c/o Università
5	13 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università
6	13 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
7 / 8	18 gennaio (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
9	18 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Dopolavoro Ferroviario	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
10	20 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Parola e musica"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
11	20 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Struttura del linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Abbonati Teatro Filarmonico	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
12	21 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Cavalleria rusticana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Betteloni	Verona, c/o Scuola

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
13	23/26 gennaio	E)	Partecipazione Fiera FITUR	Fondazione Arena di Verona Enit Madrid	Madrid (Spagna), c/o spazio fieristico
14	24 gennaio	S)	Concerto Ludovico Einaudi	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15 / 16	28 gennaio (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
17	28 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale VII Concerto - direttore Patrick Fournillier	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	29 gennaio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il romanticismo tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
19	30 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Ernani"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
20	31 gennaio	S)	Concerto Pooh	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
21	1 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
22	2 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e parola"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
23	2 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Segala	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
24	3 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e movimento"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
25	4 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Scuole Superiori di Mirandola	Mirandola (MO), c/o Sala Bocciofila
26	6 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione VIII Concerto	Fondazione Arena di Verona Circolo Segattini	San Donà di Piave (VE), c/o Circolo
27 / 28	8 febbraio (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio Musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
29	9 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Mondin	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
30	10 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - inglese"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
31	10 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
32	10 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università
33 / 34	11 febbraio (2)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Meneghetti Istituto Tecnico Calabrese	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
35	11 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	13/14 febbraio	A)	Partecipazione Fiera BIT	Fondazione Arena di Verona Enit Milano	Milano, c/o spazio fieristico
37	14 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
38	16 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e parola"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
39	17 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e movimento"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
40	17 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Struttura del linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Abbonati Teatro Filarmonico	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
41	18 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Liceo Seghetti	Verona, c/o Liceo
42	19 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Romanticismo tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
43	19 febbraio	E)	Conferenza stampa per presentazione Festival Arena 2005 e Concerto promozionale "Solisten der Arena di Verona bezaubern mit oper-arien" per inaugurazione Fiera del turismo CBR	Fondazione Arena di Verona Air Dolomiti Consorzio Tutela Grana Padano Enit Monaco Lufthansa Regione Veneto Giornalisti	Monaco (Germania), c/o spazio fieristico
44	19/23 febbraio	E)	Partecipazione Fiera del turismo CBR	Fondazione Arena di Verona Enit Monaco	Monaco (Germania), c/o spazio fieristico
45	20 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La vedova allegra"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
46	22 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Agli Angeli	Verona, c/o Scuola

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
47	23 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e movimento"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
48	23 febbraio	S)	Concerto Orchestra Accademia i Filarmonici	Fondazione Arena di Verona Rotary Club – Verona Sud	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	24 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Dall'Oca	Verona, c/o Scuola
50	25 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Liceo
51	25 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Agli Angeli	Verona, c/o Scuola
52	26 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Romanticismo tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
53	27 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione VIII Concerto	Fondazione Arena di Verona Circolo Zenatello	Verona, c/o Circolo Ufficiali
54	1 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il cuoco fellone"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fedeli	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
55	1 marzo	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Sanguinetto	Sanguinetto (VR), c/o Università
56	2 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica e parola"	Fondazione Arena di Verona Liceo Montanari	Verona, c/o Liceo
57 / 58	3 marzo (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il flauto magico - 1"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
59	4 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
60 / 61	8 marzo (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
62	10 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - inglese"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
63	10 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
64	10 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università
65	11/15 marzo	E)	Partecipazione Fiera ITB	Fondazione Arena di Verona Enit Berlino	Berlino (Germania), c/o spazio fieristico
66	13 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Circolo Bolzano	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
67	14 marzo	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Falstaff"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
68	15 marzo	C)	Conferenza stampa per presentazione progetto dedicato alla musica sacra	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Giornalisti	Verona, c/o Curia Vescovile
69	17 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il flauto magico - 2"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
70	17 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Struttura del linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Abbonati Teatro Filarmonico	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
71	17/20 marzo	E)	Partecipazione Fiera TUR	Fondazione Arena di Verona Enit Goteborg	Goteborg (Svezia), c/o spazio fieristico

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
72	18 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale VIII Concerto - direttore Yoram David	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
73	20 marzo	A)	Concerto spirituale "Tristis est anima mea - Meditazioni musicali"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Fondazione Salieri di Legnago	Legnago (VR), c/o Duomo
74 / 75	22 marzo (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
76	23/26 marzo	E)	Partecipazione Fiera MITT	Fondazione Arena di Verona Enit Mosca	Mosca (Russia), c/o spazio fieristico
77	30 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova d'assieme ball. "Il lago dei cigni"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78	30 marzo	S)	Cerimonia di inaugurazione con Concerto ospitato del XVI Concorso Internazionale di Canto Corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
79	31 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - inglese"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
80	31 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Musica - tedesco"	Fondazione Arena di Verona Liceo Maffei	Verona, c/o Liceo
81	31 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università
82	2 aprile	S)	Cerimonia di premiazione del XVI Concorso Internazionale di Canto Corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
83	4 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione XIX Concerto	Fondazione Arena di Verona Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
84	7 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "La natura musica"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Agli Angeli	Verona, c/o Scuola

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
85	7 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università
86 / 87	8 aprile (2)	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Il linguaggio musicale"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Scuola
88	9 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Popolare di Mantova	Mantova, c/o Teatro Bibiena
89	9 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale IX Concerto - direttore Claudio Scimone	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
90	10 aprile	A)	Conversazione–concerto su diverse arie da opera con il M° Fapanni, il sig. Da Como e solisti	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Lirica di Bolzano	Bolzano, c/o Associazione
91	10 aprile	E)	Partecipazione con canti sacri alla Messa nella Cattedrale di St. Patrick	Fondazione Arena di Verona	New York (USA), c/o Cattedrale St. Patrick
92	11 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione X Concerto	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
93	11 aprile	E)	Concerto promozionale "An evening of opera with the Arena di Verona singers"	Fondazione Arena di Verona Alitalia Consorzio Tutela Grana Padano Enit New York Istituto Italiano di Cultura di New York Mionetto Valdobbiadene Regione Veneto Supreme Wines	New York (USA), c/o Accademia Italiana della Columbia University
94	12 aprile	E)	Concerto promozionale "An evening of opera with the Arena di Verona singers"	Fondazione Arena di Verona Alitalia Casa Italiana Zerilli-Marimò - NY University Consorzio Tutela Grana Padano Enit New York Istituto Italiano di Cultura di New York Regione Veneto	New York (USA), c/o Casa Italiana Zerilli-Marimò della New York University

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
95	13 aprile	E)	Conferenza stampa per presentazione Festival Arena 2005	Fondazione Arena di Verona Enit New York Giornalisti	New York (USA), c/o Enit
96	13 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Bocconi di Milano	Milano, c/o Università
97	14 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il flauto magico - 3"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Messedaglia	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
98	15 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione X Concerto	Fondazione Arena di Verona Circolo Le Voci	Verona, c/o Teatro Aurora
99	15 aprile	C)	Concerto spirituale "Meditazioni musicali"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Duomo
100	15 aprile	E)	Concerto promozionale "Heroines in melodrama"	Fondazione Arena di Verona Alitalia Ambasciata d'Italia a Washington Consorzio Tutela Grana Padano Enit New York Istituto Italiano di Cultura a Washington Regione Veneto Sartori Vini	Washington (USA), c/o Ambasciata d'Italia
101	16 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Popolare di Castiglione delle Stiviere	Castiglione delle Stiviere (MN), c/o Teatro
102	16 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale X Concerto - direttore Julian Kovatchev	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
103	16 aprile	E)	Concerto promozionale "Heroines in melodrama"	Fondazione Arena di Verona Alitalia Consorzio Tutela Grana Padano Enit New York National Museum of Women in the Arts Regione Veneto	Washington (USA), c/o National Museum of Women in the Arts – Sala dei Ricevimenti

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
104	18 aprile	E)	Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Enit Los Angeles	Los Angeles (USA), c/o spazio fieristico
105	20 aprile	E)	Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Enit New York	New York (USA), c/o spazio fieristico
106	21 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Calalo di Cadore	Calalzo di Cadore (BL), c/o Università della Terza Età
107	22 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Conservatorio Dall'Abaco di Verona	Verona, c/o Conservatorio
108	22 aprile	S)	Dibattito aperto al pubblico in occasione del Congresso "L'opera lirica nel XXI secolo"	Fondazione Arena di Verona Fedora Fondazione Verona per l'Arena Opera Europa Comune di Verona Provincia di Verona Regione Veneto Ministero Beni e Attività Culturali	Verona, c/o Sala Maffeiana
109	23 aprile	A)	Concerto per Congresso "L'opera lirica nel XXI secolo"	Fondazione Arena di Verona Fedora Fondazione Verona per l'Arena Opera Europa Comune di Verona Provincia di Verona Regione Veneto Ministero Beni e Attività Culturali	San Pietro di Lavagno (VR), c/o Villa Fraccaroli
110 / 111	23, 24 aprile	S)	Concerto sinfonico per il 60° anniversario della liberazione	Fondazione Arena di Verona Comitato per la Difesa dell'Ordine Democratico del Comune di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
112	26 aprile	C)	Conferenza stampa per presentazione concerti spirituali – Requiem di W. A. Mozart	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Giornalisti	Verona, c/o Curia Vescovile

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
113	27 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Bocconi di Milano	Milano, c/o Università
114	28 aprile	C)	Cerimonia di saluto con il M° Leo Nucci in occasione della prima lezione all'Accademia di Canto	Fondazione Arena di Verona Stampa	Verona, c/o Conservatorio Dall'Abaco
115	29 aprile	C)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Basilica San Zeno
116	30 aprile	S)	Concerto Ute Lemper	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
117	2 maggio	A)	Conferenza stampa per presentazione accordo di collaborazione con il Mart (Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto) e Concerto promozionale "Dai belli alle bestie, metamorfosi psicologica e musicale liberamente ispirata al tema della mostra – Il bello e le bestie"	Fondazione Arena di Verona Mart Giornalisti	Rovereto (TN), c/o Mart – Sala Conferenze / Auditorium F. Melotti
118	3, 4, 5, 6, 7, 8 (2) maggio	S)	Balletto moderno Momix	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
119	3 maggio	A)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Pescantina (VR), c/o Duomo
120	4 maggio	A)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Bovolone (VR), c/o Chiesa San Biagio
121	5 maggio	A)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Caprino (VR), c/o Chiesa Santa Maria Maggiore
122	6 maggio	A)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Dossobuono (VR), c/o Chiesa Santa Maria Maddalena
123	7 maggio	A)	Concerto spirituale "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Boscochiesanuova (VR), c/o Chiesa Santi Benedetto e Tommaso
124	10 maggio	S)	Concerto Orchestra di Targu Mures (Romania) "La gioia tra le dita. Note, segni, parole"	Fondazione Arena di Verona Fondazione Giorgio Zanotto	Verona, c/o Teatro Filarmonico

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
125	11 maggio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Bocconi di Milano	Milano, c/o Università
126	12 maggio	C)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il Sovrintendente per presentazione op. "Turandot"	Fondazione Arena di Verona Scuole Medie Aleardi	Verona, c/o Scuole
127	14 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale XI Concerto - direttore Gerard Korsten	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
128	18 maggio	S)	Concerto sinfonico corale	Fondazione Arena di Verona Banca Agricola Mantovana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
129	18 maggio	E)	Partecipazione Workshop Italia	Fondazione Arena di Verona Enit Stoccolma	Stoccolma (Svezia), c/o spazio fieristico
130	21 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova generale XII Concerto - direttore Gyorgy G. Rath	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
131	21 maggio	A)	Concerto spirituale "Inni, mottetti e canti eucaristici tra Classicismo e Romanticismo"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Desenzano (BS), c/o Chiesa San Zeno
132	21 maggio	E)	Concerto promozionale "Arie e duetti d'opera con i solisti dell'Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Belgrado Unicredito Italiano	Belgrado (Serbia), c/o Ambasciata d'Italia
133	22 maggio	A)	Concerto spirituale "Inni, mottetti e canti eucaristici tra Classicismo e Romanticismo"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Zevio (VR), c/o Chiesa San Pietro Apostolo
134	25 maggio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Bocconi di Milano	Milano, c/o Università
135	26 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Nabucco"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Dall'Oca	Verona, c/o Scuola
136	26 maggio	A)	Conferenza stampa per presentazione stagione Arena 2005	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Roma, c/o Associazione Stampa Estera
137	27 maggio	S)	Concerto ospitato	Fondazione Arena di Verona Associazione Genitori Bambini Down	Verona, c/o Teatro Filarmonico

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
138	31 maggio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Università Bocconi di Milano	Milano, c/o Università
139	31 maggio	A)	Conclusione ciclo di seminari sulle problematiche organizzative della messa in scena di un'opera lirica tenuti e coordinati dal M° Fapanni con gli studenti del Corso di laurea in economia per l'arte, la cultura e la comunicazione della Junior Enterprise dell'Università Bocconi (JEME): presentazione del lavoro svolto da parte dei partecipanti e intervento del Sovrintendente	Fondazione Arena di Verona JEME Bocconi	Milano, c/o Università
140	1, 8 giugno	C)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il Sovrintendente e il M° Pacor per presentazione "Arena 2005"	Fondazione Arena di Verona Scuole Braida Scuole Gavia	Verona, c/o scuole
141	3 giugno	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia Pretoria Istituto Italiano di Cultura di Pretoria	Città del Capo (Sudafrica), c/o Teatro Baxter
142	3 giugno	S)	Concerto Lenny Kravitz	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
143	4 giugno	S)	Concerto Duran Duran	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
144	5 giugno	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Pretoria Istituto Italiano di Cultura di Pretoria	Pretoria (Sudafrica), c/o Università di Pretoria
145	10 giugno	E)	Concerto promozionale per manifestazione "Settimana veronese" a Norimberga	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona Consorzio Verona Tuttintorno Consorzio Zai CCIAA di Verona Veronafiere Veronamercato	Norimberga (Germania), c/o Heilig-Geist-Saal
146	12 giugno	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni e il sig. Da Como per presentazione op. "La gioconda"	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Legnago (VR), c/o Teatro Salieri

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
147	19 giugno	S)	Concerto Laura Pausini	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
148	24 giugno	A)	Partecipazione Workshop Buy Veneto	Fondazione Arena di Verona Enit Venezia	Venezia, c/o spazio fieristico
149	1 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione risultati economici e culturali relativi agli anni di mandato del Sovrintendente Orazi	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o Sala Maffeiana
150	4 luglio	A)	Concerto corale per Premio Sirmione Catullo – Regione Lombardia	Fondazione Arena di Verona Premio Sirmione Catullo – Regione Lombardia	Sirmione (BS), c/o Porto
151	7 luglio	A)	Balletto "C'era una volta" per XVII Festival Abano Danza 2005	Fondazione Arena di Verona Comune di Abano Terme (PD)	Abano Terme (PD), c/o Teatro Parco Comunale Magnolia
152	9 luglio	C)	Concerto spirituale "E non sarà più notte"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Nova Schola Gregoriana	Verona, c/o Chiesa Santa Eufemia
153	11 luglio	S)	Concerto Coldplay	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
154	18 luglio	A)	Partecipazione con concerto lirico al IX gala internazionale della lirica nell'ambito della manifestazione "Verona friend's event 2005"	Fondazione Arena di Verona Fondazione Verona per l'Arena Fedora	Grezzana (VR), c/o Villa Arvedi
155	22 luglio	C)	Concerto spirituale "Super flumina Babylonis"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Nova Schola Gregoriana	Verona, c/o Basilica Santa Anastasia
156	26 luglio	S)	Concerto Paolo Conte	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
157	29 luglio	C)	Concerto spirituale "Inni, mottetti e canti eucaristici tra Classicismo e Romanticismo"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Chiesa dei Padri Filippini
158	30 luglio	C)	Concerto spirituale "Spiritualità nella musica di Ludwig Van Beethoven"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Chiesa Santi Apostoli

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
159	1/3 agosto	E)	Partecipazione Fiera RDA	Fondazione Arena di Verona Enit Colonia	Colonia (Germania), c/o spazio fieristico
160	6 agosto	A)	Concerto corale "Con l'Arena sul Monte Baldo"	Fondazione Arena di Verona Azienda Trasporti Funicolari Monte Baldo Comune di Malcesine	Malcesine (VR), c/o Località Pozza della Stella sul Monte Baldo
161	6 agosto	C)	Concerto spirituale "Ave Maris stella, pagine mariane tra Ottocento e Novecento"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Chiesa San Giorgio in Braida
162	12 agosto	C)	Concerto spirituale "Ave Maris stella, pagine mariane tra Ottocento e Novecento"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
163	13 agosto	C)	Concerto spirituale "Inni, mottetti e canti eucaristici tra Classicismo e Romanticismo"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
164	15 agosto	C)	Messa dell'artista	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
165	15 agosto	C)	Concerto spirituale "Diffusa est gratia"	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Schola Gregoriana Femminile In dulci jubilo	Verona, c/o Duomo
166	29 agosto	S)	Gala di fine estate	Fondazione Arena di Verona Banca Popolare di Verona	Verona, c/o Anfiteatro Arena
167	31 agosto / 10 settembre	A)	Conferenza stampa per presentazione Rassegna "L'opera e il cinema, sinergie e interazioni", incontri conviviali con personalità della cultura e dello spettacolo svolti in settembre	Fondazione Arena di Verona Fondazione la Biennale di Venezia Giornalisti	Venezia, c/o Hotel The Westin Excelsior
168	1/10 settembre	A)	Esposizione promozionale in occasione della Mostra del cinema a Venezia	Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Casinò
169	4 settembre	S)	Spettacolo Beppe Grillo	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
170	12,13 settembre	S)	Festivalbar	Fondazione Arena di Verona Vitavision s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
171	16, 17 settembre	S)	Spettacolo Fiorello	Fondazione Arena di Verona Eventi s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
172	22, 23, 24 settembre	S)	Musical "Notre Dame de Paris" di R. Cocciante	Fondazione Arena di Verona Musiza Edizioni Musicali s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
173	24 settembre	E)	Concerto promozionale "An operatic medley by the soloists of the Arena di Verona", per XII Meeting del Fondo Monetario Internazionale	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Washington Consorzio Tutela Grana Padano HVB Group Unicredito Italiano	Washington (USA), c/o Ambasciata d'Italia
174	25 settembre	S)	Concerto Gigi D'Alessio	Fondazione Arena di Verona Media Italia s.r.l.	Verona, c/o Anfiteatro Arena
175	27 settembre	A)	Concerto promozionale "An evening of opera at Villa Arvedi with the Arena di Verona soloists"	Fondazione Arena di Verona Aeroporto Catullo di Verona Marsh	Grezzana (VR), c/o Villa Arvedi
176	1 ottobre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Stagione Teatro Filarmonico 2005/2006"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
177	4 ottobre	E)	Concerto promozionale "Passioni amorose, con gli artisti dell'Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Bucarest Unicredito Italiano	Bucarest (Romania), c/o Ambasciata d'Italia
178	8 ottobre	A)	Concerto sinfonico per Biennale Musica 2005 - 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea	Fondazione Arena di Verona Fondazione La Biennale di Venezia	Venezia, c/o Teatro La Fenice
179 / 180	15, 16 ottobre	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Stagione Arena 2006"	Fondazione Arena di Verona Provincia di Verona	Verona, c/o Palazzo della Provincia
181 / 182	15, 16 ottobre	C)	Partecipazione con interventi musicali a manifestazione Provincia di Verona	Fondazione Arena di Verona Provincia di Verona	Verona, c/o Palazzi Scaligeri

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
183	17 ottobre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La traviata"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo Sull'Oglio	Palazzolo Sull'Oglio (BS), c/o Associazione
184	19 ottobre	S)	Conferenza stampa per presentazione stagione Teatro Filarmonico 2005/2006 e consuntivo stagione Arena 2005	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o Sede di Via Roma
185	28 ottobre	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Stagione Arena 2006"	Fondazione Arena di Verona Circolo Le Voci	Verona, c/o Teatro Aurora
186 / 187	11, 13 novembre	A)	Opera "La Traviata" di G. Verdi	Fondazione Arena di Verona Comune di Bassano del Grappa (VI) Regione Veneto	Bassano del Grappa (VI), c/o Palabassano
188	21 novembre	A)	Concerto promozionale "Passioni amorose, con gli artisti dell'Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Unione Italiana Vini	Milano, c/o I Chiostri dell'Umanitaria - Auditorium
189	23 novembre	S)	Concerto sinfonico corale per apertura XLII Congresso Nazionale della Società Italiana di Reumatologia	Fondazione Arena di Verona Everywhere s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
190	25 novembre	S)	Concerto Gruppo Corale S.A.T. di Trento	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
191	25 novembre	S)	Concerto straordinario "Requiem di W. A. Mozart"	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
192	4 dicembre	A)	Concerto di musica sacra "Christus natus est nobis"	Fondazione Arena di Verona Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia	Perugia, c/o Abbazia San Pietro
193	4/10 dicembre	A)	Partecipazione manifestazione Tesori d'Arte con mostra "Il mito dell'opera lirica attraverso costumi, immagini e ricordi dell'Aida all'Arena di Verona nella stagione inaugurale del 1913"	Fondazione Arena di Verona Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia	Perugia, c/o Abbazia San Pietro
194	7 dicembre	A)	Concerto sinfonico corale	Fondazione Arena di Verona Comune di Mirandola (MO) MAC s.r.l. – Mirandola Arte e Cultura	Mirandola (MO), c/o Teatro Nuovo

Bilancio di esercizio 2005

	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
195	13 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuole Elementari Messedaglia	Verona, c/o Sala V piano – Teatro Filarmonico
196	13 dicembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Opera di Vienna Filarmonica George Enescu Elite Art Club UNESCO Banca Tiriac HVB Bank Unicredito Italiano	Bucarest (Romania), c/o Romanian Atheneum
197	15 dicembre	S)	Concerto con gli allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona	Fondazione Arena di Verona Conservatorio Dall'Abaco di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
198	15 dicembre	A)	Concerto promozionale "Tutto nel mondo è burla"	Fondazione Arena di Verona IFA Consulting	San Martino Buon Albergo (VR), c/o Villa d'Acquarone
199	21 dicembre	S)	Concerto di Natale per i lavoratori della Fondazione Arena e del Comune di Verona	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:

S) Sede
C) Comune di Verona
A) Altra località in Italia
E) Estero

ALLEGATO N. 3

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D. LGS. 367/96

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:

- "Ernani" di Giuseppe Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
- "Falstaff" di Giuseppe Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
- "La traviata" di Giuseppe Verdi c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite), c/o Teatro Comunale di Adria -RO- (2 recite), c/o Palabassano di Bassano del Grappa -VI- (2 recite)
- "Il cuoco fellone, o sia han sette vite i gatti" di Andrea Mannucci c/o Teatro Nuovo di Verona (3 recite)
- "Aida" di Giuseppe Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (18 recite)
- "La Boheme" di Giacomo Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite)
- "La Gioconda" di Amilcare Ponchielli c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite)
- "Nabucco" di Giuseppe Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (13 recite)
- "Turandot" di Giacomo Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite)
- "Una notte nel bosco" di Antonio Zanon c/o Teatro Comunale di Adria -RO- (1 recita)

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:

- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni
- Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale
- Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

c) La Fondazione Arena di Verona, in esecuzione dei suoi programmi annuali di attività artistica, in coordinamento con quella di altri enti operanti nel settore musicale, ha realizzato:

- Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona: spettacolo per scuole "Il carnevale degli animali grande fantasia geologica per due pianoforti e piccola orchestra" di Camille Saint-Saens, c/o il Teatro Nuovo di Verona il 20 (2 esec.) – 21 (2 esec.) - 23 gennaio; concerto degli allievi del Conservatorio, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 15 dicembre
- Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona, Accademia d'arte G. B. Cignaroli di Verona, Teatro Nuovo di Verona: opera per scuole "Il cuoco fellone, o sia han sette vite i gatti, opera buffa in due atti e due scene" di Andrea Mannucci, c/o Teatro Nuovo di Verona il 4 – 5 – 6 marzo
- Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona, Accademia d'arte G. B. Cignaroli di Verona: spettacolo per scuole "Giulietta e Romeo l'amore per sempre, intrattenimento didattico con parole, musica, immagini e forme sul mito di Giulietta e Romeo" con musiche di Nino Rota,

Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Leonard Bernstein, c/o Teatro Nuovo di Verona il 18 – 19 marzo

- Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona, Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona: concerto per scuole "Guida all'orchestra per i giovani, variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34" di Benjamin Britten, c/o Teatro Nuovo di Verona il 9 – 10 dicembre
- Istituzione Kulturhaus Karl Schoenner di Merano (BZ): balletto "La vedova allegra" di Franz Lehar, c/o Kulturhaus Karl Schoenner il 6 – 7 (2 esec.) maggio
- Comune di Abano Terme (PD): balletto "C'era una volta", c/o Teatro Parco Comunale Magnolia di Abano Terme il 7 luglio
- Fondazione Salieri di Legnago (VR): concerto di musica sacra, c/o Duomo di Legnago il 20 marzo
- Comune di Malcesine (VR): concerto corale, c/o località Pozza della Stella sul Monte Baldo il 6 agosto
- Comune di Mirandola (MO), società MAC Mirandola Arte e Cultura: concerto sinfonico corale, c/o Teatro Nuovo di Mirandola il 7 dicembre
- Regione Veneto, Comune di Adria (RO), Comune di Bassano del Grappa (VI): opera "La traviata" di Giuseppe Verdi, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 19 – 20 – 21 – 22 – 23 ottobre; c/o Teatro Comunale di Adria il 28 – 30 ottobre; c/o Palabassano di Bassano del Grappa il 11 – 13 novembre
- Regione Veneto, Comune di Adria (RO): opera "Una notte nel bosco" di Antonio Zanon, c/o Teatro Comunale di Adria il 29 ottobre
- Comune di Verona: concerto sinfonico, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 23 – 24 aprile; concerto promozionale, c/o Heilig-Geist-Saal di Norimberga -Germania- il 10 giugno; concerto sinfonico corale, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 21 dicembre; n. 3 concerti di musica leggera, c/o Teatro Filarmonico di Verona; n. 1 balletto moderno c/o Teatro Filarmonico di Verona (7 esecuzioni)
- Fondazione La Biennale di Venezia: concerto sinfonico, c/o Teatro La Fenice di Venezia l'8 ottobre
- Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia: concerto di musica sacra, c/o Abbazia San Pietro di Perugia il 4 dicembre
- Provincia di Verona: interventi musicali a manifestazione provinciale, c/o Palazzi Scaligeri di Verona il 15 – 16 ottobre
- Regione Veneto: concerto promozionale, c/o spazio fieristico di Monaco -Germania- il 19 febbraio
- Regione Veneto, Istituti Italiani di Cultura di New York e Washington (USA), Casa Italiana Zerilli-Marimò (USA), National Museum of Women in the Arts (USA): n. 4 concerti promozionali, c/o diverse sedi a New York e Washington il 11 – 12 – 15 – 16 aprile
- MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto: concerto promozionale, c/o MART di Rovereto il 2 maggio
- Associazione Amici della Musica di Verona: concerto vocale, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 10 gennaio
- Associazione Gruppi Corali Veronesi: concerto corale, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 25 novembre

- Associazione Gruppi Corali Veronesi, Comune di Verona: XVI concorso internazionale di canto corale, c/o Teatro Filarmonico di Verona il 30 marzo – 2 aprile
- Federazione Italiana Circoli del Jazz: n. 8 concerti jazz, c/o Teatro Filarmonico di Verona
- Eventi: n. 2 spettacoli, c/o Anfiteatro Arena di Verona (1 e 2 esec.); n. 5 concerti di musica leggera, c/o Anfiteatro Arena di Verona
- Musiza Edizioni Musicali: n. 1 musical, c/o Anfiteatro Arena di Verona (3 esec.)
- Vitavision: n. 1 spettacolo, c/o Anfiteatro Arena di Verona (2 esec.)
- Comune di Bassano del Grappa (VI), Regione Veneto: realizzazione allestimento opera "Cavalleria rusticana" e "Pagliacci"
- Fondazione i Teatri di Reggio Emilia: realizzazione scenografie opera "Il flauto magico"
- Teatro della Società di Lecco: realizzazione costumi opera "Il parlatore eterno"
- Comune di Este (PD): fornitura a noleggio strutture sceniche opera "Rigoletto"
- Fundacion del Gran Teatre del Liceu di Barcellona (Spagna): fornitura a noleggio costumi, maschere e attrezzeria opera "La Gioconda"
- Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste: acquisto allestimento opera "La vedova allegra"
- Theatre du Capitole di Tolosa (Francia): noleggio allestimento opera "Falstaff"
- Fondazione Teatro Comunale di Bologna: noleggio costumi opera "La Boheme"
- Fondazione Teatro dell'Opera di Roma: noleggio costumi balletti "Il lago dei cigni", "Il sogno veneto di Shakespeare", "C'era una volta"

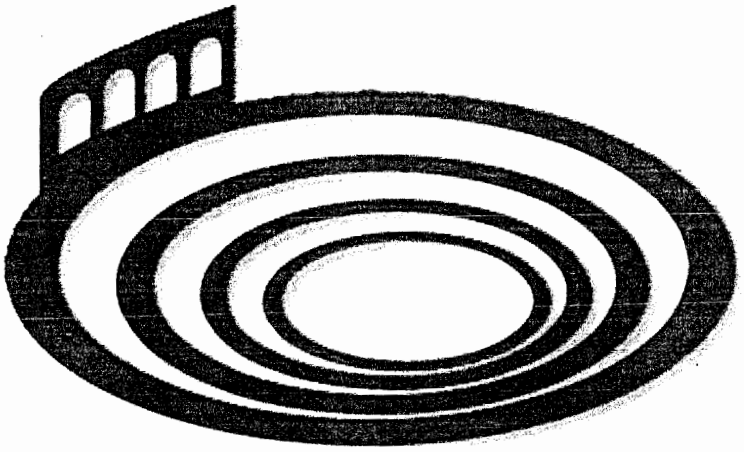
d) La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):

- Concerto sinfonico, c/o Teatro La Fenice di Venezia l'8 ottobre: "Vision-air" di Silvia Colasanti in prima esecuzione assoluta e "Aion per grande orchestra" di Giacinto Scelsi
- Concerto di musica sacra, c/o Abbazia San Pietro di Perugia il 4 dicembre: "Tra l'orrido rigor" di Domenico Bartolucci
- Opera "Il cuoco fellone, o sia han sette vite i gatti" di Andrea Mannucci, c/o Teatro Nuovo di Verona il 4 – 5 – 6 marzo, in prima esecuzione assoluta
- Opera "Una notte nel bosco" di Antonio Zanon, c/o Teatro Comunale di Adria -RO- il 29 ottobre, in prima esecuzione assoluta

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2005

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	**31.12.2005**	**31.12.2004**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	213.496	226.706
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.710.293	31.720.568
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	964.270
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	31.923.789	32.911.544
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	2.459.756	2.772.398
3) Attrezzature industriali e commerciali	264.344	289.576
4) Altri beni	6.039.704	5.977.750
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	274.867	427.068
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	9.038.671	9.466.792
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili entro es. succ.	465.002	438.442
d TOTALE altri esigibili	465.002	438.442
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	465.002	438.442
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	465.002	438.442
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	41.427.462	42.816.778
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	142.362	140.974

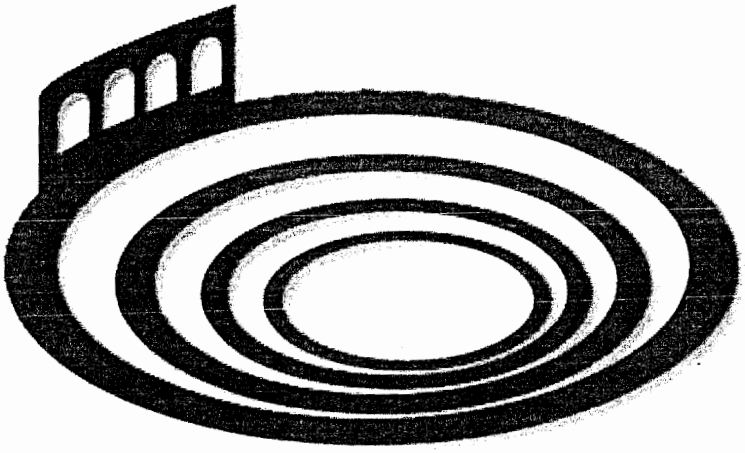
I TOTALE RIMANENZE	142.362	140.974
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	365.855	1.512.186
1 TOTALE Clienti	365.855	1.512.186
4) Verso Enti pubblici di riferimento	223.995	214.036
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.981.490	618.152
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.981.490	618.152
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	10.153	710
b) esigibili oltre esercizio successivo	25.799	1.151
4-ter Totale imposte anticipate	35.952	1.861
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	4.881.231	1.615.159
5 TOTALE Altri (circ.)	4.881.231	1.615.159
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	7.488.523	3.961.394
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	26.946	18.244
2) Danaro e valori in cassa	35.636	37.365
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	62.582	55.609
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	7.693.467	4.157.977
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	306.423	186.907
D TOTALE RATEI E RISCONTI	306.423	186.907
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	49.427.352	47.161.662
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	24.862.118	25.972.575
V) Riserve statutarie	0	2.596.029
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	0	0

IX) Utile (perdita) dell' esercizio	(453.857)	(3.706.486)
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	24.408.261	24.862.118
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) F.do imposte anche differite	70.633	51.195
3) Altri acc.ti e fondi	2.223.872	2.449.771
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	2.294.505	2.500.966
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.451.201	7.831.265
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche	5.242.530	1.854.249
6) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	0	7.437
6 TOTALE Acconti	0	7.437
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	4.225.457	4.925.331
7 TOTALE Debiti verso fornitori	4.225.457	4.925.331
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	333.835	594.698
12 TOTALE Debiti tributari	333.835	594.698
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	810.323	993.375
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	810.323	993.375
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	3.180.271	3.115.496
14 TOTALE Altri debiti	3.180.271	3.115.496
D TOTALE DEBITI	13.792.416	11.490.586
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	480.969	476.726
E TOTALE RATEI E RISCONTI	480.969	476.726
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	49.427.352	47.161.662

CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

* * *

Fondazione ARENA di VERONA®



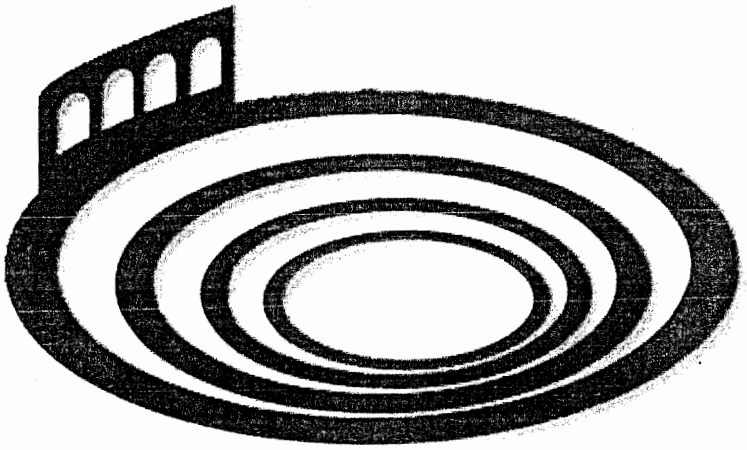
CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

CONTO ECONOMICO	31.12.2005	31.12.2004
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	23.789.816	26.542.243
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.710.573	3.391.823
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	2.094.126	2.748.006
b) Contributi conto esercizio	19.771.613	19.806.137
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	21.865.739	22.554.143
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	47.366.128	52.488.209
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.368.680	1.915.211
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.368.680	1.915.211
7) servizi	16.801.730	19.680.624
8) per godimento di beni di terzi	1.311.873	1.972.157
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	20.231.294	21.279.245
b) oneri sociali	5.510.011	6.271.863
c) trattamento di fine rapporto	1.253.781	1.275.683
e) altri costi	142.807	330.143
9 TOTALE per il personale	27.137.893	29.156.934
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	361.373	153.709
b) ammort. immobilizz. materiali	2.478.513	2.203.141
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	801.913	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	0	22.696
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	0	22.696
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	3.641.799	2.379.546
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	(1.388)	7.242
12) accantonamenti per rischi	50.000	2.127
13) altri accantonamenti	0	0
14) oneri diversi di gestione	599.985	565.349

B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	50.910.572	55.679.190
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	(3.544.444)	(3.190.981)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		
a4) da altri	16.230	13.029
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	16.230	13.029
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	1.698	10.573
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	1.698	10.573
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	17.928	23.602
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	120.582	24.559
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	120.582	24.559
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	(102.654)	(957)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	3.707.330	75.300
20 TOTALE Proventi straordinari	3.707.330	75.300
21) Oneri straordinari		
c) oneri straord.	362	95
21 TOTALE Oneri straordinari	362	95
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	3.706.968	75.205
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	59.870	(3.116.733)
22) Imposte sul reddito dell' esercizio,correnti,differite e anticipate		
a) imposte correnti	528.380	609.947
b) imposte differite (anticipate)	(14.653)	(20.194)
22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate	513.727	589.753
26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	(453.857)	(3.706.486)

Fondazione ARENA di VERONA®



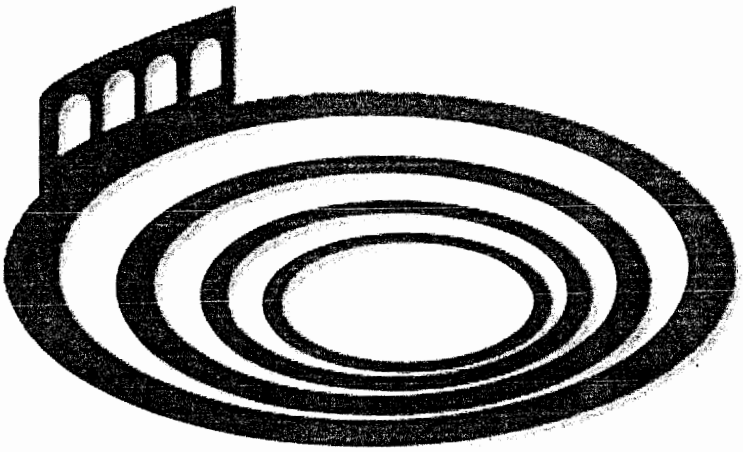
RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2005 e 2004 **Euro/migliaia**	**31-dic-05**	**31-dic-04**
A. Disponibilità monetarie nette iniziali	**(1.799)**	**- 748**
B. Flusso monetario da (per) attività d'esercizio		
Risultato d'esercizio	(454)	(3.706)
Ammortamenti Imm.Immat.	361	154
Ammortamenti Imm.Mat.	2.479	2.203
Svalutazioni delle immobilizzazioni	802	-
(Plusvalenza) da realizzo immobilizzazioni	(21)	
Proventi straordiari	(3.707)	
Variazioni di capitale circolante:		
Rimanenze	(1)	7
Crediti commerciali	1.146	(1.196)
Debiti commerciali	(707)	2.637
Altri crediti	(966)	1.872
Ratei e risconti attivi	(120)	164
Altri debiti	(379)	520
Ratei e risconti passivi	4	(44)
TFR	620	547
Variazione altri fondi	(207)	(353)
	(1.150)	**2.805**
C. Flusso monetario da (per) investimenti		
Imm. immateriali	(149)	(1.255)
Imm. Materiali - nette	(2.055)	(2.576)
Imm. finanziarie	(27)	(25)
	(2.231)	**(3.856)**
D. Flusso monetario da (per) attività finanziarie		
Variazione netta dei finanziamenti	-	-
Variazioni patrimonio netto	-	-
E. Flusso finanziario generato nel periodo (B+C+D)	**(3.381)**	**(1.051)**
F. Disponibilità monetarie nette finali (A+E)	**(5.180)**	**(1.799)**

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione; in particolare, il bilancio è stato redatto in conformità alla vigente normativa del Codice Civile, tenendo conto, ove applicabile, anche dei principi contabili dell'OIC –Organismo Italiano di Contabilità.
La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste attive e passive per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato comunque, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art.2423 bis, facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia; si precisa che non si è fatto ricorso a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 del Codice Civile. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2005, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota

di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per marchi in un periodo di cinque esercizi.
Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.
Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.
Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.
Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.
Le altre immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate indicativamente lungo la durata contrattuale prevista e, comunque, in correlazione ai benefici futuri conseguibili dall'iniziativa.

Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.
Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2005. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della

metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

Bene	**Aliquota**
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

* per le prime e seconde annualità; per le annualità successive: 15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono vengono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per i quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale – individuata nell'inserimento di tali allestimenti nelle cosiddette opere di repertorio che sono riprese periodicamente - sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.
Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere non ritenute avere utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e come tali imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.
Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, viene operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.
Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.

Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
I crediti, iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie, sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto
Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.
I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.
Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale.
Le perdite dell'esercizio 2002 (Euro 1.579.094) e dell'esercizio 2003 (Euro 2.956.019), in ossequio alla delibera n. 48 del 5.7.2004 sono state imputate in diminuzione alla voce "Riserve statutarie".
La perdita dell'esercizio 2004 (€ 3.706.486) in ossequio alla delibera 46 del 28.6.2005 è stato parzialmente imputato alla voce Riserve statutarie (€2.596.029) e per il residuo (€ 1.110.457) a Patrimonio di dotazione.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo imposte e imposte sul reddito

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali (ex enti lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Per quanto riguarda la fiscalità differita, sono rilevate imposte differite passive e imposte attive anticipate. Per queste ultime, essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive sulla base dei futuri redditi imponibili IRAP attesi.

Le imposte differite passive ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale diverranno imponibili negli esercizi futuri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto

Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art. 2120 c.c. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono valutati al valore nominale.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i *"Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.
Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera

I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria. Ove l'adeguamento comporti l'iscrizione di un utile netto su cambi non realizzato, in sede di approvazione del bilancio è stanziata una specifica riserva di patrimonio netto che si libera al momento di realizzo di tali utili da adeguamento cambi.
Inoltre, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	213.496	226.706	-13.210
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.710.293	31.720.568	-10.275
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	964.270	-964.270
Totale	**31.923.789**	**32.911.544**	**-987.755**

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce *"Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno"* i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.
Nella voce *"Concessioni, licenze e marchi"* è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Alla data di chiusura dell'esercizio la situazione di fatto (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide con quella rappresentata nella perizia di stima e quindi non sussiste alcuna motivazione che giustifichi, per l'esercizio 2005, alcuna svalutazione di posta attiva. Infatti, si evidenzia che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa all'uso del Teatro Filarmonico, già in scadenza il 30.6.2004, è stata rinnovata il 3.12.2004 fino al 30.6.2010. Tale rinnovo giustifica il mantenimento dell'attuale valore del diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359.
Nell'esercizio 2004 la Fondazione, sulla base di un contratto sottoscritto con la Sony relativo alla distribuzione commerciale del DVD "La corona di pietra", aveva capitalizzato la somma di euro 964 migliaia tra le immobilizzazioni in corso e, a seguito iscritta tra le altre immobilizzazioni immateriali per un

importo pari a Euro 969 migliaia, riconoscendo il relativo ammortamento per l'esercizio 2005 pari a Euro 194 mila iscritto nella voce Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali, a quote costanti quinquennali sulla base del periodo contrattuale relativo al riconoscimento dei ricavi derivanti dalla commercializzazione del DVD.
Successivamente, in considerazione a quanto reso noto dalla Sony con lettera del 23 marzo 2006 in merito all'andamento delle vendite largamente inferiori a quelle originariamente attese in base alle stime effettuate con la Sony stessa, si è ritenuto di svalutare l'intera somma residua di euro 775 migliaia con relativa iscrizione del costo nel conto economico 2005 con addebito al conto "Svalutazione beni immateriali" in quanto si è ritenuto di essere in presenza di una perdita durevole di valore dell'attività immateriale.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2-sub.3)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31-12-2005	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
Impianti e macchinari	2.459.756	2.772.398	-312.642
Attrezzature industriali e commerciali	264.344	289.576	-25.232
*Altri beni	6.039.704	5.977.750	61.954
Immobilizzazioni in corso e acconti	274.867	427.068	-152.201
Totale	**9.038.671**	**9.466.792**	**-428.121**

1. Impianti e Macchinari

L'incremento del saldo lordo della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 198.000 (vedi allegato 2), è costituito principalmente dall'acquisizione di n. 20 proiettori per Euro 120.000 e di una camera acustica per Euro 50.000 per il Teatro Filarmonico.

2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio pari a Euro 52.500 riguarda principalmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico e di altri beni destinati alla produzione (lunette per visibilità sponsor presso l'Anfiteatro Arena).

3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.05 è così composto:

* Altri beni:	**2005**	**2004**	**Variazioni**
Automezzi	82.720	49.243	33.477
Mobili e arredo ufficio	158.128	219.443	-61.315
Macchine elettroniche d'ufficio	21.040	25.285	-4.245
Strumenti musicali	40.125	54.010	-13.885
Materiale musicale	143.040	146.764	-3.724
Allestimenti	2.536.838	2.419.135	117.703
Costumi	0	6.057	-6.057
Bozzetti e figurini	733.757	733.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
Totale	**6.039.704**	**5.977.750**	**61.954**

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "La Boheme" (Euro 456.419) con scene di William Orlandi, "La Gioconda" (Euro 884.144) con scene di Pierluigi Pizzi, "Ernani" (Euro 130.233) con scene di Pierluigi Pizzi, "Gala Shakespeare" (Euro 97.798) , "La Traviata" (Euro 211.166), l'opera "La Vedova Allegra" (Euro 33.768) "La Vedova Allegra" in balletto (Euro 20.699) "Una Notte nel Bosco (Euro 55.124); tali costi sono stati ammortizzati rispettivamente per Euro 141.490, Euro 274.085, Euro 43.407, Euro 32.596, Euro 70.381, Euro 11.255, Euro 6.899 ed Euro 18.373.
Da segnalare che a seguito della Delibera Consiliare n.84 del 12/12/2005 che ne ha autorizzato l'alienazione, l'allestimento dell'opera "Nabucco", su scene di G. Gregori è stato svalutato per la parte residuale di 26.354 euro.
Per una più dettagliata esposizione della voce "allestimenti" si rinvia all'allegato sub 2. Per quanto attiene la voce "costumi" si rinvia all'allegato sub 3.
Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

4. Immobilizzazioni in corso ed acconti

Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a costi per materiali e manodopera sostenuti per la realizzazione (in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona) del dittico "The Flood e L'Enfant et les sortileges" la cui rappresentazione è avvenuta nel 2006 al Teatro Filarmonico e dell'opera "Il Re Pastore", in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce accoglie l'importo di Euro 46.323 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 418.679 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

* * *

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Materie prime, sussid.e cons.	142.362	140.974	1.388
Totale	**142.362**	**140.974**	**1.388**

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO e sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Verso clienti	1.868.557	3.041.110	-1.172.553
Fondo svalutazione crediti	-1.502.702	-1.528.924	26.222
Totale	**365.855**	**1.512.186**	**-1.146.331**

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 200.911 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 200 verso clienti esteri (area geografica europea), nonché da Euro 36.184 per fatture da emettere.
I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione di Euro 1.279.326 per i clienti nazionali ed Euro 223.376 per i clienti esteri, ritenuto congruo alla luce delle informazioni disponibili.
Il significativo decremento dei crediti trova giustificazione in un maggiore rispetto delle condizioni di pagamento da parte dei clienti, nonché in una diminuzione dei ricavi in genere.

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	1.528.924

Utilizzi del fondo	-26.222
Fondo svalutazione crediti finale	1.502.702

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	223.995	214.036	9.959
Totale	**223.995**	**214.036**	**9.959**

Tale voce è costituita dal credito verso il Comune di Verona relativo agli affitti anticipati dalla Fondazione e da un contributo da parte della Regione Veneto per attività di promozione negli Stati Uniti.

Crediti tributari

Crediti tributari esigibili entro l'esercizio	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Erario c/IVA	655.022	618.152	36.870
Erario c/IRAP acconti	76.468	0	76.468
IRAP C/Rimborso	1.250.000	0	1.250.000
Totale	**1.981.490**	**618.152**	**1.363.338**

L'incremento dell'esercizio 2005 si riferisce al credito verso l'Agenzia delle Entrate, per rimborso I.R.A.P. per Euro 1.250.000 il cui dettaglio viene esplicitato nelle informazioni sul conto economico alla voce proventi straordinari, il cui incasso è atteso entro la fine dell'esercizio 2006.

Imposte anticipate

Imposte anticipate entro l'esercizio	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
IRAP	10.153	710	9.443
Totale	**10.153**	**710**	**9.443**

Imposte anticipate oltre l'esercizio	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
IRAP	25.799	1.151	24.648
Totale	**25.799**	**1.151**	**24.648**

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che riverseranno in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale. Oltre alle spese di rappresentanza già rilevate anche nei precedenti esercizi, nell'anno la Fondazione ha ritenute di svalutare l'immobilizzazione "Corona di Pietra" e di dismettere a fini di alienazione un allestimento scenico di Nabucco. Sono pertanto sono rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero

stati i normali ammortamenti rispettivamente di euro 32.961 per la Corona di Pietra e di euro 1.120 per Nabucco.

Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2004	710
Annullate 2004	-710
Imputazione 2005 da oltre l'esercizio	613
Sorte 2005	9.540
Saldo 31.12.2005	10.153

Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio

Saldo al 31.12.2004	1.151
Rilascio 2005 a entro l'esercizio	-613
Sorte 2005	25.261
Saldo 31.12.2005	25.799

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2005**	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
Crediti per contributi da enti pubblici	1.955.454	0	1.955.454
Crediti per contributi stato	0	155.000	-155.000
Crediti Enpals verso pers. scritturato	25.231	0	25.231
Enti assicurativi/assist.e previd.	2.656.894	445	2.656.449
Fornitori c/anticipi	98.326	93.678	4.648
Anticipi spese postali	20.697	18.178	2.519
Altri crediti	94.729	1.331.132	-1.236.403
INAIL indennità anticipata	6.294	3.991	2.303
Crediti per proventi di biglietteria	23.606	12.735	10.871
Totale	**4.881.231**	**1.615.159**	**3.266.072**

La voce "altri crediti" è rappresentata principalmente dal contributo in conto esercizio della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona relativo al 2005 per Euro 1.632.004, regolarmente incassato in gennaio/febbraio del 2006; analoga situazione riguarda il contributo straordinario di Euro 296.000 della Regione Veneto per l'attività di decentramento regionale introitato nel maggio del 2006.
Nel bilancio al 31 dicembre 2005 è stato altresì iscritto il credito nei confronti dell'INPS, registrato a seguito della comunicazione per rimborso C.U.A.F., per Euro 2.656.000 avvenuto in data successiva alla chiusura del bilancio e successivamente incassato in data 7 giugno 2006. La somma, è già accreditata sul c/c della Fondazione che ha ripartito l'importo imputandolo per Euro 2.405.768 a "Proventi straordinari" e, per la parte residuale di Euro 250.680 a deduzione dei contributi INPS 2005.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Depositi bancari e postali	26.946	18.244	8.702
Denaro e valore in cassa	35.636	37.365	-1.729
Totale	**62.582**	**55.609**	**6.973**

Tra i depositi bancari è incluso un importo pari a Euro 18.441 rappresentato da un libretto vincolato di garanzia la cui somma è comunque prontamente disponibile all'uso.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Assicurazioni – quota 2006	7.527	696	6.831
Bolli	74	49	25
Canoni e abbonamenti quota 2006	13.268	13.073	195
Costi anticipati su produzioni 2006	115.519	98.947	16.572
Manutenzioni opera "M. Butterfly" – Festival 2006	130.807	35.019	95.788
Costi per trasferta Australia 2006	39.228	39.123	105
Totale	**306.423**	**186.907**	**119.516**

Trattasi di costi sostenuti nell'esercizio 2005 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 130.807 per manutenzioni operate nell'ultimo trimestre all'allestimento dell'op. "Madama Butterfly" in cartellone nel 2006 nonché costi per Euro 115.519 relativi a forniture di materiali e servizi su produzioni future.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.
Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini* " valutato Euro 2.324.056.
Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
	Totale	**25.972.575**

Il patrimonio di dotazione è stato ridotto al 31/12/2005 in considerazione della necessaria imputazione allo stesso della residua perdita dell'esercizio 2004 per 1.110.457.

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
Residua Perdita es. 2004		(1.110.457)
	Totale	**24.862.118**

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Peraltro tale riserva è oggi azzerata, in considerazione della necessaria imputazione alla stessa delle perdite di esercizio 2002, 2003 e 2004 rispettivamente di Euro 1.579.094 e Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029.
Tenendo conto anche della perdita 2005, il Patrimonio Netto della Fondazione al 31.12.2005 è il seguente:

	2005	2004	Variazioni
Patrimonio di dotazione	24.862.118	25.972.575	-1.110.457
Riserve statutarie	0	2.596.029	-2.596.029
Utile (perdita) d'esercizio	(453.857)	(3.706.486)	3.252.629
Patrimonio Netto	**24.408.261**	**24.862.118**	**-453.857**

VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Si riporta di seguito la tabella prevista dall'art. 2427 nr. 7 bis C.C.
Si precisa che, per legge e per statuto, nessuna riserva è distribuibile tra i soci.

	Patrimonio di dotazione
Codice Bilancio	**AI**
Descrizione	**Patrimonio di dotazione**
Valore di bilancio	24.862.118

	Riserva di Utili	**Risultato di esercizio**
Codice Bilancio	**A VII a**	**A VII v**
Descrizione	**Riserva statutaria**	**Perdita esercizio**
Valore di bilancio	0	-453.857
Possibilità di utilizzazione	A B	
Quota disponibile	0	
Di cui non distribuibile	0	
Riepilogo utilizzi effettuati nei precedenti esercizi		
Per copertura perdite	7.131.142	

LEGENDA
A = per aumento di capitale
B = per copertura perdite
C = per distribuzione ai soci

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Imposte differite

	Saldo 31-12-2005	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
IRAP	70.633	51.195	19.438
Totale	**70.633**	**51.195**	**19.438**

Variazione imposte differite

Saldo al 31.12.2004	51.195
Utilizzo 2005	-49.922
Acc.to 2005	69.360
Saldo 31.12.2005	70.633

I decrementi delle imposte differite passive sono stati determinati dall'imputazione all'esercizio delle differenze temporanee fiscali relative a contributi liberali ricevuti nel 1996 e 1997 e assoggettati a tassazione in dieci anni, nonché di quelle relative a due contributi (trasferta Cipro e contributo alla gestione del socio CCIAA) di competenza dell'esercizio 2004 ma incassati nel 2005.
L'incremento (euro 69.360) consegue invece al contributo deliberato a favore della Fondazione dalla CCIAA nel 2005, ma materialmente incassato nel 2006.

Altri rischi e oneri
Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.
I decrementi dei fondi si riferiscono alla definizione di alcuni contenziosi in particolare la causa con un regista che ha consentito alla Fondazione il rilascio della quota già accantonata di 203.867 euro.
Si è, inoltre proceduto all'accantonamento di 50.000 euro per l'insorgere di una nuova vertenza con un professionista.
La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	31.12.2004	Accantonamenti	Utilizzi	31.12.2005
Fondo riliquidazione vertenze	1.743.732		275.899	1.467.833
Fondo rischi vari	22.345			22.345
Fondo rischi per liti e penalità	683.694	50.000		733.694
Totale	**2.449.771**	**50.000**	**275.899**	**2.223.872**

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 1.1.2005	7.831.265
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.253.781
Quote liquidate nell'esercizio	-633.845
Saldo 31.12.2005	**8.451.201**

Il saldo al 31.12.2005 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle

immobilizzazioni finanziarie per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi (Euro 418.678).

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Conti correnti a breve	5.242.530	1.854.249	3.388.281
Totale	**5.242.530**	**1.854.249**	**3.388.281**

Si ritiene che lo squilibrio patrimoniale sussistente alla data di chiusura di bilancio sia di carattere parzialmente temporaneo. Già nei primi mesi dell'anno 2006, infatti, alcuni incassi di rilevante ammontare hanno permesso una consistente riduzione dell'esposizione finanziaria sopra evidenziata, in particolare l'incasso del contributo verso la CCIAA per Euro 1,6 milioni circa e, in data 7 giugno 2006, il rimborso da parte dell'INPS dei contributi per un importo di Euro 2,6 milioni. Inoltre, in considerazione del piano industriale in corso di definizione e approvazione, si ritiene che le azioni che si intendono intraprendere e tramite un maggior contributo da parte di enti pubblici e privati, la Fondazione sia in grado di sviluppare flussi di cassa operativi tali da migliorare nel medio/lungo periodo la situazione finanziaria.
La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, ne ha stipulato in corso d'esercizio, contratti di finanza derivata.

Acconti

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Acconti da clienti	0	7.437	-7.437
Totale	**0**	**7.437**	**-7.437**

Tale voce accoglieva i versamenti rateali operati, in conto acquisto di uno strumento musicale, da un professore d'orchestra che, a fronte di uno specifico accordo con la Fondazione, ha acquisito con il pagamento dell'intero prezzo pattuito, la proprietà dello strumento musicale in uso.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni

Debiti verso fornitori		4.225.457	4.925.331	-699.874
	Totale	**4.225.457**	**4.925.331**	**-699.874**

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2005 per Euro 691.452. La posizione debitoria non può che scontare il perdurare della carenza di liquidità.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2005**	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	288.482	339.524	-51.042
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	42.779	135.613	-92.834
Addizionale regionale IRPEF	2.060	3.608	-1.548
Addizionale comunale IRPEF	514	997	-483
Irap di competenza fiscale	0	114.956	-114.956
Totale	**333.835**	**594.698**	**-260.863**

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2005**	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
Inps	67.009	117.952	-50.943
Inail	0	17.790	-17.790
Enpals	741.100	855.257	-114.157
Altri enti previdenziali e assistenziali	1.994	2.160	-166
Enpals c/ritenute di pensione	220	216	4
Totale	**810.323**	**993.375**	**-183.052**

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2005 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale.

Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2005**	**Saldo 31-12-2004**	**Variazioni**
Anticipi biglietti stagione successiva	1.797.087	1.566.555	230.532
Amministratori c/compensi	24.306	32.142	-7.836
Altri debiti v/personale scritturato	976.745	1.135.838	-159.093
Personale c/retribuzioni	180.556	79.598	100.958
Altri debiti v/personale dipendente	0	37.905	-37.905
Personale c/ferie non godute	106.182	226.464	-120.282
Depositi e cauzioni ricevute	35.082	5.164	29.918

Quote pignoram. e cess. stipendi	6.366	7.796	-1.430
Ass. sindalcale filis-cgil	2.201	2.693	-492
Ass. sindacale fistel-cisl	3.225	3.440	-215
Ass. Uilcom	1.045	1.056	-11
Ass. sindacale fials-cisal	1.279	1.409	-130
Ass. sindacale cisal 1	27	28	-1
U.G.L.	8	0	8
Altri debiti diversi	46.162	15.408	30.754
Totale	**3.180.271**	**3.115.496**	**64.775**

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2006 (Euro 1.797.087).
Sono compresi anche Euro 976.745 relativi a compensi dovuti al personale scritturato ed Euro 180.556 dovuti per retribuzioni al personale dipendente.
Sono poi esposti debiti minori per ritenute sindacali e per altri debiti per complessivi Euro 119.701.
Sono infine compresi Euro 106.182 relativi alle ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
14° mensilità dipendenti	331.151	330.344	807
Totale	**331.151**	**330.344**	**807**

Risconti passivi

	Saldo 31-12-2005	Saldo 31-12-2004	Variazioni
Abbonamenti Teatro Filarmonico	149.818	146.382	3.436
Totale	**149.818**	**146.382**	**3.436**

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti		23.510.545
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede		279.271
	Totale	**23.789.816**

Ripartizione dei ricavi

		2005	2004	Variazioni
Altri proventi		216.909	141.927	74.982
Proventi tournée estero e Italia		62.362	867.688	-805.326
Proventi Teatro Filarmonico		403.146	474.248	-71.102
Proventi biglietti Arena		23.107.399	25.058.380	-1.950.981
	Totale	**23.789.816**	**26.542.243**	**-2.752.427**

Ogni voce è ampiamente dettagliata nella Relazione sulla Gestione.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale:

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	
Allestimento La Boheme	173.957
Allestimento La Gioconda	429.420
Allestimento balletto Gala Shakespeare	32.284
Allestimento Ernani	1.369
Allestimento La Traviata	32.835
Allestimento opera La Vedova Allegra	2.204
Allestimento balletto La Vedova Allegra	3.340
Allestimento Una Notte nel Bosco	3.351
	678.760

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento La Boheme		282.462
Allestimento La Gioconda		414.382
Allestimento balletto Gala Shakespeare		65.515
Allestimento Ernani		15.428
Allestimento La Traviata		178.330
Allestimento opera La Vedova Allegra		6.564
Allestimento balletto La Vedova Allegra		17.359
Allestimento Una Notte nel Bosco		51.773
		1.031.813
	TOTALE	**1.710.573**

* * *

Altri ricavi e proventi

	2005	2004	Variazioni
Proventi cessione diritti incisioni e riprese T.V.	0	57.380	-57.380
Sponsorizzazioni	696.500	619.748	76.752
Ricavi per la vendita di pubblicità	27.500	40.000	-12.500
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	367.500	393.339	-25.839
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	86.574	3.295	83.279
Indennizzi assicurativi	20.157	39.793	-19.636
Noleggi materiale teatrale e teatro	110.100	38.943	71.157
Rimborsi vari	53.573	80.387	-26.814
Sopravvenienze attive	409.555	165.417	244.138
Plusvalenze	21.320	37	21.283
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	216.547	1.225.596	-1.009.049
Altre entrate	84.800	84.071	729
Totale	**2.094.126**	**2.748.006**	**-653.880**

Il decremento di Euro 653.880 rispetto all'esercizio precedente, è individuabile sostanzialmente nella voce "Cessione diritti di sfruttamento e simili." relativa allo sfruttamento del marchio "Arena" (- 1.009.049); come già evidenziato nella nota integrativa relativa al 2004 l' accordo per il diritto allo sfruttamento in esclusiva del marchio Arena, sottoscritto con una società giapponese, non si è concretizzato nel corso del 2005.
La voce "sopravvenienze attive" che compensa in parte il decremento testé evidenziato (Euro 409.555) è costituita, principalmente, dal rilascio di una quota accantonata sul fondo svalutazione crediti per 26.222 Euro, dalla sovrastima di costi del personale dipendente (36.868 Euro), dalla chiusura positiva del contenzioso verso un regista per Euro 203.867; il Ministero per i beni e le Attività Culturali, in attuazione della legge n. 29/2001, ha contribuito alle spese di vigilanza (Comando dei Vigili del Fuoco) sostenute da codesta Fondazione nell'esercizio 2003 (Euro 96.761); si è infine provveduto alla cancellazione di vecchi debiti da ritenersi in prescrizione (Euro 41.402).

Contributi dello Stato e di Enti

	2005	2004	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	14.197.957	15.065.137	-867.180
Contributo ordinario Comune di Verona	682.942	1.000.000	-317.058
Contributo ordinario Regione Veneto	837.000	930.000	-93.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	3.732.004	2.500.000	1.232.004
Credito d'imposta per nuove assunzioni (legge n. 388/2000)	5.710	11.000	-5.290
Altri contributi	316.000	300.000	16.000
Totale	**19.771.613**	**19.806.137**	**-34.524**

I contributi ordinari dello Stato e del Comune di Verona registrano singolarmente e complessivamente una riduzione rispetto all'esercizio precedente, controbilanciati da un incremento dei contributi ricevuti dai soci Fondatori a seguito della rinnovata sensibilità alle esigenze ed al ruolo della Fondazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	2005	2004	Variazioni
Materiali per commesse	708.334	1.049.093	-340.759
Materiale di consumo	101.549	166.317	-64.768
Acquisti per magazzino	126.064	182.036	-55.972
Materiale di manutenzione	50.181	95.177	-44.996
Attrezzatura	15.072	19.521	-4.449
Materiale pubblicitario	156.067	118.957	37.110
Spese vestiario per il personale	105.476	103.330	2.146
Carburanti	5.763	7.992	-2.229
Cancelleria	53.026	61.745	-8.719
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	47.148	111.043	-63.895
Totale	**1.368.680**	**1.915.211**	**-546.531**

Si evidenziano in tutti i conti economie di spesa rispetto all'esercizio 2004, in particolare per quanto riguarda l'acquisizione di materiali per commesse (- 340.759 Euro) con la sola eccezione delle spese per materiale pubblicitario (+ 37.110 Euro).

Costi per Servizi

	2005	2004	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	11.677.411	14.642.718	-2.965.307
Servizi Commerciali	4.283.869	4.223.025	60.844
Servizi Amministrativi	840.450	814.881	25.569
Totale	**16.801.730**	**19.680.624**	**-2.878.894**

	2005	2004	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	6.106.911	7.247.281	-1.140.370
Altre prestazioni di carattere artistico	423.668	413.217	10.451
Altre prest. di serv.alla produzione	305.712	1.361.387	-1.055.675
Contributi previd. su lavoro autonomo	1.018.067	1.043.619	-25.552
Rimborsi spese dipendenti	118.659	122.190	-3.531
Manutenzioni e riparazioni	229.408	239.113	-9.705
Assicurazioni	161.043	553.897	-392.854
Utenze	398.954	385.695	13.259
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.220.589	2.657.628	-437.039
Altri servizi	694.400	618.691	75.709
Totale	**11.677.411**	**14.642.718**	**-2.965.307**

Il dato complessivo dei servizi conferma una importante riduzione nei costi in particolare nei costi per artisti (- Euro 1.140.370) e nei servizi connessi alla produzione spettacolistica (- Euro 437.039). La diminuzione delle altre

prestazioni di servizi alla produzione (- Euro 1.055.675) è dovuta all' incidenza della Corona di Pietra realizzata nel 2004 per circa Euro 960.000; infine la mancata stipulazione della polizza pioggia per il Festival Areniano 2005 ha comportato una consistente economia nei premi assicurativi (- Euro 392.854).

Servizi Commerciali	**2005**	**2004**	**Variazioni**
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.742.234	2.823.573	-81.339
Commissioni carte di credito	170.417	172.160	-1.743
Pubblicità e promozione	1.371.218	1.227.292	143.926
Totale	**4.283.869**	**4.223.025**	**60.844**

Il decremento dei costi inerenti le commissioni carte di credito e i compensi per servizi di biglietteria sono strettamente collegati alla diminuzione di prenotazioni di biglietti registrata nel 2005. Subiscono invece un incremento le spese di pubblicità e promozione.

Servizi Amministrativi	**2005**	**2004**	**Variazioni**
Oneri bancari	4.011	5.650	-1.639
Spese telefoniche	204.357	213.380	-9.023
Spese postali/spedizione	80.035	91.221	-11.186
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	152.708	106.395	46.313
Lavoro interinale	53	14.621	-14.568
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	58.734	70.771	-12.037
Concorsi e commissioni	24.064	34.939	-10.875
Aggiornamento professionale dipendenti	325	480	-155
Spese legali . contenz. e rec. crediti	147.379	117.948	29.431
Servizi informatici	168.784	159.476	9.308
Totale	**840.450**	**814.881**	**25.569**

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente se non un aumento, per altro contenuto, delle spese per consulenze amministrative.

*

Compensi ad Amministratori	22.818	34.916	-12.098
Compensi al Collegio dei Revisori	35.916	35.855	61
Totale	**58.734**	**70.771**	**-12.037**

Costi godimento beni di terzi

	2005	**2004**	**Variazioni**
Affitto teatri e oneri locativi	122.829	303.287	-180.458
Noleggio costumi	601.748	753.894	-152.146
Noleggio altro materiale teatrale	438.707	664.841	-226.134
Canoni per diritti, licenze e brevetti	148.076	246.065	-97.989
Altri canoni	513	4.070	-3.557
Totale	**1.311.873**	**1.972.157**	**-660.284**

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio	71	179	262	512

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

Costi per il personale dipendente

	2005	2004	Variazioni
Stipendi e salari	20.231.294	21.279.245	-1.047.951
Oneri sociali	5.510.011	6.271.863	-761.852
T.F.R.	1.253.781	1.275.683	-21.902
Altri costi	142.807	330.143	-187.336
Totale	**27.137.893**	**29.156.934**	**-2.019.041**

Si segnala che sono stati riscontati costi per personale dipendente pari ad Euro 127.963 per la manutenzione dell'opera "Madama Butterfly" in programma nel Festival 2006.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico.
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 361.373 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.
L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 2.478.513 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.
Sono presenti svalutazioni per Euro 26.354 (Allestimento del 2002 dell'opera Nabucco la cui alienazione è stata deliberata dal Consiglio di Amministrazione il 12.12.2005 con provvedimento n. 84) e per Euro 775.559 (Corona Di Pietra) per il cui commento si rinvia al paragrafo "Immobilizzazioni Beni Immateriali".

Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 50.000 per una causa promossa da un professionista nel corso del 2005.

Altri oneri di gestione

	2005	2004	Variazioni
Spese esercizio automezzi	6.119	997	5.122
Spese di rappresentanza	64.055	49.957	14.098
Diritto d'autore	349.760	104.142	245.618
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	53.913	99.852	-45.939
Quote associative	34.618	34.619	-1
Minusvalenze e sopravvenienze passive	76.607	239.234	-162.627
Altri oneri di gestione	14.914	36.548	-21.634

Totale	**599.986**	**565.349**	**34.637**

L'importante incremento dei diritti d'autore (Euro 245.618) è da imputare principalmente alla rappresentazione durante il Festival Areniano 2005 dell'opera "Turandot" (Euro 115.327), che ha comportato il pagamento di diritti d'autore pari al 12% sull'incasso netto di ogni rappresentazione, nonché ai diritti spettanti al regista Zeffirelli per la ripresa di "Aida" (131.682 euro).
La voce "sopravvenienze passive" è composta principalmente da costi relativi all'anno 2004 pervenuti dopo la chiusura del relativo bilancio.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 17.928 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti iscritti nelle immobilizzazioni e "oneri finanziari" per Euro 120.582 relativi a interessi passivi su c/c.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

	2005	2004	Variazioni
Proventi straordinari	3.707.330	75.300	3.632.030

Proventi straordinari

Sono sostanzialmente rappresentati da due rimborsi straordinari, per specificità ed entità, dell'INPS e dell'Agenzia delle Entrate.
Quanto all'I.N.P.S. trattasi di un rimborso per indebita contribuzione C.U.A.F. richiesto dalla Fondazione in data 30 settembre 2005 che ha trovato riscontro e conferma da parte dell'Istituto previdenziale che con lettera del 29 maggio 2006 ha reso noto di avere in corso le procedure per il rimborso globale della somma indebitamente percepita, dall'1/5/1998 al 30/09/2005, pari a 2.656.448 Euro.
Quanto all'Agenzia delle Entrate trattasi di un rimborso di euro 1.250.000, di cui euro 964.448 per quota capitale ed euro 285.552 per interessi maturati, relativo a versamenti I.R.A.P. non dovuti per gli anni 1999, 2000 e 2001.
Sulla questione si è espressa la Commissione Tributaria Provinciale di Verona con sentenza dell'8 marzo 2005 e notificata all'Agenzia delle Entrate con raccomandata inviata l'11 ottobre 2005 e ricevuta il 12 ottobre 2005.
Non essendo stata impugnata entro 60 giorni dall'Agenzia delle Entrate, a decorrere dal 13 dicembre 2005 la sentenza è passata in giudicato consentendo alla Fondazione di iscrivere legittimamente fra i Proventi straordinari la somma di euro 1.250.000.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	2005	2004
a) imposte correnti	528.380	609.947
b) variazione delle imposte anticipate	(34.091)	7.632
c) variazione delle imposte differite	19.438	(27.826)

Totale	**513.727**	**589.753**

Come per il precedente esercizio, anche nel 2005 l'IRAP dovuta è stata calcolata considerando non imponibile il 68% del contributo corrisposto dallo Stato in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.2003 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali e divenuta ormai prassi consolidata.

* * *

PRIVACY

Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)

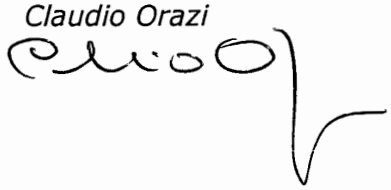
La Fondazione, nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03, ha redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza e adottate le misure minime di sicurezza.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La presente Nota Integrativa, i suoi allegati, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico di esercizio

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2004	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2005
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	615.737	-	389.031	-	226.706	143.998	-	-	157.208	759.735	-	-	546.239	213.496
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	31.786.843	-	66.275	-	31.720.568	-	-	-	10.275	31.786.843	-	-	76.550	31.710.293
In corso	964.270	-	-	-	964.270	-	- 964.270	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	-	-	-	-	-	5.179	964.270	775.559	193.890	969.449	-	775.559	193.890	-
Totale	**33.366.850**		**455.306**		**32.911.544**	**149.177**	-	**775.559**	**361.373**	**33.516.027**		**775.559**	**816.679**	**31.923.789**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2004	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2005
Impianti e macchinari	5.125.616	-	2.353.218	-	2.772.398	198.026	-	-	510.668	5.323.642	-	-	2.863.886	2.459.756
Attrezzature industriali e commerciali	694.724	-	405.148	-	289.576	52.593	-		77.825	747.317	-	-	482.973	264.344
Altri beni*	11.216.111	-	5.238.361	-	5.977.750	1.830.731	154.207	6.610 **26.354	1.890.020	13.194.439	-	26.354	7.128.381	6.039.704
Acconti su beni strumentali	427.068	-	-	-	427.068	2.006	- 154.207	-	-	274.867	-	-	-	274.867
Totale	**17.463.519**	-	**7.996.727**	-	**9.466.792**	**2.083.356**	-	**6.610**	**2.478.513**	**19.540.265**	-	**26.354**	**10.475.240**	**9.038.671**

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicata nella successiva tabella sub 2.

**svalutazione opera Nabucco 2002

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2004	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2005
Il Trovatore	298.508	-	276.512	-	21.996	-	-	-	21.996	298.508	-	-	298.508	-
Carmen 2002	305.766	-	245.942	-	59.824	-	-	-	41.212	305.766	-	-	287.154	18.612
Nabucco 2002	432.956	-	348.248	-	84.708	-	-	26.354	58.354	432.956	-	26.354	406.602	-
Aida 2002	773.616	-	622.257	-	151.359	-	-	-	104.270	773.616	-	-	726.527	47.089
Turandot 2003	596.343	-	369.732	-	226.611	-	-	-	92.433	596.343	-	-	462.165	134.178
Rigoletto 2003	518.642	-	321.557	-	197.085	-	-	-	80.389	518.642	-	-	401.946	116.696
Incrementi Aida 2002	115.909	-	71.864	-	44.045	-	-	-	17.966	115.909	-	-	89.830	26.079
Incrementi Carmen 2002	340.505	-	211.114	-	129.391	-	-	-	52.778	340.505	-	-	263.892	76.613
Madama Butterfly 2004	855.101	-	265.081	-	590.020	-	-	-	265.081	855.101	-	-	530.162	324.939
La Traviata 2004	947.712	-	293.791	-	653.921	-	-	-	293.791	947.712	-	-	587.582	360.130
Norma 2004	118.141	-	36.624	-	81.517	-	-	-	36.624	118.141	-	-	73.248	44.893
Tosca 2004	211.784	-	65.652	-	146.132	-	-	-	65.653	211.784	-	-	131.305	80.479
Il ricco di un giorno 2004	48.787	-	16.261	-	32.526	-	-	-	16.261	48.787	-	-	32.522	16.265
La Boheme	-	-	-	-	-	456.419	-	-	141.490	456.419	-	-	141.490	314.929
La Gioconda	-	-	-	-	-	884.144	-	-	274.085	884.144	-	-	274.085	610.059

Bilancio di esercizio 2005

Ernani	-	-	-	-	-	-	-	-	-	130.233	-	43.407	-	-	130.233	-	43.407	-	-	86.826
Balletto Gala Shakespeare	-	-	-	-	-	-	-	-	-	97.798	-	32.596	-	-	97.798	-	32.596	-	-	65.202
La Traviata T. Filarmonico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	211.166	-	70.381	-	-	211.166	-	70.381	-	-	140.785
Op. La Vedova Allegra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33.768	-	11.255	-	-	33.768	-	11.255	-	-	22.513
Balletto La Vedova Allegra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20.699	-	6.899	-	-	20.699	-	6.899	-	-	13.800
Una notte nel bosco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55.124	-	18.373	-	-	55.124	-	18.373	-	-	36.751
Totale	5.563.770	-	3.144.635	-	2.419.135	-	1.889.351	-	26.354	1.745.294	7.453.121	-	26.354	4.889.929	2.536.838

Bilancio di esercizio 2005

ALLEGATO SUB 3

COSTUMI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2004	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2005
Balletto Coppelia	11.018	-	11.018	-	-	-	-	-	-	11.018	-	-	11.018	-
Il Trovatore	82.207	-	76.150	-	6.057	-	-	-	6.057	82.207	-	-	82.207	-
Totale	**93.225**	**-**	**87.168**	**-**	**6.057**	**-**	**-**	**-**	**6.057**	**93.225**	**-**	**-**	**93.225**	**-**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2005, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)		
Totale Attività		49.427.352
Totale Passività		49.427.352
di cui:		
Passività e fondi diversi	25.019.091	
Patrimonio Netto	24.408.261	
Utile(Perdita) d'esercizio	(453.857)	
Conti d'ordine		154.937

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

1. Patrimonio di dotazione	25.972.575
2. Riserve statutarie	7.131.142
3. Risultato dell'esercizio 2002	(1.579.094)
4. Risultato dell'esercizio 2003	(2.956.019)
5. Risultato di esercizio 2004	(3.706.486)
6. Risultato di esercizio 2005	*(453.857)*
Patrimonio netto	24.408.261

Il Conto Economico evidenzia una perdita di esercizio di euro 453.857, così determinata:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)	
Differenza tra valore e costi della produzione	(3.544.444)
Proventi (oneri) finanziari	(102.654)
Proventi (oneri) straordinari	3.707.330
Risultato prima delle imposte	59.870
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	513.727
Risultato dell'esercizio	*(453.857)*

Sul punto il Collegio evidenzia che tale risultato ha beneficiato di proventi straordinari non ripetibili, come rappresentato nella nota integrativa.

PARTE PRIMA - Giudizio del collegio dei revisori con riferimento al controllo contabile ai sensi dell'art. 2409 ter comma 1 lettera c), del c.c.

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri ed in conformità a tali principi.
Il collegio ha fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, al fine di acquisire ogni elemento utile e necessario per accertare se tale bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti , nel suo complesso , inattendibile.
Ha proceduto al controllo della tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla verifica dell' osservanza delle norme di legge e dell'atto costitutivo.
Nell'ambito della sua attività di controllo contabile ha perciò verificato:

- durante l'esercizio e con cadenza trimestrale , la regolarità e correttezza della tenuta della contabilità aziendale ;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle scritture contabili, nonché la conformità dello stesso alle norme.

I controlli sono stati finalizzati al reperimento di ogni elemento utile per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il lavoro di verifica contabile ha incluso l'esame, sulla base di apposite verifiche , degli elementi probatori a sostegno dei saldi e delle informazioni del bilancio , nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili impiegati e della ragionevolezza delle stime effettuate.
A giudizio di questo Collegio, il bilancio in esame, nel suo complesso, e' redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico per l'esercizio chiuso al 31/12/2005 in conformità con le norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA - Relazione del collegio dei revisori sull'attività' di vigilanza resa nel corso del 2005 ex art. 2429 comma 2), del c.c.

L' attività relativa all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri.
In particolare il collegio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul principio di corretta amministrazione ;
- ha partecipato ai consigli di amministrazione svoltisi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento.
- Sulla base di ciò, si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono in generale conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- con l'ottenimento delle informazioni richieste e con l'esame della documentazione trasmessa, ha vigilato in generale sull'adeguatezza :

a) dell'assetto organizzativo della Fondazione;

b) del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione .

A tale riguardo il collegio non ha osservazioni particolari da segnalare.

Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di legge e statutarie, il collegio, durante le diverse sedute del Consiglio di amministrazione, e' stato periodicamente informato sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

Nella redazione del bilancio, non e' stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c..

Ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6 , il collegio dà atto che:

- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo ;
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Sulla base di quanto precede, ivi inclusa la prima parte della presente relazione, il collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2005, che evidenzia una perdita di euro 453.857.

Per quanto attiene la proposta di copertura della perdita di esercizio il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

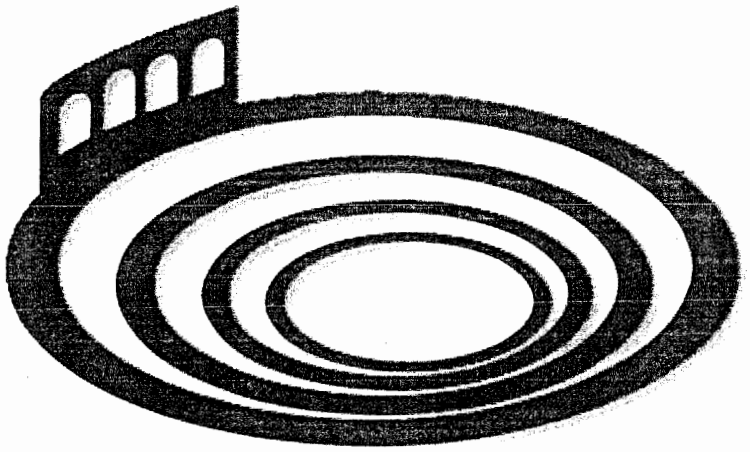
Verona, lì 16 giugno 2006

Il Collegio dei Revisori

- dott.ssa Maria Grazia Zucchini, Presidente
- dott. Giuseppe Benini, Revisore
- dott. Stefano Romito, Revisore

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE DELLA

SOCIETA' DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Albere, 19
37138 Verona
Italia

Tel: +39 045 8167411
Fax: +39 045 573336
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, essendo per legge il controllo contabile demandato ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 30 giugno 2005.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:

   - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/'96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

   - La Fondazione, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 e negli esercizi precedenti, ha sostenuto perdite significative e la perdita dell'esercizio 2005 è stata mitigata dai proventi straordinari non ripetibili relativi a due rimborsi per oneri contributivi e fiscali sostenuti in esercizi precedenti per Euro 2,4 milioni ed Euro 1,2 milioni, rispettivamente. In considerazione del piano strategico avviato da parte degli Amministratori per individuare le azioni da intraprendere per il rilancio della Fondazione ed il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La ricuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal raggiungimento dell'equilibrio economico, e comunque, dal mantenimento di un adeguato supporto finanziario da parte dei "Soci Privati" e da "Enti Pubblici".

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Giancarlo De Marchi
Socio

Verona, 23 giugno 2006

INDICE

- Relazione sulla Gestione
- Allegati alla Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

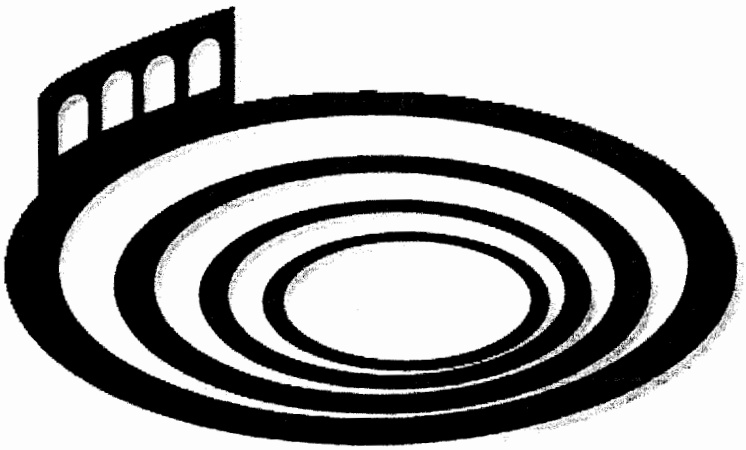
PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®

Piazza Bra' 28 – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238



PAGINA BIANCA

SOCI FONDATORI

Stato Italiano



Regione Veneto



Comune di Verona



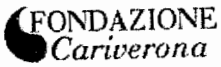
Camera di Commercio, Industria
Artigianato e Agricoltura di Verona



Banco Popolare
di Verona e Novara



Fondazione Cassa di Risparmio
di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona



Accademia Filarmonica
di Verona



Fondazione ARENA di VERONA®



Claudio Orazi
Sovrintendente

Giorgio Battistelli
Direttore Artistico

Lü Jia
Direttore Musicale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	**Flavio Tosi** *Sindaco di Verona*
Consiglieri	**Paolo Arena** **Giovanni Aspes** **Gigliola Cinquetti** **Giuseppe Manni** **Claudio Orazi**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	**Maria Grazia Zucchini**
Membri effettivi	**Gianfranco Barbato** **Stefano Romito**
Membro Supplente	**Roberta Spizzica**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

LA GESTIONE

Nella relazione del Sovrintendente riferita alla gestione dell'anno 2005 veniva richiamato il tema dell'allarme sull'esiguità delle risorse pubbliche manifestato dal Ministro Rutelli.

A distanza di un anno il quadro non è cambiato di molto, anche se non sono mancati segnali concreti di sostegno quali una lieve implementazione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, a parziale recupero dei grandi tagli della precedente Legge Finanziaria.

La Sovrintendenza e l'intero Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arena di Verona hanno la piena consapevolezza delle allarmanti tematiche che riguardano il settore e perciò, negli ultimi anni, vi è stato un grande impegno nelle politiche di rinnovamento, efficienza ed economicità gestionale.

Abbiamo ritenuto che, in via di principio, i teatri lirici debbano avviare un processo di auto-riforma interna capace con gli strumenti normativi, oggi a disposizione, di creare le condizioni di base per un dignitoso futuro.

Rimane aperto, naturalmente, il tema di una riforma del settore a livello nazionale.

La crisi, c'è, è grave, insiste all'interno di altrettanto grandi difficoltà economiche per il Paese e pertanto va affrontata senza indugio e con il massimo della concertazione con tutti i lavoratori.

Questo il compito delicato che spetta oggi agli amministratori che agendo nel tempo delle "vacche magre" devono poter contemperare l'importanza e l'intrinseca fragilità del settore artistico musicale con la sua effettiva sostenibilità economica.

Gli sforzi compiuti in questa direzione dalla Sovrintendenza, dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione del teatro, in alcuni casi anche in collaborazione con i lavoratori, sono stati di particolare significato ed espressamente documentabili anche nella gestione economica dell'anno 2006 che andremo più da vicino ad osservare.

Inoltre sul tavolo delle Fondazioni lirico-sinfoniche sono presenti due questioni di enorme rilevanza per il sistema musicale del Paese : il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale e l'adozione di nuovi criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel primo caso un nuovo contratto improntato alla massima efficienza gestionale è la via maestra da perseguire, mentre per la ripartizione del Fondo è necessario anche un forte impegno politico per rivedere la "discriminazione" patita da Verona con il decreto sui criteri del 1999.

Per quanto riguarda la gestione dell'esercizio 2006, i costi ammontano a € 52.925.403 contro € 51.687.605 dell'anno 2005, che aveva segnato l'esercizio di massima efficienza rispetto ai costi del 2003 (€ 55.300.000) e del 2004 (€ 56.434.570).

Il differenziale di spesa tra gli anni 2006 e 2005 riguarda in particolare :

- Accordo tra A.N.FO.L.S. e Organizzazioni Sindacali del dicembre 2006 per il riconoscimento del triennio economico ("una tantum" C.C.N.L. anno 2004, pari a € 136.778, "una tantum" C.C.N.L. anno 2005, pari a € 129.726, arretrati C.C.N.L. anno 2006, pari a € 390.297. Il tutto per una spesa totale di circa € 656.000).
- Maggiore investimento, determinato in sede di Consiglio di Amministrazione, dell'esigua spesa promo-pubblicitaria pari a € 600.000 circa.

Un altro tema di estrema delicatezza è inoltre rappresentato dai costi per gli oneri finanziari dovuti per il ricorso al credito, che hanno sfiorato quota € 300.000 nel 2006.

Su questo punto il Consiglio di Amministrazione ha più volte sollecitato, senza molta fortuna, i Soci ad erogare i loro contributi in anticipo rispetto ad una tradizione negativa di destinare risorse a chiusura d'esercizio.

A parte gli aspetti generali sopra indicati, si desidera evidenziare alcune voci che hanno costituito il fondamento di questo risultato economico :

• l'acquisto dei materiali cresce da € 1.368.680 del 2005 a € 1.871.646 del 2006, ove si consideri una maggiore attività produttiva interna e per soggetti terzi (si vedano in proposito i ricavi correlati alla voce "altri ricavi" delle entrate).

• i servizi della produzione sono sostanzialmente in linea con l'anno 2005 (€ 4.128.765), per il 2006 sono pari a € 4.144.373.

• il personale scritturato scende da € 7.548.646 del 2005 a € 7.325.668 del 2006.

• i servizi commerciali, nonostante il maggior investimento citato di € 600.000 scendono a € 4.169.579 contro € 4.426.677 del 2005; la ragione di tale contenimento riguarda un minor costo di € 420.000 circa sulle percentuali della vendita dei biglietti dovute a UniCredit.

• i servizi amministrativi passano da € 840.450 del 2005 a € 959.450 del 2006.

• il godimento beni terzi continua a decrescere da € 1.311.873 (2005) a € 1.129.215 (2006). In questo senso il minore ricorso ai noleggi dei costumi con l'implementazione della produzione interna ha fatto conseguire, negli anni, risultati di efficienza molto significativi.

• la spesa per il personale dipendente passa da € 27.137.893 (2005) a € 27.927.282 (2006).

• gli ammortamenti passano da € 3.641.800 (2005) a 3.024.733 (2006).

• gli oneri diversi di gestione si attestano a € 1.191.975 nel 2006 contro € 599.985 del 2005 in conseguenza sostanzialmente di maggiori costi per diritti d'autore (+ 239.014) di cui € 203087 per "Cavalleria Rusticana" e sopravvenienze passive (+402.647) di cui € 266.504 per arretrati del personale.

• gli oneri finanziari/interessi passivi passano da € 120.945 del 2005 a € 296.808 del 2006.

• l'IRAP cresce da € 513.726 (2005) a € 620.729 (2006).

In conclusione i dati esposti evidenziano come il trend della spesa, fatto salvo le voci inizialmente indicate, si mantenga in linea con l'anno 2005.

Il risultato è ancora più significativo se si considera che i costi contemplano gli aggiornamenti economici per il C.C.N.L. e per l'integrativo aziendale.

In margine all'analisi dei costi corre ancora una volta l'obbligo, a questa Sovrintendenza, di dichiarare che le spese di allestimento e disallestimento dell'Arena oltre a quelle di pulizia nei periodi non operativi del Festival, non possono più essere sostenute dalla Fondazione.

Il costo pari a € 831.166 non può essere, ex lege n. 800/67 confermata dal decreto legislativo n. 367/96, in carico al Teatro che diversamente deve poter contare su teatri e strutture in ordine di marcia.

Per quanto concerne i ricavi occorre significare che l'anno 2006 si è caratterizzato per l'elaborazione di un piano di rilancio industriale affidato ad una primaria società specializzata in questo campo.

Detto piano deliberato dal Consiglio di Amministrazione era stato fortemente richiesto dai soci privati della Fondazione che, all'atto della chiusura dell'esercizio 2006, dobbiamo registrare, non averlo recepito e soprattutto finanziato.

Ciò ha compromesso gravemente un risultato di esercizio che diversamente sarebbe stato di sostanziale pareggio, se non in utile.

Per quanto riguarda gli introiti è opportuno evidenziare i seguenti dati :

- la Biglietteria dell'Arena si attesta a € 23.887.303 contro € 23.106.322 del 2005.

Si tratta di un ottimo risultato se solo si considera che le recite erano 45, contro le 49 del 2005 (quando però furono rimborsate due recite per pioggia per circa € 900.000).

- gli incassi del Teatro Filarmonico passano da € 404.220 (nel 2005) a € 344.782 (nel 2006).

Ci troviamo di fronte ad un risultato che merita una riflessione ed esprime la contraddizione e il paradosso di dover utilizzare una struttura privata.

Come noto, in base alla convenzione tra Comune e Accademia Filarmonica, la Fondazione Arena può disporre per la vendita soltanto della platea e della prima e seconda galleria.

Tutti i palchi sono a disposizione dei loro proprietari che si possono riservare, eventualmente, di cederli per la vendita al pubblico il giorno prima della recita.

Risultato : con la crescita della qualità degli spettacoli i palchi solo di rado vengono autorizzati per la vendita al pubblico.

Pure a fronte di un teatro sempre esaurito per l'opera, il balletto e la stagione sinfonica, gli incassi sono molto bassi.

Ogni altra Fondazione lirica italiana ha un teatro vero e proprio a disposizione.

Siamo di fronte ad un'altra anomalia (dopo quella delle spese di allestimento e disallestimento dell'Anfiteatro Romano) tipica di Verona.

In condizioni normali, con un adeguato aggiornamento dei prezzi e a parità di attività la stagione invernale potrebbe rendere almeno € 1.000.000 in più di biglietteria.

- l'incremento immobilizzazione lavori interni passa da € 1.710.572 del 2005 a € 2.583891 del 2006 a significare l'importante impiego di nostro personale nelle produzioni.
- gli altri ricavi registrano un considerevole aumento rispetto al 2005 passando da 2.094.126 Euro a 4.764.785 Euro con un differenziale di 2.676.659 Euro; il relativo dettaglio è ben specificato in nota integrativa.
- relativamente ai contributi risalta al primo posto la cospicua flessione del contributo statale dovuto al taglio previsto per la legge finanziaria 2006.

Lo Stato ha erogato complessivamente € 14.197.964 nel 2005, contro € 12.753.267 del 2006, con una diminuzione di € 1.444.697.

Si tratta di un dato molto rilevante e preoccupante.

Per il resto la Regione del Veneto, grazie anche ad un contributo straordinario fortemente sollecitato dalle Sovrintendenze della Fondazione Arena e del Teatro La Fenice di Venezia, si è impegnata nel 2006 per € 2.480.000 contro € 1.133.000 del 2005.

E' da rilevare che il contributo straordinario è stato confermato anche per l'anno 2007, come apprezzamento per le politiche delle due fondazioni liriche legate tra loro da un protocollo di collaborazione finalizzato al coordinamento tecnico-artistico e atto a favorire economie di scala.

Sempre sul versante dei finanziamenti pubblici la Fondazione, purtroppo, non ha saputo o voluto accogliere il contributo economico già deliberato per circa € 1.000.000 dalla Provincia di Verona, in ragione delle condizioni poste dall'Ente sulla revisione dello Statuto della Fondazione.

Per quanto concerne il Comune di Verona la previsione di un contributo di € 800.000 non è stata completamente onorata. Mancano infatti all'appello € 100.000.

Relativamente ai contributi dei soggetti privati, come anticipato, la situazione è piuttosto grave : il consuntivo 2006 registra il solo contributo della Fondazione CaRiVerona pari a € 1.000.000 ed una erogazione liberale del Banco Popolare di Verona pari a € 500.000. Null'altro.

L'attesa della Fondazione Arena era che Fondazione CaRiVerona e Camera di Commercio di Verona avessero versato € 1.600.000 cadauno per la realizzazione del piano industriale.

Così non è stato e se ne prende atto.

In conclusione l'esercizio 2006 che avrebbe potuto conseguire un potenziale pareggio, se non addirittura un utile, in ragione soprattutto delle mancate contribuzioni, presenta una perdita pari a € 3.680.856.

Non può essere sottaciuta la delusione per un risultato non meritato, che non riconosce gli enormi sforzi compiuti negli anni per abbattere diseconomie, quasi strutturali.

Si ricordi che il contenimento dei costi complessivi di produzione è stato ridotto di circa € 5.000.000 e tale risultato viene ancora confermato.

Oltre a ciò ancora oggi la Fondazione patisce sul versante del personale dipendendente politiche di implementazione attuate nel recente passato e mai supportate dai relativi impegni economici.

Per registrare di quanto sia sceso l'impegno del mondo economico e privato veronese, basti osservare un dato : nel 2000 a fronte di costi per € 46.531.865 tali soggetti erogavano un contributo di € 4.896.012, pari al 10,52% del budget; nel 2006 a fronte di costi pari a € 52.925.403 l'erogazione è stata sostanzialmente di € 1.000.000, pari all' 1,88% del budget.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

L'ATTIVITA' ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2006, n. 79 recite di opere liriche, n. 27 rappresentazioni di balletto e n. 25 esecuzioni di concerti per un totale di n. 131 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 561.177 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 177) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto ed in collaborazione con diversi Comuni del Veneto:

- è stato realizzato l'allestimento completo dell'opera "La Lupa" e del balletto "Dylan Dog" andati in scena al Teatro Sociale di Rovigo il 31 marzo, l'1 e 2 aprile 2006;
- al Teatro Salieri di Legnago, il 4 novembre 2006 è stata eseguita una rappresentazione del balletto "La Bottega Fantastica", con i complessi artistici della Fondazione Arena;
- al Teatro Verdi di Padova, il 7 e 10 dicembre 2006, sono state eseguite, con i complessi artistici e tecnici della Fondazione Arena di Verona, due rappresentazioni dell'opera "La Sonnambula";
- al Palabassano di Bassano del Grappa, il 15 e 17 dicembre 2006, sono state eseguite, con i complessi artistici e tecnici della Fondazione Arena, due rappresentazioni dell'opera "La Sonnambula".

Ancora in attività di decentramento, in co-produzione con i Teatri di Reggio Emilia, dal 21 al 28 aprile 2006 sono state eseguite al Teatro

Municipale di Reggio Emilia con i complessi tecnico – artistici dell'Arena, due rappresentazioni ciascuna dell'opera "Le Nozze di Figaro", "Così fan tutte" e "Don Giovanni".
Di particolare interesse l'esecuzione del "Resurrexi", oratorio sacro per voce recitante, solisti, coro e orchestra dell'Arena di Verona, avvenuta il 17 e 19 ottobre 2006 al Teatro Filarmonico in occasione del IV° Convegno Nazionale Ecclesiale, con replica nella chiesa di San Marco a Milano l'1 novembre 2006.

Inoltre, in accordo con l'Interarts Riviera SA di Montreux (Svizzera) sono stati eseguiti due concerti vocali-sinfonici, con coro, orchestra e solisti presso il Teatro dell'Opera di Omsk (Russia), il 6 e 7 giugno 2006.

Come espressamente richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare dell'8 maggio 2007 prot. n. 11016, il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, nonché l'illustrazione degli impegni di cui all'art.17 del d. lgs. N. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati 1, 2 e 3 della presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA ANNO 2006

Sin dal 2003, il progetto della Fondazione Arena prosegue ancora nell'anno 2006. Al di là della programmazione ordinaria, continua un'importante presenza sul territorio mettendo a disposizione tutte le potenzialità di cui dispone. Questo grazie anche alla conferma del contributo regionale (Legge regionale n. 24 del 23.10.2003) a favore delle due Fondazioni regionali che in questo modo, nel pieno rispetto delle direttive ministeriali, sviluppa la ricerca di un nuovo pubblico attraverso la valorizzazione di una moltitudine di comunità locali e dei loro beni culturali quali teatri storici, chiese, auditorium, ville storiche, ecc., patrimonio appartenente ad una tradizione che ha radici profonde nel tempo.

Col sostegno dall'amministrazione pubblica, queste presenze non sono più solo testimonianza di esportazione di produzioni teatrali, ma anche e soprattutto supporto tecnico-organizzativo per le realtà minori che possono così attingere ed ottenere i fondi necessari il cui reperimento altrimenti non sarebbe così semplice. Avviene così che la Fondazione Arena è divenuta ormai il realizzatore scenografico per tutta la regione. Questo è il risultato innovativo rivolto ai modelli organizzativi del mondo musicale, capaci di coinvolgere autorevoli sedi teatrali e molte amministrazioni pubbliche. Vicino a tali iniziative, continuano a contribuire in modo fattivo all'ampliamento dell'attività il Comune di Verona, la Provincia di Verona, l'Università degli Studi di Verona e il Conservatorio di Verona, oltre come già detto la Regione Veneto. Occorre sottolineare che, nonostante i problemi che il mondo teatrale sta attraversando, che pure si riflettono inevitabilmente sulle istituzioni musicali, la conferma del ruolo di prima grandezza che l'Arena di Verona è in grado di svolgere nell'ambito delle istituzioni nazionali ed internazionali è un fatto estremamente significativo. Sulla scia delle passate stagioni, cresce ancora il pubblico del Teatro Filarmonico che si allarga nel panorama su scala regionale e aumenta del 40% nel 2005 e di un ulteriore 10% nel 2006 la sua già consistente programmazione artistica. La stagione lirica, sinfonica, di

balletto e jazz sono a garantire un' offerta particolarmente importante, che si avvale del contributo sempre più qualificato qualitativamente dell'orchestra, del coro e del corpo di ballo.

Punto fermo e riferimento importante è il ruolo delle maestranze tecniche nei settori dei laboratori scenografici e del palcoscenico, che sono in grado di garantire risultati di altissimo valore, riuscendo sempre a soddisfare i più esigenti protagonisti della scenografia lirica internazionale. Ad una Fondazione lirica che si vuole diffusa sul territorio e che cresce nella programmazione artistica, corrisponde lo sviluppo di progetti e presenze internazionali quali gli inviti al Festival di Omsk e alla Biennale di Venezia rinnovati entrambi nella stagione entrante. Inoltre sono previsti concerti a Mosca e la tournèe in Australia oltre alle innumerevoli richieste per i mesi a seguire, come ad esempio quella della città di Bucarest, capitale europea della cultura 2007.

Nella consapevolezza dell'imprescindibile ruolo che la musica svolge nell'ambito della formazione della persona umana e nel riconosciuto valore d'identità nazionale, la Fondazione Arena si impegna a confermare il proprio ruolo di rappresentante della cultura musicale in Italia e nel mondo dove viene valorizzata la presenza e il contributo delle istituzioni pubbliche e private con investimenti produttivi e contributi economici significativi.

Il **Festival Areniano** magico appuntamento per le centinaia di migliaia di spettatori che può vantare, anche nel 2006 ha visto ben cinque titoli d'opera rappresentati nell'Anfiteatro Romano e una serata speciale dal titolo "*Galà di fine Estate*" con la partecipazione di Roberto Bolle, Desirèe Rancatore e altri.

L'afflusso di pubblico, nonostante la difficile situazione che continua a condizionare il turismo estivo, ha rispettato e confermato le aspettative. I titoli del cartellone areniano Cavalleria Rusticana e Pagliacci, Aida, Carmen, *Tosca, Madama Butterfly,* titoli amatissimi dal grande pubblico dell'Arena con protagonisti, ovvero registi come Hugo De Ana, Gilbert Deflò, Franco Zeffirelli, a cui si sono affiancati scenografi tra cui spicca

William Orlandi e cantanti della grande platea internazionale quali Fiorenza Cedolins, Marco Berti, Andrea Gruber, Leo Nucci, Piero Giuliacci, Marcelo Alvarez, Carlo Colombara, Fabio Previati, Tchina Vaughn, Marco Spotti, Micaela Carosi e Alberto Mastromarino. A completare l'enorme offerta artistica i direttori d'orchestra di fama internazionale come, Daniel Oren, Lu Jia, Johannes Wildner, Julian Kovatchev, Keri-Lynn Wilson e coreografi quali e Vladimir Vassiliev e El Camborio. Il meglio della scena mondiale.

La **stagione lirica e concertistica al Teatro Filarmonico** cresce ormai di anno in anno per importanza, prestigio e partecipazione di pubblico. E' l'impegno della Fondazione a completare il grande sforzo estivo areniano durante l'autunno, l'inverno e la primavera. Le opere rappresentate sono state:

Il barbiere di Siviglia, diretto da Antonello Allemandi, con la regia di Luca Ronconi, scene di Gae Aulenti e costumi di Giovanna Buzzi.

The Flood di Stravinsky e L'Enfant et les Sortileges di Ravel diretti da Stefan Anton Reck per la regia di Daniele Abbado e le scene di Graziano Gregori.

Le Nozze di Figaro, Così fan Tutte e Don Giovanni dirette da Jonayhan Webb e regia di Daniele Abbado in coproduzione con I Teatri di Reggio Emilia.

La Voix Humeine di F. Poulenc abbinata al pezzo teatrale da cui è tratta di J. Cocteau. Direttore Stefan Anton Reck e soprano Dame Gwineth Jones.

Questo cartellone ha avuto un vasto consenso di pubblico registrando molte serate col tutto esaurito.

Inoltre, nello stesso periodo si è tenuta la stagione sinfonica con *concerti sinfonici* diretti da interpreti internazionali come Dimitri Jurowsky, Christopher Franklin, Lu Jià, Daniel Harding, Ola Rudner, Julian Kovatchev, G. G. Rath, Claudio Scimone, Bruno Campanella, Attilio Tommasello e la partecipazione straordinaria dell'orchestra Giovanile Europea. Inoltre solisti di grandissimo prestigio, tanto per citarne alcuni Daniela Barcellona,

Mario Brunello, Giorgio Surian, Ilia Kim, ecc. E' da notare anche il concerto offerto alla C.E.I che ha tenuto il suo convegno nazionale a Verona; si è trattato di una composizione commissionata ad Alberto Colla dal titolo Resurrexi eseguita in due serate durante il convegno.

Per quanto riguarda gli **spettacoli di balletto** nel Festival areniano e al Teatro Filarmonico, si ribadisce l'abbinamento con la promozione per le scuole realizzate sempre in forma scenica. Bisogna segnalare il grande successo ottenuto da "*Danza di Spagna e Fiesta Flamenca*", produzione realizzata al Teatro Romano nell'ambito della stagione areniana, con la compagnia del Balletto spagnolo del Camborio e di Lucia Real, "*La bottega fantastica*" diretto da Kevin Rohdes, con la coreografia di Matteo Levaggi, "*La Cenerentola*" diretta da Kevin Rohdes, con la coreografia di Maria Grazia Garofoli, La bella Addormentata di Ciaikowski con la partecipazione di J. M. Carreno e ancora "La bottega Fantastica" al Teatro Romano.
Tutti gli spettacoli del Filarmonico, oltre alle rappresentazioni serali, hanno avuto delle repliche diurne dedicate alle scuole che hanno visto la partecipazione di numerosissimi studenti, di ogni livello e grado di istruzioni, con conferenze e presentazioni preparate allo scopo. Queste iniziative di partecipazione delle scuole all'attività del Teatro che, oltre al balletto ha visto le porte aperte agli studenti anche per le prove generali della lirica, hanno avuto come ogni anno la loro cornice nell'iniziativa nominata "La città nel teatro".

Trasferte e attività sul territorio sono state caratterizzate dalla presenza nella Regione con produzioni quali "*La Sonnambula*" (progetto regionale con i Comuni di Padova e Bassano del Grappa). Le uscite dalla sede hanno visto la presenza dei complessi della Fondazione anche al Teatro Nuovo di Verona con lo spettacolo "L'attimo fuggente", il tutto in collaborazione con il Conservatorio di Verona col quale si è organizzato anche il consueto Concerto Finale dei solisti. Infine, ma uno degli

appuntamenti più importanti, la collaborazione con la *Biennale di Venezia*, con un concerto diretto da Luca Pfaff.

A coronamento dell'enorme attività della Fondazione Arena, sono da segnalare i **concerti straordinari** tenuti nel corso dell'anno, quali il Concerto di Capodanno diretta da Julian Kovatchev, il "*Requiem*" di Verdi diretto da Claudio Scimone e poi ripresentato nella tournèe di Omsk, Concerti spirituali patrocinati dalla Diocesi di Verona come la Via Crucis nel Duomo, oltre a vari **concerti promozionali** che si sono realizzati in tutto il mondo e che hanno visto anche una rassegna di presentazione del Festival areniano.

* * *

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 21 allestimenti scenici.

Di questi, 11 opere, 2 balletti e 3 produzioni concertistiche sono di nuova realizzazione:

tre opere rappresentate in Arena:

1/2) "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" con regia di Gilbert Deflo e scene e costumi di William Olandi;

3) "Tosca" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;

sette opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

4) "Il Barbiere di Siviglia", in co-produzione con il Rossini Opera Festival di Spoleto;

5/6) "The Flood" e "L'Enfant et les Sortileges", in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona;

7/8/9) "Le Nozze di figaro", "Così fan tutte" e "Don Giovanni", in co-produzione con i Teatri di Reggio Emilia;

10) "La voce umana" con regia di Marco Andriolo;

un'opera rappresentata al Tetaro Verdi di Padova ed al Palabassano di Bassano del Grappa:

11) "La Sonnambula" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;

un balletto eseguito al Teatro Filarmonico:

12) "Cenerentola" scene di Filippo Tonon, con coreografia di Mariagrazia Garofoli;

un balletto eseguito al Teatro Romano:

13) "La Boutique fantasque", musiche di Ottorino Respighi, coreografo Matteo Levaggi.

Da segnalare, di particolare interesse culturale, tre produzioni di musica sacro-spirituale tutte corredate di scene:

14/15) Concerto "C.E.I." e "Resurrexi", oratorio sacro con esecuzione al T. Filarmonico il 17 e 19 ottobre 2006, con replica l'1 novembre nella Chiesa di S. Marco a Milano;

16) Concerto "Via Crucis" eseguito nel Duomo di Verona.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

17) "Carmen" con regia, scene di Franco Zeffirelli; costumi di Anna Anni;

18) "Madama Butterfly" con regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;

19) "Aida" con regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni.

un balletto al Teatro Filarmonico:

20) "La Bella Addormentata" scene di Giuseppe De Filippi, coreografia di Mariagrazia Garofoli;

un balletto al Teatro Comunale di Adria ed al Teatro Ariosto di Reggio Emilia:

21) "La Vedova Allegra" scene di Aurelio Barbato, costumi di Angelo Finamore, su musiche di F. Lehar.

* * *

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2006 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	CONTRATTI A PROGETTO	**TOTALE RAPP. ANNO**
CORO	58	36	0	0	94
ORCHESTRA	92	16	0	0	108
BALLO	23	15	0	0	38
ADDETTI AREA ARTISTICA	13	6	4	0	23
totale AREA ARTISTICA	186	73	4	0	263
AREA TECNICA	110	66	0	0	176
AREA AMMINISTRATIVA	57	7	1	5	70
TOTALI GENERALI	**353**	**146**	**5**	**5**	**509**

NOTE:

1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;

2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98. Gli altri contratti professionali verranno indicati con elenco a parte;

3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" ricomprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

La spesa del personale dipendente subisce, rispetto al 2005, una variazione individuabile negli oneri relativi all'erogazione degli arretrati per il biennio economico 2004/2005 del C.C.N.L. del personale dipendente dalle Fondazioni lirico-sinfoniche con conseguente rilevazione per competenza di tali costi nell'esercizio 2006.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2006 presenta una perdita di € 3.680.856 che si propone di coprire con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Patrimonio Netto, al 31 dicembre 2006, si attesta pertanto ad € 20.727.405. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857) e 2006 (3.680.856).

* * *

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.
- La Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

* * *

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

A seguito del risultato delle elezioni comunali amministrative, con decorrenza 31 maggio 2006, il sig. Flavio Tosi è il nuovo Sindaco della città di Verona, ex-lege, Presidente della Fondazione Lirico – Sinfonica Arena di Verona.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il lusinghiero andamento del Festival areniano attualmente in corso, sia per gli aspetti artistici che di gradimento del pubblico in netto aumento rispetto al 2005, con lievitazione pertanto degli incassi, il rinnovato impegno della locale Camera di Commercio a sostegno del ns. Teatro, l'imminente ingresso nel ns. Consiglio di Amministrazione da parte della Provincia di Verona, nonché il verosimile apporto dell'appena insediato Presidente, non possono che essere il preludio di una nuova fase per l'ulteriore rilancio del ns. Teatro.

Con l'auspicio, ovviamente, che lo Stato non arretri - e se possibile avanzi – con i suoi indefettibili contributi.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

Fondazione ARENA di VERONA®

ALLEGATI

Alla

Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006
FONDAZIONE ARENA DI VERONA

tipologia		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	50
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	3
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	11
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	16
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	9
h)	CONCERTI SINFONICI	12
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	26
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	
	ATTIVITA' ALL'ESTERO	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	2
	TOTALI	**131**

IL SOVRINTENDENTE

Bilancio di esercizio 2006

ALLEGATO N. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini	25, 27, 29, 31 gennaio, 2 febbraio	Antonello Allemandi	Luca Ronconi ripresa da Stefano Trespidi	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Paolo Battaglia; Enzo Capuano; Antonio Comas Ruano; Andrea Cortese; Bruno De Simone; Marco Di Felice; Federico Longhi; Yasu Nakajima; Gabriele Ribis; Cinzia Rizzone; Enkeleida Shkoza; Vincenzo Taormina; chitarrista: Eros Roselli	5	a	A1 coproduzione con Rossini Opera Festival	5.209	46.423,50
THE FLOOD Igor Stravinsky --- L'ENFANT ET LES SORTILEGES Maurice Ravel	17, 19, 21, 23, 25 febbraio	Stefan Anton Reck	Daniele Abbado	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Luca Canonici; Matteo Carlomagno; George Mosley; Alessandro Paliaga; Matthew Spender; Filippo Tonon; Paul Van Gastel; Lorna Windsor --- Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche "Benjamin Britten"; Antonella Bertoni; Anna Bonitatibus; Laura Brioli; Luca Canonici; George Mosley; Alessandro Paliaga; Ruth Rosique; Gabriella Sborgi; Lorna Windsor	10	n/a	A1 coproduzione con Fondazione Teatro delle Muse di Ancona	4.517	35.708,95

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart	2, 7 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Roberto Abbondanza; Cristina Baggio; Dario Benini; Mauro Buffoli; Davide Damiani; Rachel Harnisch; Anna Kleiter; Damiana Pinti; Gabriella Sborgi; Nicola Ulivieri	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.966	26.020,58
COSI' FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart	4, 8 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Alfonso Antoniozzi; Francesco Meli; Myrtò Papatanasiou; Damiana Pinti; Francesca Provvisionato; Christian Senn Vasquez	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.999	18.243,69
DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart	5, 9 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra dell'Arena di Verona; Alfonso Antoniozzi; Mauro Corna; Maija Kovalevska; Alessandra Marianelli; Riccardo Novaro; Myrtò Papatanasiou; Natalja Schendi; Norman Shankle; Nicola Ulivieri; mandolinista: Sergio Zigiotti	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.986	15.600,59

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CAVALLERIA RUSTICANA Pietro Mascagni ---- PAGLIACCI Ruggero Leoncavallo	24 giugno, 1, 8, 14, 19, 27 luglio, 8, 17 agosto	Jia Lu; Julian Kovatchev	Gilbert Deflo	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Carlos Almaguer Villalobos; Giovanna Casolla; José Cura; Paola Fornasari Patti; Francesca Franci; Ildiko Komlosi; Mark Richards; Rossana Rinaldi ------ Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche "Benjamin Britten"; Antonella Bertoni; Antonello Ceron; Francesca Codecà; José Cura; Marco Di Felice; Antonio Feltracco; Rosario Lavezza; Li Li; Federico Longhi; Nicola Martinucci; Alberto Mastromarino; Manuele Medini; Sharon Medini; Amarilli Nizza; Cristiano Olivieri; Federico Osellieri; Davide Pastore; Maria Uva; Svetla Vassileva; Massimo Viafora; Fabio Zerba	16	n/a	A	75.052	3.384.887,73

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
AIDA Giuseppe Verdi	25, 29 giugno, 2, 9, 16, 20, 23, 26, 30 luglio, 6, 9, 13, 15, 20, 24, 27 agosto	Daniel Oren	Franco Zeffirelli ripreso da Marco Gandini	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Paolo Battaglia; Marco Berti; Micaela Carosi; Silvano Carroli; Angelo Casertano; Enzo Peroni; Marianne Cornetti; Nicoletta Curiel; Marco Di Felice; Piero Giuliacci; Vitaliy Kovalov; Myrna Kamara; Amarilli Nizza; Giacomo Prestia; Mark Rucker; Marco Spotti; Antonella Trevisan; Tichina Vaughn	16	a	B	180.795	8.632.412,73
CARMEN Georges Bizet	30 giugno, 7, 18, 21, 25, 28 luglio, 4, 10, 16, 22 agosto	Jia Lu; Johannes Wildner	Franco Zeffirelli ripreso da Marco Gandini	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Corpo di Ballo "La Corrala de la danza di Lucia Real – El Camborio"; Coro di voci bianche "A.Li.Ve"; Paolo Facincani; Marco Berti; Maria Luigia Borsi; Marco Camastra; Luca Casalin; Maria Cioppi; Luciana D'Intino; Antonio Feltracco; Victor Garcia Sierra; Elena Mosuc; Milena Josipovic; Ildiko Komlosi; Mario Malagnini; Patrizia Orciani; Cristina Pastorello; Giuseppe Pizzicato; Fabio Previati; Mark Richards; Giorgio Surian	10	a	B	127.233	5.932.749,54

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
TOSCA Giacomo Puccini	15, 22, 29 luglio, 12, 18, 25 agosto	Daniel Oren	Hugo De Ana	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche "A.Li.Ve"; Marcelo Alvarez; Alessandro Buson; Silvano Carroli; Fiorenza Cedolins; Enrico Facini; Hui He; Angelo Nardinocchi; Giuliano Pelizon; Fabio Previati; Ruggero Raimondi; Alessandro Rainero; Mark Richards; Marco Spotti	6	a	A	73.438	3.527.775,45
MADAMA BUTTERFLY Giacomo Puccini	5, 11, 19, 23, 26 agosto	Keri Lynn Wilson	Franco Zeffirelli ripreso da Stefano Trespidi	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Fabio Armiliato; Elena Borin; Mauro Buffoli; Fiorenza Cedolins; Nicolò Ceriani; Daniela Dessì; Francesca Franci; Armando Gabba; Maria Letizia Grosselli; Federico Longhi; Alberto Mastromarino; Amarilli Nizza; Veronica Simeoni; Carlo Striuli; Maria Uva	5	a	B	51.302	2.376.314,09

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RESURREXI Alberto Colla Oratorio Sacro per voce recitante, 5 solisti, doppio coro di voci bianche, coro misto e orchestra nell'ambito del IV° Convegno Nazionale Ecclesiale	17 e 19 ottobre	Bruno Campanella		Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Cori di voci bianche "A.Li.Ve" e "Benjamin Britten; Antonella Bertoni; Paolo Fancicani; Massimo Popolizio; Fiorenza Cedolins; Tiziana Carraro; Martina Zoppi; Valter Borin; Maurizio Muraro	2	a	---	2.215	6.032,73
LA VOCE UMANA di Francis Poulenc	9, 12 e 14 dicembre	Stefan Anton Reck	Marco Andriolo	Orchestra dell'Arena di Verona; Galatea Ranzi; Gwyneth Jones	3	b	A)	2.273	21.503,75

BALLETTI ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO Petr Il'ic Cajkovskij	28, 29, 30 aprile, 2, 3 maggio; 3 *, 4 * maggio	musica registrata	Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Eleonora Abbagnato; Jose Manuel Carreno; Daniela Severian de Carvalho; Friedemann Vogel	7	f	6.786	39.709,67

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA BOTTEGA FANTASTICA ▪ Drowning by numbers, da W. A. Mozart di Michael Nyman ▪ La boutique fantasque, da G. Rossini di Ottorino Respighi Nuova produzione	6, 7, 8 luglio	musica registrata	Matteo Levaggi	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	3	f	1.145	15.121,82
DANZA DI SPAGNA E FIESTA FLAMENCA ▪ Asturias di Isaac Albeniz ▪ Danza del fuego di Pablo Luna ▪ La vida breve di Manuel de Falla ▪ Zapateado di Pablo de Sarasate ▪ Viva Sevilla di Pablo de Sarasate ▪ Bolero (frammento) di Maurice Ravel ▪ Martinete flamenco pop. ▪ Messa da Requiem (frammento) di Giuseppe Verdi ▪ Soleà por bulerias flamenco pop. ▪ Soleà del Suspiro ▪ Omaggio a Pilar Lopez flamenco pop. ▪ Tango flamenco e fiesta flamenco	14, 15 agosto	musica registrata	El Camborio; Lucia Real	Corpo di Ballo "La Corrala de la danza di Lucia Real – El Camborio"	2	f	1.478	18.041,82
LA BOTTEGA FANTASTICA ▪ Drowning by numbers, da W. A. Mozart di Michael Nyman ▪ La boutique fantasque, da G. Rossini di Ottorino Respighi	9, 10, 11,14 e 15 novembre	Kevin Rhodes Allan	Matteo Levaggi	Orchestra e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Chiara Benini; Jlenia Maccaccaro; primo contrabbasso: Rizzoli Massimiliano	5	d	4.412	36.406,29
LA BOTTEGA FANTASTICA ▪ Drowning by numbers, da W. A. Mozart di Michael Nyman ▪ La boutique fantasque, da G. Rossini di Ottorino Respighi	11*, 14* e 15* novembre	musica registrata	Matteo Levaggi	Corpo di Ballo dell' Arena di Verona; Chiara Benini; Jlenia Maccaccaro	3	f	894	4.063,63
CENERENTOLA Di Sergei Prokof'ev Nuova produzione	30 e 31 dicembre	Julian Kovatchev	Maria Grazia Garofoli	Corpo di Ballo e Orchestra dell'Arena di Verona Eris Nezha; Eugeniya Obratzsova; Alessandro Riga contrabbasso c/o della fila: Massimiliano Rizzoli;	2	d	2.177	20.311,00

CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Dmitri Jurowski	4, 5 febbraio	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Sinfonia in re maggiore K.385 "Haffner" di Wolfgang Amadeus Mozart ▪ Litanies à la Vierge Noire per voci femminili e organo di Francis Poulenc ▪ Salmo 150 per voci femminili e strumenti op. 67 di Benjamin Britten ▪ L'obbligo del primo comandamento – Ouverture K.35 di Wolfgang Amadeus Mozart ▪ Trittico botticelliano di Ottorino Respighi ▪ Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 "Classica" di Sergej Prokof'ev	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona	2	g	1.554	6.482,59
Christopher Franklin	24, 26 febbraio	CONCERTO SINFONICO ▪ Royal Fireworks Music di Georg Friedrich Handel ▪ Serenata per piccola orchestra op. 46 bis di Alfredo Casella ▪ Adagio per archi op. 11 di Samuel Barber ▪ Concerto in mi bemolle per orchestra da camera "Dumbarton Oaks" di Igor Stravinsky ▪ La creation du monde – Suite dal balletto op. 81b di Darius Milhaud	Orchestra dell'Arena di Verona	2	h	1.506	6.232,59
Jia Lu	13, 14 aprile	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Messa da Requiem in re minore per soli, coro e orchestra di Gaetano Donizetti	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Mezzosoprano:Annarita Gemmabella; Soprano: Lucia Mazzaria; Tenore: Francesco Meli; Basso: Giorgio Surian; Baritono: Vincenzo Taormina	2	g	1.488	5.909,41
Daniel Harding	30 aprile	CONCERTO SINFONICO ▪ Cosi fan tutte – Ouverture di Wolfgang Amadeus Mozart ▪ Sinfonia in re maggiore K.504 "Praga" di Wolfgang Amadeus Mozart ▪ Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig Van Beethoven	Mahler Chamber Orchestra	1	h	712	7.238,18

Bilancio di esercizio 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Ola Rudner	6, 7 maggio	CONCERTO SINFONICO ▪ Tanczsvit (Suite di Danze) di Bela Bartok ▪ Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra op. 102 di Dmitrij Sostakovic ▪ Cassazione in si bemolle maggiore K.99 (63a) di Wolfgang Amadeus Mozart ▪ Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K.543 di Wolfgang Amadeus Mozart	Orchestra dell'Arena di Verona; pianoforte: Ilia Kim; violoncello: Giuseppe Laffranchini; clarinetto: Massimo Mazzone	2	h	1.531	6.314,86
Julian Kovachev	13, 14 maggio	CONCERTO SINFONICO ▪ Rienzi – Ouverture di Richard Wagner ▪ Verklarte Nacht (Notte trasfigurata) per orchestra d'archi op. 4 di Arnold Schonberg ▪ L'Oiseau de feu (L'Uccello di fuoco) – Suite dal balletto op. 20 di Igor Stravinsky ▪ Bolero di Maurice Ravel	Orchestra dell'Arena di Verona corno: Ettore Bongiovanni; saxofono: Tiziano Rossi; contrabbasso di fila c/o del primo: Claudio Bortolamai	2	h	1.658	7.346,68
Gyorgy Gyorivany Rath	20, 21 maggio	CONCERTO SINFONICO ▪ Capriccio sinfonico di Giacomo Puccini ▪ Concerto n. 2 per violoncello e orchestra di Nino Rota ▪ Minuti sinfonici di Ernst Von Dohnanyi ▪ Il Mandarino miracoloso di Bela Bartok ▪ Danze di Galanta di Zoltan Kodaly	Orchestra dell'Arena di Verona; violoncello: Mario Brunello; viola: Benjamin Joseph Bernstein; corno: Ettore Bongiovanni	2	h	1.498	6.148,96
Jia Lu	27, 28 maggio	CONCERTO SINFONICO ▪ Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler	Orchestra dell'Arena di Verona; contrabbasso c/o fila: Claudio Bortolamai; clarinetto: Vincenzo Maritozzi; primo violino c/o della spalla: Ermanno Molinaro; viola: Margherita Pigozzo,. Elia Vigolo; corno c/o fila: Daniele Sala;	2	h	1.615	7.194,86

Bilancio di esercizio 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Claudio Scimone	3 giugno	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Il barbiere di Siviglia – Ouverture di Gioachino Rossini ▪ Tancredi – Di tanti palpiti di Gioachino Rossini ▪ Il barbiere di Siviglia – La calunnia è un venticello di Gioachino Rossini ▪ La Gioconda – Suicidio! di Amilcare Ponchielli ▪ La forza del destino – O tu che in seno agli angeli di Giuseppe Verdi ▪ La forza del destino – Più tranquilla l'alma sento di Giuseppe Verdi ▪ Ernani – Si ridesti il leon di Castiglia di Giuseppe Verdi ▪ Il Trovatore – Ah si, ben mio...Di quella pira di Giuseppe Verdi ▪ Don Carlo – Nel giardin del bello (Canzone del velo) di Giuseppe Verdi ▪ Attila – Mentre gonfiarsi l'anima di Giuseppe Verdi ▪ Un ballo in maschera – Teco io sto di Giuseppe Verdi ▪ Nabucco – Va pensiero di Giuseppe Verdi ▪ Aida –Scena del trionfo di Giuseppe Verdi	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; soprano: Chiara Angella; mezzosoprano: Daniela Barcellona; basso: Paata Burtschuladse; tenore: Piero Giuliacci; I°viola: Margherita Pigozzo; viola di fila: Elia Vigolo	1	g	317	2.471,36
Lu Jia	28, 29 ottobre	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Sinfonia n. 94 in sol maggiore "La sorpresa" di Franz Joseph Haydn ▪ Overture Rosamunda D644 di Franz Schubert ▪ Rosamunda, Principessa di Cipro per contralto, coro e orchestra D. 797 di Franz Schubert	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; contralto: Tiziana Carraro	2	g	1.447	7.619,39

Bilancio di esercizio 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Julian Kovatchev	31 dicembre	CONCERTO SINFONICO DI CAPODANNO ▪ Sogno di una notte di mezza estate – Ouverture di Felix Mendelssohn ▪ Eugenio Onegin - Polonaise di Petr Il'Ic Cajkovskij ▪ Danza Ungherese n. 5 di Johannes Brahms ▪ Sangue Viennese - Valzer di Johann Strauss ▪ Tuoni e fulmini – Polka di Johann Strauss ▪ Pizzicato - Polka di Johann e Josef Strauss ▪ Viva l'Ungheria - Polka di Johann Strauss ▪ Valzer dell'Imperatore di Johann Strauss ▪ Il Pipistrello - Overture di Johann Strauss ▪ La Bella Galatea - Overture di Franz von Suppè ▪ Vino, donne e canto - Valzer di Johann Strauss ▪ A caccia - Polka di Johann Strauss ▪ Sul bel Danubio blu - Valzer di Johann Strauss ▪ Orfeo all'Inferno - Overture di Jacques Offenbach	Orchestra dell'Arena di Verona; Presentatore: Daniele Rubboli	1	h	905	9.829,55

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZONE	MUSICHE DI	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (I)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
L'ATTIMO FUGGENTE In collaborazione con il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e il Teatro Nuovo di Verona	18 *, 20 * marzo	▪ Sonata al chiaro di luna di Ludwug Van Beethoven ▪ Arabesque di Claude Debussy ▪ Oblivion di Astor Piazzolla ▪ Il cigno di Saint Saens Camille ▪ Elegie di Gabriel Fauré ▪ Romanza di Francis Poulenc ▪ Improvviso op. 142 n. 3 di Franz Schubert ▪ Danse Orieltale di Sergey Rachmaninov ▪ Toccata di Domenico Paradisi ▪ Chanson de mai di Alphonse Hasselmans ▪ Adagio di Friedric Haendel ▪ But what about di John Cage ▪ 16 patterns di Tennis Kuhn	Strumentisti e Coro del Conservatorio "E. F. dall'Abaco" di Verona; direttore: Marco Lanaro; regia: Paolo Valerio; voci recitanti: Paolo Valerio e Beatrice Zardini	2	i	538	1.956,36

Bilancio di esercizio 2006

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006

BALLETTI

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZONE	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (c, d, e, f)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar c/o Teatro Comunale di Adria (RO)	26, 28 * marzo	*Pietro Salvaggio*	Maria Grazia Garofoli	Strumentisti e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	2	d	309	2.359,09
LA VEDOVA ALLEGRA Franz Lehar c/o Teatro Ariosto di Reggio Emilia	30, 31 marzo	*Pietro Salvaggio*	Maria Grazia Garofoli	Strumentisti e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona	2	d	656	6.823,62
LA BOTTEGA FANTASTICA ▪ Drowning by numbers, da W. A. Mozart di Michael Nyman ▪ La boutique fantasque, da G. Rossini di Ottorino Respighi c/o Teatro Comunale di Adria (RO)	19 novembre	Musica registrata	Matteo Levaggi	Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Chiara Benini; Jlenia Maccaccaro	1	f	146	2.237,80

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Dmitri Jurowski c/o Teatro Comunale di Adria (RO)	12 novembre	CONCERTO SINFONICO-CORALE ▪ Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia di Gioachino Rossini ▪ Il Barbiere di Siviglia – "La calunnia" di Gioachino Rossini ▪ Don Pasquale – "Che interminale andirivieni" di Gaetano Donizetti ▪ La Forza del destino – "La Vergine degli Angeli" di Giuseppe Verdi ▪ Andrea Chènier – Finale : "Vicino a te s'acqueta" di Giordano ▪ Macbeth – Patria oppressa di Giuseppe Verdi ▪ Il Trovatore - "Di quella pira" di Giuseppe Verdi ▪ Cavalleria Rusticana – Intermezzo di Pietro Ma scagni ▪ La Boheme – "Mi chiamano Mimì" di Giacomo Puccini ▪ Simon Boccanegra – "Il lacerato spirito" di Giuseppe Verdi ▪ La Gioconda – "Suicidio" di Amilcare Ponchielli ▪ Turandot – "Nessun dorma" di Giacomo Puccini ▪ Cavalleria Rusticana – "Inneggiamo, il Signore non è morto" di Pietro Mascagni ▪ Cavalleria Rusticana – "Tu qui, Santuzza?" di Pietro Mascagni ▪ Nabucco – Va pensiero di Giuseppe Verdi	Coro e Orchestra dell'Arena di Verona; Lucia Mazzaria; Maurizio Muraro; Hye Won Nam; Renzo Zulian; primo contrabbasso c/o della fila: Massimiliano Rizzoli;	1	g	255	3.955,07
Marco Faelli c/o Teatro Comunale di Adria (RO)	23 dicembre	CONCERTO CORALE ▪ Fatto per la Notte di Natale – Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 di A. Corelli ▪ O di Betlemme altera – Cantata pastorale per la nascita di nostro Signore per soprano, archi e continuo di A. Scarlatti ▪ Gloria RV 589 per soli, coro e orchestra di Antonio Vilvaldi ▪ Canti della tradizione natalizia	Orchestra e coro dell'Arena di Verona Marco Bellini	1	g	165	2.501,44

MANIFESTAZIONI ALL'ESTERO ANNO 2006

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZONE	PROGRAMMA Autore	INTERPRETI	NUMERO RECITE	TIPOLOGIA (g, h, l, m)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Claudio Scimone	6 giugno	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Messa da Requiem di Giuseppe Verdi c/o Teatro dell'Opera di Omsk (Russia)	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona soprano: Lucia Mazzaria; mezzosoprano: Daniela Barcellona; tenore: Piero Giuliacci; basso: Paata Burchuladze; viola: Margherita Pigozzo; viola di fila: Elia Vigolo.	1	e/g	---	---
Claudio Scimone	7 giugno	CONCERTO SINFONICO CORALE ▪ Il barbiere di Siviglia – Ouverture di Gioachino Rossini ▪ Tancredi – Di tanti palpiti di Gioachino Rossini ▪ Il barbiere di Siviglia – La calunnia è un venticello di Gioachino Rossini ▪ La forza del destino – O tu che in seno agli angeli di Giuseppe Verdi ▪ La Gioconda – Suicidio! di Amilcare Ponchielli ▪ La forza del destino – Più tranquilla l'alma sento di Giuseppe Verdi ▪ Ernani – Si ridesti il leon di Castiglia di Giuseppe Verdi ▪ Il Trovatore – Ah sì, ben mio…Di quella pira di Giuseppe Verdi ▪ Don Carlo – Nel giardin del bello (Canzone del velo) di Giuseppe Verdi ▪ Aida –Scena del trionfo di Giuseppe Verdi ▪ Attila – Mentre gonfiarsi l'anima di Giuseppe Verdi ▪ Un ballo in maschera – Teco io sto di Giuseppe Verdi ▪ Nabucco – Va pensiero di Giuseppe Verdi ▪ La Traviata – Brindisi di Giuseppe Verdi c/o Teatro dell'Opera di Omsk (Russia)	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; soprano: Lucia Mazzaria; mezzosoprano: Daniela Barcellona; tenore: Piero Giuliacci; basso: Paata Burchuladze; viola: Margherita Pigozzo; viola di fila: Elia Vigolo.	1	e/g	---	---

* Recite riservate alle scuole

Bilancio di esercizio 2006

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE

TIPOLOGIA	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	ESTERO	TOTALE	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2006	50	3	-	11	-	16	9	12	2	-	-	26	2	131	561.177	24.249.949,37

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1/2	10 gennaio (2)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Busti – classi III e IV	Verona, c/o sede V piano
3	10/15 gennaio	E)	Partecipazione fiera Vakantiebeurs	Fondazione Arena di Verona Enit	Utrecht (Olanda), c/o spazio fieristico
4	11 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Liceo Fracastoro	Verona, c/o sede V piano
5	13 gennaio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media S. Giovanni Lupatoto	S. Giovanni Lupatoto (VR), c/o Scuola
6	13 gennaio	C)	Concerto promozionale "Serata d'altri tempi"	Fondazione Arena di Verona Circolo Le Voci	Verona, c/o Teatro Nuovo di San Michele
7	17 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fincato Rosani	Verona, c/o sede V piano
8	19 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Istituto Calabrese	Verona, c/o sede V piano
9	19 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Istituto Superiore Rovereto	Verona, c/o sede V piano

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
10	19 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
11	20 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fedeli	Verona, c/ sede V piano
12	23 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Flarmonico
13	23 gennaio	A)	Partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione
14	29 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico Bolzano	Verona, c/o sede V piano
15	25/29 gennaio	E)	Partecipazione fiera Fitur	Fondazione Arena di Verona Enit	Madrid (Spagna), c/o spazio fieristico
16	30 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fincato Rosani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	31 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Gresner	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	1 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Caliari	Verona, c/o Teatro Filarmonico
19	2 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Il barbiere di Siviglia"	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti	Verona, c/o Istituto
20	11 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Dittico"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
21	14 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Dittico"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università della Terza Età
22	15 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Le nozze di Figaro"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Agli Angeli	Verona, c/o Scuola
23	15 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione organizzazione Arena	Fondazione Arena di Verona Assoguide	Verona, c/o Sala Coro
24	16 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "Antiche civiltà musicali"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Agli Angeli	Verona, c/o Scuola
25	16 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Dittico"	Fondazione Arena di Verona Auser di Sanguinetto	Sanguinetto (VR), c/o Auser

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
26	17 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fedeli	Verona, c/o sede V piano
27	17 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Giovanni XXIII	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	18/22 febbraio	E)	Partecipazione fiera CBR	Fondazione Arena di Verona Enit	Monaco (Germania), c/o spazio fieristico
29	18/22 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT / Buy Italy	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto	Milano, c/o spazio fieristico
30	19 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Dittico"	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico Bolzano	Verona, c/o sede V piano
31	20 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Dittico"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione
32	22 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Carmen"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Manzoni	Verona, c/o Scuola
33	22 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Don Giovanni"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Agli Angeli	Verona, c/o Scuola
34	23 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Frattini	Verona, c/o Scuola
35	28 febbraio	E)	Concerto promozionale "An Operatic Medley by the Solist of the Arena di Verona" e conferenza stampa	Fondazione Arena di Verona Enit Londra Consorzio Verona Tuttintorno	Londra (Inghilterra), c/o Café Royal
36	1 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Ariosto	Verona, c/o sede V piano
37	1 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Virgo Carmeli	Verona, c/o Scuola
38	2 marzo	E)	Concerto promozionale "Opernarien und duette dargeboten von den solisten der Arena di Verona" e incontro con giornalisti	Fondazione Arena di Verona Enit Vienna Consorzio Verona Tuttintorno	Vienna (Austria), c/o Grand Hotel
39	2 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Frattini	Verona, c/o Scuola
40	7 marzo	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Le nozze di Figaro"	Fondazione Arena di Verona Liceo Mirandola	Mirandola (MO), c/o Liceo
41	8 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Carmen"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Manzoni	Verona, c/o Scuola

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
42	8 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Segala	Verona, c/o sede V piano
43	8/12 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Fondazione Arena di Verona Enit Berlino	Berlino (Germania), c/o spazio fieristico
44	10 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Don Giovanni"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Don Milani	Verona, c/o sede V piano
45	10 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Virgo Carmeli	Verona, c/o Scuola
46/47	10, 12 marzo (due)	A)	Opera dittico "The flood" di I. Stravinsky e "L'enfant et les sortileges" di M. Ravel	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Reggio Emilia, c/o Teatro Municipale
48	13 marzo	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione
49	14 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona , c/o Università della Terza Età
50	15 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Virgo Carmeli	Verona, c/o Scuola
51	15 marzo	S)	Conferenza stampa su Musica Sacra	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o sede di Via Roma
52	16 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Frattini	Verona, c/o Scuola
53	16/19 marzo	E)	Partecipazione fiera SMT	Fondazione Arena di Verona Enit Parigi	Parigi (Francia), c/o spazio fieristico
54	17 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Così fan tutte"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55	17 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia Mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Meneghetti Istituto Calabrese	Verona, c/o sede V piano
56	22 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Così fan tutte"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	22/25 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Fondazione Arena di Verona Enit Mosca	Mosca (Russia), c/o spazio fieristico
58	23/26 marzo	E)	Partecipazione fiera TUR	Fondazione Arena di Verona Enit Goteborg	Goteborg (Svezia), c/o spazio fieristico

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
59	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Don Giovanni"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Galilei	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Rovereto Scuola Media Legnago	Verona, c/o sede V piano
62	24 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Trilogia mozartiana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Meneghetti	Verona, c/o sede V piano
63	24 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova op. "Le nozze di Figaro"	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64	28 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Festival Arena 2006	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università della Terza Età
65	29 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Carmen"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Manzoni	Verona, c/o Scuola
66	2 aprile	A)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Circolo Segattini	San Donà, c/o Duomo
67	3 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Così fan tutte"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione
68	4 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Nancy	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	4 aprile	E)	Concerto promozionale "Love Potions by the artists of the Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Tel Aviv Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv Consorzio Verona Tuttintorno Aeroporto Catullo	Tel Aviv (Israele), c/o Einav Cultural Centre
70	4 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Così fan tutte"	Fondazione Arena di Verona Dopolavoro Ferroviario	Verona, c/o sede V piano
71	5 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Cavalleria rusticana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Agli Angeli	Verona, c/o Scuola
72/73	5 aprile (2)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto e al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Garda	Verona, c/o sede Via Gelmetto e Teatro Filarmonico
74	6 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Don Giovanni"	Fondazione Arena di Verona Liceo Messedaglia	Verona, c/o Sala Coro

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
75	7 aprile	C)	Partecipazione alla celebrazione della Via Crucis con canti sacri	Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona	Verona, c/o Duomo
76	9 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Don Giovanni"	Fondazione Arena di Verona Circolo Lirico Bolzano	Verona, c/o sede V Piano
77	11 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Festival Arena 2006	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o Università della Terza Età
78	12 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione "La pazzia in musica"	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti	Verona, c/o Scuola
79	19 aprile	S)	Concerto di inaugurazione del XVII Concorso internazionale di canto corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
80	20 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Dall'Oca	Verona, c/o Scuola
81	20 aprile	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Cavalleria rusticana / Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Tai di Cadore	Tai di Cadore (BL), c/o Università della Terza Età
82/83	21, 26 aprile (due)	A)	Opera "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Reggio Emilia, c/o Teatro Municipale
84	21 aprile	C)	Concerto promozionale per presentazione "Anteprima opera"	Fondazione Arena di Verona Soluzioni Omnia Media Due Torri Hotel Baglioni	Verona, c/o Due Torri Hotel Baglioni
85	22 aprile	S)	Cerimonia conclusiva del XVII Concorso internazionale di canto corale	Fondazione Arena di Verona Associazione Gruppi Corali Veronesi Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
86/87	22, 27 aprile (due)	A)	Opera "Così fan tutte" di W. A. Mozart	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Reggio Emilia, c/o Teatro Municipale
88/89	23, 28 aprile (due)	A)	Opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Reggio Emilia, c/o Teatro Municipale
90	23 aprile	S)	Concerto "Armonie" dell'Orchestra Cantelli	Fondazione Arena di Verona A.R.C. Associazione Recupero Cerebrolesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
91	26 aprile	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Scuole IV Circoscrizione	Verona, c/o Teatro Alba
92	27 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Cavalleria rusticana"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare dall'Oca	Verona, c/o Scuola

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
93	3 maggio	E)	Concerto promozionale "Sulle ali del canto" e conferenza stampa per presentazione accordo per la promozione degli spettacoli lirici con eventi musicali su aerei	Fondazione Arena di Verona Air Dolomiti Lufthansa Enit Monaco Flughafen Munchen Kempinski Hotel Airport Regione Veneto Consorzio Verona Tuttintorno	Monaco (Germania), c/o Hotel Kempinski – Leonardo da Vinci Ballsaal e Terminal 2 dell'Aeroporto
94	6 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova concerto sinfonico – direttore O. Rudner	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
95/96	8 maggio (2)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Seghetti Università di Cesena	Verona, c/o Teatro Filarmonico
97	9 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Festival Arena 2006	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Verona	Verona, c/o sede V piano
98	9 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata ai Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Scuola Media Fainelli	Verona, c/o sede Via Gelmetto
99	9 maggio	E)	Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Enit	New York (USA), c/o Marriott Marquis Hotel
100	11 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Cavalleria rusticana / Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Dall'Oca	Verona, c/o Scuola
101	11 maggio	E)	Partecipazione Italian workshop	Fondazione Arena di Verona Enit	Toronto (Canada), c/o St. Lawrence Hall
102	12 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Festival Arena 2006	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età di Martinafranca	Verona, c/o sede V piano
103	13 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova concerto sinfonico – direttore J. Kovatchev	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
104	15 maggio	E)	Conferenza stampa per presentazione stag. Arena 2006	Fondazione Arena di Verona	Parigi, c/o sede Enit
105	18 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Aida"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Frattini	Verona, c/o Scuola
106	18 maggio	C)	Conferenza stampa per presentazione accordo per la promozione degli spettacoli lirici stag. 2006	Fondazione Arena di Verona Autogerma	Verona, c/o Comune di Verona
107	20 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico alla prova concerto sinfonico – direttore G. Gyorgy Rath	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
108	22 maggio	A)	Concerto promozionale per presentazione op "Cavalleria rusticana/Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
109	23 maggio	A)	Conferenza stampa per presentazione "Resurrexi", nuovo oratorio sacro per IV Convegno nazionale ecclesiale a Verona in ottobre	Fondazione Arena di Verona Conferenza Episcopale Italiana	Roma, c/o Hotel Columbus
110	25 maggio	E)	Concerto promozionale "Delirium of music by the artists of the Arena di Verona" per Vinitaly Russia	Fondazione Arena di Verona Veronafiere	Mosca (Russia), c/o Stakheev House
111	27 maggio	A)	Partecipazione workshop 100 città d'arte	Fondazione Arena di Verona Enit Ferrara Iniziative Turistiche Ferrara	Ferrara, c/o spazio fieristico
112	30 maggio	A)	Conferenza stampa per presentazione Festival Arena 2006	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona Giornalisti	Roma, c/o Associazione Stampa Estera
113	31 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Traviata"	Fondazione Arena di Verona Scuola Elementare Ariosto	Verona, c/o sede V piano
114	1 giugno	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Pretoria Philarmonic Orchestra of Kwa Zulu Natal	Durban (Sudafrica), c/o Durban City Hall
115	4 giugno	E)	Concerto promozionale "Delirium of music by the artists of the Arena di Verona"	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Zagabria Istituto Italiano di Cultura di Zagabria Zagrebacka Banca Unicredit Group	Zagabria (Croazia), c/o Mimara Museum
116	6 giugno	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Ambasciata d'Italia a Pretoria Chamber Orchestra of South Africa	Pretoria (Sudafrica), c/o Musaion Hall dell'Università
117	6 giugno	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto	Venezia, c/o spazio fieristico
118	8 giugno	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "Carmen"	Fondazione Arena di Verona Scuola Media King	Verona, c/o sede V piano
119	9 giugno	C)	Concerto per serata inaugurale dei Campionati mondiali di bridge	Fondazione Arena di Verona Comitato Mondo Bridge	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
120	14 giugno	S)	Conferenza stampa per presentazione op. "Cavalleria rusticana / Pagliacci" e iniziative di promozione dell'ingresso all'opera per la scuola e l'università	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o sede Via Roma
121	17 giugno	C)	Concerto di gala	Fondazione Arena di Verona Società Letteraria di Verona	Verona, c/o Società Letteraria
122	24 giugno	C)	Evento benefico con vendita all'asta di penne stilografiche Montblanc create in edizione limitata per celebrare l'Arena, prima della rappresentazione della prima dell'op. "Cavalleria rusticana/ Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Fondazione per la Ricerca sulla Fibrosi Cistica	Verona, c/o Ristorante Tre Corone Brà – La Trattoria di Giovanni Rana
123	11 luglio	A)	Cerimonia di consegna del premio Sirmione Catullo: consegnato il "Grifone" all'artista Luciana D'Intino dal Sovrintendente Claudio Orazi	Fondazione Arena di Verona	Sirmione, c/o piazza

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
124	17 luglio	C)	Partecipazione al X Gala internazionale della lirica con esibizione di due cantanti accompagnati al pianoforte e due coppie di ballerini	Fondazione Arena di Verona Fondazione Verona per l'Arena	Grezzana (VR), c/o Villa Arvedi
125	17 luglio	S)	Concerto di Ben Harper	Fondazione Arena di Verona Provincia di Verona Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona - GAT	Verona, c/o Anfiteatro Arena
126	24 luglio	S)	Concerto di Ennio Morricone	Fondazione Arena di Verona Live Tour s.r.l. Unicredit Banca d'Impresa s.p.a. Comune di Verona	Verona, c/o Anfiteatro Arena
127	26 luglio	S)	Conferenza stampa per presentazione concerti mozartiani con il patrocinio della Diocesi di Verona	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o sede Piazza Brà
128	27 luglio	S)	Cerimonia di consegna del premio internazionale Zenatello agli artisti Josè Cura e Ildiko Komlosi prima della rappresentazione dell'op. "Cavalleria rusticana / Pagliacci"	Fondazione Arena di Verona Presidente Fondazione Verona per l'Arena Sindaco del Comune di Verona	Verona, c/o Anfiteatro Arena
129	28 luglio	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Chiesa San Luca
130	31 luglio	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Società Letteraria
131	5 agosto	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Duomo
132	7 agosto	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Società Letteraria
133	8/10 agosto	E)	Partecipazione fiera RDA	Fondazione Arena di Verona Enit	Colonia (Germania), c/o spazio fieristico
134	10 agosto	C)	Conferenza stampa "L'Arena sul Monte Baldo"	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o sede di Via Roma
135	12 agosto	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Chiesa Santi Apostoli
136	12 agosto	A)	Concerto sinfonico-corale "Con l'Arena sul Monte Baldo"	Fondazione Arena di Verona Azienda Trasporti Funicolari Monte Baldo Comune di Malcesine	Monte Baldo (Vr), c/o Località Pozza della Stella
137	14 agosto	C)	Concerto mozartiano	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
138	15 agosto	C)	Messa dell'artista: partecipazione alla celebrazione eucaristica con canti sacri	Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Chiesa San Nicolò
139	25 agosto	S)	Conferenza stampa per presentazione della 500ma rappresentazione di Aida	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o sede di Via Roma

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
140	30 agosto	S)	Gala di fine estate	Orchestra, Coro, Corpo di Ballo, Tecnici e Solisti della Fondazione Arena di Verona Fabrizio Frizzi Banco Popolare di Verona e Novara	Verona, c/o Anfiteatro Arena
141	30 agosto	C)	Conferenza stampa conclusione Festival Areniano 2006	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o Trattoria Rana
142	10 settembre	C)	Concerto promozionale "An evening of opera by the artists of the Arena di Verona" per serata inaugurale della XII European Poultry Conference	Fondazione Arena di Verona Veronafiere World's Poultry Science Association Comune di Verona	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
143	3 ottobre	A)	Concerto in occasione del 50° Festival internazionale di Musica Contemporanea "Biennale Musica 2006"	Orchestra della Fondazione Arena di Verona Orchestra della Biennale di Venezia	Venezia, c/o Teatro la Fenice
144	4 ottobre	A)	Concerto di Gala per inaugurazione Fiera dell'International Congress, Incentive & Event market place	Fondazione Arena di Verona Consorzio Verona Tuttintorno	Milano, c/o Alcatraz
145	4-5 ottobre	A)	Partecipazione Workshp ICI	Fondazione Arena di Verona Expocts e Milano Fiere	Milano, c/o spazio fiera
146	14 ottobre	S)	Concerto per Associazione Genitori Bambini Down	Fondazione Arena di Verona Gruppo Corale "La Stella Alpina" Associazione Genitori Bambini Down	Verona, c/o Teatro Filarmonico
147	16 ottobre	S)	Concerto di inaugurazione del 4° Convegno Conferenza Episcopale Italiana	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Anfiteatro Arena
148	20-22 ottobre	A)	Partecipazione Fiera TTG e TTI	Fondazione Arena di Verona TTG Italia	Rimini, c/o spazio fiera
149	24 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria Nantes	Verona, c/o Teatro Filarmonico
150	26 ottobre	S)	Collaborazione musicale per la presentazione del "Catalogo tematico delle opere teatrali di Antonio Salieri"	Fondazione Antonio Salieri Ensemble dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeina
151	27 ottobre	C)	Concerto in occasione della manifestazione "Crocevia Verona" di Telecom progetto Italia	Fondazione Arena di Verona Set Artisti Associati S.n.c.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
152	1 novembre	A)	Resurrexi - Oratorio Sacro per voce recitante, 5 solisti, doppio coro di voci bianche, coro misto e orchestra	Orchestra, Coro e Solisti della Fondazione Arena di Verona Cori di Voci bianche ""A.Li.Ve" e "Benjiamin Britten"	Milano , c/o la Chiesa di San Marco
153	3 novembre	C)	Concerto per Ministri Unione Europea	Orchestra, Coro e Solisti della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
154	4 novembre	A)	Balletto "La Bottega Fantastica" musica O Respighi e "Drowning By Numbers" musica di M Nyaman	Corpo di Ballo e solisti della Fondazione Arena di Verona Comune di Legnago	Legnago(Vr), c/o Teatro Salieri

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
155	6-9 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM	FondazioneArena di Verona Enit	Londra, c/o spazio fiera
156	10 novembre	S)	Conferenza stampa per presentazione Stagione artistica 2006-2007 ed altre iniziative in Provincia e in Regione	Fondazione Arena di Verona Giornalisti	Verona, c/o foyer del Teatro Filarmonico
157	17 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Palazzina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
158	22 novembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione Classico e Romantico in musica	Fondazione Arena di Verona Liceo Fra castoro	Verona, c/o sede V° piano
159	26 novembre	S)	Concerto di Canto Corale del "Coro Scaligero dell'Alpe "	Fondazione Arena di Verona Coro Scaligero dell'Alpe Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
160	29 novembre	E)	Partecipazione Workshop "Settimane Veronesi"	Fondazione Arena di Verona Consorzi Promozione Turistica Verona; Lago di Garda Camera di Commercio Verona	Francoforte; c/o Hotel Intecontinental
161	29 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona	Francoforte, c/o Hotel Intercontinental, River Side Room
162	1 dicembre	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione op. "La Voce Umana"	Fondazione Arena di Verona Medie Betteloni	Verona, c/o scuola
163	3 dicembre	S)	Concerto degli allievi del Conservatorio E.F. Dall'Abaco	Orchestra della Fondazione Arena di Verona Allievi del Conservatorio E.F. Dall'Abaco	Verona, c/o Teatro Filarmonico
164	5 dicembre	E)	Partecipazione Italian Workshop	Fondazione Arena di Verona Enit	Las Vegas, Mandalay Bay Resort & Casino
165	6 dicembre	A)	Concerto promozionale "Opera in villa"	Fondazione Arena di Verona IFA Consulting S.r.l.	San Martino Buon Albergo (VR), c/o Villa d'Acquarone
166	6 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Palazzina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
167	6 dicembre	E)	Partecipazione Workshop "Settimane Veronesi"	Fondazone Arena di Verona Consorzi Promozione Turistica Verona; Lago di Garda Camera di Commercio Verona	Monaco, c/o Hotel Maritim
168	7 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Palazzina	Verona, c/o Teatro Filarmonico
169/170	7 e 10 dicembre (due)	A)	Opera "La Sonnambula" musica di Vincenzo Bellini	Orchestra,Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Comune di Padova	Padova, c/o Teatro Verdi

Bilancio di esercizio 2006

N	DATA		MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
171	8 dicembre	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un concerto promozionale per presentazione Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica di Palazzolo s/Oglio	Palazzolo sull'Oglio (BS), c/o Associazione
172	8 dicembre	S)	Concerto del Gruppo "Sunshine gospel choir"	Fondazione Arena di Verona Gruppo Sunshine gospel choir Associazione Amici di Angal	Verona, c/o Teatro Filarmonico
173/174	15 e 17 dicembre (due)	A)	Opera "La Sonnambula" musica di Vincenzo Bellini	Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona Comune di Bassano del Grappa	Bassano del Grappa, c/o Palazzetto dello Sport
175	16 dicembre	S)	Concerto di Natale	Solisti, Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Comune di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
176	21 dicembre	A)	Concerto Corale	Coro della Fondazione Arena di Verona	San Michele Extra (Vr), c/o Chiesa di Madonna di Campagna
177	22 dicembre	C)	Concerto Corale	Coro della Fondazione Arena di Verona	Borgo Milano (VR), c/o Chiesa di San Domenico Savio

Legenda:

S): Sede
C): Comune di Verona
A): Altra località in Italia
E): Estero

ALLEGATO N. 3

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D. LGS. 367/96

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare*:

- "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
- "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni e "Pagliacci" di R. Leoncavallo c/o Anfiteatro Arena di Verona (16 recite)
- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (16 recite)
- "Tosca" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite)
- "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite)
- "La Sonnambula" di V. Bellini c/o Teatro Verdi di Padova (2 recite) e Palabassano di Bassano del Grappa (2 recite)

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare*:

- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni
- Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale
- Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare*:

- Rossini Opera Festival: coproduzione op. "Il barbiere si Siviglia" di G. Rossini, eseguito c/o Teatro Filarmonico di Verona (5 recite)
- Fondazione Teatro delle Muse di Ancona: coproduzione op. "The flood" di I. Stravinsky e "L'enfant et les sortileges" di M. Ravel, in forma di dittico, eseguite c/o Teatro Filramonico di Verona (10 recite)
- Fondazione I Teatri di Reggio Emilia: coproduzione op. "Le nozze di Figaro", "Così fan tutte" e "Don Giovanni" di W. A. Mozart, eseguite c/o Teatro Filarmonico di Verona (2 recite ciascuna) e c/o Teatro Municipale di Reggio Emilia (2 recite ciascuna); esecuzione dittico op. "The flood" di I. Stravinsky e "L'enfant et les sortileges" di M. Ravel c/o Teatro Municipale di Reggio Emilia (2 recite)
- Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e Teatro Nuovo di Verona: spettacolo dedicato alle scuole "L'attimo fuggente" c/o Teatro Nuovo di Verona (2 recite)
- Interarts Riviera: esecuzione n. 2 concerti sinfonico corali, con solisti c/o Teatro dell'Opera di Omsk (Russia)
- Ambasciata d'Italia a Tel Aviv e Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv: esecuzione concerto lirico c/o Einav Culture Centre di Tel Aviv (Israele)

- Ambasciata d'Italia a Pretoria: esecuzione n. 2 concerti promozionali c/o Durban City Hall di Durban (Sudafrica) e c/o Musaion Hall dell'Università di Pretoria (Sudafrica)
- Ambasciata d'Italia a Zagabria e Istituto Italiano di Cultura di Zagabria: esecuzione concerto promozionale c/o Mimara Museum di Zagabria (Croazia)
- Società Letteraria di Verona: esecuzione concerto di gala c/o sede Società Letteraria di Verona
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: cerimonia inaugurale e conclusiva del XVII Concorso internazionale di canto corale c/o Teatro Filarmonico di Verona
- Fondazione Verona per l'Arena: partecipazione con cantanti e ballerini al X Gala internazionale della lirica c/o Villa Arvedi di Grezzana (VR)
- Provincia di Verona e Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona: n. 1 concerto di musica folk c/o Anfiteatro Arena di Verona
- Live Tour: n. 1 concerto di musica sinfonica c/o Anfiteatro Arena di Verona
- Comune di Legnago: esecuzione n. 1 rappresentazione del balletto "La Bottega Fantastica" eseguita c/o il Teatro Salieri
- Città di Adria: esecuzione n. 2 concerti sinfonico-corali e n. 1 rappresentazione del balletto "La Bottega Fantastica" eseguita c/o il Teatro Comunale
- Comune di Padova: esecuzione n. 2 rappresentazioni dell'opera "La Sonnambula" c/o il Teatro Verdi
- Comune di Bassano del Grappa: esecuzione n. 2 rappresentazioni dell'opera "La Sonnambula" c/o il Palabassano
- Fondazione Musica per Roma: noleggio parte allestimento scenico op. "Così fan tutte" di W. A. Mozart
- Phormigx Concert Agency: noleggio allestimento scenico op. "Così fan tutte" di W. A. Mozart
- Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari: noleggio allestimento scenico op. dittico
- Comune di Rovigo: realizzazione allestimento scenico e costumi op. "Dylan Dog" e "La Lupa" di M. Tutino
- Arena Sferisterio di Macerata: noleggio costumi op. "La Gioconda" di A. Ponchielli
- Comune di Bassano del Grappa (VI), Orchestra Filarmonica Veneta; Comune di Padova, Teatro Sociale di Rovigo: realizzazione allestimento scenico op. "La Boheme" di G. Puccini
- Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino: realizzazione materiale teatrale
- Fondazione Teatro alla Scala di Milano: realizzazione elementi di attrezzeria
- Fondazione Teatro La Fenice di Venezia: realizzazione allestimento scenico e costumi op. "Il Crociato in Egitto

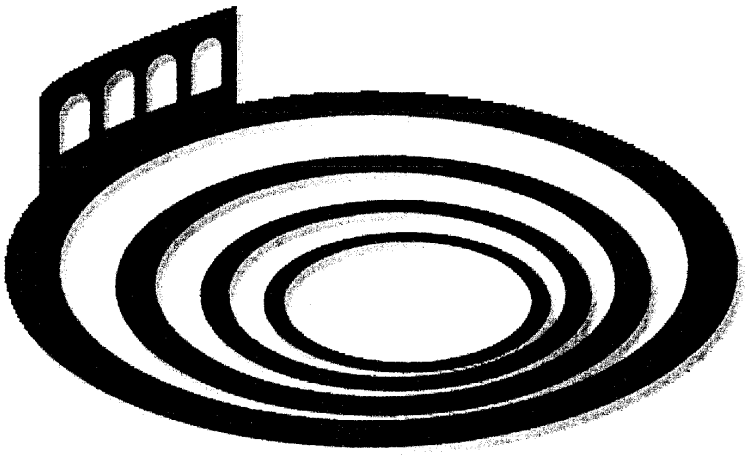
d) La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):

- Concerto sinfonico in occasione del 50° Festival Internazionale di musica contemporanea in collaborazione con l'Orchestra Biennale di Venezia (eseguite musiche di Sannicandro, Bussotti.)
- "Resurrexi", oratorio sacro con solisti, coro e orchestra commissionato al M° Alberto Colla, in occasione del IV° Convegno Ecclesiale Nazionale

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



STATO PATRIMONIALE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2006

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	**31.12.2006**	**31.12.2005**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	262.622	213.496
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.705.179	31.710.293
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	31.967.801	31.923.789
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	1.937.028	2.459.756
3) Attrezzature industriali e commerciali	197.361	264.344
4) Altri beni	6.571.937	6.039.704
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	143.322	274.867
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	8.849.648	9.038.671
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili entro es. succ.	494.105	465.002
d TOTALE altri esigibili	494.105	465.002
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	494.105	465.002
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	494.105	465.002
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	41.311.554	41.427.462
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	116.915	142.362

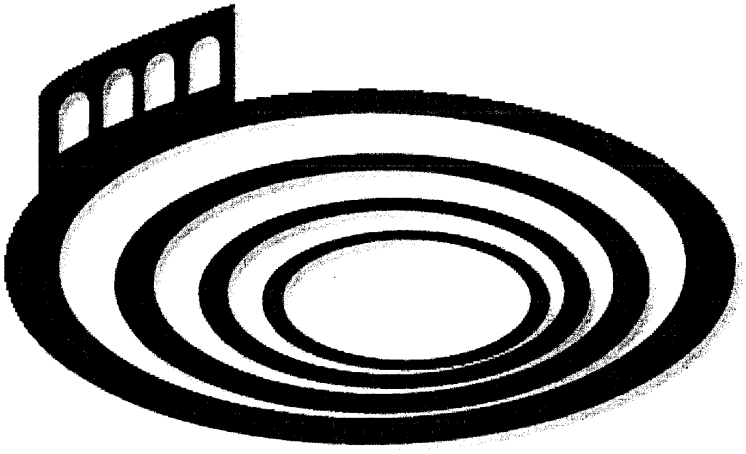
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	6.997	0
I TOTALE RIMANENZE	123.912	142.362
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	594.558	365.855
1 TOTALE Clienti	594.558	365.855
4) Verso Enti pubblici di riferimento	0	223.995
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.757.008	1.981.490
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.757.008	1.981.490
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	9.066	10.153
b) esigibili oltre esercizio successivo	17.722	25.799
4-ter Totale imposte anticipate	26.788	35.952
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	2.834.268	4.881.231
5 TOTALE Altri (circ.)	2.834.268	4.881.231
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	5.212.622	7.488.523
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	830.428	26.946
2) Assegni	86.269	0
3) Danaro e valori in cassa	28.725	35.636
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	945.422	62.582
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	6.281.956	7.693.467
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	259.669	306.423
D TOTALE RATEI E RISCONTI	259.669	306.423
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	47.853.179	49.427.352
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	24.408.261	24.862.118

V) Riserve statutarie	0	0
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	(3.680.856)	(453.857)
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	20.727.405	24.408.261
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) F.do imposte anche differite	570	70.633
3) Altri acc.ti e fondi	1.163.224	2.223.872
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	1.163.794	2.294.505
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.784.950	8.451.201
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche	7.500.684	5.242.530
6) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	0	0
6 TOTALE Acconti	0	0
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	3.398.109	4.225.457
7 TOTALE Debiti verso fornitori	3.398.109	4.225.457
10) Debiti verso Comune di Verona	0	0
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	541.519	333.835
12 TOTALE Debiti tributari	541.519	333.835
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	1.021.228	810.323
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	1.021.228	810.323
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	4.146.286	3.180.271
14 TOTALE Altri debiti	4.146.286	3.180.271
D TOTALE DEBITI	16.607.826	13.792.416
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	569.204	480.969
E TOTALE RATEI E RISCONTI	569.204	480.969

TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	47.853.179	49.427.352
CONTI D'ORDINE		
II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI		
a) Assegni in deposito	0	0
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

* * *

Fondazione ARENA di VERONA®



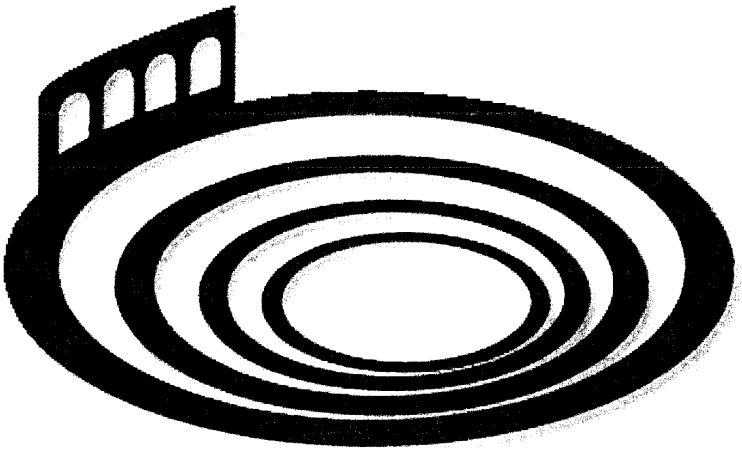
CONTO ECONOMICO

PAGINA BIANCA

CONTO ECONOMICO	31.12.2006	31.12.2005
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	24.445.862	23.789.816
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.583.891	1.710.573
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	4.764.785	2.094.126
b) Contributi conto esercizio	16.933.268	19.771.613
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	21.698.053	21.865.739
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	48.727.806	47.366.128
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.871.646	1.368.680
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.871.646	1.368.680
7) servizi	16.599.072	16.801.730
8) per godimento di beni di terzi	1.129.215	1.311.873
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	20.973.754	20.231.294
b) oneri sociali	5.350.995	5.510.011
c) trattamento di fine rapporto	1.337.497	1.253.781
e) altri costi	265.036	142.807
9 TOTALE per il personale	27.927.282	27.137.893
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	193.403	361.373
b) ammort. immobilizz. materiali	2.831.330	2.478.513
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	801.913
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	0	0
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	0	0
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	3.024.733	3.641.799
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	18.450	(1.388)
12) accantonamenti per rischi	121.584	50.000
13) altri accantonamenti	0	0
14) oneri diversi di gestione	1.191.975	599.985

B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	51.883.957	50.910.572
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	(3.156.151)	(3.544.444)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		
a4) da altri	17.927	16.230
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	17.927	16.230
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	11.405	1.698
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	11.405	1.698
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	29.332	17.928
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	296.808	120.582
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	296.808	120.582
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	(267.476)	(102.654)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	363.499	3.707.330
20 TOTALE Proventi straordinari	363.499	3.707.330
21) Oneri straordinari		
c) oneri straord.	0	362
21 TOTALE Oneri straordinari	0	362
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	363.499	3.706.968
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(3.060.128)	59.870
22) Imposte sul reddito dell' esercizio,correnti,differite e anticipate		
a) imposte correnti	621.718	528.380
b) imposte differite (anticipate)	(990)	(14.653)
22) Totale Imposte sul reddito dell'eser., correnti differ. e anticipate	620.728	513.727
26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	(3.680.856)	(453.857)

Fondazione ARENA di VERONA®



RENDICONTO FINANZIARIO

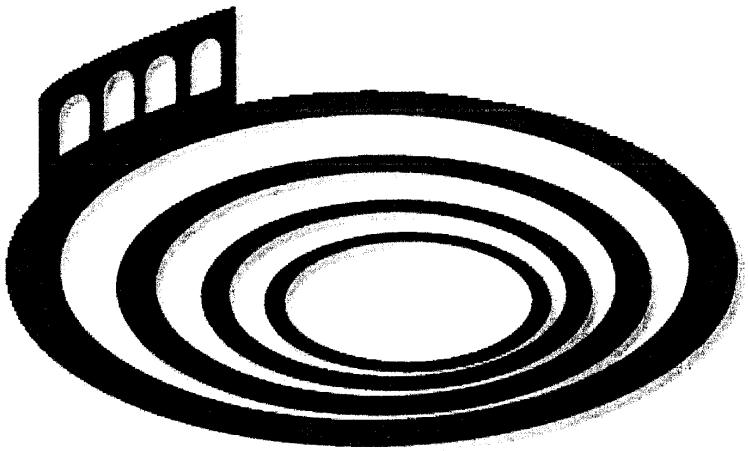
PAGINA BIANCA

RENDICONTO FINANZIARIO

	2006	2005
A. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Risultato dell'esercizio	(3.681)	(454)
Ammortamenti Imm. Immat	193	361
Ammortamenti Imm.Mat	2.831	2.479
Svalutazioni delle immobilizzazioni	0	802
Variazione netta Fondo TFR	334	620
Variazione netta altri fondi	(1.131)	(207)
Proventi straordinari	0	(3.707)
Plusvalenze/(Minusvalenze)	(12)	(21)
	(1.465)	**(127)**
(Impieghi) Fonti per -		
(Incremento) Decremento delle rimanenze	18	(1)
(Incremento) Decremento crediti netti v/clienti	(229)	1.146
Incremento (Decremento) debiti v/fornitori	(827)	(707)
(Incremento) Decremento netto altri crediti	2.476	(966)
Incremento (Decremento) altre passività	1.385	(379)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	47	(120)
(Incremento) Decremento ratei e risconti passivi	88	4
	1.492	**(1.150)**
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in Immobilizzazioni:		
- immateriali	(237)	(149)
- materiali	(2.678)	(2.055)
- finanziarie	0	(27)
Prezzo di realizzo o valore di rimborso delle immoblizzazioni	48	0
Totale	**(2.868)**	**(2.231)**
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Quote di finanziamenti rimborsate	0	0
Accensione nuovi mutui	0	0
Totale	**0**	**0**
E. FLUSSO MONETARIO GENERATO NEL PERIODO	**(1.375)**	**(3.381)**
F. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	**(5.180)**	**(1.799)**
G. DISPONIBILITA' FINANZIARIE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	**(6.555)**	**(5.180)**

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Nota integrativa

PAGINA BIANCA

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione; in particolare, il bilancio è stato redatto in conformità alla vigente normativa del Codice Civile, tenendo conto, ove applicabile, anche dei principi contabili dell'OIC – Organismo Italiano di Contabilità.
La valutazione delle voci di bilancio è stato effettuata ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste attive e passive per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato comunque, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art.2423 bis, facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia; si precisa che non si è fatto ricorso a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 del Codice Civile. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2006, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali
Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di

utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.
Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.
Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.
Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.
Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.
Le altre immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate indicativamente lungo la durata contrattuale prevista e, comunque, in correlazione ai benefici futuri conseguibili dall'iniziativa.

Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.
Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2006. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti :

Bene	**Aliquota**
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

* per le prime e seconde annualità; per le annualità successive: 15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per i quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale – individuata nell'inserimento di tali allestimenti nelle cosiddette opere di repertorio che sono riprese periodicamente - sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.
Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.
Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.
Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.
Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
I crediti, iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie, sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto
Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.
I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.
Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale.
Le perdite dell'esercizio 2002 (Euro 1.579.094) e dell'esercizio 2003 (Euro 2.956.019), in ossequio alla delibera n. 48 del 5.7.2004 sono state imputate in diminuzione alla voce "Riserve statutarie".
La perdita dell'esercizio 2004 (€ 3.706.486), in ossequio alla delibera 46 del 28.6.2005, è stata parzialmente imputata alla voce Riserve statutarie (€ 2.596.029) e per il residuo (€ 1.110.457) a Patrimonio di dotazione.
La perdita dell'esercizio 2005 (€ 453.857), come da delibera 36 del 20.06.2006, è stata imputata a riduzione del Patrimonio di dotazione.

Fondi per rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo imposte e imposte sul reddito
Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali (ex enti lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.
Per quanto riguarda la fiscalità differita, sono rilevate imposte differite passive e imposte attive anticipate. Per queste ultime, essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive sulla base dei futuri redditi imponibili IRAP attesi.
Le imposte differite passive ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale diverranno imponibili negli esercizi futuri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto
Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art. 2120 c.c. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.
Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti
I debiti sono valutati al valore nominale.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi
I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.
Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera

I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al conto economico come componenti di natura finanziaria. Ove l'adeguamento comporti l'iscrizione di un utile netto su cambi non realizzato, in sede di approvazione del bilancio è stanziata una specifica riserva di patrimonio netto che si libera al momento di realizzo di tali utili da adeguamento cambi.
Inoltre, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	262.622	213.496	49.126
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.705.179	31.710.293	-5.114
Totale	**31.967.801**	**31.923.789**	**44.012**

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce *"Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno"* i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.
Nella voce *"Concessioni, licenze e marchi"* è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Alla data di chiusura dell'esercizio la situazione di fatto (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide con quella rappresentata nella perizia di stima e quindi non sussiste alcuna motivazione che giustifichi, per l'esercizio 2006, alcuna svalutazione di posta attiva. Infatti, si evidenzia che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa all'uso del Teatro Filarmonico, già in scadenza il 30.6.2004, è stata rinnovata il 3.12.2004 fino al 30.6.2010. Tale rinnovo giustifica il mantenimento dell'attuale valore del diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Impianti e macchinari	1.937.028	2.459.756	-522.728
Attrezzature industriali e commerciali	197.361	264.344	-66.983
*Altri beni	6.571.937	6.039.704	532.233
Immobilizzazioni in corso e acconti	143.322	274.867	-131.545
Totale	**8.849.648**	**9.038.671**	**-189.023**

1.Impianti e Macchinari

L'incremento del saldo lordo della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 27.907 (v. allegato 2), è costituito principalmente dall'ampliamento dell'impianto fonico presso il Teatro Filarmonico per Euro 18.847 e dall'acquisizione di 30 proiettori PER Euro 9.060.

2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio pari a Euro 15.731 riguarda essenzialmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico e di altri beni destinati alla produzione (leggii, manichini e rastrelliere porta tessuti per reparto sartoria).

3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.06 è così composto:

* Altri beni:	2006	2005	Variazioni
Automezzi	50.859	82.720	-31.861
Mobili e arredo ufficio	138.630	158.128	-19.498
Macchine elettroniche d'ufficio	14.708	21.040	-6.332
Strumenti musicali	42.258	40.125	2.133
Materiale musicale	142.518	143.040	-522
Allestimenti	3.125.151	2.536.838	588.313
Bozzetti e figurini	733.757	733.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
Totale	**6.571.937**	**6.039.704**	**532.233**

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Cavalleria Rusticana" (Euro 437.249) con scene di William Orlandi, "Pagliacci" (Euro 203.653) con scene di William Orlandi, "Tosca" (Euro 757.938) con scene di Hugo de Ana, balletto "La Bottega Fantastica" (Euro 30.546), L'Enfant et les sortileges" (Euro 16.170), "Le nozze di Figaro" (Euro 62.962), "Così fan tutte" (Euro 64.565), "Don Giovanni" (Euro 60.524), "La Sonnambula" (Euro 573.221), balletto "La Cenerentola" (Euro 74.211), "Concerto CEI (Euro 128.429), "Resurrexi (Euro 34.848), "Via Crucis" (Euro 27.436); tali costi sono stati ammortizzati rispettivamente per Euro 135.547, Euro 63.133, Euro 234.961, Euro 10.181, Euro 75.836, Euro 19.519, Euro 20.015, Euro 18.763, Euro 191.055, Euro 24.734, Euro 42.805, Euro 11.615 ed Euro 9.144.
I costi sostenuti per la realizzazione degli allestimenti scenici di "Concerto CEI", "Resurrexi e"Via Crucis" sono stati capitalizzati in quanto ritenuti di utilità pluriennale sebbene non specificatamente identificati dalla delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.

Per una più dettagliata esposizione della voce "allestimenti" si rinvia all'allegato sub 2.
Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

2. Immobilizzazioni in corso ed acconti
Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a costi per materiali e manodopera sostenuti per la realizzazione (in co-produzione con il Teatro Regio di Parma) dell'opera "Macbeth", delle opere "Anna Bolena" e "Il Barbiere di Siviglia" le cui rappresentazioni sono previste per il 2007 presso l'Anfiteatro Arena in occasione dell'85 Festival e dell'opera "Il Re Pastore", in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce accoglie l'importo di Euro 47.170 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 446.935 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

* * *

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Materie prime, sussid.e cons.	116.915	142.362	-25.447
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	6.997	0	6.997
Totale	**123.912**	**142.362**	**-18.450**

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO e sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Verso clienti	1.064.043	1.868.557	-804.514
Fondo svalutazione crediti	-469.485	-1.502.702	1.033.217
Totale	**594.558**	**365.855**	**228.703**

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 141.052 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 44.226 verso clienti esteri (area geografica europea), nonché da Euro 280.720 per fatture da emettere.
I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione di Euro 296.058 per i clienti nazionali ed Euro 173.427 per i clienti esteri, ritenuto congruo in considerazione delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio. Il fondo svalutazione crediti è stato utilizzato nel corso dell'esercizio per Euro 1.033.217 a fronte di crediti relativi alle Società Hitron (Euro 903.541), Opera Prima (Euro 79.727) e Messe Berlin (Euro 49.949).

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	1.502.702
Utilizzi del fondo	-1.033.217
Accantonamento dell'esercizio	0
Fondo svalutazione crediti finale	469.485

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
Verso Enti pubblici di riferimento	0	223.995	-223.995
Totale	**0**	**223.995**	**-223.995**

Crediti tributari

Crediti tributari esigibili entro l'esercizio	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
Erario c/IVA	532.200	655.022	-122.822
Erario c/IRAP acconti	0	76.468	-76.468
IRAP C/Rimborso	1.224.808	1.250.000	-25.192
Totale	**1.757.008**	**1.981.490**	**-224.482**

La differenza tra i due saldi riguarda prevalentemente l'erario c/IVA.
Il credito IRAP c/rimborso si riferisce alla richiesta di rimborso presentata nel corso dell'esercizio precedente per maggiori imposte pagate relativamente agli esercizi 1999 e 2000 ed ai relativi interessi attivi; tale credito è stato incassato nel corso dei primi mesi dell'esercizio 2007 per Euro 1.044.016; la variazione di Euro 25.192 si riferisce alla rideterminazione dei relativi interessi attivi che ha portato all'iscrizione di pari importo tra le sopravvenienze passive.

Imposte anticipate

Imposte anticipate entro l'esercizio	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
IRAP	9.066	10.153	-1.087
Totale	**9.066**	**10.153**	**-1.087**

Imposte anticipate oltre l'esercizio	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
IRAP	17.722	25.799	-8.077
Totale	**17.722**	**25.799**	**-8.077**

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate con riferimento a costi e/o componenti negativi dell'esercizio che riverseranno in esercizi successivi la loro deducibilità fiscale. Oltre alle spese di rappresentanza già rilevate anche nei precedenti esercizi, nell'esercizio precedente la Fondazione aveva ritenuto di svalutare l'immobilizzazione "Corona di Pietra" e di dismettere a fini di alienazione un allestimento scenico di Nabucco. Erano pertanto state rilevate attività per imposte anticipate per le differenze temporanee pari a quelli che sarebbero stati i normali ammortamenti rispettivamente di Euro 32.961 per la

Corona di Pietra e di Euro 1.120 per Nabucco. Nel corso dell'esercizio sono state rilasciate interamente le imposte anticipate (Euro 1.120) relative alla svalutazione di Nabucco e per Euro 8.240 (pari a una quota di ammortamento) quelle relative alla Corona di Pietra che rimangono quindi ancora rilevate in bilancio per il residuo di Euro 16.481.

Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2005	10.153
Rilascio 2005	-10.153
Imputazione 2006 da oltre l'esercizio	8.819
Rilevazione 2006	247
Saldo 31.12.2006	9.066

Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio

Saldo al 31.12.2005	25.799
Rilascio 2006 a entro l'esercizio	-8.819
Rilevazione 2006	742
Saldo 31.12.2006	17.722

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
Crediti per contributi da enti pubblici	2.539.337	1.955.454	583.883
Crediti Enpals verso pers. scritturato	55.702	25.231	30.471
Enti assicurativi/assist.e previd.	445	2.656.894	-2.656.449
Fornitori c/anticipi	88.818	98.326	-9.508
Anticipi spese postali	16.893	20.697	-3.804
Altri crediti	108.273	94.729	13.544
INAIL indennità anticipata	8.301	6.294	2.007
Crediti per proventi di biglietteria	16.499	23.606	-7.107
Totale	**2.834.268**	**4.881.231**	**-2.046.963**

Il notevole decremento rispetto al 2005 della voce "Enti assicurativi/assist. e previd." trova spiegazione nei 2 crediti straordinari nei confronti dell'INPS per rimborso C.U.A.F. (2.646.000 euro) incassati poi regolarmente nel corso del 2006.
La voce "Crediti per contributi da enti pubblici" è rappresentata principalmente da una serie di contributi: un contributo integrativo da parte dello Stato di Euro 1.121.400, 2 contributi della Regione Veneto di Euro 830.000 (di cui uno di Euro 330.000 incassato nell'aprile del 2007) e un contributo del Comune di Verona di Euro 400.000 per la "Rassegna Verona Music".

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Depositi bancari e postali	830.428	26.946	803.482
Assegni	86.269	0	86.269
Denaro e valore in cassa	28.725	35.636	-6.911
Totale	**945.422**	**62.582**	**882.840**

Il forte incremento nei depositi bancari è dovuto all'accensione di un conto corrente, vincolato al pagamento di onorari pignorati dovuti al personale scritturato. Tale conto è stato estinto nel gennaio del 2007 in seguito alla liberazione del vincolo conseguente una sentenza del Tribunale Civile di Roma.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Assicurazioni – quota 2007	13.881	7.527	6.354
Bolli	71	74	-3
Canoni e abbonamenti quota 2007	7.992	13.268	-5.276
Costi anticipati su produzioni 2007	170.313	115.519	54.794
Manutenzioni opera "La Traviata" – Festival 2007	5.114	130.807	-125.693
Costi vestiario a personale dipendente	23.070	0	23.070
Costi per trasferta Australia 2007	39.228	39.228	0
Totale	**259.669**	**306.423**	**-46.754**

Trattasi di costi sostenuti nell'esercizio 2006 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 170.313 per forniture di materiali e servizi su produzioni future, nonché costi per Euro 23.070 relativi a dotazioni di vestiario al personale di sala di durata triennale.
Sono mantenuti nei risconti attivi anche i costi sostenuti (Euro 39.228) per la trasferta in Australia, la cui effettuazione è prevista per il 2007.

* * *

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.
Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini* " valutato Euro 2.324.056.
Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
	Totale	**25.972.575**

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Peraltro tale riserva è oggi azzerata, in considerazione della necessaria imputazione alla stessa delle perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004 rispettivamente di Euro 1.579.094 e Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029.
La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché la perdita del 2005 di Euro 453.857 sono state imputate a diminuzione del patrimonio iniziale che quindi oggi ammonta a Euro 21.619.394.
Tenuto conto anche della perdita 2006 il Patrimonio Netto della Fondazione è il seguente:

	2006	**2005**	**Variazioni**
Patrimonio di dotazione	24.408.261	24.862.118	-453.857
Riserve statutarie	0	0	0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	
Utile (perdita) d'esercizio	(3.680.856)	(453.857)	-3.226.999
Patrimonio Netto	**20.727.405**	**24.408.261**	**(3.680.856)**

VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Si riporta di seguito la tabella prevista dall'art. 2427 nr. 7 bis C.C.
Si precisa che, per legge e per statuto, nessuna riserva è distribuibile tra i soci.

	Patrimonio di dotazione
Codice Bilancio	**AI**
Descrizione	**Patrimonio di dotazione**
Valore di bilancio	24.408.261

	Riserva di Utili	**Risultato di esercizio**
Codice Bilancio	**A VII a**	**A VII v**
Descrizione	**Riserva statutaria**	**Perdita esercizio**
Valore di bilancio	0	-3.680.856
Possibilità di utilizzazione	A B	
Quota disponibile	0	
Di cui non distribuibile	0	
Riepilogo utilizzi effettuati nei precedenti esercizi		
Per copertura perdite	7.131.142	

LEGENDA
A = per aumento di capitale
B = per copertura perdite
C = per distribuzione ai soci

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Imposte differite

	Saldo 31-12-2006	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
IRAP	570	70.633	-70.063
Totale	**570**	**70.633**	**-70.063**

Variazione imposte differite

Saldo al 31.12.2005	70.633
Utilizzo 2006	-70.063
Acc.to 2006	0
Saldo 31.12.2006	570

I decrementi delle imposte differite passive sono stati determinati dall'imputazione all'esercizio delle differenze temporanee fiscali relative a contributi liberali ricevuti nel 1997 e assoggettati a tassazione in dieci anni di originari Euro 30.987, ad una donazione ricevuta nel 2003 pari a Euro 67.139 e assoggettata a tassazione in cinque anni, nonché a quelle relative al contributo alla gestione del socio CCIAA di competenza dell'esercizio 2005 ma incassato nel 2006 pari a Euro 1.632.004.

Altri accantonamenti e fondi

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

L'accantonamento stimato dell'esercizio è pari a Euro 121.583.

I decrementi dei fondi si riferiscono al venir meno e/o alla chiusura di alcuni contenziosi precedentemente accantonati per un totale di Euro 924.003 comprensivo del rilascio di Euro 470.000 relativo al T.F.R. come sotto specificato; inoltre in particolare in relazione alla causa con la società Hitron, supportati anche dai propri legali, la Fondazione ha provveduto al rilascio del relativo fondo già accantonato di Euro 258.228.

A seguito dell'accordo sindacale intervenuto il 30.8.2006 che ha riguardato anche la determinazione del T.F.R. per gli straordinari antecedenti al 1.1.2003, è stato possibile rideterminare in Euro 30.000 lo specifico fondo già espresso in Euro 500.000 nel precedente esercizio, rilasciando quindi Euro 470.000.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	31.12.2005	Accantonamenti	Utilizzi/ liberazioni	31.12.2006
Fondo riliquidazione vertenze	1.467.833	0	794.525	673.308
Fondo rischi vari	22.345	0	0	22.345
Fondo rischi per liti e penalità	733.694	121.583	387.706	467.571
Totale	**2.223.872**	**121.583**	**1.182.231**	**1.163.224**

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 1.1.2006	8.451.201
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.337.497
Quote liquidate nell'esercizio	-1.003.748
Saldo 31.12.2006	**8.784.950**

Il saldo al 31.12.2006 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi (Euro 446.935).

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Conti correnti a breve	7.500.684	5.242.530	2.258.154
Totale	**7.500.684**	**5.242.530**	**2.258.154**

La carenza di disponibilità liquida, in assenza di interventi di ricapitalizzazione del patrimonio, permane precaria.
La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, ne ha stipulato in corso d'esercizio, contratti di finanza derivata.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Debiti verso fornitori	3.398.109	4.225.457	-827.348
Totale	**3.398.109**	**4.225.457**	**-827.348**

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2006 per Euro 697.264. La posizione debitoria, anche se ridotta rispetto all'esercizio precedente, non può che evidenziare la carenza di liquidità.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	325.306	288.482	36.824
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	59.337	42.779	16.558
Addizionale regionale IRPEF	3.292	2.060	1.232
Addizionale comunale IRPEF	831	514	317
Irap di competenza fiscale	152.753	0	152.753
Totale	**541.519**	**333.835**	**207.684**

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
Inps	57.193	67.009	-9.816
Enpals	960.651	741.100	219.551
Altri enti previdenziali e assistenziali	2.257	1.994	263
Enpals c/ritenute di pensione	1.127	220	907
Totale	**1.021.228**	**810.323**	**210.905**

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2006 nei confronti di INPS ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale.

Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2006**	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**
Anticipi biglietti stagione successiva	1.883.426	1.797.087	86.339
Amministratori c/compensi	29.676	24.306	5.370
Altri debiti v/personale scritturato	1.331.384	976.745	354.639
Personale c/retribuzioni	752.163	180.556	571.607
Personale c/ferie non godute	95.944	106.182	-10.238
Depositi e cauzioni ricevute	20.082	35.082	-15.000
Quote pignoram. e cess. Stipendi	8.495	6.366	2.129
Ass. sindalcale filis-cgil	2.362	2.201	161
Ass. sindacale fistel-cisl	3.336	3.225	111
Ass. Uilcom	1.203	1.045	158
Ass. sindacale fials-cisal	1.364	1.279	85
Ass. sindacale cisal 1	28	27	1
U.G.L.	10	8	2
Altri debiti diversi	16.813	46.162	-29.349
Totale	**4.146.286**	**3.180.271**	**966.015**

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2007 (Euro 1.883.426).
Sono compresi anche Euro 1.331.384 relativi a compensi dovuti al personale scritturato ed Euro 752.163 dovuti per retribuzioni al personale dipendente. L' incremento di tale voce debitoria consegue all'accordo intervenuto a Roma a fine esercizio relativamente al contratto collettivo nazionale di lavoro evidenziando quindi anche i compensi arretrati del biennio 2004 e 2005.
Sono infine compresi Euro 95.944 relativi alle ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	Saldo 31-12-2006	**Saldo 31-12-2005**	**Variazioni**

14° mensilità dipendenti		334.759	331.151	3.608
	Totale	**334.759**	**331.151**	**3.608**

Risconti passivi

		Saldo 31-12-2006	Saldo 31-12-2005	Variazioni
Risconti passivi		234.445	149.818	84.627
	Totale	**234.445**	**149.818**	**84.627**

Questa voce comprende le quote di abbonamento al Teatro Filarmonico di pertinenza 2007 incassate nel 2006 per Euro 227.770 e l'acconto di Euro 6.675 versato da un teatro spagnolo per il noleggio dell'allestimento dell'opera "La Gioconda" previsto per l'anno 2008.

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

* * *

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti		24.232.085
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede		213.777
	Totale	**24.445.862**

Ripartizione dei ricavi

		2006	2005	Variazioni
Altri proventi		115.900	216.909	-101.009
Proventi tournée estero e Italia		97.877	62.362	35.515
Proventi Teatro Filarmonico		344.782	403.146	-58.364
Proventi biglietti Arena		23.887.303	23.107.399	779.904
	Totale	**24.445.862**	**23.789.816**	**656.046**

Ogni voce è ampiamente dettagliata nella Relazione sulla Gestione.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale:

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	
Allestimento Cavalleria Rusticana	141.266
Allestimento Pagliacci	74.986
Allestimento Tosca	312.500
Allestimento Balletto La Bottega Fantastica	19.180
Allestimento L'enfant et les sortileges/The flood	3.357
Allestimento Le nozze di figaro	50.108
Allestimento Così fan tutte	46.829
Allestimento Don Giovanni	53.990
Allestimento La sonnambula	200.997
Allestimento Balletto Cenerentola	19.470
Allestimento Anna Bolena anno 2007	8.307
Allestimento Il barbiere di Siviglia anno 2007	615
Allestimento manifestazione CEI	47.148
Allestimento manifestazione Resurrexi	26.860

Allestimento manifestazione Via Crucis	3.257
	1.008.870

Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento Cavalleria Rusticana	295.983
Allestimento Pagliacci	128.667
Allestimento Tosca	445.438
Allestimento Balletto La Bottega Fantastica	11.366
Allestimento L'enfant et les sortileges/The flood	12.814
Allestimento Le nozze di figaro	47.259
Allestimento Così fan tutte	52.142
Allestimento Don Giovanni	40.939
Allestimento La sonnambula	372.224
Allestimento balletto Cenerentola	54.741
Allestimento manifestazione CEI	81.281
Allestimento manifestazione Resurrexi	7.988
Allestimento Via Crucis	24.179
	1.575.021
TOTALE	**2.583.891**

L'incremento di tale voce rispetto all'esercizio 2005 è riferibile essenzialmente al completamento di alcuni allestamenti iniziati nel corso di precedenti esercizi nonché a nuovi e maggiori allestimenti sviluppati nel corso dell'esercizio 2006.

* * *

Altri ricavi e proventi

	2006	2005	Variazioni
Sponsorizzazioni	1.169.000	696.500	472.500
Ricavi per la vendita di pubblicità	67.500	27.500	40.000
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	375.585	367.500	8.085
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	68.600	86.574	-17.974
Indennizzi assicurativi	31.285	20.157	11.128
Noleggi materiale teatrale e teatro	93.361	110.100	-16.739
Rimborsi vari	506.544	53.573	452.971
Sopravvenienze attive	1.543.536	409.555	1.133.981
Plusvalenze	12	21.320	-21.308
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	207.390	216.547	-9.157
Altre entrate	6.728	84.800	-78.072
Erogazioni liberali	600.000	0	600.000
Proventi da allestimenti scenici	95.244	0	95.244
Totale	**4.764.785**	**2.094.126**	**2.670.659**

Il notevole incremento rispetto all'esercizio precedente riguarda per lo più le sponsorizzazioni (più Euro 472.500), i rimborsi vari (più Euro 452.971): in questa voce di ricavo sono confluiti proventi collegati alle diverse collaborazioni artistiche avvenute nel corso del 2006 con diversi teatri (Fondazione I Teatri di Reggio Emilia per Euro 166.259, Società Live Tour per il concerto in Arena di Morricone Euro 100.000) e il rimborso da parte del Comune di Verona dei costi sostenuti per l'approntamento dell'Anfiteatro Arena (Euro 153.856).
La voce "sopravvenienze attive" (Euro 1.543.536) è composta principalmente, dal rilascio di quote accantonate negli anni precedenti sui fondi rischi in seguito a chiusure positive delle vertenze (Euro 1.015.505), come peraltro ampiamente descritto nella nota integrativa alla voce "fondi rischi e oneri" del passivo patrimoniale; dallo storno di debiti verso personale scritturato dovuto alla chiusura della vertenza con la società Hitron (Euro 220.957) e dalla sovrastima di costi del personale dipendente (41.197 Euro). Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in attuazione della legge n. 29/2001, ha contribuito anche nel 2006 alle spese di vigilanza (Comando dei Vigili del Fuoco) sostenute da codesta Fondazione negli esercizi precedenti (Euro 254.601). L'incremento di 600.000 Euro nelle erogazioni liberali, è dovuto ad una diversa classificazione del contributo del Banco Popolare di Verona (Euro 500.000) per una più corretta applicazione dei principi contabili; in precedenza era rilevato nella voce "Contributi alla gestione Soci Fondatori".

Contributi dello Stato e di Enti

	2006	2005	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	12.665.199	14.197.957	-1.532.758
Contributo ordinario Comune di Verona	700.000	682.942	17.058
Contributo ordinario Regione Veneto	2.480.000	837.000	1.643.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	1.000.000	3.732.004	-2.732.004
Credito d'imposta per nuove assunzioni	0	5.710	-5.710
Altri contributi statali	88.069	316.000	-227.931
Totale	**16.933.268**	**19.771.613**	**2.838.345**

Il decremento della voce "Contributi alla gestione Soci Fondatori", è determinato per Euro 500.000 dalla riclassificazione nelle erogazioni liberali del contributo ricevuto dal Banco Popolare come sopra evidenziato e, per la differenza, dal mancato versamento del contributo per l'esercizio 2006 da parte del Socio Camera di Commercio per Euro 1.015.200 come da comunicazione della stessa alla Fondazione avvenuta in data 7 maggio 2007e da un minor versamento del Socio Fondazione Cariverona rispetto all'esercizio precedente (Euro 1.000.000 per l'esercizio 2006; Euro 1.600.000 per l'esercizio 2005).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	2006	2005	Variazioni
Materiali per commesse	1.233.083	708.334	524.749
Materiale di consumo	92.749	101.549	-8.800
Acquisti per magazzino	105.600	126.064	-20.464
Materiale di manutenzione	74.599	50.181	24.418
Attrezzatura	22.599	15.072	7.527
Materiale pubblicitario	159.173	156.067	3.106
Spese vestiario per il personale	83.161	105.476	-22.315
Carburanti	6.634	5.763	871
Cancelleria	65.657	53.026	12.631
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	28.391	47.148	-18.757
Totale	**1.871.646**	**1.368.680**	**502.966**

I costi per l'acquisto di materiali diversi aumentano del 36%. I materiali per commesse (+ Euro 524.749) sono stati capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione delle opere di utilizzazione pluriennale.

Costi per Servizi

	2006	2005	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	11.470.042	11.677.411	-207.369
Servizi Commerciali	4.169.580	4.283.869	-114.289
Servizi Amministrativi	959.450	840.450	119.000
Totale	**16.599.072**	**16.801.730**	**202.658**

	2006	2005	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	5.788.254	6.106.911	-318.657
Altre prestazioni di carattere artistico	563.220	423.668	139.552
Altre prest. di serv.alla produzione	208.701	305.712	-97.011
Contributi previd. su lavoro autonomo	974.195	1.018.067	-43.872
Rimborsi spese dipendenti	110.912	118.659	-7.747
Manutenzioni e riparazioni	274.855	229.408	45.447
Assicurazioni	176.230	161.043	15.187
Utenze	488.441	398.954	89.487
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.260.599	2.220.589	40.010

Altri servizi		624.635	694.400	-69.765
	Totale	**11.470.042**	**11.677.411**	**-207.369**

Il dato complessivo dei servizi conferma una riduzione nei costi in particolare nei costi per artisti (- Euro 318.657) compensata parzialmente dall'aumento delle prestazioni di collaboratori artistici (+ Euro 139.552).

Servizi Commerciali	**2006**	**2005**	**Variazioni**
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.732.172	2.742.234	-10.062
Commissioni carte di credito	86.784	170.417	-83.633
Pubblicità e promozione	1.262.725	1.371.218	-108.493
Spese di rappresentanza	87.899	0	87.899
Totale	**4.169.580**	**4.283.869**	**-114.289**

Sono state riclassificate in tale voce le spese di rappresentanza che nel bilancio 2005 erano comprese negli altri oneri di gestione.

Servizi Amministrativi	**2006**	**2005**	**Variazioni**
Oneri bancari	2.302	4.011	-1.709
Spese telefoniche	247.290	204.357	42.933
Spese postali/spedizione	73.617	80.035	-6.418
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	135.328	152.708	-17.380
Lavoro interinale	0	53	-53
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	65.736	58.734	7.002
Concorsi e commissioni	32.981	24.064	8.917
Aggiornamento professionale dipendenti	2.240	325	1.915
Spese legali . contenz. e rec. crediti	243.463	147.379	96.084
Servizi informatici	156.493	168.784	-12.291
Totale	**959.450**	**840.450**	**119.000**

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente se non un aumento delle spese legali (Euro 96.084) in relazione alla gestione dei contenziosi in essere e/o determinati nel corso dell'esercizio 2006.

*

Compensi ad Amministratori	35.879	22.818	13.061
Compensi al Collegio dei Revisori	29.857	35.916	-6.059
Totale	**65.736**	**58.734**	**7.002**

Costi godimento beni di terzi

	2006	**2005**	**Variazioni**
Affitto teatri e oneri locativi	58.357	122.829	-64.472
Noleggio costumi	420.796	601.748	-180.952
Noleggio altro materiale teatrale	569.075	438.707	130.368
Canoni per diritti, licenze e brevetti	80.987	148.076	-67.089
Altri canoni	0	513	-513
Totale	**1.129.215**	**1.311.873**	**-182.658**

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio 2006	70	176	263	509
Numero Medio 2005	71	179	262	512

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

Costi per il personale dipendente

	2006	2005	Variazioni
Stipendi e salari	20.973.754	20.231.294	742.460
Oneri sociali	5.350.995	5.510.011	-159.016
T.F.R.	1.337.497	1.253.781	83.716
Altri costi	265.036	142.807	122.229
Totale	**27.927.282**	**27.137.893**	**789.389**

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico.
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 193.403 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.
L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 2.831.330 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.
Non sono presenti svalutazioni di beni.

Accantonamenti per rischi

Sono stati accantonati Euro 121.584 in relazione alla voce "Altri accantonamenti e fondi in riferimento alle vertenze legali.

Altri oneri di gestione

	2006	2005	Variazioni
Spese esercizio automezzi	1.628	6.119	-4.491
Spese di rappresentanza	0	64.055	-64.055
Diritto d'autore	588.774	349.760	239.014
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	52.606	53.912	-1.306
Quote associative	34.709	34.618	91
Minusvalenze e sopravvenienze passive	479.254	76.607	402.647
Altri oneri di gestione	35.004	14.914	20.090
Totale	**1.191.975**	**599.985**	**591.990**

L'importante incremento degli oneri relativi ai diritti d'autore (Euro 239.014) è da imputare principalmente alla rappresentazione durante il Festival Areniano

2006 dell'opera "Cavalleria Rusticana" (Euro 207.883), che ha comportato il pagamento di diritti d'autore pari al 6% sull'incasso netto di ogni rappresentazione, nonché ai diritti spettanti al regista Zeffirelli per la ripresa di Aida (Euro 123.952), di Madama Butterfly (Euro 38.735) e di Carmen (Euro 51.640).
La voce "minusvalenze e sopravvenienze passive" è composta principalmente da costi relativi al rinnovo del C.C.N.L. per il biennio 2004/2005 e del conseguente adeguamento salariale per il personale dipendente per Euro 341.295;per Euro 68.572 da fatture da diversi fornitori per costi non stanziati nel precedente esercizio.
In questa voce, sono inoltre presenti minusvalenze per alienazioni di beni pari ad Euro 35.504 (cessione impianto centralino).

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 29.332 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti iscritti nelle immobilizzazioni e da "oneri finanziari" per Euro 296.808 relativi a interessi passivi su c/c.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

	2006	2005	Variazioni
Proventi straordinari	363.499	3.707.330	3.343.831

Proventi straordinari

Sono sostanzialmente rappresentati da due rimborsi straordinari dell'INPS relativi a maggiori contributi versati per un totale di Euro 380.177: l'importo è stato opportunamente classificato per Euro 363.499 in questa voce a "Proventi straordinari" in quanto di competenza di esercizi precedenti e, per la parte residuale di Euro 16.678, a minore costo dei contributi INPS di competenza dell'esercizio 2006.

Imposte sul reddito dell'esercizio

	2006	2005
a) imposte correnti	681.627	528.380
b) variazione delle imposte anticipate	(71.052)	(34.091)
c) variazione delle imposte differite	10.153	19.438
Totale	**620.728**	**513.727**

Come per il precedente esercizio, anche nel 2006 l'IRAP dovuta è stata calcolata considerando non imponibile il 68% del contributo corrisposto dallo Stato in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.2003 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali e divenuta ormai prassi consolidata.
PRIVACY

Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)

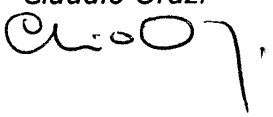
La Fondazione, nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03, ha redatto il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La presente Nota Integrativa, i suoi allegati, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico di esercizio

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2005	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2006
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	759.735	-	546.239	-	213.496	233.815	-	-	184.689	993.550	-	-	730.928	262.622
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	31.786.843	-	76.550	-	31.710.293	3.600	-	-	8.714	31.790.443	-	-	85.264	31.705.179
In corso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altre immobilizzazioni immateriali	969.449	-	193.890	775.559	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	**33.516.027**		**816.679**	**775.559**	**31.923.789**	**237.415**	-	-	**193.403**	**32.783.993**		-	**816.192**	**31.967.801**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2005	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2006
Impianti e macchinari	5.323.642	-	2.863.886	-	2.459.756	27.907	-	35.042	515.593	5.316.507	-	-	3.379.479	1.937.028
Attrezzature industriali e commerciali	747.317	-	482.973	-	264.344	15.732	-		82.715	763.049	-	-	565.688	197.361
Altri beni*	13.194.439	-	7.128.381	26.354	6.039.704	2.535.280	230.467	492	2.233.022	15.933.340	-	-	9.361.403	6.571.937
Acconti su beni strumentali	274.867	-	-	-	274.867	98.922	- 230.467	-	-	143.322	-	-	-	143.322
Totale	**19.540.265**	-	**10.475.240**	**26.354**	**9.038.671**	**2.677.841**	-	**35.534**	**2.831.330**	**22.156.218**	-	-	**13.306.570**	**8.849.648**

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicata nella successiva tabella sub 2.

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2005	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti/svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2006
Il Trovatore	298.508	-	298.508	-	-	-	-	-	-	298.508	-	-	298.508	-
Carmen 2002	305.766	-	287.154	-	18.612	-	-	-	18.612	305.766	-	-	305.766	-
Nabucco 2002	432.956	-	406.602	26.354	-	-	-	-	-	432.956	-	-	432.956	-
Aida 2002	773.616	-	726.527	-	47.089	-	-	-	47.089	773.616	-	-	773.616	-
Turandot 2003	596.343	-	462.165	-	134.178	-	-	-	92.433	596.343	-	-	554.598	41.745
Rigoletto 2003	518.642	-	401.946	-	116.696	-	-	-	80.389	518.642	-	-	482.335	36.307
Incrementi Aida 2002	115.909	-	89.830	-	26.079	-	-	-	17.966	115.909	-	-	107.796	8.113
Incrementi Carmen 2002	340.505	-	263.892	-	76.613	-	-	-	52.778	340.505	-	-	316.670	23.835
Madama Butterfly 2004	855.101	-	530.162	-	324.939	-	-	-	132.541	855.101	-	-	662.703	192.398
La Traviata 2004	947.712	-	587.582	-	360.130	-	-	-	146.895	947.712	-	-	734.477	213.235
Norma 2004	118.141	-	73.248	-	44.893	-	-	-	18.312	118.141	-	-	91.560	26.581
Tosca 2004	211.784	-	131.305	-	80.479	-	-	-	32.826	211.784	-	-	164.131	47.653
Il ricco di un giorno 2004	48.787	-	32.522	-	16.265	-	-	-	16.265	48.787	-	-	48.787	-
La Boheme	456.419	-	141.490	-	314.929	-	-	-	141.490	456.419	-	-	282.980	173.439
La Gioconda	884.144	-	274.085	-	610.059	-	-	-	274.085	884.144	-	-	548.170	335.974

Bilancio di esercizio 2006

| | | |

Bilancio di esercizio 2006

Balletto Cenerentola	-	-	-	-	-	74.211	-	24.734	-	-	74.211	-	24.734	-	49.477
Concerto CEI	-	-	-	-	-	128.429	-	42.805	-	-	128.429	-	42.805	-	85.624
Resurrexi	-	-	-	-	-	34.848	-	11.615	-	-	34.848	-	11.615	-	23.233
Via Crucis	-	-	-	-	-	27.436	-	9.144	-	-	27.436	-	9.144	-	18.292
Totale	7.453.121	-	4.889.929	26.354	2.536.838	2.700.214	-	2.111.901	-	-	10.153.335	-	7.028.184	-	3.125.151

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2006, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Totale Attività		47.853.179
Totale Passività		47.853.179
di cui:		
Passività e fondi diversi	27.125.774	
Patrimonio Netto	20.727.405	
Utile(Perdita) d'esercizio	(3.680.856)	
Conti d'ordine		154.937

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

1. Patrimonio di dotazione	25.972.575
2. Riserve statutarie	7.131.142
3. Risultato dell'esercizio 2002	(1.579.094)
4. Risultato dell'esercizio 2003	(2.956.019)
5. Risultato di esercizio 2004	(3.706.486)
6. Risultato di esercizio 2005	*(453.857)*
7. Risultato di esercizio 2006	*(3.680.856)*
Patrimonio netto	20.727.405

Il Conto Economico evidenzia una perdita di esercizio di euro 3.680.856, così determinata:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	(3.156.151)
Proventi (oneri) finanziari	(267.476)
Proventi (oneri) straordinari	363.499
Risultato prima delle imposte	(3.060.128)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	620.728
Risultato dell'esercizio	*(3.680.856)*

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il collegio ha fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, al fine di acquisire ogni elemento utile e necessario per accertare se tale bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti , nel suo complesso , inattendibile.

Ha proceduto al controllo della tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla verifica dell' osservanza delle norme di legge e dell'atto costitutivo.

Nell'ambito della sua attività di controllo contabile ha perciò verificato:

- durante l'esercizio e con cadenza trimestrale , la regolarità e correttezza della tenuta della contabilità aziendale ;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle scritture contabili, nonché la conformità dello stesso alle norme.

I controlli sono stati finalizzati al reperimento di ogni elemento utile per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il lavoro di verifica contabile ha incluso l'esame, sulla base di apposite verifiche , degli elementi probatori a sostegno dei saldi e delle informazioni del bilancio , nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili impiegati e della ragionevolezza delle stime effettuate.
A giudizio di questo Collegio, il bilancio in esame, nel suo complesso, e' redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico per l'esercizio chiuso al 31/12/2006 in conformità con le norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

L' attività relativa all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri.

In particolare il collegio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul principio di corretta amministrazione ;
- ha partecipato ai consigli di amministrazione svoltisi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento.
- Sulla base di ciò, si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono in generale conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Con l'ottenimento delle informazioni richieste e con l'esame della documentazione trasmessa, ha vigilato in generale sull'adeguatezza :

a) dell'assetto organizzativo della Fondazione;
b) del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

A tale riguardo il collegio non ha osservazioni particolari da segnalare.

Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di legge e statutarie, il collegio durante le diverse sedute di C. d. A., e' stato periodicamente informato sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.
Nella redazione del bilancio, non e' stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c..
Ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6 , il collegio dà atto che:
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo ;
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.
Il Collegio rende noto di aver avuto incontro con la Società di revisione incaricata alla " revisione contabile volontaria del bilancio di esercizio" a seguito del quale non sono emerse criticità.
Sulla base di quanto precede il collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2006, che evidenzia una perdita di euro 3.680.856.
Per quanto attiene la proposta di copertura della perdita di esercizio, il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.

Verona, lì 28 luglio 2007

IL COLLEGIO DEI REVISORI

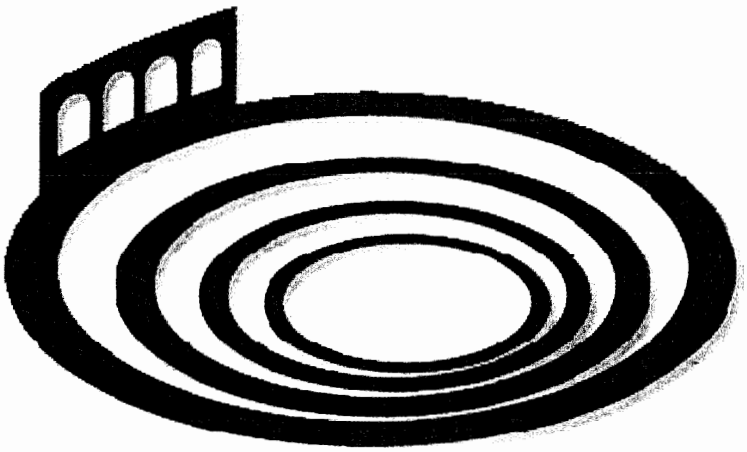
F.to dott.ssa Maria Grazia Zucchini

F.to dott. Gianfranco Barbato

F.to dott. Stefano Romito

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE DELLA

SOCIETA' DI REVISIONE

PAGINA BIANCA

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Albere, 19
37138 Verona
Italia

Tel: +39 02 83327045
Fax: +39 02 83322593
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2006. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, essendo il controllo contabile demandato ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 23 giugno 2006.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2006 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione:

   - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/'96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

   - La Fondazione, nell'esercizio in corso ed in quelli precedenti, ha sostenuto perdite significative. In considerazione del piano strategico avviato da parte degli Amministratori per individuare le azioni da intraprendere per il rilancio della Fondazione ed il miglioramento ulteriore della sostenibilità economica della stessa, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La ricuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal raggiungimento dell'equilibrio economico, e comunque, dal mantenimento di un adeguato supporto finanziario da parte dei "Soci Privati" e da "Enti Pubblici".

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Giancarlo De Marchi
Socio

Verona, 30 luglio 2007

INDICE

- Relazione sulla Gestione
- Allegati alla Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2005

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Per la prima volta nella sua storia recente l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha chiuso il 2005 con una significativa perdita di esercizio dovuta alla progressiva diminuzione del contributi del FUS e anche alla necessità di far fronte, nella nuova sede dell'Auditorium Parco della Musica, a costi di gestione notevolmente superiori. Va inoltre sottolineato che la nuova sede colloca, ancor più che in passato, Santa Cecilia in un mercato internazionale molto esigente per la qualità degli spettacoli e dei relativi servizi.

A fronte di tale situazione l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia non ha creduto di dover ridurre la propria attività, ma l'ha incrementata per consentire la piena occupazione degli spazi che, dopo un'attesa di oltre 60 anni, le sono stati assegnati. Ciò ha comportato la moltiplicazione non solo delle manifestazioni concertistiche, ma anche di quelle dedicate all'educazione e alla ricerca scientifica, con un conseguente sempre maggiore impegno del personale, la cui produttività risulta accresciuta in modo significativo.
Ciononostante, la perdita di esercizio risulta comunque inferiore al taglio del FUS, poiché l'Accademia ha fatto fronte a questa situazione di grave emergenza sia con un cospicuo aumento dei ricavi derivanti dalla biglietteria, sia con il reperimento di nuove sponsorizzazioni, conseguite in un momento estremamente difficile per l'economia in generale. Un ulteriore e decisivo contributo alla riduzione del deficit è data da un'attenta e capillare riduzione dei costi e dall'ottimizzazione nell'utilizzo delle risorse.

FATTI RILEVANTI:

Il bilancio al 31.12.2005 chiude con una perdita d'esercizio prima delle imposte di € 605.266,01 e di €uro 986.342,01 dopo le imposte, che ammontano ad €uro 381.076,00.
La perdita d'esercizio è coperta dai contributi in conto patrimonio erogati dagli Enti Locali (Regione Lazio e Comune di Roma), contributi che costituiscono un'apposita riserva del patrimonio netto. Il patrimonio netto della Fondazione si incrementa, nel 2005, anche al netto della copertura della perdita d'esercizio.
I contributi del FUS sono diminuiti nel triennio 2003-04-05 di circa 1.550.000 €uro, a fronte di una crescita esponenziale delle attività artistiche e culturali della Fondazione, realizzate nell'Auditorium Parco della Musica.
Il risultato complessivo della gestione risulta, comunque, positivo rispetto alle previsioni di deficit del bilancio 2005.

L'esercizio 2005 ha presentato infatti aspetti decisamente positivi quali: l'incremento delle presenze paganti, l'elevato numero dei concerti e delle iniziative culturali, il positivo andamento degli abbonamenti. I ricavi provenienti dalle entrate proprie sul totale delle vendite si attestano intorno al 44,3%, che è una percentuale senz'altro positiva nel contesto italiano.

L'esercizio 2005 si caratterizza dunque da un lato per la conferma del processo (già iniziato nel 2004) di progressiva riduzione del contributo statale a valere sul FUS e per la capacità di reazione gestionale dell'Accademia; e dall'altro per la ripresa, nel corso dell'anno, delle trattative sindacali che hanno portato alla conclusione dell'iter, avviato da tempo, con la sottoscrizione del contratto integrativo aziendale.

L'attuale congiuntura non favorisce il rapido recupero dei contributi statali tramite maggiori risorse dal mercato; tuttavia, come già sottolineato, l'Accademia di S. Cecilia ha migliorato i dati dei ricavi dei concerti sinfonici e da camera. Si sono incrementati i contributi in conto esercizio dei soci privati, ed è pure aumentato il ricavo per sponsorizzazioni.
Complessivamente il valore della produzione, al netto delle "Capitalizzazioni dei costi", presenta un incremento di circa il 6,8%, che può essere considerato un buon risultato.
Lo sviluppo, d'altro canto, delle attività artistiche e culturali ha comportato un incremento, nel corso del 2005, dei costi interni per effetto dell'utilizzo, a pieno regime, delle strutture del Parco della Musica.

Nel mese di marzo 2005 ha avuto inizio l'attività del nuovo Direttore Generale. Nel corso del 2005 è stato avviato lo sviluppo dei progetti di finanziamento europei E-Maestro e Axmedis.
E' stata completata, inoltre, una fase di adeguamento strutturale con l'installazione di un nuovo sistema di luci nella Sala Santa Cecilia, che consente di effettuare in modo adeguato le riprese con la Rai e con altri operatori. Tra le iniziative culturali intraprese va segnalata l'inaugurazione dell'aula Petrassi nella sede di Via Vittoria.
Sono stati anche sviluppati dei progetti con l'università La Sapienza, in particolare quello per il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, e sono state istituite alcune borse di studio destinate agli studenti dei Corsi di Perfezionamento.

In particolare, nel 2005 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha potenziato notevolmente la sua attività, aumentando gli appuntamenti della stagione da camera e del ciclo dei Family Concerts. Anche l'attività legata ai bambini e alla formazione ha avuto un notevole incremento, superando i trecento appuntamenti annuali. Tale attività è stata svolta in collaborazione con le scuole, con gli Assessorati competenti del Comune di Roma, della Provincia e della Regione.
Inoltre è proseguito, anche per il 2005, il Festival di settembre con le celebrazioni dedicate a Mozart, iniziate nel 2004. Unitamente al Festival mozartiano, si sono svolti due prestigiosi Festival, quali il "Festival Abbado" ed il "Festival Berio", il primo con la presenza del Lucerne Festival e di grandi solisti, il secondo dedicato non solo a Luciano Berio, ma anche ad una panoramica della nuova musica.
Il 2005 è stato anche l'anno in cui sono state avviate alcune coproduzioni, come quella con RomaEuropa Festival in occasione del concerto di Sakamoto, coproduzioni che proseguiranno anche nel 2006.
Per quanto riguarda l'attività scientifica e di ricerca è stata completata la complessa attività finalizzata all'apertura al pubblico della Bibliomediateca, inaugurata il 22 novembre 2005. E' stato, inoltre, elaborato un progetto per la sistemazione del Museo degli Strumenti che costituisce, insieme con l'archivio storico, un patrimonio di valore inestimabile. Il progetto, firmato da Renzo Piano, dovrebbe essere avviato nel corso del 2006.

Sono state anche realizzate, nel 2005, prestigiose tournée in Italia ed all'estero e, in collaborazione con la Regione Lazio e la Provincia di Roma, sono state realizzate iniziative per l'attività di decentramento.
In particolare, nel corso dell'anno 2005, la Fondazione ha effettuato tre importanti tournée all'estero, e più precisamente in Ungheria presso la città di Miskolc, in Spagna a Madrid ed infine in Russia a Sanpietroburgo.
Infine, nel corso del 2005, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Tutte queste attività dovranno avere nuovo impulso grazie alle crescenti opportunità che offre la nuova sede e all'utilizzo totale della Bibliomediateca.
Particolare significato ha assunto, nel 2005, il programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2005 la Fondazione ha portato avanti le seguenti azioni per il perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica,
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali,
- miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.
- Avvio del processo per la definizione del nuovo piano di riorganizzazione delle strutture e del personale della Fondazione, al fine di migliorare l'efficienza interna e la capacità di perseguire gli obiettivi di razionalizzazione delle risorse e di sviluppo delle attività.
- Impostazione del bilancio sociale della Fondazione, che permetterà di valutare in concreto i risultati conseguiti anche in termini di beneficio sociale e di servizio pubblico. E', questo, un parametro altrettanto significativo al pari di quello dell'efficienza economica, che permette di valutare l'impegno nel settore della produzione musicale a favore della collettività.

Si evidenzia che l'incremento dei "Costi della produzione", rispetto all'esercizio 2004, è determinato prevalentemente dai seguenti componenti di costo:
- "Costi per servizi": per effetto dell'adeguamento dell'impiego del personale ai nuovi formats gestionali, derivanti dalla nuova organizzazione del Parco della Musica.
- "Costo del personale": per effetto dell'accantonamento effettuato in applicazione della vacatio contrattuale del CCNL, e per la corresponsione della tranche, di competenza 2005, del nuovo Contratto Integrativo. Va rilevato che il suddetto costo del personale, benché aumentato per effetto del nuovo contratto aziendale, abbia un'incidenza sul totale dei costi di produzione ridotta, rispetto all'esercizio precedente, dal 52,88% al 51,53%. Il dato è in controtendenza rispetto alle altre Fondazioni lirico-sinfoniche. Ovviamente l'incremento del valore assoluto del costo del personale è direttamente correlato allo sviluppo della produzione della Fondazione.
- "Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali": aumentano solo dell' 8,37% rispetto ad un incremento avvenuto nell'esercizio precedente di circa il 13,5%, mantenendo un elevato standard qualitativo della programmazione artistica che include, tra l'altro, l'organizzazione di "Festival" di rilevanza internazionale.

Dunque, l'esercizio chiuso al 31/12/2005, non evidenzia una sostanziale modifica negli equilibri di bilancio, rispetto agli esercizi precedenti, salvo la progressiva riduzione del contributo FUS.

In merito alle variazioni del Patrimonio Netto, come evidenziato nella nota integrativa, è stata formalizzata la stima del nuovo patrimonio della Fondazione, come richiesto dal D.Lgs 367/96, da parte dello Studio del Prof. Roberto Aguiari, perito appositamente nominato. L'importo del Patrimonio netto iscritto in bilancio al 31.12.2005 si è, conseguentemente, modificato sostanzialmente rispetto al precedente esercizio e può ritenersi definitivo, in quanto da parte del Comune di Roma è stato completato l'iter amministrativo per la valorizzazione di tale immobile nell'ambito del proprio sistema contabile.
La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2005, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996.
Precisamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

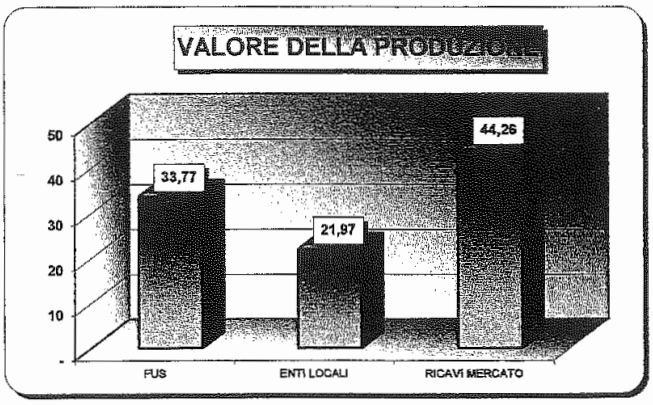
	2004	Inc.% su Valore Prod.	2005	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	31.820,99	100,0	33.374,58	100,0
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-32.086,82	100,8	-33.979,78	101,8
Margine operativo lordo	**-265,86**	**-0,8**	**-605,20**	**-1,8**
Ammortamenti e svalutazioni	650,40	2,0	628,87	1,9
Risultato operativo	**-916,24**	**-2,9**	**-1.234,07**	**-3,7**
Proventi (Oneri) Finanziari	21,48	0,1	-17,01	-0,1
Proventi (Oneri) Straordinari	-1.101,73	-3,5	-645,81	-1,9
Risultati ante imposte	**206,97**	**0,6**	**-605,27**	**-1,8**
Imposte d'esercizio	-332,51	-1,0	-381,08	-1,1
Risultato netto	**-125,54**	**-0,4**	**-986,34**	**-2,9**
Variazione del Patrimonio disponibile	**-87,26**	**-0,3**	**23.491,03**	**70,4**

Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:

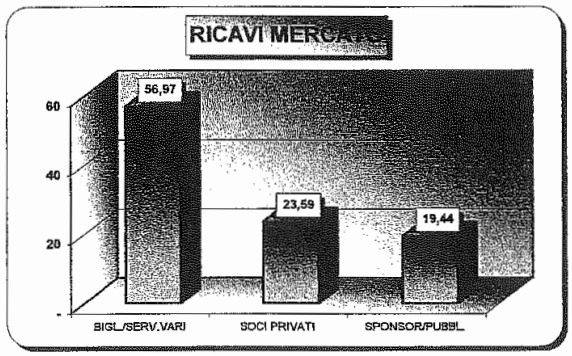
ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE

Anno 2005

	%
FUS	33,77
ENTI LOCALI	21,97
RICAVI MERCATO	44,26

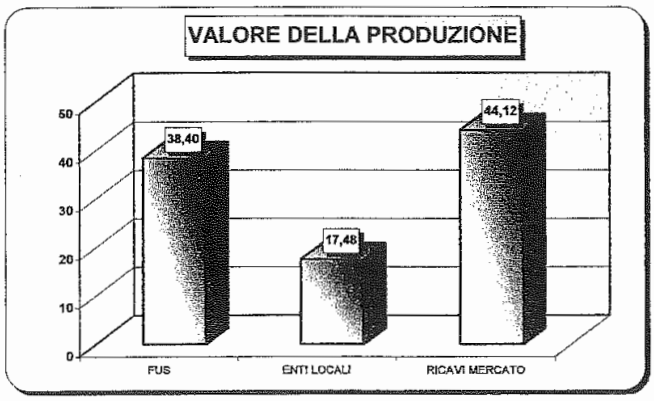


RICAVI MERCATO		%
	Biglietteria/Servizi vari	56,97
	Soci Privati	23,59
	Sponsor/Pubblicità	19,44

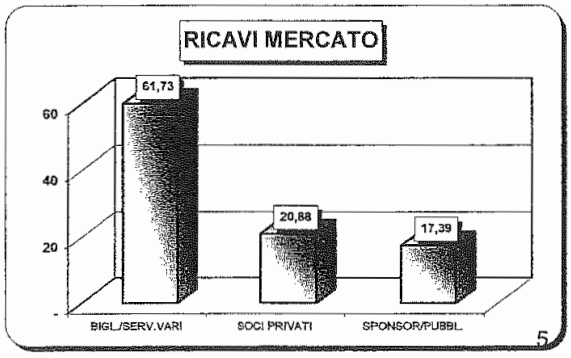


Anno 2004

	%
FUS	38,40
ENTI LOCALI	17,48
RICAVI MERCATO	44,12



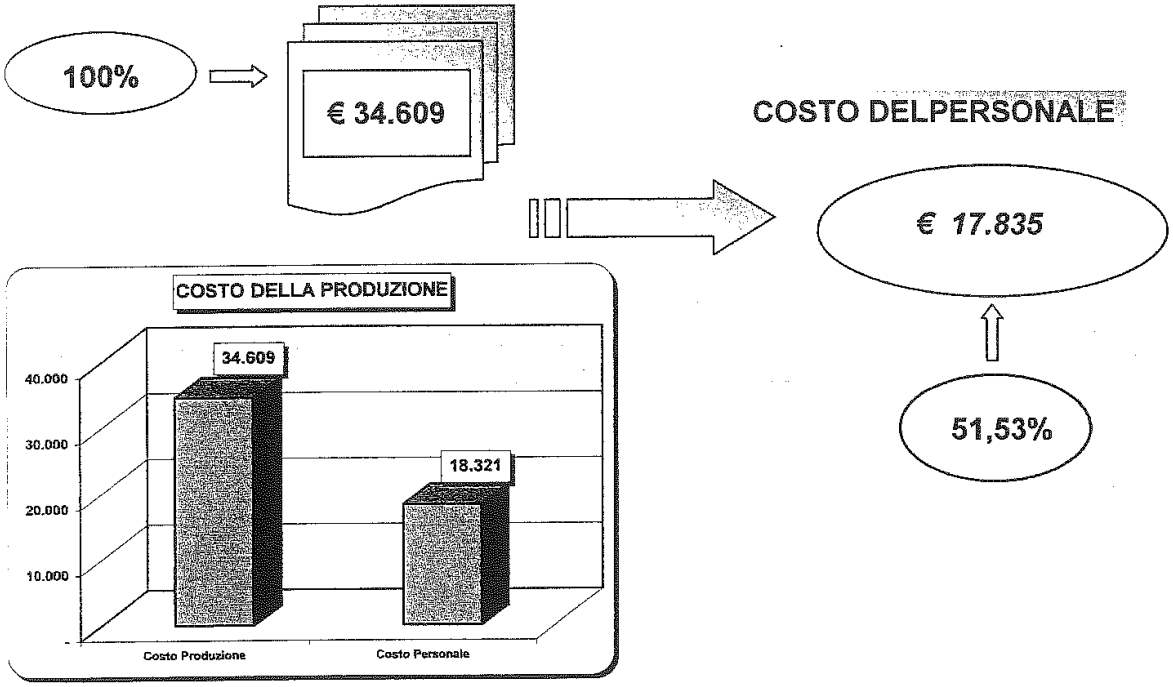
RICAVI MERCATO		%
	Biglietteria/Servizi vari	61,73
	Soci Privati	20,88
	Sponsor/Pubblicità	17,39



COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE

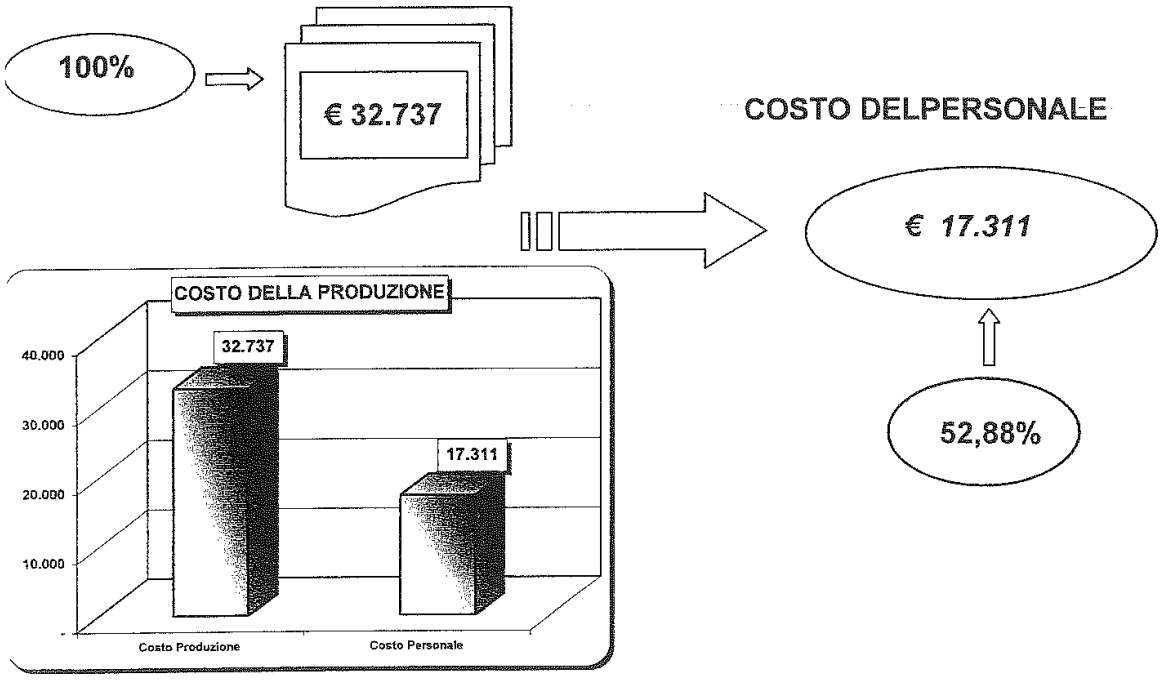
Anno 2005

COSTO DELLA PRODUZIONE



Anno 2004

COSTO DELLA PRODUZIONE



INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2005.

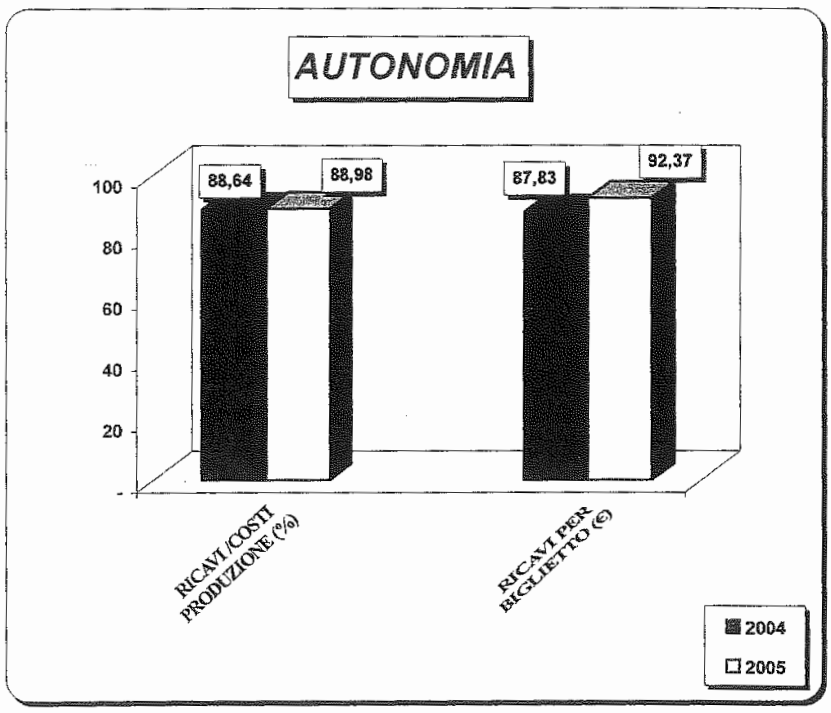
AUTONOMIA Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.
Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di entrata, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". I ricavi calcolati non includono i contributi pubblici ed i proventi finanziari e straordinari.

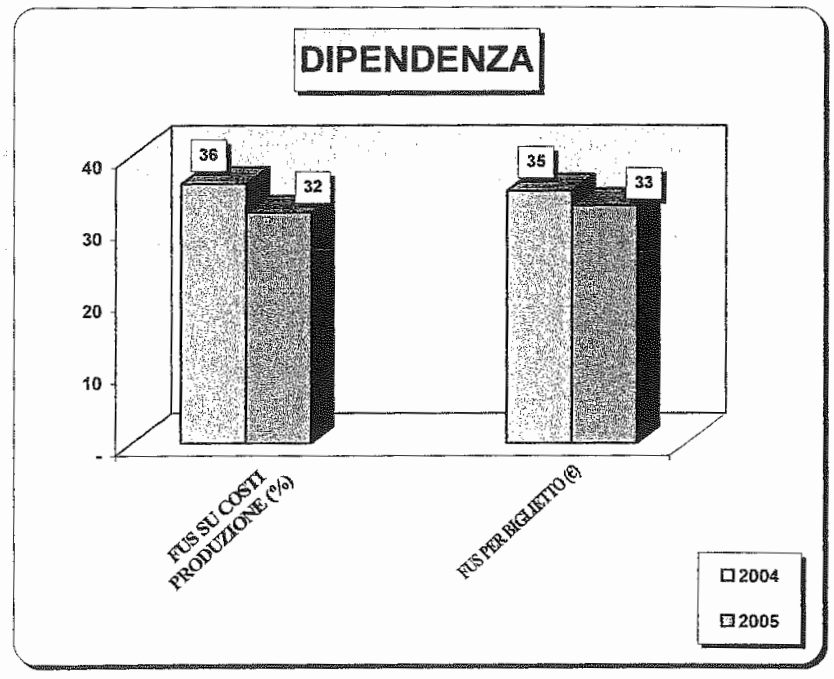
DIPENDENZA Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un contributo FUS per biglietto molto basso.

PRODUTTIVITA' Nell'ambito delle possibili misure, finalizzato alla valutazione della produttività delle Fondazioni, è stato individuato, in tal caso, "il numero dei biglietti venduti per addetto".

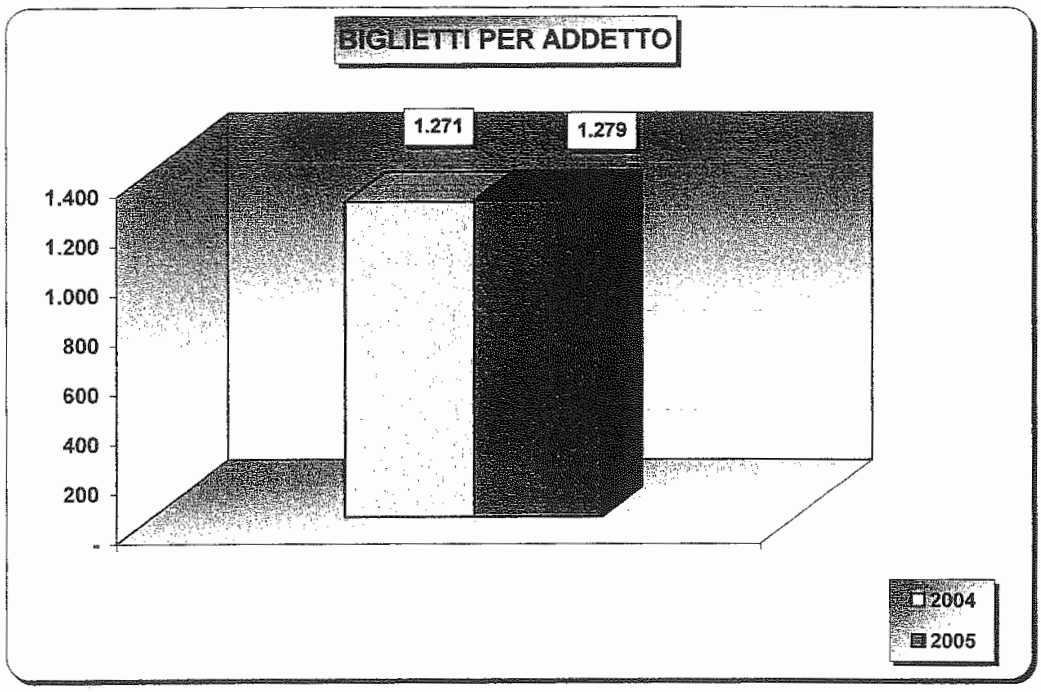
CONTENIMENTO DEI COSTI Considerata la peculiarità strutturale e produttiva delle Fondazioni, è stato scelto fra i possibili indicatori il "costo del lavoro per biglietto" ed il "costo della produzione per biglietto", ...dal rapporto tra essi.

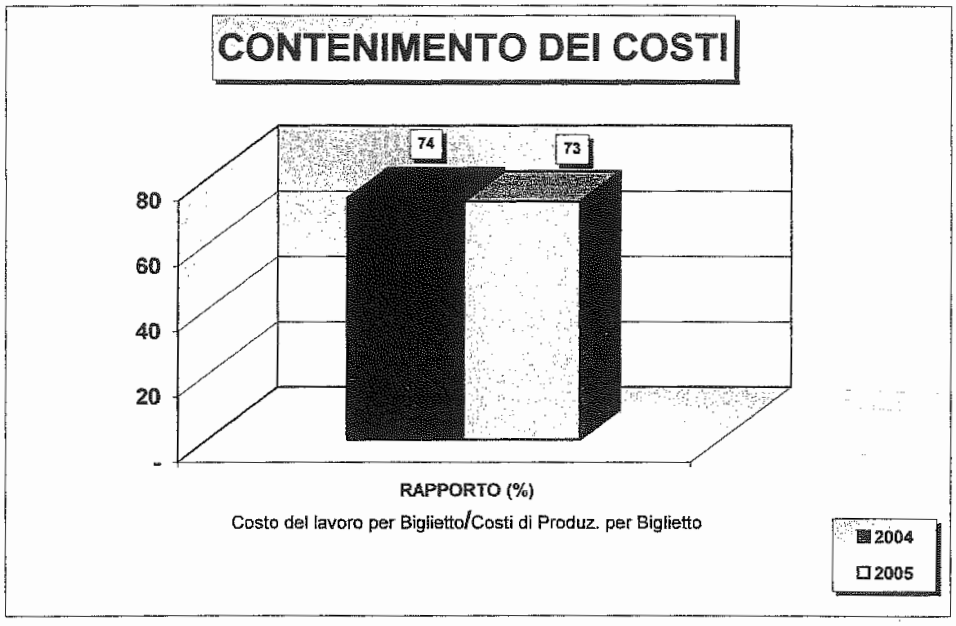
FUND RAISING Gli indici proposti sono stati scelti per misurare la capacità delle Fondazioni di massimizzare la funzione di fund raising con riferimento ai contributi in conto esercizio ottenuti sia nel settore privato che in quello pubblico.

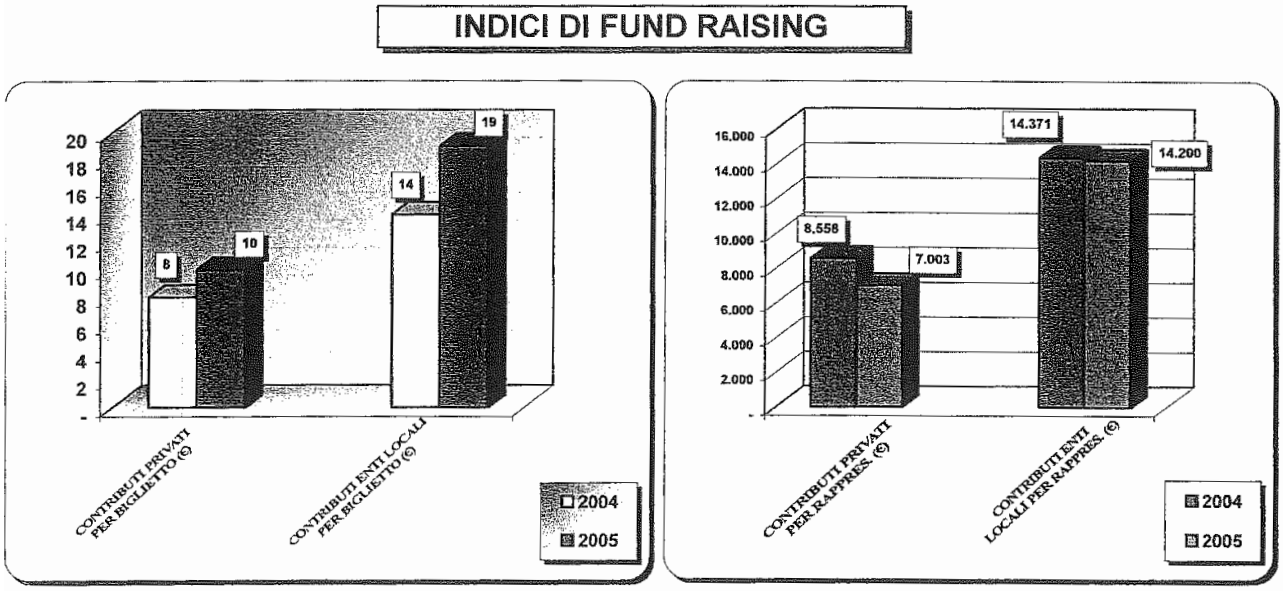

AUTONOMIA
100
80
60
40
20
-
88,64
88,98
87,83
92,37
RICAVI /COSTI PRODUZIONE (%)
RICAVI PER BIGLIETTO (€)
2004
2005


DIPENDENZA
40
30
20
10
-
36
32
35
33
FUS SU COSTI PRODUZIONE (%)
FUS PER BIGLIETTO (€)
2004
2005

PRODUTTIVITA'




CONTENIMENTO DEI COSTI
74
73
80
60
40
20
-
RAPPORTO (%)
Costo del lavoro per Biglietto/Costi di Produz. per Biglietto
2004
2005


INDICI DI FUND RAISING
20
18
16
14
12
10
8
6
4
2
-
8
10
14
19
CONTRIBUTI PRIVATI PER BIGLIETTO (€)
CONTRIBUTI ENTI LOCALI PER BIGLIETTO (€)
2004
2005
16.000
14.000
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
-
8.558
7.003
14.371
14.200
CONTRIBUTI PRIVATI PER RAPPRES. (€)
CONTRIBUTI ENTI LOCALI PER RAPPRES. (€)
2004
2005

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO 2005

Il direttore principale dell'Orchestra dell'Accademia, Maestro Myung-Whun Chung, ha completato il ciclo dedicato all'integrale delle Sinfonie di Gustav Mahler dirigendo la Sesta e la Nona.
Altri programmi hanno visto il Maestro Chung impegnato in grandi capolavori del repertorio sinfonico corale come il Requiem di Mozart. In vista delle celebrazioni mozartiane dell'anno 2006 (250 anni dalla nascita del compositore) il concerto è stato registrato per la realizzazione successiva di un DVD di questo capolavoro, a cura della Musicom, primo DVD che vedrà protagonisti i complessi dell'Accademia.
I concerti del mese di maggio hanno concluso otto anni di direzione principale di questo grande direttore d'orchestra.

Nel mese di ottobre del 2005, al termine del mandato del Maestro Chung, il Maestro Antonio Pappano ha iniziato il suo rapporto con l'Accademia in qualità di direttore musicale inaugurando la sua prima stagione con il War Requiem di Britten. In occasione di tale inaugurazione è stata allestita una mostra in co-produzione con il Britten Pears Foundation di Aldeburgh sul tema "Britten e la pace".
Pappano, considerato dalla critica tra i direttori più importanti dei nostri giorni, ha già destato enorme interesse da parte del mondo musicale internazionale. Per l'esecuzione dei "Requiem" di Brahms, Britten e Verdi la critica italiana gli ha assegnato il "Premio Abbiati" come migliore direttore dell'Anno 2005.
Tra gli altri concerti del Maestro Pappano segnaliamo l'esecuzione in forma di concerto del primo atto della Walkure di Wagner.

Il cartellone sinfonico ha visto inoltre il ritorno di alcuni fra i più popolari e celebrati direttori internazionali: Mstislav Rostropovich, Jeffrey Tate, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov.
Inoltre si segnalano alcuni importanti debutti: il pianista Vladimir Ashkenazy, per la prima volta impegnato a S. Cecilia in veste di direttore, con il monumentale "Dreams of Gerontius" di Elgar; di Wayne Marshall che, riconosciuto specialista del repertorio a cavallo tra la musica classica e il musical, si è esibito in veste di direttore e pianista in un Gala Gershwin; di David Zinmann, che ha presentato a Roma in prima esecuzione moderna "Hermine" di Berlioz.

Una particolare segnalazione merita il Maestro Georges Prêtre che è tornato a dirigere, dopo molti anni di assenza dal teatro lirico, uno dei titoli che lo ha reso celebre presso il grande pubblico, la Carmen di George Bizet (già incisa negli anni '60 con Maria Callas) avvalendosi dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Il grande maestro francese che ha presentato quest'opera in forma di concerto, ha voluto una compagnia composta interamente da giovani artisti ma di grande livello.

Tra i giovani in grande ascesa segnaliamo Vladimir Jurowski, direttore principale della celebre Opera di Glyndebourne in Inghilterra; Carlo Rizzi; Fabio Luisi, il direttore italiano che sicuramente ha ottenuto di recente i maggiori riconoscimenti all'estero, tra i

quali la nomina a direttore principale della Staatskapelle di Dresda, una delle due orchestre più antiche del mondo; Yutaka Sado, di recente nominato direttore musicale dei concerti dell'Orchestra Lamourex di Parigi.

Con l'Orchestra dell'Accademia si sono esibiti alcuni dei più importanti cantanti dei nostri giorni: Katarina Dalayman, Markus Haddock, Detlef Roth, Thomas Hampson, Ian Bostridge, Christine Brewer, Carmela Remigio, Sonia Ganassi, Giuseppe Sabbatini.

L'anno 2005 ha visto, come sempre, sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia grandi solisti esibirsi con la nostra Orchestra: preme segnalare la presenza dei violinisti come il greco Leonidas Kavakos (astro del concertismo internazionale al suo debutto con l'Accademia), l'americano Gil Shaham, la violoncellista coreana Han-Na Chang, pianisti quali Rudolf Buchbinder, Alexander Toradze e il nuovo astro Héléne Grimaud.

Come sempre alla musica contemporanea è stata riservata una particolare attenzione con l'esecuzione di composizioni di: Giacomo Manzoni, al quale è stato commissionato "Al di qua dell'improvvisa barricata"; di Hans Werner Henze; di Carlo Boccadoro del quale è stata eseguita in prima assoluta l'opera "La nave a tre piani", con testo di Marco Ravasini. Nel mese di ottobre è stato dedicato un festival monografico in occasione dell' 80° anniversario della nascita dello scomparso Presidente dell'Accademia, Luciano Berio. Nell'ambito del Festival è stato eseguita musica sinfonica, da camera, recital. Sono state anche promosse diverse pubblicazioni. Nel corso del Festival Berio sono state, inoltre, eseguite prime assolute di Luca Antignani e di Ivan Fedele, commissionate dallo stesso Berio, nel corso della sua presidenza dell'Accademia. Il Festival è stato co-prodotto con l'Accademia Filarmonica Romana, Settembre Musica (Torino) e Musica per Roma.
Nell'ambito della stagione estiva John Debney ha diretto la prima assoluta della sua "The Passion Symphony".

La stagione, inoltre, è stata arricchita dalla presenza di importanti orchestre ospiti: l'Orchestra e il Coro della Fondazione Toscanini di Parma, diretta da Zubin Mehta (che hanno eseguito il Requiem di Verdi, il cui incasso è stato devoluto alle vittime dello "tsunami" nel Sud Est Asiatico), la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, diretta dal suo nuovo direttore principale Mariss Jansons, in un concerto in esclusiva per l'Italia, co-prodotto con la Provincia di Roma; la Filarmonica di San Pietroburgo, guidata dal suo leggendario direttore principale Yuri Temirkanov; l'Orchestra della UBS di Verbier diretta da Jiri Belholavek e la Filarmonica di Monaco di Baviera con il suo nuovo direttore principale Christian Thielemann.

Nel 2005 l'Accademia ha proseguito il suo importante ciclo di concerti dedicato a Ludwig van Beethoven: András Schiff con il monumentale ciclo integrale delle 32 sonate per pianoforte, Maurizio Pollini con un recital interamente dedicato a Beethoven e il Quartetto dei Filarmonici di Berlino che ha iniziato il ciclo completo dei quartetti.

Nell'ambito della stagione cameristica preme segnalare la presenza dei più noti pianisti mondiali come Arcadi Volodos, Andras Schiff, Radu Lupu, Mikhail Pletnev, Maurizio Pollini, Rudolf Buchbinder, Giorgia Tomassi, il debutto del pianista cinese Yundi Li, vincitore del prestigioso Premio Chopin di Varsavia e il direttore Antonio Pappano eccezionalmente in veste di pianista accompagnatore dei solisti dell'Orchestra dell'Accademia.
Segnaliamo ancora il recital di Ian Bostridge e del virtuoso del violino Salvatore Accardo.

La stagione da camera è stata arricchita dalla presenza di due eccellenti complessi italiani, quali l'Accordone; l'Accademia Montis Regalis in un concerto monografico dedicato a Haydn (con ospiti tre giovani ma già affermati solisti italiani quali il violinista Francesco D'Orazio, la tromba Gabriele Cassone e il pianista Ginaluca Cascioli, noto al pubblico per aver partecipato all'integrale dei concerti beethoveniani con i Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado nel 2001). Sempre nell'ambito della stagione da camera va infine segnalata la presenza del noto direttore Christopher Hogwood con la Kammerorchester di Basilea e René Jacobs con la Freiburger Barock Orchestre.

E' stata fortemente incrementata la presenza dei complessi cameristici costituiti all'interno dell'Orchestra sinfonica e delle prime parti che si sono esibite nella stagione da camera. Sono, inoltre, sempre più frequenti gli interventi solistici di artisti del Coro alla stagione sinfonica. Il complesso corale, guidato dal Maestro Roberto Gabbiani, è stato altresì, presente nella stagione da camera, divenuto oramai un appuntamento annuale nella programmazione ceciliana.

La stagione estiva si è svolta nella cornice della Cavea del nuovo Auditorio – Parco della Musica. Parallelamente la programmazione estiva ha visto quattro concerti imperniati sulla voce femminile come protagonista dei nostri tempi con quattro "dive" provenienti dai diversi continenti: Gal Costa, Ute Lemper, Miriam Makeba, Cassandra Wilson.

Dopo la pausa estiva, l'Accademia ha presentato la seconda edizione del K Festival, anch'esso programmato nel mese di settembre in prospettiva delle celebrazioni mozartiane del 2006. Dopo il successo dell'edizione 2004, il Festival ha riproposto la stessa formula con programmi di un'ora, senza intervallo, prezzi accessibili per incrementare il nuovo pubblico e inviti rivolti alle nuove generazioni tra direttori e solisti.

Nel mese di ottobre la Lucerne Festival Orchestra diretta dal suo direttore musicale Claudio Abbado, per la prima volta in tournée, ha dato vita ad un prestigioso Festival di 10 concerti con la partecipazione straordinaria di ospiti quali Martha Argerich, Maurizio Pollini, Daniel Harding, Kolja Blacher, Sabine Meyer, Natalia Gutman, il Trio di Parma, Heinrich Schiff con il Quartetto Hagen presentando programmi che hanno spaziato dal classicismo fino alle partiture di Luigi Nono (di cui è stata eseguita la Prometeo Suite).
Il Festival è stato un incredibile successo di critica internazionale nonché di pubblico, giunto da tutta Europa.

Nel 2005 è proseguita con maggior impulso la stagione Tutti a Santa Cecilia, con cicli di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e in genere con formule di divulgazione musicale per chi si vuole avvicinare al mondo della musica: sulla scia del successo ottenuto negli anni precedenti, la rassegna ha visto raddoppiate il numero delle manifestazioni.

E' proseguita nel 2005 la rassegna "It's wonderful": le stagioni istituzionali della Fondazione sono da qualche anno arricchite da una nuova serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi. Anche questa rassegna ha lo scopo di acquisire un nuovo pubblico, soprattutto giovane. Tra gli ospiti del 2005 Diamanda Galas, Steve Reich, Goran Bregovic, gli artisti Warp, Jocelyn Pook Ensemble con Natasha Atlas.

Particolare attenzione è stata riservata, come sempre, alle incisioni discografiche che vedono ormai nel mercato internazionale i complessi artistici dell'Accademia. Oltre al DVD mozartiano diretto dal Maestro Chung a cura della Musicom, il nuovo direttore

musicale dell'Accademia Antonio Pappano, artista esclusivo della importante casa discografica EMI, ha dato il via proprio con la EMI, nel mese di dicembre,alla realizzazione di un cofanetto con le più celebri opere sinfoniche di Cajkovskij che sarà completato nel luglio 2006.
E' stata, inoltre, realizzata una registrazione per la SONY diretta da Alberto Veronesi dell'Edgar di Puccini che ha visto protagonista il celebre tenore Placido Domingo.

Sono stati realizzati importanti progetti di tournées che hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali quali l'Auditorio Nacional di Madrid, dove l'Orchestra si è presentata con il Maestro Rostropovich; presso il Teatro Marjinsky di San Pietroburgo dove l'Orchestra, diretta da Carlo Rizzi e con la partecipazione di Richard Galliano, ha partecipato al famoso Festival delle Notti Bianche. Inoltre l'Orchestra ha avuto una importante presenza nel territorio nazionale: a Torino presso l'Auditorium del Lingotto e a Parma presso il Teatro Regio (con Myung Whun Chung nel mese di maggio); a Venezia (con Daniel Kawka a ottobre) nell'ambito della Biennale Musica.

E' inoltre continuata la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi più volte nei principali centri culturali regionali.

Il Concerto di Natale per la Pace è stato diretto nel 2005 da Yuri Temirkanov.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2005

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2005 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.
Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).
Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.
Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2005 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2005, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni le allieve: Monica Marcolini, Darica Paradiso, Federica Mossone e Britt Lynn Arend. L'allieva Arend è risultata di cittadinanza belga; le altre allieve sono risultate di cittadinanza italiana.
Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Monica Marcolini riportando la votazione di punti 10.
Il 31 maggio 2005 ha avuto luogo il concerto finale delle allieve del corso presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

Composizione

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 56 lezioni della durata di due ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Paola Alessandra Calderone, Paolo Marchettini, Christian Schmitz, Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Pasqualino Alessandro Polito, Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Matteo Franceschini, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, tutti di nazionalità italiana.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Paola Alessandra Calderone (10), Paolo Marchettini (9,50) e Christian Schmitz (9,50).
Mercoledì 19 ottobre 2005, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, nell'ambito del Festival Berio e in collaborazione con "Nuova Consonanza", ha avuto luogo "Chamber Music, omaggio a Luciano Berio", Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi. La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, Lorenzo Di Toro, Lorenzo Meo, Désirée Scuccuglia, Eugenia Tamburri, You Sun-Hee, Cesare Castagnoli e Mario Montore, i violinisti Laura Giannini, Marco Giuffrida, Myriam Dal Don, Chiara Petrucci, Anna Maria Salvatori, Enrico Vacca e Erika Verga, i violisti Diana Bonatesta, Choi Jung Won e Giuseppe Russo Rossi, i violoncellisti Marja Drincic, Giulio Ferretti, Gianluca Giganti, Jonathan Grimbert-Barré, Nicola Orabona, Martina Rudic e Alfredo Mola.
Gli allievi Drincic, Grimbert-Barré e Rudic sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, francese e croata; le allieve You Sun-Hee, Choi Jung-Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Marco Giuffrida (7,50) violinista; Choi Jung Won (8,50) violista; Nicola Orabona (9) violoncellista.
Gli esami di diploma dell'anno 2005 si sono conclusi con una speciale sessione ammalati svoltasi nel gennaio 2006: hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Desirée Scuccuglia, pianista (votazione punti 10) e Gianluca Giganti, violoncellista (votazione punti 10 e lode).

Pianoforte

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Keiko Watanabe, Mauro Bertoli, Nebojsa Maksimovic, Daniele Rinaldo, Shingo Sato, Akiko Yui, Dario Emanuele Aricò, Edina Bak, Andrea Maria Pontarelli, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta e Damyan Ilchev Tudzharov.
Gli allievi Maksimovic, Bak, Georgievskaya e Tudzharov sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, rumena, russa e bulgara, gli allievi Watanabe, Sato, Yui e Kobayashi di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Keiko Watanabe riportando la votazione di punti 10.
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo giovedì 26 maggio 2005 presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

Violino

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Olesya Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia, Plamena Yancheva Krumova, Sergio Guadagno, Michelangelo Lentini, Francesco Peverini, Aurelia Duca, Laura Giannini, Keiko Suzuki e Mirei Yamada.
Le allieve Dashkevych, Yancheva Krumova e Duca sono risultate rispettivamente di nazionalità ucraina, bulgara e rumena, le allieve Suzuki e Yamada di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Olesya Dashkevych (7), Plamena Yancheva Krumova (8), Filippo Fattorini (8,75) e Alessandro Malizia (9,50).
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.
Martedì 31 maggio 2005, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M° Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

Violoncello

Il corso, affidato al docente M° Francesco Strano, si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 65 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lee Kyung-Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Jonathan Grimbert-Barré, Mario Licciardello e Matteo Parisi.

L'allieva Lee Kyung-Mi è risultata di nazionalità coreana, l'allievo Grimbert-Barrè di nazionalità francese, mentre gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi Lee Kyung-Mi (10), Giuseppe Nastro (10) e Patrizio Serino (10 e lode).
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno mercoledì 8 giugno 2005, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica. Accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento

Anche per il 2005 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Una delle tre borse istituite, come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, è stata assegnata a Gianluca Giganti, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme (punti 10 e lode), mentre le restanti due borse sono state equamente divise tra i migliori allievi dei Corsi di perfezionamento diplomatisi tutti con la votazione di punti 10: Monica Marcolini (Arpa), Paola Alessandra Calderone (Composizione), Keiko Watanabe (Pianoforte), Desirée Scuccuglia (Musica d'Insieme), Kyung Mi-Lee e Giuseppe Nastro (Violoncello). La borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Patrizio Serino, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Violoncello, con punti 10 e lode.
E' inoltre da sottolineare che il giorno 11 novembre 2005, presso il Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, si è svolta la cerimonia di assegnazione dei due importanti Premi che la Presidenza della Repubblica ha istituito a partire dal 2004, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, dell'ammontare di € 14.000,00 ciascuno, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Paola Alessandra Calderone (Corso di perfezionamento di Composizione) ed il Premio Sinopoli al violoncellista Patrizio Serino (Corso di perfezionamento di Violoncello), risultati entrambi i migliori diplomati dei rispettivi Corsi nell'A.A. 2004-2005.

Corsi liberi di specializzazione musicale

Nel 2005, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che, come per il 2004, anno del suo avvio, si è svolto anche nel 2005 in due distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, l'offerta formativa è stata arricchita dallo svolgimento di tre diverse Masterclass.

I corsi svoltisi nell'anno 2005 sono stati i seguenti:

Corsi di specializzazione di canto lirico: "Opera Studio 2005"

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati Opera Studio. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire e completare un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Anche nel 2005 l'Opera Studio è stata articolata, con uno sviluppo ed un respiro didattico particolare, in tre diverse discipline:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto;
"Principi di tecnica vocale applicata"	docente Silvana Bazzoni Bartoli;
"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"	docente Cesare Scarton.

L'"Opera Studio", in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si è svolta nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica in due distinti periodi: 20 febbraio - 18 marzo e 25 settembre - 30 ottobre 2005.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 20 febbraio 2005, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Nejat Isik Belen, Giampiero Cicino, Zanna Dombrovskaya, Chiara Fiorani, Eugenia Garza, Alla Gof, Jeong Sun-Cho, Emine Ozge Kalelioglu, Lee Jeong-Youn, Emanuela Marulli, Pak Seon Young, Park Jung Sup, Phill Suh, Marianna Prizzon, Tim Ribiĉ, Liudmila Shikhova, Sergei Skorokhodov, Maria Tomassi.

Gli allievi Jeong Sun-Cho, Lee Jeong-Youn, Pak Seon Young, Park Jung Sup e Phill Suh sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Dombrovskaya, Gof, Skorokhodov e Shikhova di nazionalità russa, gli allievi Belen e Kalelioglu di nazionalità turca, gli allievi Garza e Ribiĉ rispettivamente di nazionalità messicana e slovena; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

I candidati Oiwa Chico e Laura Alonso Padin, di nazionalità rispettivamente giapponese e spagnola, pur risultati idonei al Corso non hanno mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.

Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Angelo Inglese (subentrato al M° Ilia Lozanov che ha rinunciato all'incarico durante i primi giorni del corso), Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 18 marzo 2005, con unanime plauso del numeroso pubblico presente in Sala, ha avuto luogo presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica il concerto conclusivo della prima sessione, al quale hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 25 settembre 2005, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Eleonora Cilli, Monica De Propris, Irida Dragoti, Beatrice Greggio, Han Seong-Ho, Kim Min-Ji, Kim Youn-Jung, Kim Mi-Young, Antonietta Marfia, Oscar Martos Hidalgo, Daniele Penco, Tiina Penttinen, Antonio Poli, Shin So-Ra, Son Ji-Hye.

Sono state inoltre confermate alla prima sessione di febbraio/marzo le allieve Chiara Fiorani e Maria Tomassi.

Gli allievi Han Seong-Ho, Kim Min-Ji, Kim Youn-Jung, Kim Mi-Young, Shin So-Ra, Son Ji-Hye sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Dragoti, Martos Hidalgo, Penttinen rispettivamente di nazionalità albanese, venezuelana, finlandese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il candidato Luca Bodini pur risultato idoneo al Corso non ha mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.
Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Angelo Inglese, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.
La sessione si è conclusa con due Concerti finali svoltisi il 23 e il 30 ottobre 2005, entrambi presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, ai quali hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dai due concerti dal numeroso pubblico presente in Sala.

Premi attribuiti all' "Opera Studio 2005"

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha raggiunto anche Paesi oltreoceano: una mecenate americana, Signora Laurel Schwartz, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli alcuni Premi in dollari.

Corso libero di specializzazione di clarinetto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 15 settembre, presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Giammarco Casani, Chow Ju-Lian, Marta Curbelo Fernández, Francesco Defronzo, Mariafrancesca Latella, Angelo Montanaro, Antonio Piemonte, Aniello Piscitelli. Le allieve Chow Ju-Lian e Marta Curbelo Fernández sono risultate rispettivamente di nazionalità inglese e spagnola, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre – novembre, si è concluso il giorno 30 novembre 2005.

Corso libero di specializzazione di tromba

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 21 settembre 2005, presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Rosario Battiato, Luigi Daniele Cantafio, Daniele Caratozzolo, Giuseppe Lomanno, Vincenzo Macrì, Marco Servi.
Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 15 dicembre 2005.

Corso libero di specializzazione di Fagotto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 14 settembre 2005 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Fabio Angeletti, Giuseppe Ciabocchi, Marco Ciamacco, Igor Delaiti, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Valeria Olla, Giuseppe Struppa, Antonio Vincenzi e Tsang Shien Yung. Fatta eccezione per l'allieva Tsang Shien Yung, di nazionalità giapponese, tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 21 dicembre 2005.

Corso libero di specializzazione di Flauto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 14 settembre 2005 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Matteo Evangelisti, Marco Antonio Garcia Veloza, Alessia Girolami, Myrta Palombi, Andrea Petrogalli, Angela Tulipano. L'allieva Elisa Zilioli, pur risultata idonea all'esame di ammissione non ha potuto frequentare per sopravvenuti impegni.
L'allievo Marco Antonio Garcia Veloza è risultato di nazionalità colombiana, gli altri allievi di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 14 dicembre 2005.

Masterclass

Al fine di ampliare l'offerta didattica dedicata ai fiati, e grazie al contributo di artisti presenti in cartellone, nonché di alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, nel corso dell'anno 2005 sono state organizzate alcune Masterclass:

"Progetto Ottoni"

Affidata al M° Jay Friedman, Primo Trombone della Chicago Symphony Orchestra, nonché artista presente nella stagione, la Masterclass si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 dal 14 al 18 aprile 2005. Un'ulteriore lezione aperta, tenutasi il giorno 19 aprile presso l'Auditorium Parco della Musica, in collaborazione con gli Ottoni dell'Orchestra dell'Accademia, ha concluso la prestigiosa iniziativa.
Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Julie Adolphsen, Stefano Bellocci, Stefano Centini, Giancarlo Cesaroni, Daniele Morandini, Domenico Zicari. L'allieva Julie Adolphsen è risultata di nazionalità statunitense, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Masterclass di trombone

Affidata al M° Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 nei giorni 10-11 ottobre e 11-12 novembre 2005.
Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi tutti di nazionalità italiana: Sergio Bernetti, Alessio Brontesi, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Luciano De Luca, Andrea Marconi, Lino Mascaro, Paolo Masi, Salvatore Rossano, Antonio Settimo.

Masterclass di corno

Affidata al M° Alessio Allegrini, Primo Corno dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica nei giorni 29 e 30 novembre 2005.
Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Gerardo Papa, Alessandro Macrì, Andrea Puccetti, Martina Repetto. Gli allievi Angelo Bonaccorso e Leonardo Feroleto pur risultati idonei non hanno potuto frequentare per sopraggiunti impegni.

Concerti offerti agli allievi dei corsi dell'Accademia

Nel corso del 2005 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche e organismi vari, così come numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in numerosi Concorsi nazionali ed internazionali.

RELAZIONE ATTIVITA' CULTURALI ANNO 2005

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. La bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
2. Gli spazi espositivi: Museo Strumentale e Spazio Risonanze
3. L'attività editoriale
4. Conferenze e convegni

BIBLIOMEDIATECA

Il 22 novembre 2005 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inaugurato la propria **Bibliomediateca** presso il nuovo Auditorio Parco della Musica di Roma mettendo finalmente a disposizione un patrimonio di grandissimo valore, costituito non solo da volumi di carattere musicale (partiture, libretti, manoscritti ecc. che dal 1919 erano custoditi presso la biblioteca governativa del Conservatorio di Santa Cecilia), ma anche da straordinari documenti di archivio dal 1650 ad oggi che non erano mai stati ordinati e resi pubblici, da importanti fondi audiovisivi e fotografici.

I NUMERI

- **Biblioteca**: 120.000 volumi (fra cui 1500 libretti, 7000 manoscritti, 850 edizioni dal XVI al XVIII sec.). Tra libri rari, moderne enciclopedie, libretti, programmi di sala, riviste e CD lo studioso e il normale visitatore potranno accedere ad un materiale che, per qualità e quantità, è tra i più importanti in Italia. Tra i fondi dell'Ottocento, il più importante è quello appartenuto a Giovanni De Candia, in arte Mario, ricco di manoscritti e autografi, e di edizioni dei secoli XVI-XIX. Grazie poi alle donazioni e alle acquisizioni di biblioteche di celebri direttori e compositori (come Bellezza, Molinari, Mortari, Petrassi), musicologi (come D'Amico) ed etnomusicologi (come Carpitella e Vandor), sarà possibile avere uno spaccato del gusto interpretativo, della critica e delle ricerche che hanno caratterizzato la cultura musicale del Novecento.
- **Archivio storico**: più di un chilometro lineare di documenti dal 1650 ad oggi, un lungo percorso attraverso i verbali della congregazione di Santa Cecilia, i libri contabili, i carteggi artistici, ma anche la rassegna stampa completa dal 1910 ad oggi, locandine e manifesti, fornisce un vivace spaccato della vita musicale romana dei secoli scorsi.
- **Fondo audiovisivi**: circa 12.000 ore audio provenienti da Archivi di Etnomusicologia (la più importante raccolta di musica di tradizione orale in Italia), Fondi discografici e Archivio dei concerti. Tra i materiali più interessanti spiccano le raccolte di canti popolari (dalla *pizzica* salentina ai *trallalero* genovesi, dai canti ebraici a quelli calabro-albanesi) e rare incisioni discografiche del passato provenienti dai fondi Eminente, De Agostini e Fassini.
- **Fototeca**: circa 20.000 fotografie (dal dagherrotipo al formato digitale), fra cui curiose immagini di attori e cantanti della fine dell'Ottocento rivivono accanto

alle più suggestive foto degli interpreti di oggi. Comprende anche il fondo appartenuto a Leopoldo Mugnone e quello donato dal Conte di San Martino, ambedue con importanti fotografie di celebri compositori e interpreti, autografate e con dedica.

Saggi, riviste e programmi di sala popolano gli scaffali dello spazio progettato da Renzo Piano accanto a partiture, spartiti e libretti d'opera; per la loro consultazione la biblioteca si è trasformata in una moderna Bibliomediateca dove tutti i 'beni' dell'Accademia sono in corso di digitalizzazione e catalogazione con le più moderne tecnologie nell'ambito:

- del progetto, in collaborazione con l'Ufficio Studi e Pubblicazioni dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici – Ministero per i Beni e le Attività culturali, per il riordino della documentazione **dell'Archivio Storico** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia propedeutico alla pulizia della base dati già residente sulla piattaforma che rende consultabili ad oggi ca. 40.000 documenti digitalizzati;
- dei progetti sostenuti con i finanziamenti della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico, per la catalogazione, digitalizzazione e restauro del **patrimonio archivistico e bibliografico dell'Accademia – fototeca e archivi sonori**
- del progetto di catalogazione e riversamento su digitale del materiale sonoro costituito dalle raccolte degli **Archivi di etnomusicologia** e dalle **registrazioni dei concerti** dell'Accademia

Salette riservate per lo studio di libri rari e manoscritti, e ampie sale di lettura con numerose postazioni multimediali accolgono il pubblico di studiosi e appassionati interessati alla consultazione di tutto il patrimonio.

I SERVIZI

Un **efficace catalogo multimediale** è il nucleo dell'intero sistema e permette all'utente locale (uffici dell'Accademia e lettore in sala) e all'utente remoto (connesso via Internet) di trovare informazioni e documenti digitali interrogando contemporaneamente tutte le basi dati che compongono il sistema. In questo modo la Bibliomediateca non è più soltanto una struttura di conservazione, posta ai margini dell'attività corrente, ma diventa una struttura dinamica al servizio dei concerti e delle manifestazioni di ogni giorno, delle quali riporta puntualmente dal 1895 ai nostri giorni storia, avvenimenti, immagini e suoni. Una postazione della bibliomediateca sarà dedicata al terminale di Rai Teche, e inoltre sarà tra breve consultabile anche la documentazione relativa alle manifestazioni promosse da Musica per Roma.

L'elemento più innovativo sono i criteri sui quali è stata strutturata la complessa piattaforma informatica di gestione dei contenuti, sulla quale poggiano le diverse basi dati, in tutto nove, cinque delle quali già consultabili (Cronologia delle manifestazioni dell'Accademia, Biblioteca, Archivio storico, Archivio fotografico, Archivi di etnomusicologia), altre quattro (Archivi sonori, Rassegna stampa, Strumenti musicali e Iconografia) disponibili a partire dai primi mesi del 2006. Ciascuna di queste basi dati è stata costruita tenendo presente le caratteristiche specifiche del patrimonio di riferimento, e gli standard nazionali e internazionali di catalogazione. In particolare, il sistema è stato strutturato in modo che sia prima di tutto sistema di gestione dell'attività corrente: fa perno infatti su tre portali, uno di backoffice (Intranet) per il personale della Fondazione, un portale intermedio di interfaccia con l'utente residente (OPAC), e un portale web per la consultazione remota online. L'attività di alimentazione si avvale di una serie di liste di

autorità (per i nomi personali e collettivi, i titoli, i luoghi ecc.) condivise anche dagli strumenti di BackOffice (protocollo informatico, cerimoniale, segreteria didattica, archivio musica) e fa sì che l'intera filiera quotidiana della produzione contribuisca a stratificare la memoria e il patrimonio storico dell'Accademia.
Un altro aspetto innovativo, questa volta con valenza più 'locale', è proprio il suo essere biblioteca e mediateca musicale: Roma si è recentemente dotata di un'importante mediateca dedicata al cinema, presso il Centro sperimentale di cinematografia, inserita nel progetto Mediateca Roma delle Biblioteche del Comune di Roma, ma non possedeva un analogo polo musicale. L'apporto dell'Accademia consentirà di aggiungere un importante tassello sulla storia e sull'offerta musicale della città. Il Parco della musica si dota così di un nuovo servizio che lo avvicina sempre di più ad analoghe strutture europee, per esempio la Cité de la Musique di Parigi che proprio alla fine del 2005 ha inaugurato la sua Médiathèque, ispirata a criteri assai simili ai nostri.

I SOSTENITORI

L'Accademia di Santa Cecilia, la cui attività culturale ha avuto un rinnovato impulso a partire dalla prima presidenza di Bruno Cagli (1990), non avrebbe certo realizzato questo grande progetto senza il sostegno dello Stato (Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali) e dei privati.

Esempio raro di comune impegno nel settore culturale, la Bibliomediateca ha usufruito di speciali finanziamenti statali e della partecipazione di ENEL Spa, socio fondatore dell'Accademia, che ha fornito l'indispensabile sistema informativo di gestione dei contenuti, utilizzando l'ambiente x-Dams e la piattaforma documentale Extraway™, e sui server applicativi e i dispositivi per l'archiviazione digitale forniti da IBM Italia.

Inoltre, i contributi della Sovrintendenza Archivistica, i Fondi speciali per il Giubileo e il sostegno del Comune di Roma hanno permesso all'Accademia di mettere a disposizione di tutti non solo il proprio passato ma anche di gettare le basi per una immediata ed agile consultazione del presente e del futuro.

SPAZI ESPOSITIVI

MUSEO STRUMENTALE

Nel corso dell'anno si è conclusa ad opera dello studio Renzo Piano Building Workshop la progettazione del nuovo museo degli strumenti musicali concepito secondo i più moderni criteri museologici ed i cui lavori di realizzazione verranno avviati entro il 2006, e forse conclusi entro la prima metà del 2007.

Il progetto intende salvaguardare e valorizzare la preziosa collezione di antichi strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Già in passato sono stati avviati i primi interventi di restauro, inventariazione, catalogazione e digitalizzazione, ma solo il nuovo Museo permetterà di renderla visibile al pubblico nella sua interezza.

La collezione, costituita da 300 oggetti di cui 270 strumenti e una trentina di cimeli, si può dividere in due grandi categorie: strumenti di tradizione etnica, europei ed extra europei, e strumenti di tradizione colta.
La **Sezione etnografica** si compone di strumenti musicali europei di tradizione popolare e di strumenti musicali extra-europei, provenienti dai diversi fondi che costituiscono l'insieme della collezione.

Un primo nucleo "etnografico" è già presente nel fondo antico: si tratta di 22

strumenti, elencati e descritti da Alberto Cametti (1900), cui si aggiungono altri 5 di provenienza ignota. La donazione della Regina Margherita nel 1926, e quella di Gioacchino Pasqualini nel 1962, incrementarono la sezione rispettivamente di 9 e 21 strumenti. A seguito di una recente campagna di acquisti effettuati direttamente dal museo, oltre ad alcune donazioni, si sono infine aggiunti altri 23 strumenti, sicché oggi la sezione comprende complessivamente 80 esemplari.

In conseguenza delle sue modalità di acquisizione, la raccolta etnografica risulta piuttosto eterogenea dal punto di vista della rappresentatività geografica e culturale degli strumenti, i cui livelli socio-culturali di uso variano da quelli prettamente agro-pastorali a quelli artigiano-urbani e professionistici, anche nell'ambito di consolidate tradizioni classiche extra-europee.

Nel complesso la sezione si articola in sei principali aree geografiche: **Italia centro-meridionale e insulare** (flauti a becco (*friscalettu*), launeddas, ciaramelle, zampogne a chiave, organetti); **Europa continentale** (diversi tipi di cetre da tavola, *epinette des vosges*, *zither*, *akkordzither*); **Africa centrale** (lire (*krar*), flauti a imboccatura libera); **Medio Oriente - Maghreb**, (doppi aerofoni ad ancia semplice (*zummara*), zampogne (*zukra*), lire-scodella, tamburi); **Medio Oriente - Europa balcanica** (liuti a pizzico a manico lungo (*tanbur*, *tar*), liuti ad arco (*gusle*, *kamanche*) e una serie di aerofoni ad ancia semplice singoli (*pipëza*) e doppi (*zumares*); **Asia orientale** (diversi liuti a pizzico a manico corto (*gambus*, *pipa*, *biwa*, *yue qin* o *gekkin*), liuti ad arco (*huqin*), flauti traversi (*di*) e flauti a tacca (*shakuhachi*). A queste si aggiungono altre aree geografiche rappresentate talvolta da un unico esemplare (è il caso del *charango*, per l'**America meridionale**).

Nella sezione etnografica del fondo antico, accanto ad alcuni strumenti di uso reale (fra cui launeddas, canne di zampogna, salterio, tromba di conchiglia), si ritrovano riproduzioni basate su stereotipie scientificamente infondate (come i liuti ad arco imitazioni dell'indiano «Ravanostron», presunto «capostipite di tutti gli strumenti ad arco»), oppure riproduzioni realizzate in Italia di strumenti extraeuropei (come lo *shamisen* "giapponese" costruito a Crema verosimilmente per il teatro d'opera), oppure ancora strumenti di totale fantasia (come il mandolino di cocco).

La **Sezione di strumenti di tradizione colta** è caratterizzata da un nucleo prevalente di liuteria artistica, a pizzico e ad arco, cui si aggiungono strumenti a tastiera, a fiato e a percussione, e alcuni strumenti meccanici.

Per la **liuteria a pizzico**, importantissimo il Fondo Savoia, comprendente la collezione di mandolini e liuti della regina Margherita, fra i quali spicca il mandolino milanese di David Tecchler del 1726, esemplare di rara fattura e grandissimo pregio, oltre a raffinati mandolini napoletani dei Vinaccia, tutti del XVIII secolo. Importante inoltre la collezione di mandoloni, di scuola romana (Ferrari) e di scuola napoletana (Donato Filano, 1726, un unicum). Fra le chitarre, spiccano alcune "battenti" di bella fattura, e alcune moderne (di Enrico Piretti (1954) e Rodolfo Paralupi (1953), vincitrici di premi nei concorsi di liuteria.

Per la **liuteria ad arco**, oltre al violino Stradivari detto "Il Toscano", del 1690, uno dei più famosi al mondo, spiccano per interesse e rarità: una viola soprano tardo cinquecentesca di Johannes Markus, un bassetto della stessa epoca oggetto di un recente studio e restauro che ne hanno rivelato peculiarità costruttive uniche, una viola da gamba soprano di Antonio Ciciliano della fine del '500 (uno degli otto esemplari noti al mondo opera di questo liutaio di grande fama), una viola di David Tecchler, fra i maggiori esponenti della liuteria tedesca attiva a Roma nel '700. Per la liuteria moderna, alcuni strumenti vincitori dei concorsi di liuteria che l'Accademia promosse a Roma fra il 1920 e il 1956. Fra i più importanti: il quartetto del liutaio romano Giuseppe Lucci (1955-56), i violoncelli di Ettore Soffritti (1923), Ferdinando Sacconi (1927) e di Renato Scrollavezza (1956), il violino di Luciano Sderci, ed altri.

Gli **strumenti a tastiera** non sono particolarmente numerosi, ma alcuni di grande interesse: primo fra tutti una spinetta ottavina di manifattura fiamminga del 1623, un unicum, un pianoforte rettangolare della casa londinese "Zumpe" del 1770, un armonium appartenuto al grande soprano Giuditta Pasta, uno dei primi esemplari costruiti da Des Bains, che ne fu l'inventore, un pianoforte Erard gran coda donato all'Accademia dal grande pianista Ignaz Paderewskj. Fra gli **strumenti a fiato** spiccano per pregio e interesse: il corno inglese Fornari del 1822, il flauto dolce Castel del XVIII secolo, il corno di bassetto Griesbacher della fine del Settecento, il corno Courtois con campana dipinta, oltre alla nutrita collezione di strumenti della famiglia Biglioni, fra i più interessanti costruttori romani di strumenti a fiato in legno.

Il nuovo museo strumentale infine è stato pensato per un'utilizzazione multifunzionale, destinato ad accogliere ogni tipo di pubblico, con le relative esigenze. Gli studiosi troveranno nell'annesso centro di ricerca uno spazio dotato di postazioni multimediali dove poter consultare il database del museo, la documentazione relativa alla diagnostica e ai restauri attuati o da attuare sui singoli strumenti, i disegni tecnici, e potranno esaminare da vicino un singolo esemplare della collezione, avendo a disposizione anche gli strumenti necessari per la misurazione. Gli abbonati e gli appassionati in genere, troveranno opportuni materiali illustrativi in grado di avvicinare un pubblico non esperto al mondo degli strumenti musicali, anche attraverso cicli di conferenze concerto con le prime parti dell'orchestra sinfonica dell'Accademia; i bambini e i ragazzi infine potranno prender parte ad iniziative didattiche sulla fisica, le particolarità costruttive e le caratteristiche sonore degli strumenti musicali, appositamente studiate per loro nell'ambito della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che l'Accademia organizza annualmente.

SPAZIO RISONANZE

Lo **Spazio Risonanze**, configurato come luogo espositivo ideale per accogliere mostre dedicate al tema del colloquio fra musica e arti figurative, nel corso del 2005 ha ospitato tre **esposizioni:**

- **dal 6 al 12 ottobre** una mostra dedicata al sodalizio artistico di **Luigi Nono ed Emilio Vedova**, in occasione dell'esecuzione della suite dal *Prometeo* di Luigi Nono nell'ambito del Festival Abbado, organizzata in collaborazione con Musica per Roma, con il supporto dello studio Piano, gli Archivi Luigi Nono, Emilio Vedova e della Biennale di Venezia ed il contributo economico della Fondazione di Venezia.

  La mostra dedicata al sodalizio umano e artistico fra due grandi protagonisti del Novecento come Luigi Nono ed Emilio Vedova ha opportunamente arricchito, come complemento ideale, un importante evento della Stagione, una rassegna che ha visto per la prima volta a Roma, all'Auditorium, la straordinaria Lucerne Festival Orchestra diretta da Claudio Abbado, in una settimana fitta di incontri con solisti di rango internazionale. Lo spunto è stato offerto proprio dal programma di chiusura del Festival, che il 12 ottobre si è aperto con la Suite dal *Prometeo* di Luigi Nono, opera che con *Intolleranza '60* sancì i momenti più alti della collaborazione fra il compositore, artista di punta dell'avanguardia musicale italiana del secondo Novecento, ed Emilio Vedova, suo contraltare nel campo delle arti plastiche e figurative.

Su questi due lavori si è concentrato il percorso espositivo della mostra, con disegni, partiture, fotografie e documenti che sono stati esposti nello Spazio Risonanze.

- **dal 27 ottobre al 30 novembre** la mostra dal titolo "**Pacifism. Omaggio a Britten**" organizzata in occasione dell'inaugurazione della Stagione di musica sinfonica con l'esecuzione del *War Requiem* diretto da Antonio Pappano e dedicata all'impegno civile del compositore nel Novecento.

  La mostra, un vero e proprio grido contro la guerra, ha ospitato parte della collezione di opere d'arte raccolta da Peter Pears, tenore e compagno di Britten nella vita e nell'arte e ora conservate nella Red House di Aldeburgh, già residenza dei due musicisti e ora sede della Britten-Pears Foundation.

  Le opere esposte, spesso crudamente documentarie (come i disegni realizzati da Corrado Cagli nel campo di concentramento di Buchenwald) sono state selezionate per sollecitare nel visitatore una riflessione sull'atrocità della guerra.

  In mostra opere dell'espressionista tedesco Christian Rohlfs, di Elisabeth Frink, John Piper, Keith Vaughan, oltre alla serie completa in facsimile dei 14 disegni tracciati da Henry Moore dopo la sua permanenza nelle gallerie della metropolitana londinese, trasformata in rifugio antiaereo.

  Tra gli italiani Corrado Cagli, Mirko Basaldella, Renato Guttuso e Gastone Novelli.

- **dal 20 dicembre al 15 gennaio 2006** la mostra in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali, dal titolo "**Tema e variazioni Musica e innovazione tecnologica**", dedicata ai progetti attualmente in corso (ReMI, BDI) per la valorizzazione della musica attraverso le nuove tecnologie.

  Il progetto espositivo, avviato dal Dipartimento per i Beni Archivistici e librari - Direzione Generale per i beni librari e gli istituti culturali, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Dipartimento di Informatica e Comunicazione dell'Università degli Studi di Milano e la Discoteca di Stato - Museo dell'Audiovisivo era finalizzato alla conoscenza delle attività di valorizzazione del patrimonio musicale italiano custodito presso le Biblioteche e gli Archivi pubblici statali e in importanti istituzioni culturali.

L'itinerario espositivo, che ha coinvolto gran parte dell'Auditorio, è stato sviluppato secondo un modello finalizzato ad evidenziare il passaggio dallo straordinario patrimonio musicale autografo conservato in archivi, biblioteche ed istituzioni pubbliche e private, alle iniziative di digitalizzazione attuate dalla Direzione Generale per i beni librari e gli istituti culturali.

La mostra si articolava in cinque sezioni:

- la sezione Il patrimonio musicale ***(allestita nello Spazio Risonanze) ospitava l'esposizione di 78 tra i più importanti esemplari del patrimonio musicale italiano, alcuni esposti a Roma per la prima volta quale l'autografo del*** **Falstaff** ***di Verdi, le opere di Vivaldi e Marcello, la*** **Boheme** ***di Puccini, nonché lo*** **Stabat Mater** ***proveniente dalla Biblioteca annessa al monumento nazionale di Montecassino.***

- la sezione ***Storia della fonografia*** (area foyer Sinopoli) ospitava 30 preziosi fonografi d'epoca delle collezioni della Discoteca di Stato al fine di documentare il primo passaggio dell'esecuzione delle musiche "dal vivo" a quelle delle registrazioni e delle riproduzioni nei vari supporti. Oltre a supporti storici quali cilindri di cera, dischi, puntine e accessori vari.

- la sezione ***Dall'analogico al digitale*** (Sala VIP) ha reso esperibili alcune tecniche del trattamento del suono; in particolare: tecnologie per il restauro dell'informazione musicale (testuale, audio, grafica, video), la sottrazione del rumore

di fondo; l'esposizione dei nuovi supporti ottici, le modalità di ascolto di DVD ad alta risoluzione.

- la sezione ***Gli accessi*** (Museo Archeologico dell'Auditorium) costituiva il punto centrale dell'esposizione presentando le modalità d'accesso alle banche dati da parte del pubblico grazie alle iniziative di digitalizzazione della Direzione Generale: 25 postazioni in linea hanno consentono l'interrogazione delle banche dati unitamente all'esemplificazione di tecnologie per la navigazione musicale con demo su schermo di sincronizzazione libretto d'opera/partitura orchestrale/parti strumentali/partitura canto- piano/audio. In questa sezione si sono resi consultabili documenti provenienti da Istituzioni quali la Casa della Musica di Parma, il Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, la Fondazione culturale "Paolo di Tarso" - Capitolo Lateranense, la Biblioteca comunale Augusta di Perugia, le biblioteche nazionali di Venezia, Torino e Roma e la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Sono stati esposti anche pannelli grafici sulle informazioni musicali simboliche; proiezioni su grande schermo sulle tecnologie di digitalizzazione e sulla conservazione dell'informazione e il restauro dei supporti.

- infine due sezioni tematiche: - la ***Ludoteca*** con tecnologie musicali per i bambini e alcune ***Aree ascolto e orientamento*** con menù musicali riferiti alla mostra.

ATTIVITÀ EDITORIALE

Collana "L'Arte armonica"

Per la **Serie II,** Musica Palatina, dedicata allo studio dei 'luoghi' musicali (Cappelle, istituzioni musicali, corti, salotti gentilizi) e del loro repertorio, è in fase di redazione il volume dedicato ai *Vespri solenni per la Festa di S. Cecilia* di Alessandro Scarlatti che sarà pubblicato nel corso del 2006

Per la **Serie III,** Studi e testi, è in corso di pubblicazione il volume **L. van Beethoven, *Epistolario,*** nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 4/VI); ed è stata avviata la redazione del vol. 4/VII-indici.
Progetto pluriennale, avviato nel 1998; conclusione prevista per il 2006.

Per la stessa serie si è conclusa la redazione del volume n. 7, Erik Battaglia, *I Lieder su testo di Goethe* che sarà pubblicato nel 2006.

Per la **Serie IV**, Iconografia e cataloghi è in fase di redazione il volume *L'Italia di Mozart,* a cura di Alberto Basso, che sarà pubblicato nel 2006.

Collana "19»«21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Avviata nel 2002 è una collana dedicata esclusivamente agli studi sul Novecento musicale. Nel 2005 è stato pubblicato il VI volume *Tombeaux. Epicedi per le grandi guerre*, di Alessandro Macchia. Si è conclusa la redazione del volume W. ASHBROOK e H. POWERS, *Turandot di Giacomo Puccini. La fine della grande tradizione,* (Princeton, 1991) in traduzione italiana di A. Herklotz con aggiunta di un saggio sul finale di Luciano Berio, che sarà pubblicato nel 2006.

Fuori collana

Si è conclusa la redazione del primo volume dell'inventario dell'archivio storico dell'Accademia, relativo alla documentazione del periodo preunitario (1650-1870) e post

unitario (1871-1945). Il volume, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica, sarà pubblicato nel 2006 in forma digitale, consultabile on-line via web.

Periodici

Per **EM** "Rivista degli Archivi di Entomusicologia"; nel 2005 è stato pubblicato il secondo volume *Musica e religione*, dedicato al tema del rapporto fra musiche di tradizione liturgica e tradizione popolari.

Per la rivista **"Studi musicali"**, nel mese di luglio è apparso il primo dei due consueti numeri semestrali. Il secondo è stato pubblicato nei primi mesi del 2006. É proseguito inoltre il lavoro di stesura degli indici relativi alle prime 30 annate della rivista, dal 1972 al 2001.

Collana discografica AEM

Sono stati pubblicati il II e III volume della collana, dal titolo *Le Musiche tradizionali del Molise.* Le registrazioni di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese, e *La Musica arbëresche in Calabria.*

CONFERENZE, CONVEGNI

Delle attività promosse dalla bibliomediateca fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc.

Nel corso del 2005 per gli Archivi di Etnomusicologia si sono svolte due **conferenze**:

1. il 21 aprile 2005, conferenza di Vincent Rioux e Nicolas Prevôt, ricercatori del CNRS di Parigi, dedicata al tema: ***Presentazione di un carnet multimediale per la ricerca etnomusicologica di un rituale di villaggio nell'India centrale***
2. il 6 maggio 2005 conferenza del Professor Harold Powers (Università di Princeton, USA) dal titolo *"**Raga Asavari and Maqam Nava in South Asia, Kashmir, Central Asia, and Iran. A cross-cultural comparison of melodic types with the same name in different musical cultures and subcultures**"*,

Per i **convegni** si sono svolti:

1. nei giorni **10 e 11 settembre 2005** – in collaborazione con l'Università di Harvard – un convegno internazionale di studi dedicato a ***Luca Marenzio e il madrigale romano.*** Per l'occasione è stato organizzato anche il concerto *Liquide perle. Percorsi del madrigale da Verdelot a Marenzio*. Il convegno ha rappresentato la prima fase di un progetto pluriennale per il completamento dell'edizione moderna delle musiche di Marenzio e altri compositori del suo tempo attivi a Roma. Sono intervenuti i seguenti relatori: Bruno Cagli, Mauro Calcagno, Luigi Ferdinando Tagliavini, Pierluigi Petrobelli, Mauro Sarnelli, James Chater, Noel O'Reagan, Inga Mai Groote, Lewis Lockwood, Anthony Newcomb, John W. Hill, Philippe Canguilhem, Marco Bizzarini, Franco Piperno, Paolo Cecchi, Dinko Fabris, Jan Bata, Walter Kreyszig, Jane Bernstein, Christine Jeanneret, Maria Caraci Vela, Ethienne Darbellay, Mila De Santis, Paolo Fabbri, Arnaldo Morelli.

2. nei giorni **18 e 19 novembre 2005** – in collaborazione con l'Associazione Carissimi-Archivio Manusardi di Milano e L'Istituto Italiano di Storia

della Musica di Roma – un convegno internazionale di studi dal titolo "***L'opera musicale di Giacomo Carissimi: fonti, catalogazione, attribuzione***", nella ricorrenza del quarto centenario della nascita del compositore. Sono intervenuti i seguenti relatori: Bruno Cagli, Giovanni Carli Ballola, Marco Gozzi, Daniele Torelli, Angelo Rusconi, Agostino Ziino, Arnaldo Morelli, Beverly Ann Stein, Alessio Ruffatti, Gianluca Tarquinio, Flavio Colusso, Cosetta Farina, Wolfgang Witzenmann. Anche in questo caso ha avuto luogo un concerto del soprano inglese Catherine King che ha eseguito alcune cantate di Carissimi accompagnata dal clavicembalista Gianluca Capuano.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

E' già stata evidenziata l'area critica della sensibile riduzione del contributo FUS, che caratterizzeranno e condizioneranno l'andamento dell'esercizio 2006.

Tuttavia, le azioni gestionali già messe in essere dall'Accademia di S. Cecilia fanno prevedere l'ottenimento di risultati tali da contenere, in parte, ma in misura significativa, gli effetti negativi della predetta manovra finanziaria governativa.

La stagione artistica sta procedendo con successo grazie anche alla politica di razionalizzazione dei formats gestionali e di promozione; il perseguimento di un più elevato livello di produttività sta ottenendo il risultato di efficace contenimento dei costi e miglioramento dell'efficienza.

Il numero dei soci privati è già aumentato nel 2006, ed è realistico prevedere anche un incremento dei contributi in conto esercizio dei soci già presenti in Fondazione.

Nonostante le grandi difficoltà derivanti sia dalla congiuntura economica non brillante, che sta attraversando l'Italia, e da una agguerrita concorrenza, l'Accademia sta conseguendo buoni risultati anche nel settore delle sponsorizzazioni e della pubblicità, cosicché è prevedibile un dato finale di bilancio in linea, se non superiore, a quello dell'esercizio 2005 per quanto riguarda gli apporti del mercato e altre forme di autofinanziamento.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I maggiori fatti di rilievo avvenuti nei primi mesi dell'esercizio 2006 sono stati indicati e commentati nel corso della presente relazione e nella nota integrativa.

In sintesi, i principali possono essere individuati:

- nel taglio del FUS
- nell'ingresso di un nuovo importante socio;
- nella giurisprudenza tributaria sul calcolo dell'IRAP, che conferma la validità e la congruità contabile effettuata dall'Accademia di S. Cecilia.
- nell'avvenuto incasso della prima tranche del 2006 del finanziamento Arcus, pari a € 200.000,00.

Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società.

Il bilancio chiuso al 31.12.2005 presenta, dunque, una perdita d'esercizio pari ad euro 986.342,01, che viene coperta nel modo seguente:

a) per euro 76.150,30, con l'utilizzo della riserva costituita dagli utili portati a nuovo di pari importo;
b) per euro 910.191,71 con l'utilizzo, per pari importo, del Fondo patrimoniale Enti locali.

Il Presidente-Sovrintendente

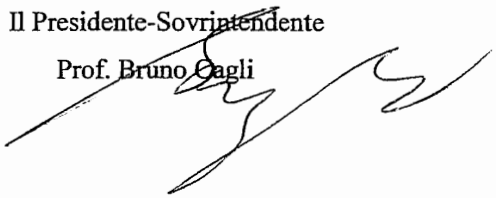
Prof. Bruno Cagli



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, dichiara che il presente documento è corrispondente a quello trascritto sui libri sociali, o comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2005

		2005	2004
ATTIVO			
A)	**CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**	**1.150.000,00**	**1.300.000,00**
B)	**IMMOBILIZZAZIONI**		
I	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	129.581,99	152.528,46
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	348.707,01	329.463,26
5)	Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	22.000.000,00
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	904.430,69	636.761,41
7)	Capitalizzazione costi	3.951.497,50	2.748.966,19
8)	Altre	0,00	0,00
	Totale	**51.334.217,19**	**25.867.719,32**
		52.484.217,19	**27.167.719,32**
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
2)	Impianti e macchinari	634.649,01	638.811,62
3)	Attrezzature industriali e commerciali	260.993,52	190.634,07
4)	Altri beni	160.862,30	175.365,08
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
	Totale	**1.056.504,83**	**1.004.810,77**
		53.540.722,02	**28.172.530,09**
III	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	2)	Crediti		
		a) verso imprese controllate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		b) verso imprese collegate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		c) verso controllanti:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		d) verso altri:		
		importi esigibili entro l'esercizio	18.684,87	18.684,87
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	3)	Altri titoli	0,00	0,00
	4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
		Totale	**18.684,87**	**18.684,87**
			53.559.406,89	**28.191.214,96**
		TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**52.409.406,89**	**26.891.214,96**
C)		**ATTIVO CIRCOLANTE**		
I		Rimanenze		
	1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	4.464,00	8.824,25
	2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
	3)	Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
	4)	Prodotti finiti e merci	122.710,56	135.209,60
	5)	Acconti		
		Totale	**127.174,56**	**144.033,85**
			53.686.581,45	**28.335.248,81**
II		Crediti		
	1)	Verso clienti:		
		importi esigibili entro l'esercizio	1.607.497,80	1.474.731,75
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	2)	Verso imprese controllate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	3)	Verso imprese collegate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	4)	Verso controllanti:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	4-bis)	Crediti tributari:		
		importi esigibili entro l'esercizio	1.355.008,56	610.152,21
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	4-ter)	Imposte anticipate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	5)	Verso altri		
		importi esigibili entro l'esercizio	4.168.287,75	2.834.647,82

		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		Totale	**7.130.794,11**	**4.919.531,78**
			60.817.375,56	**33.254.780,59**
III		Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
	2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
	3)	Partecipazioni imprese controllanti	0,00	0,00
	4)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
	5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	6)	Altri titoli	0,00	1.500.000,00
		Totale	**0,00**	**1.500.000,00**
			60.817.375,56	**34.754.780,59**
IV		Disponibilità liquide		
	1)	Depositi bancari e postali	154.930,21	1.410.332,37
	2)	Assegni	0,00	0,00
	3)	Denaro e valori cassa	9.819,26	6.693,52
		Totale	**164.749,47**	**1.417.025,89**
			60.982.125,03	**36.171.806,48**
		TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**7.422.718,14**	**7.980.591,52**
D)		**RATEI E RISCONTI**	**562.352,65**	**368.681,55**
		TOTALE ATTIVO	**61.544.477,68**	**36.540.488,03**
E)		**CONTI D'ORDINE**		
		Beni di terzi in leasing	**0,00**	**0,00**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2005

	2005	2004
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.148.888,29	18.171.517,98
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.450.000,00	1.950.000,00
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserve statuarie	0,00	0,00
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	76.150,38	201.689,37
IX Utili (perdita) dell' esercizio	-986.342,01	-125.538,99
Totale	**43.695.408,46**	**20.204.380,16**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	937.166,88	1.410.096,58
Totale	**937.166,88**	**1.410.096,58**
	44.632.575,34	**21.614.476,74**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**5.843.628,76**	**5.567.451,65**
D) DEBITI		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.043.154,71	3.834.220,68
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	985.811,92	732.516,51
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	680.309,17	640.917,16
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.383.737,47	3.290.257,23
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**10.093.013,27**	**8.497.911,58**
	60.569.217,37	**35.679.839,97**
E) RATEI E RISCONTI	**975.260,31**	**860.648,06**
TOTALE PASSIVO	**61.544.477,68**	**36.540.488,03**
F) CONTI D'ORDINE		
Beni di terzi in leasing	**0,00**	**0,00**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2005

		2005	2004
A)	**Valore Della Produzione**		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
	a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.772.451,58	7.179.764,73
	b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.990.898,81	2.551.073,44
2)	Variazione delle riimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	127.174,56	144.033,85
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4)	Capitalizzazione costi	1.399.296,31	2.005.537,95
5)	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	922.976,62	532.317,24
	b) contributi in conto esercizio	21.161.783,16	19.408.258,69
	Totale	33.374.581,04	31.820.985,90
		33.374.581,04	**31.820.985,90**
B)	**Costi Della Produzione**		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-156.755,56	-138.396,30
7)	Per servizi	-7.967.228,40	-7.225.258,01
8)	Per godimento di beni di terzi	-655.291,94	-417.348,36
9)	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-13.379.186,12	-12.904.573,85
	b) oneri sociali	-3.728.087,02	-3.642.933,91
	c) trattamento di fine rapporto	-727.535,53	-764.016,33
	d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-6.215.207,82	-5.735.111,35
	e) altri costi	-485.763,56	-489.128,22
	f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10)	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-394.461,73	-447.782,99
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-234.409,52	-202.620,27
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-8.000,00	-6.900,00
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-135.209,60	-80.549,18
12)	Accantonamenti per rischi	0,00	-211.391,78
13)	Altri accantonamenti	-34.430,46	-51.645,69
14)	Oneri diversi di gestione	-487.082,70	-419.567,48
	Totale	**-34.608.649,96**	**-32.737.223,72**
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-1.234.068,92**	**-916.237,82**
C)	**Proventi e Oneri Finanziari**		

15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	39.187,69	77.329,90
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-56.138,59	-55.850,59
17-bis) Utili e perdite su cambi	-54,61	0,00
Totale (15+16-17-17 bis)	**-17.005,51**	**21.479,31**
	-1.251.074,43	**-894.758,51**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Totale delle rettifiche (18-19)	0,00	0,00
	-1.251.074,43	**-894.758,51**
E) Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi	803.428,47	1.334.188,60
21) Oneri	-157.620,05	-232.460,08
Totale delle partite straordinarie (20-21)	645.808,42	1.101.728,52
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**-605.266,01**	**206.970,01**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-381.076,00	-332.509,00
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
	-381.076,00	-332.509,00
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-986.342,01**	**-125.538,99**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2005

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa, altresì, che, come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio, salvo l'applicazione del criterio della vita utile del bene in materia di ammortamenti dei beni materiali ed immateriali.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali , costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate secondo il criterio della vita utile del bene a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende anche le immobilizzazioni immateriali che riguardano il valore economico del "diritto di utilizzo" derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: " I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione.

Dopo il trasferimento al Nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006.

- La stesura della nuova perizia ha tenuto conto di tutte le voci ad oggi valorizzabili che

concorrono alla formazione del valore "Diritti e utilizzazione immobili". Qualora fossero disponibili nuovi valori oppure venissero apportate modifiche strutturali all'Auditorium Parco della Musica, questi elementi verranno successivamente valutati ed eventualmente aggiornata la perizia stessa, con la conseguente variazione della specifica voce di bilancio.

- I "Costi di impianto e ampliamento" sono relativi a lavori di migliorie effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo residuo che va dal 2005 fino alla scadenza 99ennale del comodato d'uso da parte del Demanio.
- I costi di trasferimento e di miglioria e di adeguamento delle strutture nonché delle altre voci che concorrono a formare la voce "Capitalizzazione costi" sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce "Servizi", mentre per il "Costo del personale" si è proceduto alla sua valorizzazione sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte, e relative al periodo di attività.

L'ammontare totale è esposto nello Stato patrimoniale, alla voce "Capitalizzazione costi", per quanto attiene le specifiche voci (catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali), è stato effettuato un ammortamento pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene, tenuta presente la vita utile dello stesso, contrariamente al criterio applicato nel biennio precedente (2003-2004), che prevedeva un ammortamento per il periodo di 6 anni più 6, come avviene per gli affitti commerciali di spazi, criterio non ritenuto più rispondente alla realtà operativa della Fondazione nel Parco della Musica.

Si precisa la voce "Campagna istituzionale" è rimasta invariata ed viene ammortizzata in 5 anni.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche,

conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Si precisa che le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale (costituito dalla Bibliomediateca, dal Museo Strumentale, dall'Archivio Storico, dall'Archivio di Etnomusicologia e dall'Archivio Fotografico, nonché dai quadri e dalle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante), non è stato attribuito un valore economico autonomo, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione come dalle perizie eseguite per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", che per espressa disposizione statutaria è inalienabile. Per cui, non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non hanno, nella loro generalità, il requisito dell'autonoma e attendibile valutabilità economica.

Inoltre, l'ammortamento dei beni materiali, iscritti in attivo, è stato effettuato sulla base del

deperimento o dell'obsolescenza degli stessi in conseguenza all'utilizzo avvenuto nel corso dell'esercizio, tenuto conto della vita utile del bene. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A 3) Rimanenze

In questo esercizio sono state rilevate le giacenze dei libri prodotti, alla data del 31/12/2005, e sono state valutate come prescrive la "Legge Pandolfi". Vengono altresì rilevate, come peraltro già fatto nell'esercizio precedente, le giacenza di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo.

A 4) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale, in base alle prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono componenti dell'attivo circolante in quanto riguardano essenzialmente investimenti nel breve periodo per eccedenza di liquidità, e tenuto conto del principio contabile n. 20, sono valutati al valore nominale, che è il presumibile valore di realizzazione, in quanto vengono

negoziati alla loro regolare scadenza. I proventi finanziari maturati sono stati rilevati nel Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

A 7) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Gli apporti dei Soci Fondatori che vengono erogati al Patrimonio, a norma del D. Lgs. 367/96, transitano direttamente nello stato patrimoniale della Fondazione. Lo stesso vale per gli apporti patrimoniali che hanno effettuato gli enti locali (Regione Lazio e Comune di Roma).

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti", essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati ai fini civilistici, con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento. In particolare, per i contributi pubblici si è tenuto conto delle peculiarità della contabilità finanziaria del soggetto pubblico erogatore.

A 14) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi; l'attività

svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo é determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo Storico*	*Fondo Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2004*	*Acquisizione*	*Alienazioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2005*
Costi di ampliamento auditorio	226,59	74,07	152,52	22,88	/	45,82	129,58
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**235,88**	**83,86**	**152,52**	**22,88**	**0,0**	**45,82**	**129,58**
Diritti utilizzazione programmi software	463,58	134,12	329,46	139,95	/	120,70	348,71
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**463,58**	**134,12**	**329,46**	**139,95**	/	**120,70**	**348,71**
Diritti e utilizzazione immobili	22.000,00	0,00	22.000,00	24.000,00	/	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**22.000,00**	**0,00**	**22.000,00**	**24.000,00**	**0,0**	**0,00**	**46.000,00**
Immobilizzazioni in corso ed acconti	636,76	0,00	636,76	298,83	0,00	31,16	904,43
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	**636,76**	**0,00**	**636,76**	**298,83**	**0,00**	**31,16**	**904,43**
Capitalizzazione costi	3.158,90	409,93	2.748,97	1.399,29	0,00	196,76	3.951,50
TOTALE CAPITALIZZAZIONE COSTI	**3.158,90**	**409,93**	**2.748,97**	**1.399,29**	**0,00**	**196,76**	**3.951,50**
T O T A L E	**26.495,12**	**627,41**	**25.867,71**	**25.860,95**	**0,00**	**394,44**	**51.334,22**

I "Costi di Impianto e di Ampliamento" riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono all'acquisto del software per la parte Amministrazione Finanza e Controllo ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo futuro.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili", secondo quanto prescritto dalla normativa in essere è costituita dal valore attualizzato derivante dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria 6, e della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2005 si è modificato, come già detto, rispetto all'esercizio precedente, in virtù della redazione di una nuova perizia ai sensi della Legge n. 800/67. Questa perizia può ritenersi sostanzialmente definitiva in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri ad oggi disponibili, in quanto il Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, ha completato l'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l'adeguamento funzionale della struttura operativa sia presso gli uffici di Via Vittoria, sia presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Capitalizzazione costi ", che viene ripresa come valore assoluto nel "Valore della Produzione", sono rappresentati tutti quei costi di materiali, servizi e del personale, che sono stati analiticamente rilevati su apposita documentazione, e che sono inerenti l'effettiva attività svolta e finalizzata sia al completamento del trasferimento dell'attività dall'Auditorio Pio all'Auditorium Parco della Musica, con i relativi investimenti di adeguamento e di migliorie della strutture sia per i nuovi progetti di sviluppo logistico-funzionali che sono stati avviati nel corso del 2005, e più precisamente:

Riepilogo Costi per attività pluriennali esercizio 2005

Tipologia dei costi		Importo
Costi per completamento trasferimento	€uro	270.968,00
Costi per "Attività Culturali"	€uro	566.891,74
Costi del personale	€uro	541.001,00
Costi servizi esterni	€uro	20.435,57
Totale costi	**€uro**	**1.399.296,31**

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2004*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2005*
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	627,66	286,65	344,01	37,18	0,00	78,90	0,00	302,29
Impianti Fissi	258,56	37,25	221,31	75,71	0,00	29,64	0,00	267,38
Impianti Asportabili	45,97	13,45	32,52	3,22	0,00	3,95	0,00	31,79
Macchinari per impianto sonoro	77,05	36,08	40,97	4,62	0,00	12,40	0,00	33,19
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**1.009,24**	**370,43**	**638,81**	**120,73**	**0,00**	**124,89**	**0,00**	**634,65**
Attrezzature strum.li	34,00	25,46	8,54	0,10	0,00	3,46	0,00	5,18
Strumenti Musicali	397,83	269,53	128,30	130,45	0,00	48,78	0,00	209,97
Attrezzature generiche	75,84	22,05	53,79	3,31	0,00	11,26	0,00	45,84
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**507,67**	**317,04**	**190,63**	**133,86**	**0,00**	**63,50**	**0,00**	**260,99**
Mobili	324,87	180,21	144,66	24,15	0,00	40,43	0,00	128,38
Arredi	39,06	9,25	29,81	7,36	0,00	5,13	0,00	32,04
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	1,41	0,70	0,00	0,00	0,25	0,00	0,45
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Motoveicoli	2,56	2,37	0,19	0,00	0,00	0,19	0,00	0,00
TOTALE ALTRI BENI	**368,60**	**193,24**	**175,36**	**31,51**	**0,00**	**46,00**	**0,00**	**160,87**
T O T A L E	**1.885,51**	**880,71**	**1.004,80**	**286,10**	**0,00**	**234,39**	**0,00**	**1.056,51**

Nel corso dell'esercizio 2005 sono stati effettuati investimenti per 286.100 €uro come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e non si sono verificate dismissioni di cespiti.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali 15.5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15.5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione dei cespiti avvenuta nel corso dell'esercizio 2005, come già scritto, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, sia stato limitato.

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di €/000 18,68 e non presenta variazioni rispetto all'esercizio precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 4) Rimanenze

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Materiali di consumo		4,46	8,82
Prodotti finiti e merci		122,71	135,21
TOTALE		**127,17**	**144,03**

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione per effetto della sua attività culturali ed editoriale.

CREDITI

B 5) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Clienti nazionali		1.378,21	1.042,32
Clienti esteri		21,95	20,60
Clienti fatture da emettere		194,12	390,60
Clienti in contenzioso		60,05	60,05
Fondo svalutazione crediti		-46,84	-38,84
TOTALE		**1.607,49**	**1.474,73**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dall'attività istituzionale della Fondazione.

Il contenzioso in essere è coperto dal Fondo che è ritenuto più che congruo.

Il "Fondo svalutazione crediti" si incrementa di 8.000 euro e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

6) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Ritenute su interessi percepiti		14,42	7,37
Iva a credito		582,91	602,78
Credito v/Erario per contenzioso IRAP		757,68	0,00
Subtotale verso erario		**1.355,01**	**610,15**

I "Crediti verso l'erario" riguardano:

- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;
- l'Iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2005;
- il credito verso l'Erario per l'IRAP (anni 1999-2000-2001) che è stata chiesta a rimborso con apposita istanza all'Agenzia delle Entrate.

In particolare, l'IRAP, versata in via prudenziale, per l'incertezza interpretativa delle norme dell'epoca, risulta non dovuta alla luce delle precisazioni ministeriali avvenute dopo il versamento.

Si precisa, infatti, che il diritto al rimborso è sorto in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell'Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nei quali viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al "costo del personale".

Allo stato attuale è corretta l'imputazione a credito, vista, anche, la giurisprudenza prodotta dalle Commissioni Tributarie di Roma.

7) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Stato ed Enti Pubblici		3.229,35	1.776,91
Note di credito da ricevere		249,48	171,07
Altri crediti		689,46	886,67
Subtotale verso terzi		**4.168,29**	**2.834,65**
TOTALE		**5.523,30**	**3.444,80**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a €/000 587,94 verso lo Stato, sia per rimborsi di tournèe che a fronte di finanziamenti finalizzati allo svolgimento di attività culturali e didattiche. Oltre ai Crediti verso lo Stato, rientrano nei Crediti verso terzi anche i contributi della Provincia di Roma ed i "Crediti verso botteghino" per effetto dell'attivazione del nuovo sistema di incassi della biglietteria.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 8) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Crediti finanziari non immobilizzati		0,00	1.500,00
TOTALE		**0,00**	**1.500,00**

Non sussistono per l'esercizio 2005 " Crediti finanziari non immobilizzati" al 31.12.2005, in quanto il contributo pubblico derivante dal FUS, ha subito riduzioni sostanziose, che non

hanno consentito di attuare una politica di flussi finanziari come nei precedenti esercizi.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Depositi bancari		147,17	1.149,99
Depositi postali		7,76	260,34
Cassa		9,82	6,69
TOTALE		**164,75**	**1.417,02**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31/12/2005 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio			Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Contributi Soci Fondatori			300,00	77,50
Interessi attivi su titoli			0,00	6,98
Altri ratei			0,65	2,19
TOTALE RATEI ATTIVI			**300,65**	**86,67**
Manutenzione ordinarie			0,94	1,29
Assistenza software			2,14	13,48
Assicurazioni			19,89	19,95
Stampa			24,91	53,19
Pubblicità			147,39	47,77
Soggiorno e viaggi artisti			0,00	2,09
Altri risconti			66,43	144,25
TOTALE RISCONTI ATTIVI			**261,70**	**282,02**
TOTALE			**562,35**	**368,69**

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

	2004	Variazioni nell'esercizio			2005
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	18.171,52	-131,53	24.108,90		42.148,89
Fondo patrimoniale Enti locali	1.950,00	0,00	500,00		2.450,00
Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00		6,71
Utili portati a nuovo	201,69	-125,54	0,00		76,15
Utile d'esercizio	0,00	0,00	0,00		0,00
Perdita d'esercizio	-125,54	125,54	-986,34		-986,34
TOTALE	**20.204,38**	**-131,53**	**23.622,56**		**43.695,41**

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una nuova valutazione peritale, e di conseguenza iscritta nello Stato patrimoniale del bilancio al nuovo importo di €/000 42.148,89, come già esplicitato nel conto "Immobilizzazioni immateriali", alla voce "Diritto e utilizzazione immobili".

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per le eventuali coperture di perdite d'esercizio.

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio:

Nel corso dell'esercizio 2005, relativamente ai contributi al patrimonio da parte di Soci

fondatori, non si rilevano variazioni.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per presumibili costi. La consistenza finale è ritenuta congrua, tenuto conto dell'incertezza del contenzioso in atto e della relativa indeterminazione dell'ammontare, nonché della probabilità temporale dell'evento futuro.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2004	Variazioni nell'esercizio			2005
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	1.410,09	0,00	472,92	0,00	937,17
TOTALE	**1.410,09**	**0,00**	**472,92**	**0,00**	**937,17**

Il decremento indicato nella tabella è effetto di utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie e per la conseguente eccedenza degli accantonamenti specifici.

Nella voce "Fondo rischi ed oneri" troviamo un decremento pari ad €/000 472,92 per effetto della chiusura favorevole sia di contenziosi in essere, che di costi stimati negli esercizi precedenti, e che non si sono poi manifestati, trovando allocazione nella voce "Altri ricavi e proventi", secondo quanto prescritto dal principio contabile nazionale n. 12.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2005 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	Incrementi	Decrementi	2005
Personale Amministrativo	951,47	129,54	123,22	957,79
Personale Tecnico	163,55	16,57	51,69	128,43
Orchestra	2.897,06	365,94	159,85	3.103,15
Coro	1.555,37	215,48	116,59	1.654,26
TOTALE	**5.567,45**	**727,53**	**451,35**	**5.843,63**

Il Fondo TFR rappresenta, secondo i principi contabili nazionali, l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento. "Debiti"

C 4) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Fornitori nazionali	2.902,30	1.657,20
Fornitori esteri	128,58	29,11
Fornitori per fatture da ricevere	2.012,27	2.147,90
TOTALE	**5.043,15**	**3.834,21**

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono integralmente entro l'anno. L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati prevalentemente nell'ultimo periodo dell'anno, in funzione della maggiore attività svolta rispetto al 2004, ed

alle variazioni in aumento dei costi per servizi resi da Musica per Roma, in particolare, per il periodo ottobre-dicembre 2005.

C 5) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	940,04	709,98
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	45,77	22,54
TOTALE	**985,81**	**732,52**

I suddetti debiti sono determinati:

- dall'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2005, e regolati alle loro rispettive scadenze.
- dall'accantonamento del debito residuale dell'Irap al netto degli acconti versati.
- i debiti per ritenute IRPEF sono stati pagati alla loro scadenza. Si evidenzia che l'ammontare dei debiti tributari, sono obbligazioni, regolarmente assolte alle scadenze di legge.

C 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Verso Enpals	638,64	613,04
Verso Inps	24,36	21,12
Verso altri	17,31	6,75
TOTALE	**680,31**	**640,91**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di

dicembre 2005, regolarizzati alle loro scadenze di legge.

C7) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Verso Personale	1.077,18	1.022,37
Verso Spettatori	2.098,02	2.098,31
Verso altri	208,54	169,58
TOTALE	**3.383,74**	**3.290,26**

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i "Debiti verso spettatori", vi sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2006, incassati nell'anno 2005.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 8) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2005 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2004
Quota associativa AGIS	54,57	27,28
Rateo su assicurazioni	0,34	1,53
Altri ratei	0,00	1,97
TOTALE RATEI PASSIVI	**54,91**	**30,78**
Contributi	33,29	20,14
Contributi Soci Fondatori	691,46	691,46
Contributi altri Enti e Privati	66,28	95,03
Altri risconti passivi	129,32	23,23
TOTALE RISCONTI PASSIVI	**920,35**	**829,86**
TOTALE	**975,26**	**860,64**

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2005, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2005.

VALORE DELLA PRODUZIONE

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

E 1.a) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Concerti sinfonici	3.783,95	3.619,27	164,68	4,55
Concerti da camera	581,01	436,81	144,20	33,01
Concerti sede estiva	241,79	284,36	-42,57	-14,97
Festival	1.219,01	398,60	820,41	205,83
Concerti fuori sede	520,22	731,99	-211,77	-28,93
Concerti straordinari	426,47	1.708,70	-1.282,27	-75,04
TOTALE	**6.772,45**	**7.179,73**	**-407,32**	**-5,67**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a €/000 6.772,45 e presentano un decremento pari a €/000 407,32 dovuto essenzialmente alla diversificazione della produzione artistica. Specificatamente, nell'ambito del calendario della stagione 2005/2004 e 2005/2006 stagioni che sono a cavallo degli esercizi di bilancio 2004 e 2005, l'attività svolta nell' "Auditorium Parco della Musica", ha confermato la crescita della Fondazione, misurata dall'alta affluenza di pubblico come evidenziano i dati stagionali sui concerti sinfonici e da camera.

Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla "Stagione estiva" svoltasi presso la Cavea dell'Auditorium, che ha evidenziato un trend positivo, sia in termini di pubblico che in

termini economici, se i dati vengono rapportati al numero delle rappresentazioni eseguite, che, nel 2005, sono state inferiori a quelle del 2004.

I concerti straordinari, coma analizzato nella relazione sulla gestione, hanno avuto una programmazione artistica differente rispetto al 2004, in quanto sono stati armonizzati con le scelte artistiche compiute con i Festival 2005.

In ultimo, alla voce "Concerti fuori sede" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra ed il Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale.

E 1.b) Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni

La suddivisione degli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Vendita programmi di sala	201,19	184,89	16,30	8,82
Pubblicità	163,80	166,59	-2,79	-1,67
Sponsorizzazioni	1.669,74	1.360,01	309,73	22,77
Incisioni e trasm.ni radio TV	420,00	270,02	149,98	55,54
Rimborsi utilizzo sala e vari	24,96	30,50	-5,54	-18,16
Organizzazione eventi c/terzi	435,36	459,92	-24,56	-5,34
Tasse iscrizione corsi	75,85	79,14	-3,29	-4,16
TOTALE	**2.990,90**	**2.551,07**	**439,83**	**17,24**

Gli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" si riferiscono principalmente alla voce Sponsorizzazioni, che si incrementa rispetto al precedente esercizio. Inoltre, anche la voce "Incisioni e trasmissioni radio TV" presenta un significativo incremento, grazie alle migliorie strutturali che sono state eseguite.

E 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Prodotti finiti e merci	127,17	144,03	-16,86	-11,71
TOTALE	**127,17**	**144,03**	**-16,86**	**-11,71**

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i

criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata. L'incremento, invece, riguarda le nuove pubblicazioni prodotte nel corso del 2005. La contropartita viene evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Royalties	3,46	1,69	1,77	104,73
Attività formative	58,59	42,40	16,19	38,18
Ricavi vari	860,93	488,23	372,70	76,34
TOTALE	**922,98**	**532,32**	**390,66**	**73,39**

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	10.798,38	11.447,91	-649,53	-5,67
Ministero Beni Culturali (altri)	719,75	599,96	119,79	19,97
Min.Beni Culturali (trasferte)	182,00	50,00	132,00	264,00
Min.Beni Culturali (Legge parlament.)	1.500,00	1.500,00	0,00	0,00
Comune di Roma (ordinario)	2.427,00	2.127,00	300,00	14,10
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	336,27	51,81	285,16	557,93
Regione Lazio	890,00	594,00	296,00	49,83
Provincia di Roma	541,95	51,65	490,30	949,27
Presidenza della Repubblica	1,87	0,97	0,90	92,78
Presidenza del Consiglio	196,97	0,00	196,97	100,00
Ministero delle Finanze	228,90	237,80	-8,90	-3,74
Contributi Soci Privati	2.744,46	2.599,39	145,07	5,58
Contributi altri Enti e Privati	594,23	147,77	446,46	302,13
TOTALE	**21.161,78**	**19.408,26**	**1.753,52**	**9,03**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo il cui peso economico sul totale dei contributi scende dal 58,98% del 2004 al 51,06% del 2005.

Esso risulta decrementato rispetto al 2004 per l'importo di ulteriori €/000 649,53, riduzione che si va a sommare a quelle subite negli esercizi precedenti.

Specificatamente, oltre alla riduzione del 50% dell'integrazione della quota dei 5,165ml di €, di cui all'art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,7395%, esso risulta inferiore anche in virtù dei mancati riparti di fine anno effettuati dal Ministero dei Beni Culturali, utilizzando le somme derivanti dalle sanzioni corrisposte alle Fondazioni Lirico-sinfoniche a vario titolo.

Si segnala che la voce "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte), riguarda le tournèe effettuate nel corso del 2005, a Madrid, a Sanpietroburgo ed a Budapest.

Il Comune di Roma ha incrementato il contributo ordinario annuale passando da €uro/000 2.127,00 ad €uro/000 2.427,00 con una differenza positiva pari ad €uro/000 300,00.

Si evidenzia l'incremento del contributo della Regione Lazio, che passa da €uro/000 594,00 ad €uro/000 890,00, come pure il contributo della Provincia di Roma attestandosi a €uro/000 541,95, presenta un incremento di 490.000 €uro circa rispetto al 2004.

In merito alla Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004, è avvenuta l'erogazione della seconda annualità.

E 5) Capitalizzazione costi di trasferimento/adeguamenti e migliorie strutturali

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Capitalizzazione costi	1.399,30	2.005,54	-606,24	-30,23
TOTALE	**1.399,30**	**2.005,54**	**-606,24**	**-30,23**

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività di trasferimento di adeguamento e di migliorie strutturali dovute al passaggio dell'attività dall'Auditorio Pio di Via della Conciliazione al nuovo Auditorium Parco della Musica, e dell'avvio di nuovi progetti logistici-funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, dunque, oltre il completamento del trasferimento e dei conseguenti costi di adeguamento della struttura, i "Costi per attività culturali", ove è

imputato il progetto della Bibliomediateca ed il nuovo sito Web, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 6) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	53,62	52,55	-12,14	2,04
Acquisto di beni	54,96	31,89	28,35	88,90
Acquisto di musica	3,29	5,23	-1,79	-37,09
Acquisti vari	15,56	16,89	-1,41	-7,87
Acquisti cancelleria e stampati	29,33	31,83	-7,30	-7,85
TOTALE	**156,76**	**138,39**	**18,37**	**13,27**

Si rileva un modesto incremento rispetto all'esercizio 2005, dovuto essenzialmente all'acquisto di libri utilizzati nella Bibliomediateca.

E 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Pubblicità	1.155,63	968,80	186,83	19,28
Stampa	565,19	635,83	-70,64	-11,10
Trasporti e viaggi	1.004,22	903,61	100,61	11,13
Servizi commerciali vari	2.378,98	2.280,02	77,98	3,42
Utenze energetiche	15,06	36,58	-21,52	-58,83
Consulenze	806,80	642,31	-32,36	-5,04
Manutenzioni ordinarie	409,99	423,32	-13,33	-3,15
Altre utenze	174,49	175,09	-0,60	-0,34
Legali e consulenze	126,35	59,22	67,13	113,36
Assicurazioni	112,19	125,67	-13,48	-10,73
Servizi vari	917,60	915,72	-10,12	-1,11
Spese generali varie	37,52	59,07	-21,55	-36,48
Catalogazione, digitalizzazione	263,20	0,00	263,20	100,00
TOTALE	**7.967,22**	**7.225,24**	**741,98**	**10,27**

Il complesso dei "Costi per servizi" evidenzia un incremento pari ad €/000 741,98 rispetto

all'esercizio precedente, per effetto di una maggiore produzione artistica e, per effetto della crescita dell'attività presso l'Auditorium Parco della Musica. La voce "Pubblicità" si è incrementata di €uro/000 186,83, in quanto sono state effettuate, in particolare, specifiche campagne pubblicitarie per i Festival svoltisi nel 2005.

E 8) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature	44,36	35,86	8,50	23,70
Affitti e locazioni passive	172,62	99,09	73,53	74,21
Nolo di musica	54,66	67,67	-13,01	-19,23
Nolo strumenti musicali	48,88	44,73	4,15	9,28
Nolo attrezz. Tecniche diffusione	234,20	74,45	159,75	214,57
Noleggio automezzi	100,57	95,55	5,02	5,25
TOTALE	**655,29**	**417,35**	**237,94**	**57,01**

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione.

E 9) Costi per il personale

l "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	2.790,65	2.299,90	490,75	21,34
Personale Tecnico	264,30	327,44	-63,14	-19,28
Personale Artistico	10.324,23	10.277,23	47,00	0,94
Totale costo personale	**13.379,18**	**12.904,57**	**474,61**	**3,68**
Oneri sociali	3.728,09	3.642,93	85,16	2,34
Totale oneri sociali	**3.728,09**	**3.642,93**	**85,16**	**2,34**
Trattamento Fine rapporto	727,54	764,02	-36,48	-4,77
Totale tratt. fine rapporto	**727,54**	**764,02**	**-36,48**	**-4,77**
Altri costi del personale	485,76	489,13	-3,37	-0,69
Totale altri costi	**485,76**	**489,13**	**-3,37**	**-0,69**
Sub totale costi del personale	**18.320,57**	**17.800,65**	**519,92**	**2,92**
Contratti professionali	1.269,46	1.153,00	116,46	10,10
Scritture artistiche	4.945,74	4.582,11	363,63	7,93
Totale contr. Prof. e scritture	**6.215,20**	**5.735,11**	**480,09**	**8,37**
TOTALE	**24.535,77**	**23.535,76**	**1.000,10**	**4,25**

Il costo del personale rispetto all'esercizio precedente evidenzia un incremento pari ad €uro/000 1.000,10, cioè pari al 4,25%. Tale variazione è conseguente all'accantonamento effettuato in previsione dell'applicazione del nuovo Contratto Nazionale di Lavoro, alla erogazione per l'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo, ed infine per il costo sostenuto per l'effettuazione di tournèe all'estero.

Il personale in forza al 31/12/2005 è così costituito:

A) ***Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:***

	Anno 2004	Anno 2005
- Orchestra	**n. 89**	**n. 88**
Contratti professionali - 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 pianista+ 1 I^ oboe 1 I^ Fagotto	**n. 05**	**n. 05**
- Coro	**n. 80**	**n. 79**
- Personale amministrativo	**n. 44**	**n. 42**
- Dirigenti	**n. 01**	**n. 01**
- Personale di servizio	**n. 07**	**n. 06**
Totale personale a tempo indeterminato	**n. 226**	**n. 221**

Personale con rapporto di lavoro a tempo determinato:

	Anno 2004	Anno 2005
- Dirigenti	**n. 00**	**n. 01**
Totale personale a tempo determinato	**n. 00**	**n. 01**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3802 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 2478 del corso del 2002)	**n. 10**	**n. 10**
Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3626 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 3235 nel corso del 2002)	**n. 09**	**n. 12**
Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze	**n. 10**	**n. 09**

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore a progetto (catalogazione), 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecni-

co manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale **n. 37**

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 1 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 7 collaboratori a progetto (catalogazione), 3 Direttori collane editoriali, 2 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 1 consulente scientifico Museo Strumentale, 3 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 1 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale, 2 collaboratori Archivio Storico, 1 collaboratore progetti europei **n. 35**

E 10) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2005 ammonta €/000 727,54 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 11) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 394,47, mentre per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 234,41.

Va di nuovo evidenziato che, in particolare, per le immobilizzazioni immateriali", rispetto al precedente esercizio, è stato adottato un nuovo criterio di calcolo degli ammortamenti, in quanto i beni, ed i relativi ammortamenti, sono stati rapportati al loro periodo di utilizzo sulla base della vita utile del bene. Per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali", si

riscontra un incremento fisiologico rispetto al bilancio precedente, per l'acquisto di beni strumentali funzionali all'attività della Fondazione.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti, ed è stata integrata con quella relativa alla voce "crediti in sofferenza", stimando il valore di presunto di realizzo

E 12) Accantonamento per rischi

Non si è proceduto ad incrementare il fondo per le considerazioni già svolte in questa nota integrativa al paragrafo "Fondo rischi ed Oneri":

E 13) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	34,43	51,64	-17,21	-33,03
TOTALE	**34,43**	**51,64**	**-17,21**	**-33,33**

La presente voce si riferisce specificatamente all'importo accantonato per il Fondo di dotazione del Direttore principale per la promozione della cultura musicale e la realizzazione di borse di studio.

E 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Oneri tributari indiretti	1,63	8,14	-6,51	-80,00
Sanzioni pecuniarie	0,81	0,42	0,39	92,86
Diritti d'autore	327,57	341,57	-14,00	-410
Oneri vari	9,87	0,26	9,61	3.696,15
Iva indetraibile	26,08	22,15	3,93	17,74
Altri costi correnti	121,12	47,03	74,09	157,53
TOTALE	**487,08**	**419,57**	**67,51**	**16,09**

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 15) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce proventi include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	39,19	77,33	-38,14	-49,32
TOTALE	**39,19**	**77,33**	**-38,14**	**-49,32**

La riduzione, peraltro molto significativa, è stata determinata principalmente da una diversa erogazione dei contributi pubblici da parte dello Stato. Ciò ha inciso negativamente sulla liquidità della Fondazione, con conseguente effetto negativo sull'entità dei proventi finanziari.

La voce oneri include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Oneri bancari	56,14	54,66	1,48	2,71
Altri oneri	0,00	1,19	-1,19	-100,00
Utili e perdite su cambi	0,55	0,00	0,55	100,00
TOTALE	**56,69**	**55,85**	**0,84**	**1,50**

Gli oneri bancari di entità molto modesta, risultano essere sostanzialmente allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente, tenendo conto della maggior onerosità delle condizioni di mercato.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 16) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Plusvalenze da alienazione	0,00	34,40	-34,40	-100,00
Sopravvenienze attive	803,43	1.299,79	-496,36	-38,19
TOTALE	**803,43**	**1.334,19**	**-530,76**	**-39,78**

La presente voce si riferisce principalmente alla sopravvenuta contabilizzazione di royalties relative all'esercizio precedente e per i versamenti eccedenti l'Irap relativa agli esercizi 1999-2000-2001 e per la quale è stata presentata Istanza di rimborso presso l'Agenzia delle Entrate in data 10/03/2004, ed oramai in via di definizione.

E 17) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	2004	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	157,62	232,46	-74,84	-32,19
TOTALE	**157,62**	**232,46**	**-74,84**	**-32,19**

La presente voce si riferisce alla contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi presecedenti.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Esse ammontano a €/000 381,08 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

F) ALTRE INFORMAZIONI

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

- Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dei conti d'ordine

Al 31/12/2005 non esistono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dai conti d'ordine.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non e' stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, dichiara che il presente documento è corrispondente a quello trascritto sui libri sociali, o comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non e' stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, dichiara che il presente documento è corrispondente a quello trascritto sui libri sociali, o comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2005 ai sensi dell'articolo 2429 codice civile.

Il giorno 5 del mese di maggio si è riunito presso la sede della Fondazione il Collegio dei Revisori dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia per procedere all'esame del bilancio di esercizio al 31/12/2005.

Sono presenti: il Dr. Vittorio Pagano, il Dr. Antonio Libri, il Dr. Antonio Simeoni.

Il bilancio risulta documentato dalla relazione sulla gestione, dalla relazione sulle attività svolte nel corso dell'anno, dal dettaglio degli ammortamenti incidenti sull'esercizio.

Il collegio, prima di passare all'esame del conto del patrimonio e del conto economico fa presente che la propria attività nel corso del 2005 si è concretizzata effettuando alle scadenze prestabilite le verifiche di cassa, le verifiche degli atti, a campione, assistendo alle sedute del Consiglio di Amministrazione ed esprimendo pareri quanto richiesti.

Lo stato patrimoniale

importi in €uro

ATTIVO	Valori al 31/12/2004	Valori al 31/12/2005	differenza04/05
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	1.300.000,00	1.150.000,00	-150.000,00
immobilizzazioni	26.891.214,96	52.409.406,89	25.518.191,93
attivo circolante	7.980.591,52	7.422.718,14	-557.873,38
ratei e risconti attivi	368.681,55	562.352,65	193.671,10
totale attivo	**36.540.488,03**	**61.544.477,68**	**25.003.989,65**
PASSIVO			
patrimonio netto	20.329.919,15	44.681.750,47	24.351.831,32
perdita dell'esercizio	-125.538,99	-986.342,01	-860.803,02
fondi per rischi ed oneri	1.410.096,58	937.166,88	-472.929,70
trattamento di fine rapporto	5.567.451,65	5.843.628,76	276.177,11
debiti	8.497.911,58	10.093.013,27	1.595.101,69
ratei e risconti passivi	860.648,06	975.260,31	114.612,25
totale passivo	**36.540.488,03**	**61.544.477,68**	**25.003.989,65**

il risultato di esercizio trova conferma nel conto economico che si riassume nei dati seguenti:

importi in €uro

CONTO ECONOMICO	Valori 31/12/2004	Valori 31/12/2005	differenza 04/05
valore della produzione	31.820.985,90	33.374.581,04	1.553.595,14
costi della produzione	-32.737.223,72	-34.608.649,91	-1.871.426,19
proventi ed oneri finanziari	21.479,31	-17.005,51	-38.484,82
proventi ed oneri straordinari	1.101.728,52	645.808,37	-455.920,15
risultato prima delle imposte	**206.970,01**	**-605.266,01**	**-812.236,02**
imposte sul reddito dell'esercizio	-332.509,00	-381.076,00	-48.567,00
perdita d'esercizio	**-125.538,99**	**-986.342,01**	**-860.803,02**

l'andamento dei risultati d'esercizio nell'ultimo quinquennio è stato il seguente:

importi in €uro

bilancio 2000	**71.634,23**
bilancio 2001	**39.562,46**
Bilancio 2002	**15.300,85**
Bilancio 2003	**19.301,93**
Bilancio 2004	**-125.538,99**
Bilancio 2005	**-986.342,01**

Nel corso della seduta del Consiglio di amministrazione del 18/07/2005, verbale n° 39, il Presidente del Collegio dei revisori pro-tempore, prof. Germani, richiamò l'attenzione dei componenti del consesso sul quadro emerso nella precedente seduta del 21 Giugno. Il prof Germani sinteticamente evidenziava che la situazione economica della Fondazione presenta di fatto un deficit strutturale piuttosto rilevante e conseguentemente, implicitamente, sollecitava l'Amministrazione ad adottare provvedimenti per la normalizzazione della gestione.

In data 20 ottobre nel corso del Consiglio l'Amministrazione la Direzione Generale ha illustrato le linee per un piano di recupero e contenimento dei costi. L'attuazione di tale linee strategiche hanno portato ad un netto miglioramento del risultato d'esercizio inizialmente prefigurato. Infatti da una prima valutazione di una perdita di esercizio al 31/12/2005 di €uro 3.351.132,00 con la proiezione del 30/09/2005 il predetto dato previsionale è stato rideterminato in €uro 1.755.847,00 e da ultimo in €uro 989.521,00. Come si evince dai dati su riportati il dato reale definitivo è pari ad una perdita di €uro 986.342,01.

Il Collegio auspica che il perseguimento del piano di cui sopra e l'attuazione delle linee generali di indirizzo per il piano di riorganizzazione aziendale possa far conseguire l'equilibrio di bilancio in tempi ragionevoli.

Nel corso dell'esercizio il Prof. Roberto Aguiari, incaricato dalla Fondazione, avuta la disponibilità dei dati occorrenti dal Comune di Roma, proprietario dell'Auditorium, concesso in uso alla Fondazione stessa in osservanza del disposto normativo di cui all'articolo 3 della legge 800/1967,

ha fatto la valutazione economica del diritto di utilizzo dei locali di detto complesso e dei connessi servizi di funzionamento. Il Collegio ha esaminato la perizia peritale datata 12 aprile 2006 prendendo atto che il diritto di utilizzo stimato riguarda la Sala Santa Cecilia, la sala Sinopoli e la sala Petrassi , la sala prove e gli altri spazi e servizi connessi, così come dettagliatamente descritti nel referto peritale. Il fondamento giuridico del diritto di utilizzo di detti beni risiede nell'articolo 3 della legge 800/1967; nella successiva legge 367/1996 che sancisce il trasferimento dei diritti degli enti originari alle fondazioni, diritto riaffermato nel successivo decreto legislativo 134/1998.

Il Collegio ha altresì constatato che nella Relazione peritale sono riportate valutazioni ed elaborazioni effettuate sulla base della Dottrina e della Prassi prevalente, avendo cura di seguire comunque un criterio prudenziale. Sulla base di quanto analiticamente contenuto in detta relazione, e della sua accettazione da parte dell'organo amministrativo della Fondazione, questo Collegio ritiene di non effettuare rilievi, non disponendo di specifici elementi che inducano a ritenere le valutazioni effettuate non congrue. Tutto ciò premesso il collegio prende atto che il diritto di utilizzo in perpetuo dei beni periziati è stato valorizzato in €uro 93.251.398,40 e che, in ossequio a criteri prudenziali,lo stesso perito ha indicato in €uro 46.000.000,00 la posta da iscrivere a patrimonio.

Per effetto di tale valutazione la consistenza patrimoniale di tale voce passa da €uro 22.000.000,00 al 31/12/2004 a €uro 46.000.000,00 al 31/12/2005. In merito il Collegio prende atto di quanto più volte evidenziato dall'Amministrazione in merito a costi eccessivi di manutenzione e di esercizio della nuova sede che non vengono compensati dai ricavi dell'accresciuta attività e dall'aumento del numero degli spettatori.

A conclusione dell'esame del bilancio il Collegio ritiene di sottolineare quanto segue:

- Il Collegio ha esaminato il bilancio tenendo presente i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- La struttura ed il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- Non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
- I Costi di impianto ed ampliamento, relativi alle opere eseguite per l'adeguamento degli uffici di Via Vittoria in Roma, sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori pro-tempore nell'attivo patrimoniale e vengono ammortizzati per il periodo residuo che va dall'attuale esercizio fino alla scadenza del comodato d'uso gratuito in quote costanti;
- Le Immobilizzazioni immateriali, quali catalogazione, digitalizzazione archivio storico e gli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della

Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene definita in 99 anni, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene;

- Il collegio, come già evidenziato in precedenza, ha preso atto che è stato, aggiornato il valore del "diritto di utilizzo" del complesso del Parco della Musica;
- Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene in quote costanti, in relazione alla loro utilità residua ;

Il Collegio prende atto delle segnalazioni in ordine alle criticità dell'esercizio di cui trattasi e di quelli successivi in relazione al venir meno dei contributi di cui alla legge 98/2004 (€uro 1.500.000,00 annui per gli esercizi 2004, 2005, e 2006), nonché della riduzione della contribuzione ordinaria derivante dal FUS per effetto della riduzione dello stesso disposta dalla legge finanziaria 2005.

Il Collegio raccomanda il mantenimento di criteri di prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione in considerazione anche della sussistenza di criticità gestionali anche per l'anno 2006.

Il Collegio prende atto che gli Organi della Fondazione stanno attuando adeguate iniziative per l'incremento degli apporti da parte degli Enti fondatori e per l'acquisizione di nuove sponsorizzazioni.

Tutto ciò premesso il Collegio rende il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2005.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Collegio dei Revisori:
Dr. Vittorio Pagano
Dr. Antonio Libri
Dr. Antonio Simeoni

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, dichiara che il presente documento è corrispondente a quello trascritto sui libri sociali, o comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente-Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli

VERBALE N. 44

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL 7 GIUGNO 2006

Il giorno 7 giugno alle ore 16 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la Sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(omissis...)

3. **Approvazione bilancio consuntivo 2005**

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, e i Consiglieri Prof. Alberto Basso, M° Azio Corghi, M° Michele Campanella, Ing. Vittorio Di Paola e Prof. Giuseppe Dalla Torre. Giustificano l'assenza l'Ing. Vittorio Mincato e il Sindaco Veltroni.
Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Dott. Vittorio Pagano, il Dott. Antonio Libri e il Dott. Antonio Simeoni.

E' presente alla seduta il Dott. Roberto Grossi, Direttore Generale, che svolge le funzioni di Segretario. La seduta ha inizio.

(omissis...)

3. **Approvazione bilancio consuntivo 2005**

(omissis...)

Il Presidente illustra sinteticamente i principali dati di bilancio e cede quindi la parola al Vice Presidente Roberto Pertile, delegato alle politiche di bilancio, il quale illustra in dettaglio le diverse poste del documento.

(omissis...)

Il bilancio, completo di relazione dei Revisori dei Conti, relazione sulla gestione, nota integrativa, stato patrimoniale e conto economico, integralmente allegati alla presente delibera, viene quindi approvato all'unanimità dei presenti.

(omissis...)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 17,30 previa redazione del presente verbale.

Il Presidente
Prof. Bruno Cagli

Il Segretario
Dott. Roberto Grossi

Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello strascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente-Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli

PER COPIA CONFORME

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P. IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850
BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2006

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. Linee generali

Il 2006 è stato un anno importante per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha infatti registrato un elevato gradimento per la programmazione artistica, confermato anche dalle presenze del pubblico. Il nuovo direttore musicale, Antonio Pappano, ha per generale convinzione portato le masse artistiche a livelli qualitativi senza precedenti ed ha anche creato uno speciale filo diretto col pubblico degli abbonati e della città. I dati sono di segno positivo in tutte le direzioni: dall'utile di bilancio, realizzato grazie alla sempre più rigorosa conduzione, ma anche grazie all'apporto dei soci e all'incremento ottenuto nei ricavi delle vendite dei concerti, sia sinfonici che cameristici. Anche i direttori e i solisti ospiti sono stati molto apprezzati.

Tra i dati positivi da segnalare c'è stato il ritorno del Maestro Balatsch alla guida del Coro, l'avvio di una intensa attività discografica e una serie di presenze all'estero (tra le quali Madrid e Budapest) assai apprezzate e che testimoniano di una considerazione internazionale affatto nuova per i nostri complessi.
Tra gli eventi straordinari ricordiamo il Concerto per il Natale di Roma alla presenza di Benedetto XVI, e quello di Natale al Senato della Repubblica.

Gli appuntamenti della serie "It's wonderful" hanno altresì consolidato il rapporto col pubblico nuovo e con i giovani. Apprezzatissimi il Festival di settembre, il terzo dedicato a Mozart, il ciclo dei "Family Concert" ed anche gli appuntamenti con le orchestre ospiti.

E' proseguita l'intensa attività del ciclo "Tutti a Santa Cecilia" dedicato alla creazione di un pubblico nuovo. Accanto a questi si è consolidato, nelle sue varie sezioni, il Coro di voci bianche. Ma la vera, grande novità dell'anno in questo settore, è stato il consolidarsi della neonata Juni Orchestra, iniziativa che ha avuto un riscontro al di là di ogni aspettativa.

Nel corso dell'anno sono proseguiti i tradizionali corsi di perfezionamento ed è anche proseguita con intensità l'attività di ricerca con pubblicazioni, mostre, conferenze. In questo settore preziosa è stata la messa a pieno regime della Bibliomediateca, una realtà unica a Roma e che, sia per l'archiviazione, sia per l'accesso su internet rappresenta un centro di attrazione e di dialogo internazionale con studiosi ed appassionati.

In questo fervore di iniziative, restano molti problemi di spazio e di accesso all'Auditorium, così come resta l'esigenza di una vera e profonda riforma del settore, da molti auspicata, ma della quale, pur nella pluralità delle proposte legislative, non si vede lo sbocco. In questo campo è tra l'altro necessario vigilare perché l'Accademia conservi le caratteristiche proprie che ne hanno fatto un unicum nel panorama musicale italiano e anche internazionale.

2. Linee operative

L'ampliamento e il miglioramento della programmazione artistica è stato portato avanti attraverso la creazione di nuove tipologie di prodotti, in particolare nel settore Education. Tra le altre iniziative sono stati realizzati laboratori innovativi sulle tematiche ambientali, sulla disabilità, sulla diversità culturale; il 2006 ha anche segnato la nascita della JuniOrchestra e della Cantoria. Ulteriori nuove produzioni hanno riguardato la realizzazione del Convegno IBM, nella modalità di coproduzione con Musica per Roma, e di altre convention aziendali e convegni, nonchè il progetto Arte e Musica per Santa Cecilia con la Mostra Castellani – Ughi.
Uno degli obiettivi di queste innovazioni è stato l'ampliamento delle fasce di utenti, dimostrato dal raggiungimento di oltre 426.000 spettatori, contro una media di circa 214.000 delle altre Fondazioni Lirico Sinfoniche, e sono arrivati a circa 600.000 se si considerano anche i laboratori e le attività decentrate del settore Education. A ulteriore riprova di questo dato, la percentuale di riempimento per le diverse tipologie di eventi ha raggiunto il 74%, con picchi dell'83,7% per i concerti sinfonici in abbonamento. Un secondo, non meno importante obiettivo è stato il coinvolgimento dei privati come partner, secondo una logica di progetto, portando ad un'incidenza media dell'apporto dei privati sul totale delle entrate pari al 10%, contro l'8% delle altre Fondazioni lirico sinfoniche. In questo ambito, l'organizzazione di eventi per conto di terzi è aumentata del 41%, generando un utile di circa € 200.000,00. Degne di rilievo sono anche le produzioni discografiche, spesso realizzate con il sostegno di sponsor privati, ma anche le riprese e le dirette RAI che, anche grazie a specifici accordi, hanno generato un utile.

Sono stati particolarmente curati i rapporti internazionali dell'Accademia e il suo posizionamento nei confronti dei maggiori interlocutori italiani ed esteri, sia con l'avvio dell'Ufficio internazionale per i finanziamenti, sia nell'ambito delle tournée all'estero. In quest'ultimo contesto sono stati stretti proficui contatti con il Ministero per gli Affari Esteri, l'Istituto per il Commercio con l'Estero e le Ambasciate italiane, oltre che con i tradizionali partner dell'Accademia, sia istituzionali sia privati. Il coinvolgimento di imprese ed istituzioni è stato particolarmente evidente nel caso della tournée a Madrid del marzo 2006, che ha visto la partecipazione di numerose aziende e del Comune di Roma. In queste occasioni sono stati curati con grande attenzione i rapporti con la stampa estera, perché venisse dato il massimo risalto all'Accademia, al suo Direttore Musicale e ai complessi artistici.
Sono stati riformulati i piani economici per le tournée e ricercati finanziamenti specifici per la copertura dei costi dei trasporti, non più assicurata, a partire dal 2006, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Sul fronte gestionale è proseguito il programma per il controllo di gestione, in particolare la verifica degli andamenti attraverso budget previsionali per ciascuna produzione e rendiconti economici con verifica dei risultati.

Si registra l'incremento degli indici di produttività. Basti pensare che la struttura del personale è rimasta pressochè invariata, a fronte di un incremento nel numero di concerti e di attività pari all'88% rispetto al 2003.

E' stata portata avanti la riduzione e il parziale, progressivo, controllo dei costi. Solo a titolo esemplificativo, sono stati bloccati i costi di manutenzione dell'Auditorium, che l'Accademia corrisponde a Musica per Roma, nella cifra forfettaria di € 400.000,00.
E' stata avviata l'attuazione del piano per la realizzazione di procedure concorsuali e di gare per la fornitura di beni e servizi, come il servizio auto con conducente, l'impianto di climatizzazione per la sede di Via Vittoria, la fornitura di postazioni multimediali per la Bibliomediateca, al fine di migliorare la qualità e ridurre i costi. Nel corso del prossimo anno saranno portate avanti le relative procedure per il Museo Strumentale, l'editoria, i servizi informatici ed il botteghino.

Per quanto riguarda il processo di riorganizzazione interna, è stato portato a conclusione il piano per la parte generale, relativa all'impianto complessivo del settore tecnico amministrativo, dopo averlo condiviso con la Rappresentanza Sindacale Unitaria e con i responsabili di settore, sulla base delle linee approvate dal Consiglio di Amministrazione. Nel settembre 2006 ha preso servizio il nuovo Capo del Personale.

E' stata attuata una coraggiosa politica dei prezzi, con la decisione di lasciarli invariati e di mantenere le tariffe favorevoli ai giovani (riduzione del 50% sul prezzo dell'abbonamento per i giovani under 30 per la stagione sinfonica del sabato e per la stagione di musica da camera), le facilitazioni e le riduzioni differenziate per portatori di handicap, cral e associazioni per l'acquisto dei biglietti dell'intera stagione.

Sono stati realizzati interventi per il miglioramento dei servizi agli utenti dell'Auditorium, anche grazie all'attività della Direzione Tecnica: salottini d'attesa, postazioni video per i ritardatari, segnaletica, movimentazione impianto audio.

Per quanto riguarda il problema dei parcheggi per gli utenti dell'Auditorium e i dipendenti dell'Accademia, a seguito della trasformazione dei parcheggi, da parte dell'Atac, da gratuiti a pagamento, è stato impostato un lavoro volto ad individuare le soluzioni più idonee (individuazione e adeguamento di un'area gratuita per i dipendenti, in alternativa a quella esistente, sottoposta a tariffazione). E' stato avviato lo studio per la realizzazione di una tessera per gli abbonati e gli utenti dei concerti.

E' stato avviato il piano per il rinnovo della Convenzione con il Comune di Roma e Musica per Roma (scaduta nel settembre 2006), dopo un'analisi della sua attuazione e dei costi sostenuti dall'Accademia nel primo triennio di applicazione.

L'Accademia ha dovuto affrontare, inoltre, le problematiche connesse alla realizzazione della prima Festa del Cinema nell'ottobre 2006: per far fronte alle esigenze organizzative di questa importante manifestazione, è stato necessario

riformulare i calendari di produzione ed attuare la riorganizzazione logistica degli spazi e delle attività.

I risultati della gestione mostrano, dunque, che l'Accademia è stata in grado di recuperare le difficoltà, dovute in particolare alla riduzione dei contributi pubblici, assicurando una performance in linea con gli obiettivi del bilancio di previsione e ponendo le basi per il intraprendere ulteriori azioni per il futuro miglioramento.

3. Dati economici

Il bilancio al 31.12.2006 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di € 313.866,81 e di €uro 30.570,81 dopo le imposte, che ammontano ad €uro 283.296,00.
Il risultato ottenuto è l'effetto di una incisiva politica sul fronte dei ricavi, con un incremento del valore della produzione rispetto al 2005 e su quello dei costi in un loro significativo contenimento grazie ad una oculata gestione ed efficace controllo dei costi, che ha consentito un incremento della produttività interna e della qualità dei servizi.

I contributi del "Fondo Unico dello Spettacolo" sono diminuiti nel quadriennio 2003-- 2006 di circa 2.693.000 €uro, a fronte di una crescita esponenziale delle attività artistiche e culturali della Fondazione, realizzate sia nell'Auditorium Parco della Musica, che con concerti fuori sede, sia in Italia che all'estero.

L'esercizio 2006 ha presentato aspetti decisamente positivi a fronte del mantenimento del numero dei concerti e delle iniziative culturali quali: l'incremento delle presenze paganti del 7,5%, e dei ricavi relativi alle attività concertistiche, con un incremento del 2,7%. I ricavi provenienti dalle entrate proprie rapportato ai contributi pubblici in conto esercizio si attestano intorno al 49,38%, dato che risulta essere una percentuale senz'altro positiva nel contesto italiano.

L'esercizio 2006 si caratterizza dunque da un lato per la conferma del processo (già iniziato negli esercizi precedenti) di progressiva riduzione del contributo statale a valere sul FUS e la decisa capacità di reazione gestionale dell'Accademia;

L'Accademia di S. Cecilia, infatti, ha migliorato i dati dei ricavi dei concerti sinfonici e da camera. Si sono incrementati i contributi in conto esercizio dei soci privati.

Nel corso dell'esercizio 2006 la Fondazione ha ricevuto una donazione di 400.000 € al fine di contribuire all'attività formativa dell'Accademia stessa ed in particolare dei giovani cantanti e strumentisti, con atto notarile del Dott. Alfio Grassi del 23.07.2006 n. repertorio 139383, rogito 25556.
La donazione ha contributo all'attività di formazione svolta nel 2006 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
Nella nota integrativa vengono forniti dati ed informazioni analitiche.

Complessivamente il valore della produzione, al netto delle "Capitalizzazioni dei costi", mantiene il risultato del precedente esercizio, con un leggero incremento dello 0,6% che può essere considerato un buon risultato.

Sono state realizzate, nel 2006, prestigiose tournée in Italia ed all'estero e, in collaborazione con la Regione Lazio e la Provincia di Roma, sono state realizzate iniziative per l'attività di decentramento.

In particolare, nel corso dell'anno 2006, la Fondazione ha effettuato importanti tournée all'estero, e più precisamente in Ungheria presso la città di Budapest, in Spagna a Madrid ed a Barcellona, in Svizzera a Lucerna ed infine in Germania a Dresda.

Infine, nel corso del 2006, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento, nell'ultima parte dell'esercizio 2006, del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri, oltre agli altri progetti di formazione che hanno caratterizzato il 2006.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali, quali tra l'altro importanti mostre nonchè dell'utilizzo della Bibliomediateca, di cui si relaziona in un successivo capitolo della relazione.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso del 2006 la Fondazione ha portato avanti le seguenti azioni per il perseguimento dei suoi obiettivi strategici:

- ampliamento e miglioramento della programmazione artistica.
- sviluppo dell'attività e dei progetti culturali.
- miglioramento della produttività ed ulteriore contenimento dei costi, anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei *format* gestionali sui costi totali.

- Avvio del processo per la definizione del nuovo piano di riorganizzazione delle strutture e del personale della Fondazione, al fine di migliorare l'efficienza interna e la capacità di perseguire gli obiettivi di razionalizzazione delle risorse e di sviluppo delle attività.

- Impostazione del bilancio sociale della Fondazione, che permetterà di valutare i risultati conseguiti anche in termini di beneficio sociale e di servizio pubblico. E', questo, un parametro altrettanto significativo al pari di quello dell'efficienza economica, che permette di valutare l'impegno nel settore della produzione musicale a favore della collettività.

Si evidenzia che il decremento dei "Costi della produzione", rispetto all'esercizio 2005 con una percentuale sul valore assoluto del 2,5%, è determinato prevalentemente dalle seguenti componenti di costo:

I "Costi per servizi" presentano un decremento degli importi per effetto dell'efficace dell'impiego del personale ai nuovi formats gestionali, derivanti dall'ulteriore ottimizzazione degli stessi

Il "Costo del personale" è aumentato per effetto degli adeguamenti determinati dall'applicazione del nuovo CCNL, e per la seconda tranche di applicazione del nuovo Contratto Integrativo. Va evidenziato che il costo del personale, benché aumentato per gli effetti di cui sopra, ha un'incidenza sul totale dei costi di produzione pari al 54,40%, dato che è in controtendenza rispetto all'esercizio precedente.

L'incremento del valore assoluto del solo costo del personale è anche direttamente correlato alla crescita della produzione della Fondazione.

I "Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali" subiscono un decremento assoluto del 10,13%, rispetto ad un incremento avvenuto nell'esercizio precedente di circa l' 8,37%, mantenendo un elevato standard qualitativo della programmazione artistica, che include, tra l'altro, l'organizzazione di "Festival" di rilevanza internazionale.

Dunque, l'esercizio chiuso al 31/12/2006, evidenzia un sostanziale riequilibrio strutturale del bilancio, nonostante l'ulteriore e progressiva riduzione del contributo FUS. Infatti, il risultato prima delle imposte è positivo ed è pari a circa € 314.000,00.

Dopo la variazione al Patrimonio Netto, determinata nel 2005 per effetto della nuova stima per il diritto di utilizzo di immobili, come richiesto dal D.Lgs 367/96, da parte dello Studio del Prof. Roberto Aguiari, lo stesso si è successivamente modificato rispetto al precedente esercizio per effetto dell'apporto di denaro della Regione Lazio per €uro 500.000,00. Il Comune ha erogato nel 2006 l'ultima tranche; Il totale dell'apporto al patrimonio, pari ad €uro 1.950.000 è stato imputato a riserva per l'intero ammontare nel 2004, come da delibera del Comune di Roma del 2004. La Regione Lazio invece delibera anno per anno.

Per cui la Fondazione presenta una riserva, formata da contributi in denaro pari a € 2.950.000,00.

La Fondazione ha rispettato, nel corso del 2005, come peraltro negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996.
Precisamente:

- l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;

- l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;

- l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;

- l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2006	Inc.% su Valore Prod.	2005	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	33.573,01	100,0	33.374,58	100,0
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-33.032,69	98,39	-33.979,78	101,8
Margine operativo lordo	**540,32**	**1,6**	**-605,20**	**-1,8**
Ammortamenti e svalutazioni	708,51	2,1	628,87	1,9
Risultato operativo	**-168,18**	**-0,5**	**-1.234,07**	**-3,7**
Proventi (Oneri) Finanziari	129,62	0,3	-17,01	-0,1
Proventi (Oneri) Straordinari	-611,68	-1,8	-645,81	-1,9
Risultati ante imposte	**313,87**	**0,9**	**-605,27**	**-1,8**
Imposte d'esercizio	-283,30	-0,8	-381,08	-1,1
Risultato netto	**30,57**	**0,1**	**-986,34**	**-2,9**

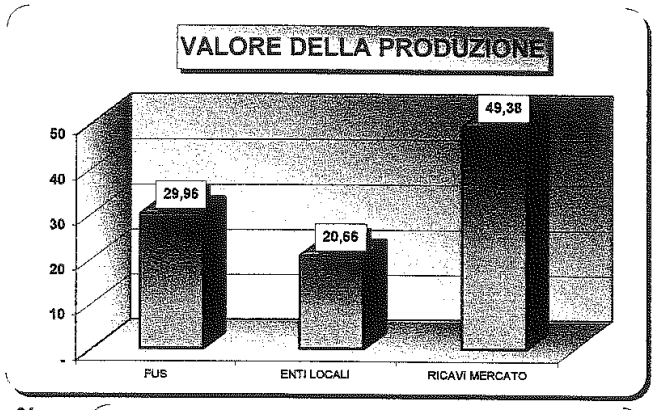
Si evidenzia che il 2005 è stato caratterizzato dalla rivalutazione del Fondo "Diritto Utilizzo Immobile" ai sensi della legge 367/96 per effetto della perizia effettuata ai sensi di legge, come già commentato.

Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:

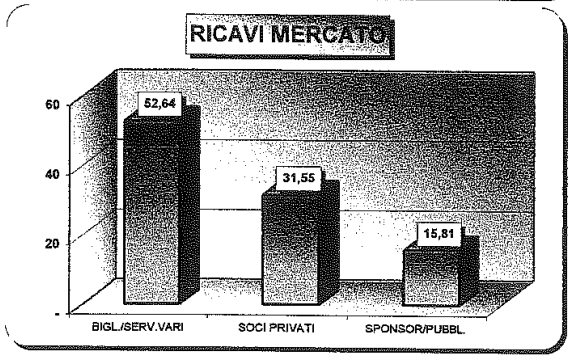
ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE E DEI RICAVI DI MERCATO

Anno 2006

	%
FUS	29,96
ENTI LOCALI	20,66
RICAVI MERCATO	49,38

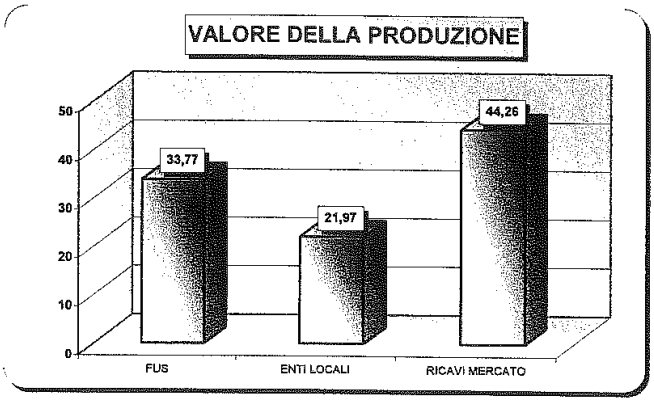


		%
RICAVI MERCATO	Biglietteria/Servizi vari	52,64
	Soci Privati	31,55
	Sponsor/Pubblicità	15,81

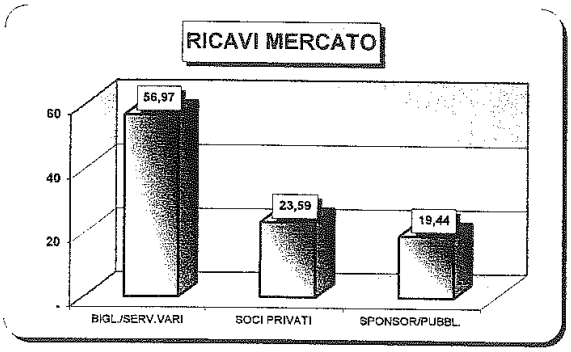


Anno 2005

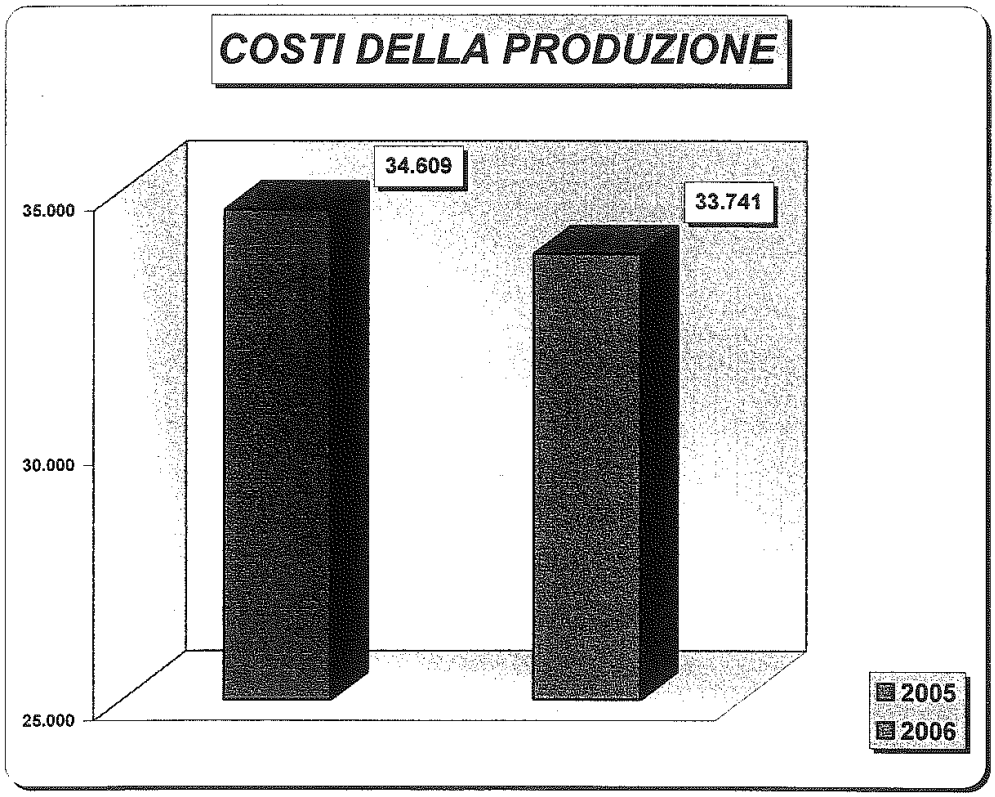
	%
FUS	33,77
ENTI LOCALI	21,97
RICAVI MERCATO	44,26



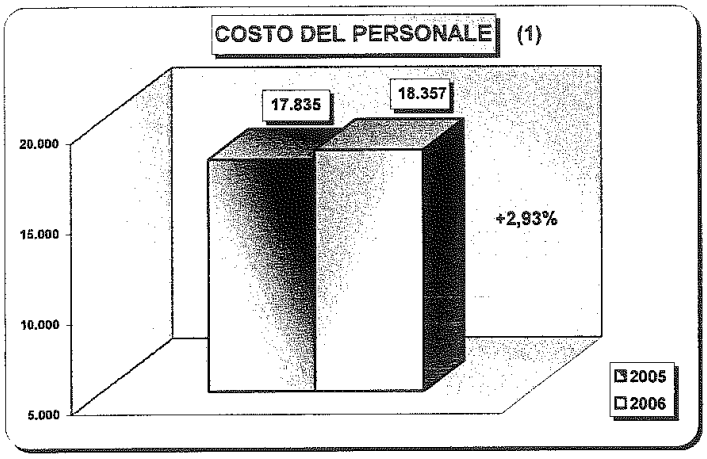
		%
RICAVI MERCATO	Biglietteria/Servizi vari	56,97
	Soci Privati	23,59
	Sponsor/Pubblicità	19,44



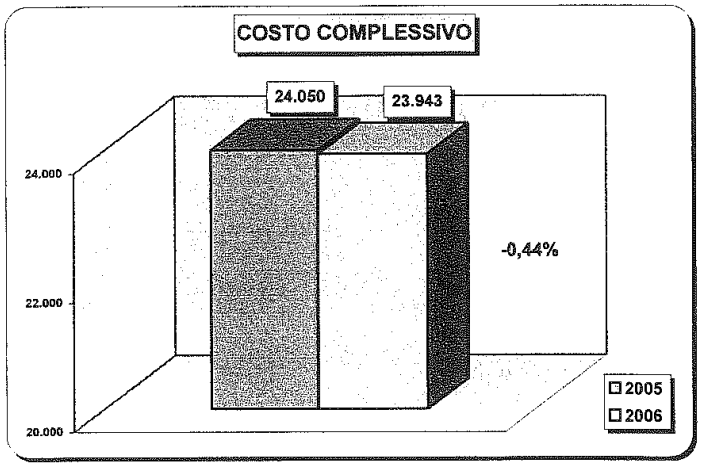
COSTI DELLA PRODUZIONE



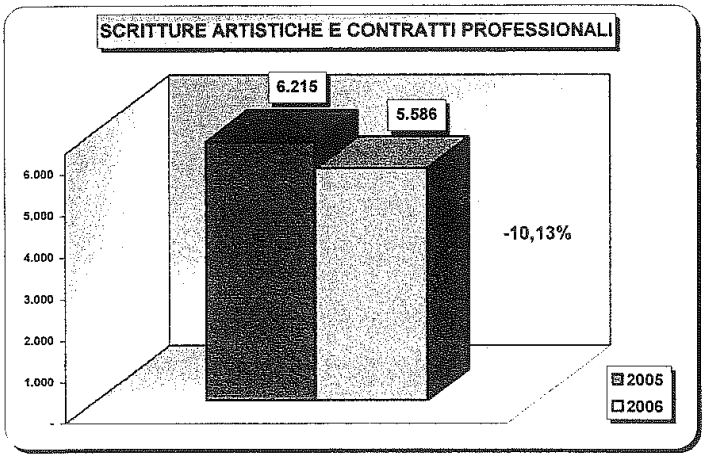
COSTO DEL PERSONALE DIPENDENTE



COSTO DEL PERSONALE COMPRENSIVO DI SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI



SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI



(1) Importi al netto delle spese per organi sociali.

INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2006.

AUTONOMIA

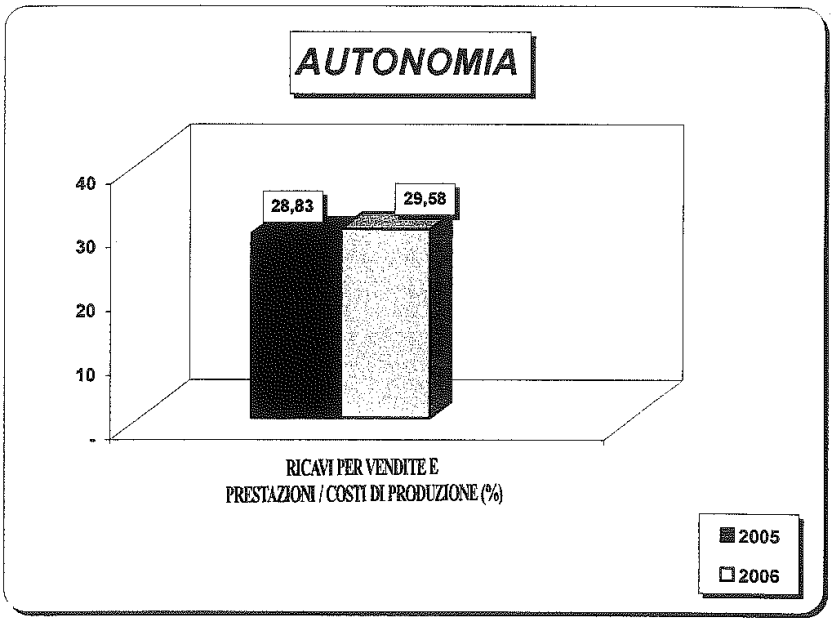
Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.
Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di copertura dei costi, quali i ricavi da prestazioni e vendite.

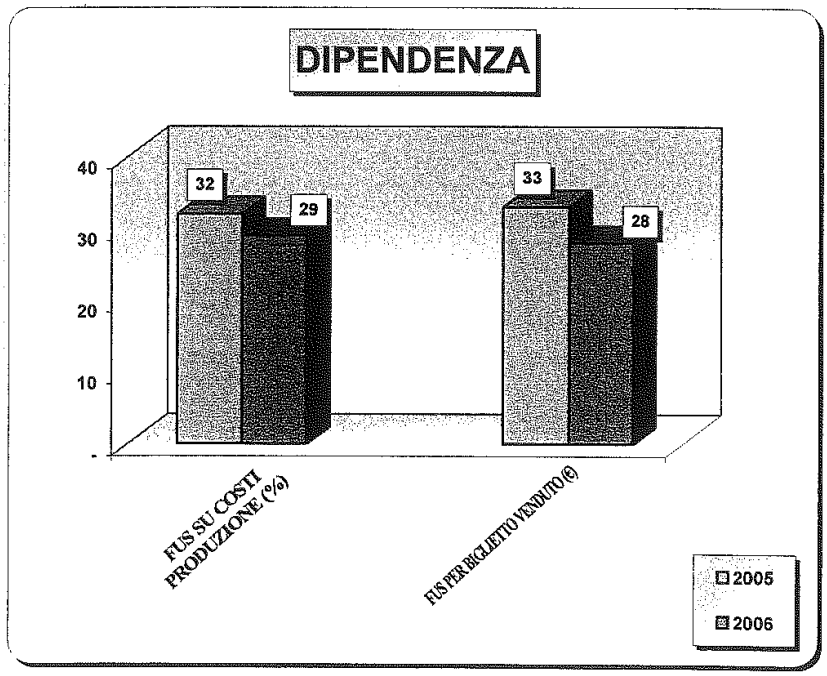
DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un alto contributo FUS per biglietto venduto.
Si evidenzia la riduzione dell'incidenza del FUS nel suo complesso.

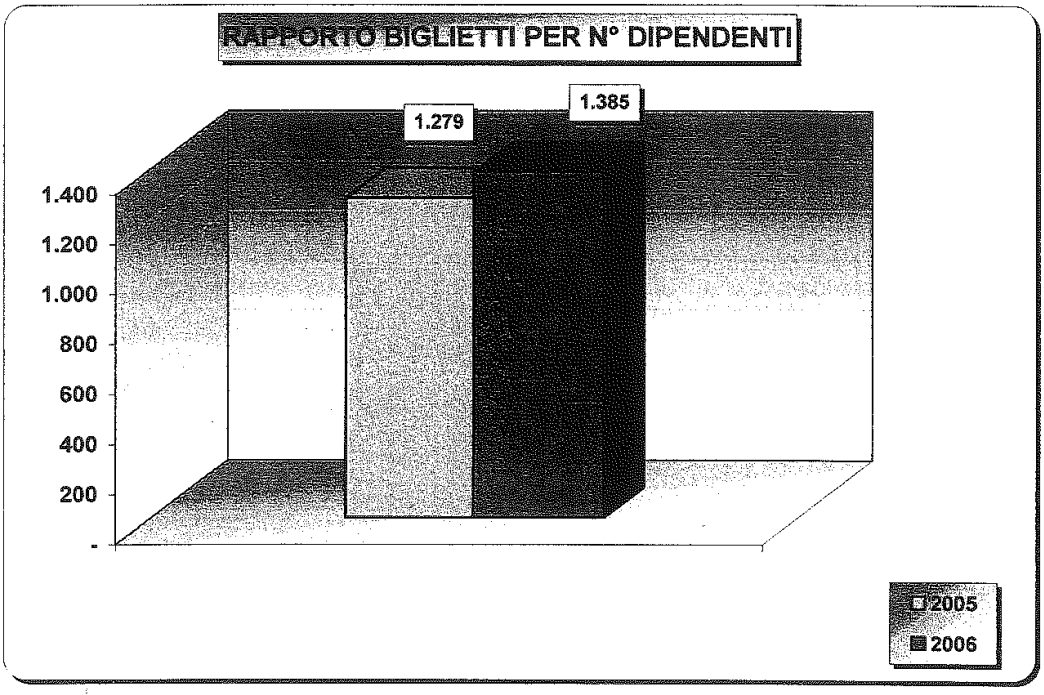
PRODUTTIVITA'

Nell'ambito delle possibili misure, della produttività delle Fondazione, è stato individuato il rapporto tra "il numero dei biglietti venduti ed il numero dei dipendenti della Fondazione".
L'indice esprime un incremento della produttività nel 2006 rispetto all'esercizio precedente.


AUTONOMIA
40
30
20
10
-
28,83
29,58
RICAVI PER VENDITE E
PRESTAZIONI / COSTI DI PRODUZIONE (%)
2005
2006


DIPENDENZA
40
30
20
10
-
32
29
33
28
FUS SU COSTI
PRODUZIONE (%)
FUS PER BIGLIETTO VENDUTO (€)
2005
2006

PRODUTTIVITA'



N.B.: IL DATO SI RIFERISCE AL N° DEI BIGLIETTI EMESSI A PAGAMENTO RAPPORTATO AL N° DEI DIPENDENTI

4. Programmazione artistica anno 2006

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno proseguito con grande profitto il secondo anno di lavoro con il proprio direttore musicale: il M°Antonio Pappano. La collaborazione si è sviluppata prevalentemente su tre punti:
- i contenuti della stagione sinfonica;
- le tournée in Italia ed all'estero;
- l' attività discografica.

Non sono mancate incursioni nella musica da camera dove il M° Pappano ha mostrato particolare attenzione alla valorizzazione delle compagini artistiche dell'Ente valorizzando i solisti dell'Orchestra e del Coro della Fondazione.

Nel 2006, la programmazione artistica ha dato grande rilievo alle celebrazioni mozartiane per i 250 anni dalla nascita del compositore di Salisburgo. Il cartellone mozartiano è stato affidato, oltre che allo stesso Pappano il quale ha eseguito alcune delle maggiori sinfonie del compositore salisburghese e due concerti per piano e orchestra con l'acclamata solista Mitsuko Uchida, ad alcuni dei più importanti interpreti del panorama internazionale, tra i quali ricordiamo le voci di Laura Aikin e Bernarda Fink, il pianoforte di Christian Zacharias e Lars Vogt, il violino di Gidon Kremer.

Un particolare spazio è stato dedicato anche al teatro musicale di Mozart con l'esecuzione di due capolavori assoluti:
- il "Don Giovanni" in forma di concerto con una compagnia di canto di altissimo livello (tra cui Ildebrando D'Arcangelo, Gerald Finley, Monica Bacelli, Carmela Remigio, Matthew Polenzani).
- il "Così fan tutte" in forma scenica, realizzato in co-produzione con la fondazione Musica per Roma. L'opera, eseguita nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica (l'unica delle tre sale predisposta per allestimenti teatrali) è andata in scena con la regia di Daniele Abbado e la direzione musicale del M° Roland Böer. Il baritono Alex Esposito, che ha ricoperto per l'occasione il ruolo di Guglielmo, ha recentemente ricevuto per questa produzione il "Premio Abbiati".

Le celebrazioni mozartiane sono state arricchite dal K Festival giunto alla sua terza edizione. Il festival, rivolto soprattutto ad un pubblico nuovo e giovane, ha visto la partecipazione di direttori e solisti specializzati nella prassi esecutiva della musica antica: Ton Koopman, Paul McCreesh, Ottavio Dantone, Christopher Hogwood, Uto Ughi, Pietro De Maria e Rachel Harnisch e solisti quali Mario Brunello (direttore e concertatore in quattro concerti con l'Orchestra d'Archi Italiana).

Oltre al Don Giovanni e al Così fan Tutte, l'Accademia ha presentato, nell'ambito della stagione sinfonica un capolavoro del teatro musicale del Novecento: The Rake's Progress di Igor Stravinsky. L'opera, assente dalle scene della capitale da circa 25 anni, è stata affidata alla bacchetta del M° Daniele Gatti e alla regia di

Lorenzo Mariani. Nel cast figuravano cantanti di fama internazionale quali James Morris e Rainer Trost.

Sempre rimanendo nel repertorio operistico segnaliamo l'esecuzione delle scene finali dal Capriccio di Richard Strauss (eseguite dal soprano americano Renée Fleming), con la direzione di Antonio Pappano, e del Boris Godunov diretto da Valery Gergiev nell'apposito festival dedicato a Shostakovic (vedi oltre).

Nel 2006 è stata intensificata la partecipazione del Coro dell'Accademia ai programmi della stagione sinfonica: tra questi ricordiamo La prima notte di Walpurga di Mendelssohn diretta da Pinchas Steinberg, La dannazione di Faust di Berlioz diretta da Antonio Pappano, il Requiem di Dvorak diretto da Nicola Luisotti (che ha sostituito Wolfgang Sawallisch recentemente ritiratosi dalla scena musicale) e la Nona Sinfonia di Hans Werner Henze diretta da Vladimir Jurowsky: quest'ultima, in prima esecuzione italiana, è stata programmata per festeggiare gli 80 anni del compositore tanto legato all'Italia e a Roma in particolare.

In coincidenza con il compleanno del M° Henze (1° luglio 2006) l'Orchestra dell'Accademia oltre ad eseguire in prima italiana i suoi Sette Boleri, ha commissionato a tre diversi compositori tre brani dedicati allo stesso M° Henze: i tre compositori impegnati sono stati il tedesco Jörg Widmann, l'inglese Mark Anthony Turnage e l' italiano Francesco Antonioni. L'iniziativa è stata realizzata con il Goethe Institut di Roma e la Fondazione Siemens di Monaco di Baviera.

Il centenario di Shostakovic è stato celebrato con i due massimi interpreti dell'autore, Mstislav Rostropovich (accademico onorario recentemente scomparso), che ha eseguito la drammatica Ottava Sinfonia, e Valery Gergiev, che insieme all' Orchestra del Teatro Marinsky di San Pietroburgo, ha dato vita ad un intero Festival Shostakovic durato circa 15 giorni con 20 diversi concerti: particolarmente spettacolare è stata l'esecuzione della Settima Sinfonia "Leningrado" eseguito congiuntamente dall'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e da quella del Teatro Marinsky. Ad apertura del festival va segnalata anche l'esecuzione di I Giocatori di Shotakovic, opera incompiuta e di raro ascolto. Cuore del festival è stata l'esecuzione del Boris Godunov in duplice versione: quella originale di Mussorgsky e quella con l'orchestrazione dello stesso Shostakovic. Le due versioni sono state eseguite con l'orchestra del Marinsky e il Coro dell'Accademia.

Ricordiamo ancora in cartellone nelle stagioni cameristica/sinfonica la presenza di altri importanti artisti internazionali: direttori quali Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Michael Pletnev, il mezzosoprano Veselina Kasarova, il violoncellista Enrico Dindo, i violinisti Christian Tetzlaff, Leonidas Kavakos, Sarah Chang e Uto Ughi, i pianisti Leif Ove Andsnes, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Lang Lang, Michele Campanella e Andras Schiff (che ha concluso il suo celebrato ciclo integrale delle sonate di Beethoven).

Come sempre grande attenzione è stata rivolta alla musica contemporanea soprattutto con l'esecuzione di nuovi brani appositamente commissionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad affermati e giovani compositori italiani, tra i quali si ricorda Francesco Antonioni con il suo Omaggio a Henze e Giovanni Sollima con Tempeste e Ritratti.

La stagione è stata arricchita dalla presenza di alcune delle migliori orchestre internazionali tra le quali segnaliamo la Dresden Statskappelle diretta da Daniele Gatti; la New York Philharmonic, guidata dal proprio direttore principale, Lorin Maazel, nonché l'Orchestra Sinfonica Juvenil "Simon Bolivar" diretta da Claudio Abbado e Gustavo Dudamel.

La prima edizione della Festa del Cinema di Roma ha coinvolto l'Orchestra di Santa Cecilia in due concerti: uno diretto dal M° Ennio Morricone (recentemente premiato con il premio oscar alla carriera), e dedicato alle sue musiche da film, e uno diretto dal M° Antonio Pappano in occasione della premiazione finale dei vincitori.

Nel 2006, nonostante la crisi delle case discografiche, la EMI Classics ha realizzato un importante progetto discografico con l'Orchestra di Santa Cecilia e il suo Direttore Musicale Antonio Pappano: la produzione di un cofanetto con le più celebri opere sinfoniche di Cajkovskij (progetto iniziato nel 2005).

Nel 2006 sono stati pubblicati altre tre registrazioni, due per la EMI e una per la DECCA con la partecipazione di solisti quali la violoncellista Han-na Chang e il tenore Juan Diego Florez:

OUVERTURES & FANTASIES (Tchaikovsky)
Antonio Pappano dir. / Orchestra dell'Acc. Naz. di Santa Cecilia

CELLO ROMANCE (Lalo, Dvorak, Tchaikovsky etc.)
Orchestra dell'Acc. Naz. di Santa Cecilia
Han-na Chang violoncello / Antonio Pappano dir.

Omaggio a Giovanni Battista Rubini (Bellini, Donizetti, Rossini, etc.)
Juan Diego Florez tenore / Roberto Abbado dir.

Il 2006 ha confermato il grande impulso della stagione Tutti a Santa Cecilia con cicli di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e a quel pubblico che attraverso formule divulgative vuole avvicinarsi al mondo della musica. A tale riguardo preme segnalare la formazione di nuovi complessi artistici giovanili: i Cori di Voci Bianche (150 elementi complessivi) e la JuniOrchestra (110 elementi) che raccolgono bambini dai quattro ai diciassette anni. Sempre nell'ambito di tale stagione, è iniziato un progetto di corsi di formazione per insegnanti in collaborazione con il Comune di Roma.

Proseguono con grande attenzione di pubblico i Family Concerts, concerti programmati la domenica mattina, e rivolti alle famiglie che hanno l'opportunità di ascoltare un celebre brano sinfonico preceduto da una introduzione di carattere divulgativo. Nel 2006 il pubblico dei Family Concerts ha potuto ascoltare a prezzi molto accessibili artisti del calibro di Ennio Morricone; Radu Lupu; Ivan Fischer; Antonio Pappano; Uto Ughi.

Anche la rassegna It's wonderful è proseguita con successo lungo tutto il 2006. La rassegna affianca da ormai dieci anni le stagioni istituzionali della Fondazione arricchendole di una nuova serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi nel campo della ricerca nella musica contemporanea

(compresa quella elettronica), della contaminazione fra la musica classica e quella popolare, il jazz, la musica etnica e il rock d'avanguardia. Tra i protagonisti di questa edizione ricordiamo: la Palast Orchester e il suo cantante Max Raabe; il grande sassofonista Sonny Rollins; Robert Fripp and League of Crafty Guitarists; Terry Riley; Marisa Monte; Ondekoza (i tamburi giapponesi del Monte Fuji), il dj Jeff Mills; Richard Galliano, etc.

La Stagione Estiva è stata realizzata, in parte, nella affascinante cornice della Cavea del nuovo Auditorium con un festival intitolato Voci di donna che ha avuto come protagoniste Cesaria Evora, Omara Portuondo, Adriana Calcanhotto e Erika Badu (che ha debuttato a Roma proprio in questa occasione). La stagione Sinfonica Estiva è stata realizzata nella Sala Santa Cecilia dove il M° Pappano ha diretto l'Orchestra Ceciliania in un ciclo dedicato ai capolavori sinfonici di Cajkovskij.

Importanti tournées hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali. In particolare si segnala l'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini sotto la direzione del M° Pappano alla Semperoper di Dreda nell'ambito del Dresden Musikfestspiele, nonché una tourné spagnola con concerti a Madrid e a Barcellona, rispettivamente con il M° Rostropovich e del M° Conlon. Oltre a Dresda e a Budapest l'Orchestra dell'Accademia, guidata dal M° Pappano, si è esibita anche al Teatro alla Scala di Milano (da cui mancava da più di vent'anni!) riscotendo un grande consenso di pubblico e critica.

Il Coro dell'Accademia nel mese di Agosto ha partecipato al prestigioso Festival di Lucerna dove si è esibito con la Lucerne Festival Orchestra diretta dal suo fondatore e direttore principale il M° Claudio Abbado.

Ricca la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri regionali.

L'abituale appuntamento del Concerto di Natale per la Pace del 2006 è stato diretto dal Maestro Fabio Luisi e dedicato al capolavoro sinfonico-corale della Nona di Beethoven.

5. Relazione Attività Culturali 2006

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. L'attività editoriale
2. La bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
3. Conferenze e convegni
4. Gli spazi espositivi: Museo Strumentale e Spazio Risonanze

Il programma delle attività culturali dell'Accademia è interamente mirato al completamento della messa al pubblico del patrimonio storico nei nuovi spazi della Bibliomediateca, Risonanze e, una volta realizzato, nello spazio destinato alla Collezione di strumenti musicali. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire

incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line tramite il portale web. Tutta l'informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) è infatti ospitata nel sito Web dell'Accademia, in una pagina dove il pubblico può trovare anche bibliografie e discografie aggiornate.

Anche il settore delle pubblicazioni, oltre ai volumi programmati, si apre per la prima volta a prodotti multimediali per coniugare il medesimo contenuto su più tipologie di supporti utili alla consultazione in Bibliomediateca e on-line.

Nel corso dell'anno si sono stati effettuati i primi lavori di adeguamento dello spazio espositivo "Risonanze" per poterlo sfruttare al meglio come spazio multifunzionale, in particolare sono state rimosse le due teche di cristallo e ripristinata la pavimentazione.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che dallo scorso anno prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

Attività editoriale

Si precisa che il comitato scientifico degli archivi di etnomusicologia per l'anno 2006 non è stato costituito in vista di una ridefinizione del programma scientifico degli Archivi e dei ruoli dei componenti l'ex comitato scientifico. Sono in fase di revisione anche gli accordi con la casa editrice Squilibri per la collana EM-Rivista degli Archivi di Etnomusicologia e la collana discografica AEM. Pertanto il 3° numero della collana EM-Rivista degli Archivi di etnomusicologia dedicato a Diego Carpitella, sarà pubblicato nel 2007 nella Collana "L'Arte armonica", Serie V, EM Quaderni – Archivi di etnomusicologia. Tale serie sostituisce la rivista.

Direttore della collana "L'Arte armonica": Alberto Basso
Direttore della collana "19» «21" in collaborazione con BMG-Ricordi: Marco Uvietta
«Studi Musicali»: direttore: Agostino Ziino Redazione: Teresa Gialdroni
«EM-Quaderni»: Comitato scientifico (sospeso)
«AEM» Collana discografica degli archivi di etnomusicologia: direttore Sandro Biagiola
Responsabile editoriale: Annalisa Bini Coordinatore editoriale: Roberto Grisley
Redattore: Fabrizio Scipioni
Consulente legale per i diritti d'autore Francesco De Propris

Collana "L'Arte armonica"

Per la Serie II, Musica Palatina, la pubblicazione del volume I Vespri solenni per la festa di S. Cecilia, di Alessandro Scarlatti, a cura di Hans Jörg Jans, Bernhard Poensgen e Fabrizio Scipioni è stata rinviata al prossimo anno. Il volume sarà corredato di un CD con la registrazione dell'esecuzione dei Vespri.

Per la Serie III, Studi e testi:
1) E' stato ristampato il volume L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach, edito nel 2000, arricchito da una nuova presentazione di Alberto Basso ed una nuova introduzione dell'autore Hans-Eberhard Dentler.

2) Si è conclusa la redazione dei volumi L. van Beethoven, Epistolario, vol. 4/VI – 1825-1827 e vol. 4/VII – Indici, nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce. I volumi sono attualmente in fase di stampa e appariranno nel mese di settembre 2007 in conocmitanza con il Festival Beethoven. Progetto pluriennale, avviato nel 1998, conclusione prevista per il 2007.

3) Terminata la redazione, la pubblicazione del volume n.7, Erik Battaglia, Gioia e dolore diventano canto. 1000 Lieder su poesie di Goethe dal 1769 al 1999 è stata rinviata al 2007.

4) Sono ancora in fase di redazione gli atti del convegno internazionale di studi dal titolo "L'opera musicale di Giacomo Carissimi: fonti, catalogazione, attribuzione", che ha avuto luogo il 18 e 19 novembre 2005. Pubblicazione rinviata al 2007.

Per la Serie IV, Iconografia e cataloghi, è stato pubblicato il volume L'Italia di Mozart, a cura di Alberto Basso. Il volume – uscito in occasione dell'anno mozartiano – ripercorre con nuove, approfondite ricerche i luoghi e i personaggi del grand tour in Italia ed è corredato da una ricca iconografia.

Per la Serie V, EM Quaderni – Archivi di etnomusicologia, nel maggio 2007 è stato pubblicato il volume monografico dedicato a Diego Carpitella (già previsto nella serie EM-Rivista degli Archivi di Etnomusicologia).

Collana "19»«21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Avviata nel 2002 è una collana dedicata esclusivamente agli studi sul Novecento musicale.
E' stato pubblicato il volume W. Ashbrook e H. Powers, Turandot di Giacomo Puccini. La fine della grande tradizione, (Princeton, 1991) in traduzione italiana di G. Dotto con aggiunta di un saggio sul finale di Berio.

La realizzazione del volume Il teatro musicale italiano nel secondo Novecento, a cura di Gianmario Borio (antologia di saggi di autori vari) è stata rinviata al 2007.

Fuori collana

E' stato pubblicato in forma digitale il primo volume dell'inventario dell'archivio storico dell'Accademia, relativo alla documentazione del periodo pre unitario (1650-1870) e post unitario (1871-1945) realizzato in collaborazione con la Soprintendenza archivistica, ed è consultabile on-line sul sito www.santacecilia.it.

E' stato pubblicato con la Skira editore il catalogo della mostra Risonanze 1. Enrico Castellani & Uto Ughi svoltasi dal 1 dicembre 2006 al 12 gennaio 2007. Il catalogo è corredato da un CD di musiche di Paganini eseguite da Uto Ughi.

Periodici

Come spiegato in premessa è definitivamente sospesa la pubblicazione del periodico "EM – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia".

Per la rivista "Studi musicali", diretta da A. Ziino, sono stati pubblicati i due numeri semestrali, con saggi di eminenti studiosi italiani e stranieri, in lingua originale. E' quasi conclusa la stesura degli indici relativi alle prime 30 annate della rivista, dal 1972 al 2001.

E' in fase finale la redazione dell'Annuario retrospettivo relativo alle attività 1982-1991 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Collana discografica AEM

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. E' il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni.
Si è concluso il lavoro di redazione del CD sulla Liguria a cura di Mauro Balma che sarà pubblicato nel 2007. E' stata temporaneamente sospesa la pubblicazione del CD Basilicata a cura di Giorgio Adamo per i motivi di cui in premessa.

B) Bibliomediateca(Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Collaboratori: Mauro Tosti Croce, Maria Elena Moro, Fabio Simonelli, Paola Polito, Luciano D'Aleo, Walter Brunetto, Antonio Ricci, Roberto Grisley, Francesco Giannattasio, Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati.

Raccoglie il patrimonio composto da Biblioteca (121.000 unità librarie), Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca (per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), Fototeca (ca. 12.000 foto dai dagherrotipi al digitale), Archivio storico (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la prima fase – triennale – del progetto bibliomediateca si avvale dell'apporto di ENEL e Regesta.exe per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.
L'opportunità di valorizzare il proprio patrimonio storico ha spinto l'Accademia a partecipare, come partner di contenuto, a due progetti di ricerca e sviluppo finanziati dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro. Si tratta di AXMEDIS (Automating Production of Cross Media Content for Multi-channel Distribution) e I-Maestro.
AXMEDIS (coordinato dal Dipartimento di sistemi informatici della facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze), mira alla creazione di una infrastruttura tecnologica che consente sia all'utente professionale (secondo un modello B2B) che all'utente finale (secondo un modello B2C) di numerose comunità

professionali (fra le quali anche mediateche, editori, musei, industrie, ecc...) di fruire di oggetti multimediali in maniera sicura, economicamente sostenibile, utilizzando un efficace sistema di gestione dei diritti di ogni legittimo proprietario degli oggetti digitali. Gli oggetti digitali sono fruibili in diverse modalità (PC, telefoni cellulari di ultima generazione, Tv interattiva, Computer palmari) grazie alla partecipazione al progetto di industrie leader nei vari campi. Il progetto, avviato nel settembre 2004, si concluderà nell'autunno del 2007.
I-MAESTRO (coordinato dal Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music dell'Università di Leeds) dedica 36 mesi alla creazione di una infrastruttura tecnologica per l'educazione musicale relativamente agli strumenti ad arco ed alle materie teoriche. Il consorzio annovera le maggiori istituzioni del settore: gli spagnoli di ALBENIZ, i francesi di IRCAM, la City University di Londra, gli olandesi di FNB per l'insegnamento ai disabili, etc... Le più diffuse modalità di insegnamento della musica sono prese in considerazione (lezioni in classe, a distanza, autoapprendimento, ecc...).

Per quanto riguarda il progetto relativo alla Bibiomediateca, il 2006 è stato dedicato al collaudo dell'architettura informatica (chiusura della prima fase), ed al proseguimento del lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione.
In particolare:

- Archivio Storico: proseguimento della schedatura del materiale dal 1967 ad oggi e completamento del riordino del materiale già schedato. Restauro cartaceo delle legature e dei manoscritti e rari e dei documenti dell'archivio storico preunitario.
- Messa a punto del sistema di fruizione on-line del patrimonio, tramite il portale web.
- Popolamento del database con la cronologia dei concerti
- Fototeca: riordino, digitalizzazione e catalogazione dell'archivio fotografico e restauro delle fotografie del fondo antico (dagherrotipi, ecc.)
- Biblioteca: Proseguimento della digitalizzazione dei manoscritti, libretti e rari, catalogazione dei fondi del Novecento, completamento della catalogazione dei fondi provenienti da Via dei Greci.
- Audioteca e Archivi di Etnomusicologia: proseguimento del riversamento digitale e catalogazione informatizzata delle raccolte etno e della catalogazione informatizzata dei fondi disco-nastrografici, compreso il patrimonio relativo ai concerti prodotti dall'Accademia.
- Collezione strumentale: progettazione dei supporti didattici, popolamento del database multimediale, avvio dei lavori per la realizzazione del nuovo Museo strumentale.
- Cronologia degli eventi: è stata effettuata una verifica dei primi 18 mesi di lavoro ed avviata la creazione dei legami fra la cronologia e le altre basi dati del patrimonio e predisposizione della reale integrazione delle basi dati.

Delle attività promosse dall'Accademia fanno parte anche conferenze, convegni, inviti alla lettura, ecc.

Nel corso del 2006 per gli Archivi di Etnomusicologia si sono svolte le seguenti conferenze:

1. Serena Facci (Università di Pavia), 7 marzo, Una mostra sulle culture musicali del Ruwenzori. Tasselli di collaborazione scientifica tra Europa e Africa

2.Marcello Conati (Università di Parma), 7 aprile, Sui canti veronesi di tradizione orale.
3.Jean Jacques Nattiez (Università di Montreal), 3 maggio, L'analyse d'une danse ougandaise d'initiation au mariage: construction d'une grammaire générative.
4.Steven Feld (Università di Santa Fè), 12 maggio, From car horns to music in Ghana.
5.Shima Arom (CNRS, Villejuif), 25 ottobre, Description and Modelization of Traditional Music:The Dialectic between Indigenous Nomenclature and Structural Analysis.
6.Susanne Ziegler (Phonogramm Archiv, Berlino), 15 novembre, Il restauro e lo studio delle registrazioni su cilindri di cera dei Phonogramm Archiv

Per i convegni:

- Il giorno 14 marzo si è svolta la giornata di studio "Allegro con Bit", dedicata alla musica e nuove tecnologie, in particolare ai progetti europei attualmente in corso dedicati alla musica. Sono intervenuti i seguenti relatori: Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia Ng (Università di Leeds), Maria Carla Cavagnis Sotgiu (Osservatorio dello spettacolo), Maurizio Campanai (Exitech srl), Antonio Camurri (Università di Genova), Rossella Caffo (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)
- Nei giorni 15-17 marzo si è svolto un convegno Axmedis nell'ambito del progetto AXMEDIS: si tratta dello User Group meeting finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro finalizzato alla creazione di una piattaforma tecnologica per la distribuzione di contenuti digitali su diversi canali: computer, TV interattiva, PDA, Telefoni cellulari, chioschi. I beni musicali sono tra i settori che possono trarre giovamento da tale piattaforma non solo perché i contenuti digitali vengono distribuiti in modo protetto ma anche perché l'infrastruttura permette una condivisione dei contenuti digitali tale da favorire l'integrazione dei contenuti culturali sulla musica fra le istituzioni europee. .Allo user group meeting sono invitati esperti e operatori del settore che con regolarità monitorizzano il lavoro svolto dal Consorzio dei partner all'interno del quale l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge la funzione di fornitore di contenuti digitali per la creazione dell'infrastruttura e di istituzione "esperta della materia" per la definizione dei requisiti." Tra i partecipanti Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia NG (Università di Leeds), Jaime Delgado (Università di Barcellona), Marco Mattavelli (Politecnico di Losanna), Domenico Dato (Tiscali), Annalisa Bini e Roberto Grisley (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), David Fuschi (Giunti Multimedia, Firenze).
- Nei giorni 7 e 8 aprile si è svolta presso l'Università di Harvard la seconda parte del convegno dedicato a Luca Marenzio e il madrigale a Roma, seconda fase di un progetto pluriennale in collaborazione con l'Accademia per il completamento dell'edizione moderna della musiche di Marenzio e altri compositori del suo tempo attivi a Roma. Sono intervenuti i seguenti relatori: Mauro Calcagno (Università di Harvard), Etienne Darbellay (Università di Ginevra), Paolo Fabbri (Università di Ferrara), Arnaldo Morelli (Università di L'Aquila), Franco Piperno (Università La Sapienza di Roma), Claudio Annibaldi (Conservatorio di S. Cecilia di Roma).

- Infine nell'ambito del protocollo di intesa fra il Comune di Genova e l'Accademia di Santa Cecilia relativo ad iniziative e studi su Paganini, il 6 dicembre si è svolta a Genova presso la Casa Paganini la presentazione del I volume della nuova

edizione dell'Epistolario edito da Skira per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e curato da Roberto Grisley.

c) Spazi espositivi (Museo strumentale, Risonanze, Foyer)

Collaboratori: Massimo Alvisi, Renato Meucci, Roberta Tucci, Paola Pacetti, Massimo Monti, Gerardo Parrinello, Laura Bognetti.

Collezione strumentale. Si è conclusa la fase della progettazione esecutiva del nuovo Museo strumentale e si sono avviate le procedure per il bando di gara

Nello spazio espositivo "Risonanze" sono state realizzate le seguenti mostre:

- Dal 16 al 26 febbraio 2006, è stata organizzata la mostra dedicata al restauro della Pala d'altare di Antonio Gherardi– Cappella dei Musici conservata nella Cappella di Santa Cecilia nella Chiesa dei SS. Biagio e Carlo ai Catinari di Roma e raffigurante Santa Cecilia. Il restauro è stato effettuato a cura della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano in occasione della mostra Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi svolstasi a Palazzo Venezia. La mostra è stata arricchita con la proiezione di un filmato realizzato da Claudio Cutrì che ritrae i passaggi più significativi del restauro, con l'esposizione di alcune incisioni di Santa Cecilia appartenenti ad una collezione privata (riferibili alle opere di artisti che hanno segnato dei punti chiave nella storia dell'iconografia ceciliana, primo fa tutti il Raffaello) e di documenti dell'archivio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che hanno sottolineato i legami tra l'opera del Gherardi e la storia della congregazione ceciliana che nel 1691 aveva commissionato all'artista la realizzazione dell'opera.
- Dal 1 dicembre 2006 al 12 gennaio 2007 si è svolta, la mostra Risonanze #1. Enrico Castellani & Uto Ughi, a cura di Marcello Smarrelli. Il progetto fa parte del più ampio programma "Arte e Musica per Santa Cecilia", ideato e curato da Federica Tittarelli con l'intento di offrire al pubblico un'occasione unica di dialogo tra arte e musica. La mostra è stata realizzata grazie ad un progetto di private fund raising. La scelta di Enrico Castellani, per il numero zero del progetto, nasce dalla considerazione che il lavoro del grande maestro si muove sul filo delle variazioni: variazioni di colore, di forme e di superfici, simili a impercettibili variazioni musicali. Il Nucleo della mostra era costituito dalle opere dichiaratamente musicali: Muro del tempo (1968) e Spartito (1969), presentate insieme a 13 importanti opere provenienti da collezioni private romane tra cui Superficie gialla (1961). Le variazioni cromatiche e di superficie di Castellani sono state affiancate dall'esecuzione di alcune composizioni di J.S. Bach e di alcuni Capricci di Paganini ad opera di Uto Ughi il giorno dell'anteprima, riservata a coloro che hanno sostenuto l'iniziativa. Il video che documenta l'incontro tra i due artisti è stato videotrasmesso a ciclo continuo durante tutto il periodo della mostra. E' stata appositamente concepita per l'occasione dal M° Enrico Castellani un'opera in edizione in 120 esemplari,dal titolo DI-ORA Tavola isogoniometrica magnetica bipolare.

Nel Foyer della Sala Santa Cecilia
Il giorno 21 ottobre, in occasione dell'apertura della stagione concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è stata inaugurata una mostra

dedicata alle foto di artisti ospiti dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia realizzata da Marco Anelli

6. Attività didattica 2006

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2006 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.
Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).
Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.
Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2006 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno 2006, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Gli esami di ammissione non sono stati effettuati poiché, in previsione del collocamento in quiescenza della docente, il corso è stato riservato ai soli iscritti al II° e III° anno.
Hanno frequentato le lezioni le allieve: Darica Paradiso, Federica Mossone e Britt Lynn Arend. L'allieva Arend è risultata di cittadinanza belga; le altre due allieve sono risultate di cittadinanza italiana.
Giovedì 15 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma.
Venerdì 16 giugno 2006, presso la sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalle Professoresse Valeria Sorrentino (designata dal MIUR), Anna Maria Palombini (designata dall'Accademia), Elena Zaniboni (docente), dal M° Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), e presieduta dal

M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Le tre allieve del corso hanno conseguito il diploma di perfezionamento riportando la votazione a fianco di ciascuna indicata: Arend Britt Lynn (10), Federica Mossone (9), Darica Paradiso (8).

Composizione

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di due ore ciascuna.
Il giorno 23 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi dell'Accademia su designazione del Presidente Sovrintendente, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Pasqualino Alessandro Polito, Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Matteo Franceschini, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, Carmine Emanuele Cella, Alessio Elia, Pamela Ferro, Federico Gardella, Francesca Verunelli tutti di nazionalità italiana.
Giovedì 22 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal coordinatore dei Corsi, M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal MIUR), Ivan Vandor (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia") e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma, nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Daniele Carnini (9,50), Pier Paolo Cascioli (9), Silvia Colasanti (10), Matteo Franceschini (10), Marco Lena (9,50), Pasqualino Alessandro Polito (9).
Giovedì 7 dicembre 2006, presso il Teatro Studio e in collaborazione con "Nuova Consonanza", ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi; ha inoltre partecipato al concerto anche il soprano Keiko Morikawa e, in qualità di voci recitanti, Daniele Carnini e Silvia Giulia Mendola.
La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 30 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre dal M° Rodolfo Bonucci e dal docente M° Rocco Filippini hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, Cesare Castagnoli, Lorenzo Di Toro, Alessandra Felice, Lorenzo Meo, Mario Montore, Jourdann Oboza Petalver, Eugenia Tamburri, You Sun-Hee e Keiko Watanabe, i violinisti Barbara Broz, Giada Broz, Myriam Dal Don, Filippo Fattorini, Laura Giannini, Altin Mersin, Chiara Petrucci, Anna Maria Salvatori, Enrico Vacca e

Erika Verga, i violisti Diana Bonatesta, Eliana Danzì, Carolina León Paéz, Giuseppe Russo Rossi, i violoncellisti Gabriele Bassi, Klaus Broz, Amedeo Cicchese, Marja Drinčić, Giulio Ferretti, Alfredo Mola e Martina Rudić.
Gli allievi Drinčić, Rudić, You, León Paéz, Mersin, Petalver, Watanabe sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, croata, coreana, colombiana, albanese, filippina e giapponese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.
Lunedì 12 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Martedì 13 e mercoledì 14 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Pasquale Pellegrino (designato dal MIUR), Camillo Grasso (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Laura Giannini (8,50), Myriam Dal Don (10 e lode), Anna Maria Salvatori (9,25) violinisti; Diana Bonatesta (9) violista; Giulio Ferretti (8), Martina Rudić (8,75), Marija Drinčić (8,75) violoncellisti; Michela Chiara Borghese (8,50), Eugenia Tamburri (8), Cesare Castagnoli (10 e lode), You Sun Hee (9,25), Lorenzo Di Toro (9,50) e Lorenzo Meo (9,50) pianisti.

Pianoforte

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Nei giorni 26 e 27 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Giuseppe Scotese, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Mauro Bertoli, Nebojša Maksimović, Daniele Rinaldo, Akiko Yui, Dario Emanuele Aricò, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta, Damyan Ilchev Tudzharov, Gabriele Baldocci, Davide Cirrito, Giuseppe Gullotta, Marios Panteliadis, Marian Maksymilian Sobula, Irene Veneziano.
Gli allievi Maksimović, Georgievskaya, Tudzharov, Panteliadis e Sobula sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, russa, bulgara, greca e polacca, le allieve Yui e Kobayashi di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Venerdì 23 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Sabato 24 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Raffaella D'Esposito (designata dal MIUR) e dai Maestri Giuseppe

Scotese (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Mauro Bertoli (10 e lode); Nebojša Maksimović (10), Daniele Rinaldo (10) e Akiko Yui (10).
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo martedì 6 giugno 2006 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

Violino

Il corso affidato al M°Rodolfo Bonucci, in qualità di supplente del M° Felix Ayo che ha rinunciato all'incarico, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 30 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Camillo Grasso, dal docente M° Rodolfo Bonucci e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Sergio Guadagno, Michelangelo Lentini, Francesco Peverini, Laura Giannini, Keiko Suzuki, Mirei Yamada, Elvira Di Bona, Zheni Kanani e Massimo Rosa. Le allieve Federica Vignoni, risultata idonea all'esame di ammissione, e Aurelia Duca, confermata dall'anno precedente, non hanno potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.
Le allieve Suzuki e Yamada sono risultate di nazionalità giapponese, l'allieva Kanani di nazionalità albanese mentre tutti gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.
Sabato 17 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Lunedì 19 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Mario Buffa (designato dal MIUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Rodolfo Bonucci (docente), e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Sergio Guadagno (8,75), Michelangelo Lentini (8,75) e Francesco Peverini (10 e lode).
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.
Lunedì 5 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, insieme alla classe del corso di Violoncello, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M° Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

Violoncello

Il corso, affidato al docente M° Francesco Strano, si è svolto nel periodo febbraio-giugno per totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Maurizio Gambini, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Jonathan Grimbert-Barré, Mario Licciardello, Matteo Parisi, Randi Catarina P. Birkeland e Antonino Saladino.
L'allievo Gabriele Bassi, risultato idoneo all'esame di ammissione, non ha potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.
L'allieva Lee Kyung-Mi è risultata di nazionalità coreana, l'allievo Grimbert-Barré di nazionalità francese e l'allieva Birkeland di nazionalità norvegese mentre gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.
Venerdì 16 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Sabato 17 giugno 2006, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Maurizio Gambini (designato dal MIUR), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allievo Jonathan Grimbert-Barré riportando la votazione di punti 9,25.
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo, insieme alla classe del corso di Violino, lunedì 5 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica: accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento

Anche per il 2006 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate all'allievo del Corso di perfezionamento di Violino Francesco Peverini e agli allievi del Corso di Perfezionamento di Musica d'Insieme Cesare Castagnoli, pianista, e Myriam Dal Don, violinista, tutti diplomatisi con la votazione di punti 10 e lode. La borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Mauro Bertoli, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Pianoforte, con punti 10 e lode.
E' inoltre da sottolineare che il giorno 10 novembre 2006, presso il Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, si è svolta la cerimonia di assegnazione dei due importanti Premi che la Presidenza della Repubblica ha istituito a partire dal 2004, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Silvia Colasanti (Corso di perfezionamento di Composizione) ed il Premio Sinopoli al pianista Mauro Bertoli (Corso di perfezionamento di Pianoforte).

Corsi liberi di specializzazione musicale

Nel 2006, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che si è svolto anche nel 2006, come nei due anni precedenti, in due distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, l'offerta formativa è stata arricchita dallo svolgimento di due diverse Masterclass.
I corsi svoltisi nell'anno 2006 sono stati i seguenti:

Corsi di specializzazione di canto lirico "Opera Studio 2006"

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati Opera Studio. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire e completare l'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Anche per il 2006 l'Opera Studio ha avuto uno svolgimento ed un respiro didattico particolare, poiché le tre diverse discipline già collaudate negli anni precedenti, sono state affiancate da un quarto corso destinato ai pianisti e finalizzato alla preparazione degli spartiti dal punto di vista musicale; entrambe le sessioni, in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si sono svolte nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica.
La prima sessione, tenutasi dal 19 febbraio al 19 marzo 2006, è stata così articolata:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto;
"Principi di tecnica vocale applicata"	docente Silvana Bazzoni Bartoli;
"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"	docente Cesare Scarton.

La seconda sessione si è articolata nei seguenti corsi:
-dal 4 novembre al 10 dicembre 2006:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto,
"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"	docente Cesare Scarton;

-dal 13 al 26 novembre 2006:

"Tecnica vocale applicata al repertorio"	docente Anna Vandi;

-dal 6 al 16 novembre 2006:
Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte "Mozart e Da Ponte: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte" docente M° Robert Kettelson.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 19 febbraio 2006, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Gianluca Bocchino, Eleonora Cilli, Valentina Coladonato, Irida Dragoti, Chiara Fiorani, Adriano Gentili, Beatrice Greggio, Mariateresa Magisano, Thill Mantero, José Carlo Marino, Pumeza

Matshikiza, Antonio Poli, Jessica Louise Pratt, Borja Quiza Martinez, Axier Sanchez Rodriguez, Marina Shevchenko, Son Ji-Hye, Yayoi Toriki, Andrei Abraham Veramendi Ocrospoma, Annunziata Vestri, Mitsue Yoshida, Laura Vlasak Nolen.

Le allieve Toriki e Mitsue sono risultate di nazionalità giapponese, gli allievi Sanchez Rodriguez e Quiza Martinez di nazionalità spagnola, Marino e Veramendi Ocrospoma di nazionalità peruviana, Dragoti, Magisano, Mantero, Matshikiza, Pratt, Shevchenko, Ji-Hye e Vlasak Nolen rispettivamente di nazionalità albanese, canadese, francese, sudafricana, inglese, russa, statunitense; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana. Gli allievi Matshikiza e Sanchez Rodriguez hanno dovuto interrompere la frequenza del corso per sopraggiunti impegni.

Hanno inoltre frequentato il corso, in qualità di uditori, allievi provenienti anch'essi da ogni parte del mondo: Shpresa Basha, Roberta Prenda e Berta Zhegu (Albania), Claire Margaret Fuller (USA), Li Yan (Cina), Yoshido Nishida Yuka Otsuka e Sayaka Saito (Giappone), Klaudia Wagner (Austria), Virginia Guidi, Maria Grazia Lavorio, Gabriele Mangione, Agnese Pazienti e Giada Rea (Italia).

Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 18 e il 19 marzo 2006, con unanime plauso del numeroso pubblico presente in Sala in entrambe le occasioni, hanno avuto luogo presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica i concerti conclusivi della prima sessione, ai quali hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 4 novembre 2006, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Julie Cherrier-Haldrick, Daniela Del Monaco, Elide De Matteis Larivera, Oksana Dyka, Carlotta Ercolani, Pablo Gonzalez-Corcoba, Adriana Iozzia, Marie-Pascale Leroy, Maria Milolidaki, Jessica Rose Owen Cambio, Isabella Palermo, Riccardo Russo, Luigi Schifano, Lolitta Semenina, Aleksandar Stefanoski, Barbara Tritt, Vladislav Sulimski.

Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione gli allievi Gianluca Bocchino, Chiara Fiorani, Adriano Gentili, Antonio Poli e Jessica Louise Pratt.

Le allieve Cherrier-Haldrick e Leroy sono risultate di nazionalità francese, gli allievi Dyka, Gonzalez-Corcoba, Milolidaki, Owen Cambio, Pratt, Semenina, Stefanoski, Tritt e Sulimiski sono risultati rispettivamente di nazionalità ucraina, spagnola, greca, statunitense, inglese, russa, macedone, polacca e bielorussa; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Maurizio Ceccarelli, Nicola Cesare Crifò, Cinzia D'Astola Perroni, Annalisa Ferraro, Claudia Giordano, Maria Elvira Iannuzzi, Gabriele Mangione, Elisa Rapisarda (Italia), Mayuko Ban, Mitsue Yoshida e Yayoi Toriki (Giappone), David Israel Barrios Huizar (Spagna), Li Yan (Cina).

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con due Concerti finali svoltisi il 3 e il 10 dicembre 2006, entrambi presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, ai quali hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dal numeroso pubblico presente in Sala.

Premi attribuiti all' "Opera Studio 2006"

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha raggiunto anche Paesi oltreoceano: una mecenate americana, Signora Laurel Schwartz, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli di ciascuna sessione dei corsi, diversi Premi di studio in dollari.

Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte
"Mozart e Da Ponte: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte".

Nell'alveo del progetto "Opera Studio", in particolare in occasione dello svolgimento della seconda sessione dei corsi, è stato attivato un ulteriore corso destinato al pianismo d'accompagnamento per cantanti e finalizzato, per questo anno 2006, allo studio e alla preparazione degli spartiti delle tre opere italiane di Mozart.
Al Corso sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Simone Bruschi, Katia Capua, Marco Forgione, Ugo Mahieux, Giuseppe Mentuccia, Mario Montore, Simone Nocchi, Diego Procoli, Roberta Terchi-Nocentini e Elisa Triulzi. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Tiziana Civita Acanfora, Giuseppina Febbraro, Mariadele Mastrocinque, Meriangela Milone e Valleverde Santarcangelo.

Corso libero di specializzazione di Fagotto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti presso la sede accademica di Via Vittoria 6, il giorno 23 ottobre 2006 alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M° Andrea Conti e nel giorno 23 novembre 2006 alla presenza degli stessi nonché del M° Carlo Tamponi al posto del M° Conti.
Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Francesco Paolo Balestrieri, Federico Benini, Giuseppe Ciabocchi, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Antonio Vincenzi. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Karen Michelle Hague, Fabio Morbidelli e Fabio Angeletti. Fatta eccezione per l'allieva Hague, di nazionalità inglese, tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili a partire da ottobre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di aprile dell'anno 2007, per un totale di 105 ore.

Corso libero di specializzazione di Flauto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti nei giorni 23 novembre e 20 dicembre 2006 presso la sede accademica di Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M° Francesco Bossone.
Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Aida Valeria Dopchiz, Giulio Francesconi, Marta Jane Feroli e Katrina Penman. Le allieve Dopchiz e Penman

sono risultate rispettivamente di nazionalità argentina e inglese, gli altri di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili a partire da novembre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di marzo 2007, per un totale di 70 ore.

Corso libero di specializzazione di Trombone

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 23 ottobre 2006 presso la sede accademica di Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M° Francesco Bossone.
Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Alessio Brontesi, Federico Caldon, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Francesco Chisari, Pierpaolo D'Aprile, Luciano De Luca, Giuseppe Montalto. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori, gli allievi: Sergio Bernetti, Angelo Granieri e Antonio Settimo.
Il corso, articolato in stages mensili a partire da ottobre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di aprile 2007, per un totale di 84 ore.

Masterclass

Al fine di ampliare l'offerta didattico-formativa dedicata ai fiati, e grazie al contributo di artisti presenti in cartellone, nonché di alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, nel corso dell'anno 2006 sono state organizzate due Masterclass:

Progetto Ottoni

La Masterclass, affidata al M° Andy Crowley, Primo Trombone della London Sinfonietta nonché artista previsto nella stagione concertistica dell'Accademia, si è svolta presso gli spazi del Parco della Musica nei giorni 26 e 27 giugno 2006.
Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Daniele Cherubino, Simonluca Fanelli, Antonios Mavrakis, Francesco Panico. Ha inoltre frequentato in qualità di uditore l'allievo Gianpaolo Cipollone. L'allievo Mavrakis è risultato di nazionalità greca, gli altri allievi di nazionalità italiana.

Masterclass di Clarinetto

Affidata al M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 nei giorni 6 e 7 novembre 2006.
Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi tutti di nazionalità italiana: Roberta Maria Cassinelli, Dario Di Coste, Enzo La Gamma, Carmine Leo, Giovanni Giuseppe Litrico, Niccolò Luigi Manco, Francesco Paradiso e Lorenzo Spina. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Marco Corsalini, Giandomenico Galluzzi, Antonello Sebastiani e Vincenzo Vicaro.

Affermazioni artistiche degli allievi dei corsi dell'accademia

Nel corso del 2006 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche (Agimus) e organismi vari, così come numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in vari Concorsi nazionali ed internazionali. Molti allievi sono entrati a far parte di importanti compagini orchestrali, mentre altri sono divenuti docenti di ruolo presso Conservatori e Istituti musicali italiani.

7. Formazione culturale musicale

Anche quest'anno il settore prosegue nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio).
Ecco nel dettaglio le varie attività avviate:

Il Genio allo Specchio

Mozart e l'Europa musicale di fine Settecento

Il Genio allo Specchio

La Vienna di inizio Ottocento nell'Epistolario di Beethoven

Il Genio allo Specchio

Paganini: una nuova figura di musicista

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" sono stati realizzati da Giovanni Bietti e Roberto Braida tre spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e accompagnati da loro composizioni, gli spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei tre grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

SALOTTI FENDI

Sono stati realizzati, nell'affascinante cornice di Palazzo Fendi, cinque "Salotti culturali" - uno per mese da gennaio a maggio - collegati a concerti di stagione dell'Accademia, sia Sinfonica che Cameristica. Si è trattato di una iniziativa di grande successo, che ha tra l'altro portato una notevole visibilità (varie testate più l'attenzione costante di "Dagospia"); ogni serata è stata articolata in una introduzione al concerto di carattere "discorsivo" e comunicativo a cura di Giovanni Bietti, seguita dall'intervento di un Ospite prestigioso che ha esposto la sua particolare interpretazione di un "Tema" di volta in volta collegato al Concerto in programma ("l'Eroe moderno" per la *Terza Sinfonia* di Beethoven, "l'Etica nel mondo di oggi" per *La Carriera di un Libertino* di Stravinskij, e così

via). Gli Ospiti sono stati Walter Veltroni, Massimiliano Fuksas, Vittorio Sgarbi, Cristina Comencini e Achille Bonito Oliva.

CORSO DI FORMAZIONE:
Management e Direzione d'Orchestra
Abbiamo realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.
Il Corso viene condotto congiuntamente da Giovanni Bietti e dal prof. Mario Gianandrea di Corus-Impact. E' articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un *concerto* ed un *progetto* aziendale, tra il *direttore d'orchestra* ed il *project manager*.
In sintesi, il nostro punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.
Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.
Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre due sessioni.

SALOTTI DEL VENERDI'
Giunti al quinto anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia (Giovanni Bietti) ed un Sommelier del Gambero Rosso (Marco Sabellico) conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

DEGNO DI NOTE/DENTRO LA MUSICA
Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Degno di Note" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata.
"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche. Le due iniziative sono condotte dalla musicologa Gaia Vazzoler.

STAGIONE ENEL
A partire dal 2003 organizziamo una serie di eventi e concerti in varie città italiane per il nostro Socio Fondatore Enel. Si tratta di un'iniziativa che vede la

partecipazione, oltre all'Accademia, anche del Teatro alla Scala. L'accordo prevede la realizzazione, ogni anno, di sei concerti in città nelle quali Enel ha localizzato impianti. Fino al 2005 le Stagioni sono state costituite da un "mix" di eventi autoprodotti (formazioni strumentali interne all'orchestra o Coro dell'Accademia) e di eventi esterni che coinvolgevano artisti di fama (Bacalov, Irio de Paula ecc.). Nel 2006 sono stati invece realizzati sei spettacoli di Mario Brunello e Marco Paolini intitolati "La Musica Illuminata".

PROGETTI ESTERNI: L'ESEMPIO DI FIDEURAM

Ci capita di ricevere delle richieste per eventi musicali da realizzare fuori sede, in palazzi o in altre strutture. Abbiamo in particolare realizzato una proposta per Banca Fideuram, che comprende otto concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in otto diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, subito fuori Torino).

MASTER

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. Abbiamo svolto diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando le nostre attività di Marketing e Comunicazione; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage in Accademia.

VIAGGI MUSICALI

Abbiamo realizzato, in collaborazione con il tour operator Alderan, una iniziativa dedicata agli amanti di musica ed arte: *Note in viaggio*, una serie di esclusive proposte di viaggio che coniugano un prodotto turistico di alta qualità alla garanzia del valore culturale di ogni itinerario ed offrono l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena internazionale nella cornice di molte tra le più prestigiose Istituzioni Musicali europee. Alcune proposte sono poi direttamente collegate alle tournée della nostra Orchestra. I viaggi offrono al tempo stesso l'occasione per visitare grandi mostre, immergersi nella più autentica vita culturale di ogni paese, regalarsi l'incanto di atmosfere inconsuete. Il tutto è sempre proposto con estrema piacevolezza, ed illustrato da un esperto (musicologo o storico dell'arte) che accompagna il viaggio.

PROGETTI EUROPEI

Nell'ambito del progetto "Culture" è stata pianificata una ambiziosa ed originale proposta di collaborazione con numerose istituzioni musicali di diversi Paesi, da realizzarsi grazie al contributo economico della Comunità Europea. Il progetto si intitola "Romantic Europe" ed è un Festival triennale itinerante centrato intorno alla grande serie di centenari che si succederanno dal 2009: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, i più importanti compositori romantici, sono infatti nati nel breve volgere di tre anni. La nostra proposta è quella di coordinare le numerose attività scientifiche e culturali dedicate a questi musicisti che le diverse istituzioni partner realizzeranno ognuna per proprio conto, e di dare al Festival grande compattezza e visibilità grazie ad una comunicazione congiunta. Viaggi musicali, scambi culturali, mostre, conferenze, prodotti multimediali andranno ad

arricchire l'offerta di concerti di ciascuna istituzione secondo calendari stabiliti con grande anticipo, in maniera tale da creare un "percorso" coerente ed articolato.

8) EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La previsione è quella di un miglioramento degli equilibri economici raggiunti nel corso del 2006, grazie alla politica di crescita dei flussi di reddito e di un ulteriore incremento della produttività.

Si sottolinea l'importanza che si realizzino previsioni di incremento dei contributi FUS, che consentiranno di mantenere i ritmi di sviluppo che hanno caratterizzato la programmazione artistica e culturale negli ultimi anni.

Il contributo in denaro al Patrimonio 2007 da parte della Regione Lazio permetterà, tra l'altro, un rafforzamento patrimoniale della Fondazione, che anche per il 2007 prevede un piano di investimenti che permetterà all'Accademia di proseguire positivamente nella strada di un'ulteriore capitalizzazione societaria.

E', dunque, prevedibile una gestione 2007 in sostanziale equilibrio economico e patrimoniale.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I maggiori fatti di rilievo avvenuti nei primi mesi dell'esercizio 2007 sono stati indicati e commentati nel corso della presente relazione e nella nota integrativa.

In sintesi, i principali fatti possono essere individuati:

- nell' incremento del contributo FUS rispetto al 2006;
- nella crescita del ruolo e del peso economico dei soci privati;
- nell'apertura del museo degli strumenti
- nel perfezionamento di importanti lasciti immobiliari alla Fondazione.

Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società.

Il bilancio chiuso al 31.12.2006 presenta, dunque, un utile d'esercizio pari ad €uro 30.570,81 che viene destinato a parziale copertura delle perdite precedenti, perdite che vengono ulteriormente coperte per la restante parte, mediante l'utilizzo della riserva patrimoniale, costituita da contributi in denaro, per l'ammontare di € 879.620,82.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2006

			2006	2005
ATTIVO				
A)		**CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**	500.000,00	1.150.000,00
B)		**IMMOBILIZZAZIONI**		
I		Immobilizzazioni immateriali		
	1)	Costi di impianto e di ampliamento	83.755,52	129.581,99
	2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
	3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		
	4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	752.666,13	348.707,01
	5)	Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	46.000.000,00
	6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	974.595,65	904.430,69
	7)	Capitalizzazione costi	5.095.915,20	3.951.497,50
	8)	Altre	159.936,00	0,00
		Totale	**53.066.868,50**	**51.334.217,19**
			53.566.868,50	**52.484.217,19**
II		Immobilizzazioni materiali		
	1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
	2)	Impianti e macchinari	775.551,51	634.649,01
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	236.768,42	260.993,52
	4)	Altri beni	145.937,61	160.862,30
	5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
		Totale	**1.158.257,54**	**1.056.504,83**
			54.725.126,04	**53.540.722,02**
III		Immobilizzazioni finanziarie		
	1)	Partecipazioni in:		
		a) imprese controllate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		b) imprese collegate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		c) imprese controllanti:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		d) altre imprese:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Crediti		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.271,30	18.684,87
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Altri titoli	0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	Totale	**12.271,30**	**18.684,87**
		54.737.397,34	**53.559.406,89**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**54.237.397,34**	**52.409.406,89**
C)	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
I	Rimanenze		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	11.282,54	4.464,00
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
3)	Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4)	Prodotti finiti e merci	357.745,66	122.710,56
5)	Acconti		
	Totale	**369.028,20**	**127.174,56**
		55.106.425,54	**53.686.581,45**
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.083.479,23	1.607.497,80
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.571.523,10	1.355.008,56
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.889.409,20	4.168.287,75

		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		Totale	**8.544.411,53**	**7.130.794,11**
			63.650.837,07	**60.817.375,56**
III		Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
	2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
	3)	Partecipazioni imprese controllanti	0,00	0,00
	4)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
	5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	6)	Altri titoli	0,00	0,00
		Totale	**0,00**	**0,00**
			63.650.837,07	**60.817.375,56**
IV		Disponibilità liquide		
	1)	Depositi bancari e postali	500.836,14	154.930,21
	2)	Assegni	0,00	0,00
	3)	Denaro e valori cassa	3.194,20	9.819,26
		Totale	**504.030,34**	**164.749,47**
			64.154.867,41	**60.982.125,03**
		TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**9.417.470,07**	**7.422.718,14**
D)		**RATEI E RISCONTI**	**604.292,33**	**562.352,65**
		TOTALE ATTIVO	**64.759.159,74**	**61.544.477,68**
E)		**CONTI D'ORDINE**		
		Beni di terzi in leasing	**0,00**	**0,00**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2006

	2006	2005
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.148.888,29	42.148.888,29
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.950.000,00	2.450.000,00
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserve statuarie	0,00	0,00
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	-910.191,63	76.150,38
IX Utili (perdita) dell' esercizio	30.570,81	-986.342,01
Totale	**44.225.979,27**	**43.695.408,46**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	765.789,45	937.166,88
Totale	**765.789,45**	**937.166,88**
	44.991.768,72	**44.632.575,34**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.979.386,75	5.843.628,76
D) DEBITI		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	1.769.810,68	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.868.752,63	5.043.154,71
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.193.746,70	985.811,92
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	701.578,37	680.309,17
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.311.430,66	3.383.737,47
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**12.845.319,04**	**10.093.013,27**
	63.816.474,51	**60.569.217,37**
E) RATEI E RISCONTI	**942.685,23**	**975.260,31**
TOTALE PASSIVO	**64.759.159,74**	**61.544.477,68**
F) CONTI D'ORDINE		
Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2006

		2006	2005
A)	**Valore Della Produzione**		
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
	a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.959.431,78	6.772.451,58
	b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.739.239,20	2.990.898,81
2)	Variazione delle riimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	244.028,20	127.174,56
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4)	Capitalizzazione costi	1.410.212,63	1.399.296,31
5)	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	927.325,66	922.976,62
	b) contributi in conto esercizio	21.292.774,46	21.161.783,16
	Totale	33.573.011,93	33.374.581,04
		33.573.011,93	**33.374.581,04**
B)	**Costi Della Produzione**		
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-107.145,45	-156.755,56
7)	Per servizi	-7.479.942,07	-7.967.228,40
8)	Per godimento di beni di terzi	-531.162,10	-655.291,94
9)	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-13.848.930,93	-13.379.186,12
	b) oneri sociali	-3.755.567,07	-3.728.087,02
	c) trattamento di fine rapporto	-752.811,77	-727.535,53
	d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.585.629,86	-6.215.207,82
	e) altri costi	-530.633,66	-485.763,56
	f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10)	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-442.366,90	-394.461,73
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-266.144,49	-234.409,52
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-7.104,36	-8.000,00
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-127.174,56	-135.209,60
12)	Accantonamenti per rischi	0,00	0,00
13)	Altri accantonamenti	0,00	-34.430,46
14)	Oneri diversi di gestione	-306.583,52	-487.082,65
	Totale	-33.741.196,74	-34.608.649,91
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-168.184,81	-1.234.068,87
C)	**Proventi e Oneri Finanziari**		

15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	27.405,97	39.187,69
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-156.981,47	-56.138,59
17-bis) Utili e perdite su cambi	-48,27	-54,61
Totale (15+16-17-17 bis)	**-129.623,77**	**-17.005,51**
	-297.808,58	**-1.251.074,38**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Totale delle rettifiche (18-19)	0,00	0,00
	-297.808,58	**-1.251.074,38**
E) Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi	820.238,70	803.428,47
21) Oneri	-208.563,31	-157.620,10
Totale delle partite straordinarie (20-21)	611.675,39	645.808,37
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**313.866,81**	**-605.266,01**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-283.296,00	-381.076,00
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
	-283.296,00	-381.076,00
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**30.570,81**	**-986.342,01**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2006

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa, altresì, che, come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, della Fondazione stessa, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio 2005.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali , costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate secondo il criterio della vita utile del bene a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende anche le immobilizzazioni immateriali che riguardano il valore economico del "diritto di utilizzo" derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: " I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione.

Dopo il trasferimento al Nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006, che è già stata recepita nel bilancio 2005.

- La stesura della nuova perizia ha tenuto conto di tutte le voci ad oggi valorizzabili che concorrono alla formazione del valore "Diritti e utilizzazione immobili". Qualora fossero disponibili nuovi valori oppure venissero apportate modifiche strutturali all'Auditorium Parco della Musica, questi elementi verranno successivamente valutati e verrà,

eventualmente, aggiornata la perizia stessa, con la conseguente variazione della specifica voce di bilancio.

- I "Costi di impianto e ampliamento" sono relativi a lavori di migliorie effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo residuo che va dal 2005 fino alla scadenza 99ennale del comodato d'uso da parte del Demanio.

- I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in non meno di 20 anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda il software "Amministrazione Finanza e Controllo" ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo del suo utilizzo.

I "Costi di trasferimento" di miglioria e di adeguamento delle strutture nonché delle altre voci che concorrono a formare la voce "Capitalizzazione costi" sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce "Servizi", mentre per il "Costo del personale" si è proceduto alla sua valorizzazione sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte, e relative al periodo di attività.

L'ammontare totale esposto nello Stato patrimoniale alla voce "Capitalizzazione costi", attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. In passato, in assenza di certezze tecnico/funzionali e temporali sul loro utilizzo, essendo incerto lo stesso piano degli investimenti, si era proceduto prudentemente ad ammortizzare tale voce per un periodo di 6 anni più 6, come avviene per gli affitti commerciali di spazi. Superate le incertezze, a decorrere dall'esercizio 2005, a configurazione sostanzialmente conclusa, è stato possibile passare ad una formula più in linea con i risultati e la configurazione degli investimenti,

sicchè è possibile prevedere un ammortamento pari al nuovo periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis". Tale criterio è ritenuto più rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Si precisa, come già per gli esercizi precedenti, che la voce "Campagna istituzionale" è rimasta invariata ed viene ammortizzata in 5 anni.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Si precisa che le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale (costituito dalla Bibliomediateca, dal Museo Strumentale, dall'Archivio Storico, dall'Archivio di Etnomusicologia e dall'Archivio Fotografico, nonché dai quadri e dalle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante), non è stato attribuito un valore economico autonomo, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione come dalle perizie

eseguite per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", che per espressa disposizione statutaria è inalienabile. Per cui, non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non hanno, nella loro generalità, il requisito dell'autonoma e attendibile valutabilità economica.

Inoltre, l'ammortamento dei beni materiali, iscritti in attivo, è stato effettuato sulla base del deperimento o dell'obsolescenza degli stessi in conseguenza all'utilizzo avvenuto nel corso dell'esercizio, tenuto conto della vita utile del bene. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A 3) Rimanenze

In questo esercizio sono state rilevate le giacenze dei libri prodotti, alla data del 31/12/2006, e sono state valutate come prescrive la "Legge Pandolfi". Vengono altresì rilevate, come peraltro già fatto nell'esercizio precedente, le giacenza di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo. Per il 2006 viene rilevato anche il valore delle scenografie prodotte, e che verranno presumibilmente utilizzate anche nei prossimi esercizi.

A 4) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale, in base alle prestazioni rese come previsto dalla Legge

367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo.

Si evidenzia il credito verso l'Erario per IRAP. Sulla base della nota del Ministero dei Beni Culturali del 03.02.2003 si è provveduto a ricalcolare la base imponibile IRAP con relativa iscrizione del credito in contabilità, come negli esercizi precedenti.

Detto calcolo è stato effettuato anche sulla base del parere espresso in data 17.02.2003 dall'Anfols, associazione di categoria delle Fondazioni liriche e sinfoniche.

I pareri sopracitati innovano rispetto alla prassi fino a quella data seguita dalle Fondazioni liriche e sinfoniche sulla base delle precedenti interpretazioni ministeriali.

La Fondazione ha, quindi, provveduto a formulare istanza di rimborso all'Agenzia delle Entrate in data 02.03.2004. Successivamente, la Fondazione ha presentato ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Roma per il pagamento delle somme a credito da parte dell'Agenzia delle Entrate; pagamento già avvenuto per analogo caso di specie.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Per l'esercizio 2006 non vi sono componenti dell'attivo circolante.

A 7) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Gli apporti dei Soci Fondatori che vengono erogati al Patrimonio, a norma del D. Lgs. 367/96, transitano direttamente nello stato patrimoniale della Fondazione. Lo stesso vale per gli

apporti patrimoniali effettuati dagli enti locali (Regione Lazio e Comune di Roma).

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti", essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota

di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati ai fini civilistici, con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento. In particolare, per i contributi pubblici si è tenuto conto delle peculiarità della contabilità finanziaria del soggetto pubblico erogatore.

In merito all'imputazione dei contributi d'esercizio è stata adottata la raccomandazione n. 2 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, commissione aziende no profit, relativa alla "valutazione e l'iscrizione delle liberalità nel bilancio d'esercizio delle aziende no profit".

La suddetta raccomandazione è stata adottata in merito alla donazione di €uro 400.000 ricevuta nel corso del 2006 con atto notarile Notaio Alfio Grassi 23.03.2006, repertorio n. 139353, rogito n. 25556.

La raccomandazione n. 2 definisce liberalità, le donazioni monetarie e devono essere rilevate come proventi nel periodo in cui sono ricevute o in quello in cui si acquisisce il diritto a riceverle, sempre che siano misurabili attendibilmente, indipendentemente dai vincoli o dalle restrizioni che possono condizionare il momento di utilizzo o le modalità di fruizione delle stesse.

La Fondazione ha operato secondo quanto indicato nella raccomandazione suddetta.

Nel proseguio della Nota Integrativa vengono forniti i dati analitici relativi alla donazione e all'attività formativa svolta dall'Accademia.

A 14) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito

previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi; l'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP e il relativo importo é determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute, nonché sulla base dell'attuale giurisprudenza.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo Storico*	*Fondo Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2005*	*Acquisizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2006*
Costi di ampliamento auditorio	249,47	119,89	129,58	0,00	0,00	45,83	83,75
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**249,47**	**119,89**	**129,58**	**0,00**	**0,00**	**45,83**	**83,75**
Diritti utilizzazione programmi software	603,53	254,82	348,71	503,54	0,00	99,58	752,67
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**603,53**	**254,82**	**348,71**	**503,54**	**0,00**	**99,58**	**752,67**
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**46.000,00**	**0,00**	**46.000,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**46.000,00**
Immobilizzazioni in corso ed acconti	935,59	31,16	904,43	101,33	0,00	31,16	974,60
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	**935,59**	**31,16**	**904,43**	**101,33**	**0,00**	**31,16**	**974,60**
Capitalizzazione costi	4.558,19	606,69	3.951,50	1.410,21	0,00	265,79	5.095,92
TOTALE CAPITALIZZAZIONE COSTI	**4.558,19**	**606,69**	**3.951,50**	**1.410,21**	**0,00**	**265,79**	**5.095,92**
Altre immobilizzazioni	0,00	0,00	0,00	159,93	0,00	0,00	159,93
TOTALE ALTRE IMMOBILIIZZAZIONI	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**159,93**	**0,00**	**0,00**	**159,93**
TOTALE	**52.346,78**	**1.012,56**	**51.334,22**	**2.175,01**	**0,00**	**442,36**	**53.066,87**

I "Costi di Impianto e di Ampliamento" riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della

Musica.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in non meno di 20 anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda il software "Amministrazione Finanza e Controllo" ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo del suo utilizzo.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili", secondo quanto prescritto dalla normativa in essere è costituita dal valore attualizzato derivante dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria 6, e della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2006 già modificato nel 2005, come già detto, in virtù della redazione di una nuova perizia ai sensi della Legge n. 800/67. Questa perizia è da ritenersi sostanzialmente definitiva in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri ad oggi disponibili, in quanto il Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, ha completato l'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l'adeguamento funzionale della struttura operativa sia presso gli uffici di Via Vittoria, sia presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Capitalizzazione costi ", che viene ripresa come valore assoluto nel "Valore della Produzione", sono rappresentati tutti quei costi di materiali, servizi e del personale, che sono stati analiticamente rilevati su apposita documentazione, e che sono inerenti l'effettiva attività svolta e finalizzata all'attività presso il Parco della Musica, con i relativi investimenti per

adeguamento e di migliorie delle strutture sia per i nuovi progetti di sviluppo logistico-funzionali che sono stati avviati nel corso del 2006, e più precisamente:

Riepilogo Costi per attività pluriennali esercizio 2006

Tipologia dei costi		Importo
Costi per adeguamento strutture	€uro	100.158,51
Costi per "Attività Culturali"	€uro	793.268,92
Costi del personale	€uro	497.978,00
Costi servizi esterni	€uro	18.807,20
Totale costi	**€uro**	**1.410.212,63**

Nelle "Altre Immobilizzazioni" è ricompresso per la quasi totalità della voce, l'acquisto del patrimonio librario, definita Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni.

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-Tamento*	*Saldo al 31/12/2005*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2006*
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	664,84	362,55	302,29	160,88	1,67	106,13	1,27	356,64
Impianti Fissi	334,27	66,89	267,38	136,41	/	40,25	/	363,54
Impianti Asportabili	49,19	17,40	31,79	4,85	/	5,16	/	31,48
Macchinari per impianto sonoro	81,67	48,48	33,19	0,42	/	9,72	/	23,89
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**1.129,97**	**495,32**	**634,65**	**302,56**	**1,67**	**161,26**	**1,27**	**775,55**
Attrezzature strumentali	34,10	28,92	5,18	13,37	/	3,08	/	15,47
Strumenti Musicali	528,28	318,31	209,97	17,50	/	41,12	/	186,35
Attrezzature generiche	79,15	33,31	45,84	/	/	10,89	/	34,95
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**641,53**	**380,54**	**260,99**	**30,87**	**0,00**	**55,09**	**0,00**	**236,77**
Mobili	349,02	220,64	128,38	23,88	/	43,31	/	108,95
Arredi	46,42	14,38	32,04	10,98	/	6,23	/	36,79
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	1,66	0,45	/	/	0,25	/	0,20
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	/	/	/	/	0,00
Motoveicoli	2,56	2,56	0,00	/	/	/	/	0,00
TOTALE ALTRI BENI	**400,11**	**239,24**	**160,87**	**34,86**	**0,00**	**49,79**	**0,00**	**145,94**
TOTALE	**2.171,61**	**1.115,10**	**1.056,51**	**368,29**	**1,67**	**266,14**	**1,27**	**1.158,26**

Nel corso dell'esercizio 2006 sono stati effettuati investimenti per 368.290 €uro come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e vi sono state invece dismissioni di cespiti per 1.270 €uro.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15.5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione dei cespiti avvenuta nel corso dell'esercizio 2006, come già scritto, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, sia stato limitato.

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di €/000 12,27 e presenta una leggera diminuzione rispetto all'esercizio precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 4) Rimanenze

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Materiali di consumo		11,28	4,46
Prodotti finiti e merci		319,05	122,71
Allestimenti		38,70	0,00
TOTALE		**369,03**	**127,17**

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione per effetto della sua attività culturale ed editoriale. Nell'importo "prodotti finiti", sono stati imputati anche i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica".

CREDITI

B 5) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Clienti nazionali		1.326,87	1.378,21
Clienti esteri		128,44	21,95
Clienti fatture da emettere		612,14	194,12
Clienti in contenzioso		69,97	60,05
Fondo svalutazione crediti		-53,94	-46,84
TOTALE		**2.083,48**	**1.607,49**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dall'attività istituzionale della Fondazione.

Il contenzioso in essere è coperto dal Fondo che è ritenuto congruo.

Il "Fondo svalutazione crediti" si incrementa di 7.104 €uro e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

6) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Ritenute su interessi percepiti		14,89	14,42
Iva a credito		773,31	582,91
Credito v/Erario per IRAP		284,49	0,00
Credito v/Erario per contenzioso IRAP		783,33	757,68
Subtotale verso erario		**1.856,02**	**1.355,01**

I "Crediti verso l'erario" riguardano:

- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;
- l'Iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2006;
- il credito verso Erario per IRAP, è determinato da acconti di imposta;
- il credito verso l'Erario per l'IRAP (anni 1999-2000-2001) di cui si è detto precedentemente alla voce A5) Crediti.

In particolare, per quanto riguarda il credito l'IRAP, l'imposta risulta non dovuta alla luce delle precisazioni ministeriali avvenute dopo il versamento.

Come già scritto nei criteri di valutazione al punto A5), il diritto al rimborso è sorto in conseguenza della nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, nella quale viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al "costo del personale".

La Fondazione ha provveduto, nei termini di legge, a formulare istanza di rimborso, nonché ricorso per il pagamento delle somme a credito.

7) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Stato ed Enti Pubblici		3.566,87	3.229,35
Note di credito da ricevere		373,46	249,48
Altri crediti		664,59	689,46
Subtotale verso terzi		**4.604,92**	**4.168,29**
TOTALE		**6.460,94**	**5.523,30**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a €/000 1.697,69 verso lo Stato, sia per rimborsi di tournèe che a fronte di finanziamenti finalizzati allo svolgimento di attività culturali. Oltre ai Crediti verso lo Stato, rientrano nei Crediti verso terzi anche i contributi in c/esercizio della Provincia di Roma ed i "Crediti verso botteghino" per effetto dell'attivazione del sistema di incassi della biglietteria.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 8) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Crediti finanziari non immobilizzati		0,00	0,00
TOTALE		**0,00**	**0,00**

Non sussistono per l'esercizio 2006 " Crediti finanziari non immobilizzati" al 31.12.2006, in quanto il contributo pubblico derivante dal FUS, ha subito riduzioni sostanziose, che non hanno consentito di attuare una politica di flussi finanziari come nei precedenti esercizi.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Depositi bancari		-1.335,01	147,17
Depositi postali		66,04	7,76
Cassa		3,19	9,82
TOTALE		**-1.265,78**	**164,75**

I flussi finanziari negativi dell'esercizio 2006 sono l'effetto delle significative riduzioni avvenute nei contributi erogati dallo Stato (Fus).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31/12/2006 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio			Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Contributi Soci Fondatori			305,00	300,00
Altri ratei			2,48	0,65
TOTALE RATEI ATTIVI			**307,48**	**300,65**
Manutenzione ordinarie			1,30	0,94
Assistenza software			0,00	2,14
Assicurazioni			16,47	19,89
Stampa			60,62	24,91
Pubblicità			183,05	147,39
Altri risconti			35,37	66,43
TOTALE RISCONTI ATTIVI			**296,81**	**261,70**
TOTALE			**604,29**	**562,35**

La voce riguarda la rettifica dei costi di competenza del futuro esercizio.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

	2005	Variazioni nell'esercizio			2006
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	42.148,89	0,00	0,00	0,00	42.148,89
Fondo patrimoniale Enti locali	2.450,00	0,00	0,00	500,00	2.950,00
Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
Utili portati a nuovo	76,15	-986,34	0,00	0,00	-910,19
Utile d'esercizio	0,00	0,00	30,57	0,00	30,57
Perdita d'esercizio	-986,34	986,34	0,00	0,00	0,00
TOTALE	**43.695,41**	**0,00**	**30,57**	**500,00**	**44.225,98**

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una nuova valutazione peritale, e di conseguenza il fondo patrimoniale è stato iscritto nello Stato patrimoniale del bilancio al nuovo importo di €/000 42.148,89, come già esplicitato nel commento al conto "Immobilizzazioni immateriali", alla voce "Diritto e utilizzazione immobili".

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che è una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per le eventuali coperture di perdite d'esercizio.

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio

Nel corso dell'esercizio 2006, relativamente alla parte di Soci fondatori, si rileva l'uscita del Socio Lottomatica e l'ingresso del Socio Monopoli di Stato.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per presumibili costi. La consistenza finale è ritenuta congrua, tenuto conto dell'incertezza del contenzioso in atto e della relativa indeterminazione dell'ammontare, nonché della probabilità temporale dell'evento futuro.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2005	Variazioni nell'esercizio			2006
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	937,17	0,00	171,38	0,00	765,79
TOTALE	**937,17**	**0,00**	**171,38**	**0,00**	**765,79**

Il decremento, pari ad €/000 171,38, indicato nella tabella, è l'effetto dell' utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie, per le quali era stato effettuato l'accantonamento.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2006 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2005	Incrementi	Decrementi	2006
Personale Amministrativo	957,79	135,16	56,71	1.036,24
Personale Tecnico	128,43	15,10	23,07	120,46
Orchestra	3.103,15	374,29	332,64	3.144,80
Coro	1.654,26	214,01	190,38	1.677,89
TOTALE	**5.843,63**	**738,56**	**602,80**	**5.979,39**

Il Fondo TFR rappresenta, secondo i principi contabili nazionali, l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento. "Debiti"

C 4) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Fornitori nazionali	4.839,93	2.902,30
Fornitori esteri	64,97	128,58
Fornitori per fatture da ricevere	963,85	2.012,27
TOTALE	**5.868,75**	**5.043,15**

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività della Fondazione e scadono nell'arco temporale dell'esercizio. L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati prevalentemente nell'ultimo periodo dell'anno, in funzione della maggiore attività svolta rispetto al 2005, e di riflesso per effetto delle variazioni in aumento dei costi per servizi resi da Musica per Roma.

C 5) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	1.091,78	940,04
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	101,97	45,77
TOTALE	**1.193,75**	**985,81**

I suddetti debiti sono determinati:

- dall'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2006, e regolati alle loro rispettive scadenze.
- dall'accantonamento del debito residuale dell'Irap al netto degli acconti versati.
- i debiti per ritenute IRPEF sono stati pagati alla loro scadenza.
- Si evidenzia che l'ammontare dei debiti tributari sono obbligazioni regolarmente assolte alle scadenze di legge.

C 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Verso Enpals	648,60	638,64
Verso Inps	28,54	24,36
Verso altri	24,44	17,31
TOTALE	**701,58**	**680,31**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2006, regolarizzati alle loro scadenze di legge.

C7) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Verso Personale	1.136,13	1.077,18
Verso Spettatori	1.974,68	2.098,02
Verso altri	200,62	208,54
TOTALE	**3.311,43**	**3.383,74**

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i "Debiti verso spettatori", nella voce sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2007, incassati nell'anno 2006.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 8) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2006 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2006	Saldo al 31/12/2005
Quota associativa AGIS	27,29	54,57
Rateo su assicurazioni	0,00	0,34
Altri ratei	11,99	0,00
TOTALE RATEI PASSIVI	**39,28**	**54,91**
Contributi	257,11	33,29
Contributi Soci Fondatori	600,00	691,46
Contributi altri Enti e Privati	2,25	66,28
Altri risconti passivi	44,05	129,32
TOTALE RISCONTI PASSIVI	**903,41**	**920,35**
TOTALE	**942,69**	**975,26**

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2006, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2006.

VALORE DELLA PRODUZIONE

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

E 1.a) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Concerti sinfonici	4.203,62	3.783,95	419,67	11,09
Concerti da camera	607,63	581,01	26,62	4,58
Concerti sede estiva	254,62	241,79	12,83	5,31
Festival	552,75	1.219,01	-666,26	-54,66
Concerti fuori sede	669,41	520,22	149,19	28,68
Concerti straordinari	671,40	426,47	244,93	57,43
TOTALE	**6.959,43**	**6.772,45**	**186,98**	**2,76**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a €/000 6.959,43 e presentano un incremento pari a €/000 186,98 dovuto essenzialmente alla diversificazione della produzione artistica. Specificatamente, nell'ambito del calendario della stagione 2005/2006 e 2006/2007 stagioni che sono a cavallo degli esercizi di bilancio 2005 e 2006, l'attività svolta nell' "Auditorium Parco della Musica", ha confermato la crescita della Fondazione, misurata dall'alta affluenza di pubblico come evidenziano i dati stagionali sui concerti sinfonici e da camera.

Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla "Stagione estiva" svoltasi presso la Cavea dell'Auditorium, che ha evidenziato oramai un consolidamento del trend positivo, sia in termini di pubblico che in termini economici.

I concerti straordinari, come analizzato nella relazione sulla gestione, hanno avuto una programmazione artistica differente rispetto al 2005, in quanto sono stati armonizzati con le scelte artistiche compiute con i Festival 2006, e denotano un incremento pari ad €/000 244,93.

In ultimo, alla voce "Concerti fuori sede" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra ed il Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale, che in Europa.

E 1.b) Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni

La suddivisione degli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Vendita programmi di sala	228,95	201,19	27,76	13,80
Pubblicità	59,05	163,80	-104,75	-63,95
Sponsorizzazioni	1.347,43	1.669,74	-322,31	-19,30
Incisioni e trasm.ni radio TV	448,75	420,00	28,75	6,85
Rimborsi utilizzo sala e vari	40,50	24,96	15,54	62,26
Organizzazione eventi c/terzi	614,56	435,36	179,20	41,16
Tasse iscrizione corsi	84,24	75,85	8,39	11,06
TOTALE	**2.823,48**	**2.990,90**	**-167,42**	**-5,60**

Gli "Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni" si riferiscono principalmente alla voce Sponsorizzazioni, che risulta decrementata rispetto al precedente esercizio. Mentre, la voce "Incisioni e trasmissioni radio TV" si attesta sostanzialmente al valore dell'esercizio precedente, confermando l'efficacia delle migliorie strutturali eseguite in materia di tecnologie di registrazione.

E 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Prodotti finiti e merci	244,03	127,17	116,86	91,89
TOTALE	**244,03**	**127,17**	**116,86**	**91,89**

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata. L'incremento, invece, riguarda le nuove pubblicazioni prodotte nel corso del 2006. La contropartita viene evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze". Inoltre,

l'incremento della voce, nel 2006, è dovuta anche alla valorizzazione delle scenografie prodotte, e che troveranno un utilizzo nei prossimi esercizi.

E 3) Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Royalties	1,64	3,46	-1,82	-52,60
Attività formative	165,09	58,59	106,50	181,77
Ricavi vari	676,35	860,93	-184,58	-21,44
TOTALE	**843,08**	**922,98**	**-79,90**	**-8,66**

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	9.636,93	10.798,38	-1.161,45	-10,76
Ministero Beni Culturali (altri)	446,63	719,75	-273,12	-37,95
Min.Beni Culturali (trasferte)	149,00	182,00	-33,00	-18,13
Min.Beni Culturali (Legge parlament.)	1.500,00	1.500,00	0,00	0,00
Comune di Roma (ordinario)	2.350,00	2.427,00	-77,00	-3,17
Comune di Roma (contrib. finalizzati)	310,00	336,27	-26,27	-7,81
Regione Lazio	1.000,00	890,00	110,00	12,36
Provincia di Roma	558,95	541,95	17,00	3,14
Presidenza della Repubblica	1,87	1,87	0,00	0,00
Presidenza del Consiglio	99,07	196,97	-97,90	-49,70
Ministero delle Finanze	229,73	228,90	0,83	0,36
Contributi Soci Privati	3.842,46	2.744,46	1.098,00	40,01
Contributi altri Enti e Privati	1.168,13	594,23	573,90	96,58
TOTALE	**21.292,77**	**21.161,78**	**130,99**	**0,62**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo il cui peso economico sul totale dei contributi scende dal 51,06% del 2005 al 45,26% del 2006.

Esso risulta decrementato rispetto al 2005 per l'importo di ulteriori €/000 1.161,45, riduzione che si va a sommare a quelle subite negli esercizi precedenti.

Specificatamente, oltre alla riduzione del 50% dell'integrazione della quota dei 5,165ml di €, di cui all'art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,7395%, esso risulta inferiore anche in virtù dei mancati riparti di fine anno effettuati dal Ministero dei Beni Culturali, utilizzando le somme derivanti dalle sanzioni corrisposte alle Fondazioni Lirico-sinfoniche a vario titolo.

Si segnala che la voce "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte), riguarda il contributo erogato dal Ministero a favore delle tournèe effettuate nel corso del 2006, a Barcellona, a Madrid, a Lucerna, a Dresda ed a Budapest.

Il Comune di Roma ha leggermente decrementato il contributo ordinario annuale passando da €uro/000 2.427,00 ad €uro/000 2.350,00 con una differenza negativa pari ad €uro/000 77,00.

Si evidenzia, invece l'ulteriore incremento del contributo della Regione Lazio, che passa da €uro/000 890,00 ad €uro/000 1.000,00, come pure il contributo della Provincia di Roma attestandosi a €uro/000 558,95, presenta un leggero incremento di 17.000 €uro rispetto al 2005.

In merito alla Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004, è avvenuta l'erogazione della terza ed ultima annualità, in conto patrimonio.

In merito alla voce "contributi altri enti e privati", si precisa che, con atto notarile Dott. Alfio Grassi del 23.03.2006, repertorio n. 139352 – rogito n. 25556, è stata fatta una donazione di €uro 400.000 a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L'atto di donazione prevede l'onere di contribuire all'attività formativa dell'Accademia stessa ed in particolare alla formazione dei giovani cantanti e strumentisti.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 03.04.2006, ha accettato la suddetta donazione.

Specificatamente, in merito all'adempimento dell'onere, la Fondazione, nel corso dell'esercizio 2006, ha sostenuto costi per l'attività formativa, compresa la formazione di giovani cantanti e strumentisti pari ad € 742.354,98.

Detta attività è stata svolta senza contributi pubblici.

L'attività formativa ha riguardato i seguenti progetti:

Corsi di vocalità, Juni Orchestra, Cantoria, Iniziazione corale, Laboratorio voci bianche, Coro voci bianche, Prove d'ascolto, Palestre musicali, Mettiamoci alla prova, Laboratorio "Io canto", Laboratorio "Musica e Arti", Laboratorio "Io compongo", Attività di formazione, Corso di perfezionamento, Corso di specializzazione, Opera studio ed infine Master Class.

Quindi, la donazione di €uro 400.000 è stata integralmente utilizzata nel corso dell'esercizio, avendo contribuito, in parte, all'attività formativa dell'Accademia, comprensiva della formazione dei giovani cantanti e strumentisti, che è complessivamente ammontata, come sopra specificato, nel corso dell'esercizio 2006, ad € 742.354,98.

E 5) Capitalizzazione costi di trasferimento/adeguamenti e migliorie strutturali

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Capitalizzazione costi	1.410,21	1.399,30	10,91	0,78
TOTALE	**1.410,21**	**1.399,30**	**10,91**	**0,78**

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività di adeguamento tecnico strutturale e l'avvio di nuovi progetti logistici-funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, dunque, oltre il completamento del trasferimento e dei conseguenti costi di adeguamento della struttura, i "Costi per attività culturali", ove è imputato il progetto della Bibliomediateca ed il nuovo sito Web, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 6) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	38,37	53,62	-15,25	-28,44
Acquisto di beni	18,42	54,96	-36,54	-66,48
Acquisto di musica	4,83	3,29	1,54	46,81
Acquisti vari	22,01	15,56	6,45	41,45
Acquisti cancelleria e stampati	23,52	29,33	-5,81	-19,81
TOTALE	**107,15**	**156,76**	**-49,61**	**-31,65**

Si rileva un sensibile decremento rispetto all'esercizio 2005, dovuto sia al mancato acquisto di libri utilizzati nella Bibliomediateca, per effetto della nuova organizzazione tecnologica, sia alla ulteriore ottimizzazione degli acquisti di materiali di consumo.

E 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Pubblicità	1.049,24	1.155,63	-106,39	-9,21
Stampa	630,29	565,19	65,10	11,52
Trasporti e viaggi	940,75	1.004,22	-63,47	-6,32
Servizi commerciali vari	2.315,86	2.378,98	-63,12	-2,65
Utenze energetiche	16,74	15,06	1,68	11,16
Consulenze	281,15	806,80	-525,65	-65,15
Manutenzioni ordinarie	429,89	409,99	19,90	4,85
Altre utenze	152,12	174,49	-22,37	-12,82
Legali e consulenze	77,91	126,35	-48,44	-38,34
Assicurazioni	149,59	112,19	37,40	33,34
Servizi vari	1.122,08	917,60	204,48	22,28
Spese generali varie	71,09	37,52	33,57	89,47
Catalogazione digitalizzazione	243,24	263,20	-19,96	-7,58
TOTALE	**7.479,95**	**7.967,22**	**-487,27**	**-6,12**

Il complesso dei "Costi per servizi" evidenzia un decremento pari ad €/000 510,01 rispetto all'esercizio precedente, anche in presenza di una maggiore produzione artistica. La riduzione più significativa riguarda al voce "Consulenze". Anche la voce "Pubblicità" si è ridotta di

€uro/000 106,39, in quanto sono state ottimizzate le campagne pubblicitarie.

E 8) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature	55,19	44,36	10,83	24,41
Affitti e locazioni passive	120,33	172,62	-52,29	-30,29
Nolo di musica	50,91	54,66	-3,75	-6,86
Nolo strumenti musicali	43,44	48,88	-5,44	-11,13
Nolo attrezz. tecniche diffusione	178,80	234,20	-55,40	-23,65
Noleggio automezzi	82,49	100,57	-18,08	-17,98
TOTALE	**531,16**	**655,29**	**-124,13**	**-18,94**

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione.

E 9) Costi per il personale

l "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Personale Amministrativo	2.925,39	2.790,65	134,74	4,83
Personale Tecnico	288,08	264,30	23,78	9,00
Personale Artistico	10.635,46	10.324,78	310,68	3,01
Totale costo personale	**13.848,93**	**13.379,73**	**469,20**	**3,51**
Oneri sociali	3.755,57	3.728,09	27,48	0,74
Totale oneri sociali	**3.755,57**	**3.728,09**	**27,48**	**0,74**
Trattamento Fine rapporto	752,81	727,54	25,27	3,47
Totale tratt. fine rapporto	**752,81**	**727,54**	**25,27**	**3,47**
Altri costi del personale	530,63	485,76	44,87	9,24
Totale altri costi	**530,63**	**485,76**	**44,87**	**9,24**
Sub totale costi del personale	**18.887,94**	**18.321,12**	**566,82**	**3,09**
Contratti professionali	1.186,46	1.269,46	-83,00	-6,54
Scritture artistiche	4.399,17	4.945,74	-546,57	-11,05
Totale contr. Prof. e scritture	**5.585,63**	**6.215,20**	**-629,57**	**-10,13**
TOTALE	**24.473,57**	**24.536,32**	**-62,75**	**-0,26**

Il totale del costo del personale, delle scritture artistiche e degli organi sociali, rispetto all'esercizio precedente evidenzia un decremento pari ad €uro/000 62,75 cioè pari al -0,26% contro un incremento dell'anno precedente che era stato pari al 4,25%. Tale variazione si è potuta realizzare grazie ad un contenimento dei costi sulle scritture artistiche, nonostante l'accantonamento effettuato sul personale dipendente, in previsione dell'applicazione del

nuovo Contratto Nazionale di Lavoro ed alla erogazione per l'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo.

Il personale in forza al 31/12/2006 è così costituito:

A) ***Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:***

	Anno 2005	Anno 2006
- Orchestra	**n. 88**	**n. 85**
Contratti professionali - 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 pianista+ 1 I^ oboe 1 I^ Fagotto +1 1^ dei 1^ violini	**n. 05**	**n. 06**
- Coro	**n. 79**	**n.77**
- Personale amministrativo	**n. 42**	**n.42**
- Dirigenti	**n. 01**	**n.01**
- Personale di servizio	**n. 06**	**n.05**
Totale personale a tempo indeterminato	**n. 221**	**n. 216**

Personale con rapporto di lavoro a tempo determinato:

	Anno 2005	Anno 2006
- Dirigenti	**n. 01**	**n. 02**
Totale personale a tempo determinato	**n. 01**	**n. 02**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (2400

giornate lavorative nell'anno 2006)		
	n. 10	**n. 07**
Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (2558 giornate lavorative nell'anno 2006)		
	n. 12	**n. 08**
Personale amministrativo più personale di servizio assunto per specifiche esigenze	**n. 09**	**n. 16**
C) Incarichi professionali:		
1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore a progetto (catalogazione), 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale	**n. 35**	
C) Incarichi professionali:		
1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 1 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinato-		

re Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 8 collaboratori a progetto (catalogazione), 3 Direttori collane editoriali, 4 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 3 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 1 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 2 redattrice studi musicali, 2 collaboratore Museo strumentale, 2 collaboratori Archivio Storico, 2 collaboratore progetti europei, 1 collaboratore tecnico, 6 collaboratori attività settore educational, 1 consulente progetti europei, 1 collaboratore piattaforma informatica bibliomediateca **n. 47**

E 10) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2006 ammonta €/000 752,81 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 11) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 442,37, mentre per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 266,14.

Va di nuovo evidenziato che, in particolare, per le "immobilizzazioni immateriali", rispetto al precedente esercizio, è stato adottato, a partire dall'esercizio 2005, un nuovo criterio di calcolo degli ammortamenti, in quanto i beni, ed i relativi ammortamenti, sono stati rapportati al loro periodo di utilizzo sulla base della vita utile del bene. Per gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali", si riscontra un incremento fisiologico rispetto al bilancio precedente, per l'acquisto di beni strumentali funzionali all'attività della Fondazione.

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti, ed è stata integrata con quella relativa alla voce "crediti in sofferenza", stimando il valore di presunto di realizzo

E 12) Accantonamento per rischi

Non si è proceduto ad incrementare il fondo per le considerazioni già svolte in questa nota integrativa al paragrafo "Fondo rischi ed Oneri":

E 13) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Altri accantonamenti	0,00	34,43	-34,43	-100,00
TOTALE	**0,00**	**34,43**	**-34,43**	**-100,00**

La presente voce non rileva altri accantonamenti nel 2006, in quanto si riferiva specificatamente all'importo accantonato negli esercizi precedenti, per il Fondo di dotazione del Direttore principale per la promozione della cultura musicale e la realizzazione di borse di studio. Con l'inizio dell'attività del nuovo Direttore principale sono state modificate le clausole contrattuali riferibili a tale voce.

E 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Oneri tributari diretti	0,00	1,63	-1,63	-100,00
Sanzioni pecuniarie	0,00	0,81	-0,81	-100,00
Diritti d'autore	287,22	327,57	-40,35	-12,32
Oneri vari	0,17	9,87	-9,70	-98,28
Iva indetraibile	19,19	26,08	-6,89	-26,42
Altri costi correnti	0,00	121,12	-121,12	-100,00
TOTALE	**306,58**	**487,08**	**-180,50**	**-37,06**

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 15) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce proventi include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	27,41	39,19	-11,78	-30,06
TOTALE	**27,41**	**39,19**	**-11,78**	**-30,06**

La ridotta erogazione dei contributi pubblici da parte dello Stato ha inciso negativamente sulla liquidità della Fondazione, con conseguente effetto negativo sull'entità dei proventi finanziari.

La voce oneri include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Oneri bancari	73,97	56,14	17,83	31,76
Altri oneri	83,01	0,00	83,01	100,00
Utili e perdite su cambi	0,00	0,05	-0,05	-100,00
TOTALE	**156,98**	**56,19**	**100,79**	**179,37**

Gli oneri bancari sono cresciuti sensibilmente, in quanto nel 2006 si è fatto ricorso al credito bancario, tramite affidamenti di c/c necessari per affrontare le necessità di cassa per effetto della riduzione dei contributi pubblici.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 16) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze attive	819,98	803,43	16,55	2,06
Plusvalenze da alienazione	0,26	0,00	0,26	100,00
TOTALE	**820,24**	**803,43**	**16,81**	**2,09**

La presente voce si riferisce principalmente alla sopravvenuta contabilizzazione dei versamenti eccedenti l'Irap relativa agli esercizi 2004-2005 e per la quale è stato presentato il

modello Unico integrativo, e di costi accantonati negli esercizi presedenti, che non hanno travato poi riscontro nella gestione.

E 17) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2006	2005	Differenza	Variazione %
Sopravvenienze passive	208,56	157,62	50,94	32,32
TOTALE	**208,56**	**157,62**	**50,94**	**32,32**

La presente voce si riferisce alla contabilizzazione di costi manifestatisi nel corrente esercizio, ma di competenza degli esercizi precedenti.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Esse ammontano a €/000 283,30 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

F) ALTRE INFORMAZIONI

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

- Impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dei conti d'ordine

Al 31/12/2005 non esistono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale e dai conti d'ordine.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

--

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.18, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.19-bis, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto da parte dei soci finanziamenti.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.20, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.21, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'Art.2427, comma1, n.22, si evidenzia che La Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non e' stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia chiuso al 31 dicembre 2006

Il giorno 12 del mese di giugno del 2007 alle ore 09.30, si è riunito presso la sede della Fondazione il Collegio dei Revisori dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per procedere all'esame del bilancio di esercizio al 31/12/2006.

Sono presenti: il Prof. Paolo Germani, il Dr. Nicola Amoruso ed il Dr. Antonio Simeoni, rispettivamente Presidente e componenti del Collegio nominato con Decreto Interministeriale del 28 dicembre 2006.

Il bilancio si compone della relazione sulla gestione, della relazione sulle attività svolte nel corso dell'anno, dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa.

Il Collegio, prima di procedere all'esame dello Stato patrimoniale, del Conto economico e della Nota integrativa fa presente che l'attività dei Revisori precedentemente in carica nel corso del 2006 si è concretizzata effettuando, alle scadenze prestabilite, le verifiche di cassa, le verifiche degli atti, a campione, assistendo alle sedute del Consiglio di Amministrazione ed esprimendo pareri quando richiesti . Detti Revisori , sempre nello scorso esercizio si sono adunati 5 volte.

Lo Stato patrimoniale presenta i seguenti valori (in Euro):

ATTIVO	Valori al 31/12/2006	Valori al 31/12/2005	differenza06/05
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	500.000,00	1.150.000,00	-650.000,00
immobilizzazioni	54.237.397,34	52.409.406,89	1.827.990,45
attivo circolante	9.417.470,07	7.422.718,14	1.994.751,93
ratei e risconti attivi	604.292,33	562.352,65	41.939,68
totale attivo	**64.759.159,74**	**61.544.477,68**	3.214.682,06
PASSIVO			0,00
patrimonio netto	44.195.408,46	44.681.750,47	-486.342,01
perdita/utile dell'esercizio	30.570,81	-986.342,01	1.016.912,82
fondi per rischi ed oneri	765.789,45	937.166,88	-171.377,43
trattamento di fine rapporto	5.979.386,75	5.843.628,76	135.757,99
debiti	12.845.319,04	10.093.013,27	2.752.305,77
ratei e risconti passivi	942.685,23	975.260,31	-32.575,08
totale passivo	**64.759.159,74**	**61.544.477,68**	**3.214.682,06**

Il risultato di esercizio trova conferma nel Conto economico che si riassume nei seguenti valori (in Euro):

CONTO ECONOMICO	Valori 31/12/2006	Valori 31/12/2005	differenza 06/05
valore della produzione	33.573.011,93	33.374.581,04	198.430,89
costi della produzione	-33.741.196,74	-34.608.649,91	867.453,17
proventi ed oneri finanziari	-129.623,77	-17.005,51	-112.618,26
proventi ed oneri straordinari	611.675,39	645.808,37	-34.132,98
risultato prima delle imposte	**313.866,81**	**-605.266,01**	**919.132,82**
imposte sul reddito dell'esercizio	-283.296,00	-381.076,00	97.780,00
perdita d'esercizio	**30.570,81**	**-986.342,01**	**1.016.912,82**

L'andamento dei risultati d'esercizio nell'ultimo sessennio è stato il seguente:

importi in €uro

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81

Nel corso della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 18 luglio 2005 e nel proprio verbale n° 39, il Collegio dei revisori pro-tempore richiamò l'attenzione dei componenti del

Consiglio sul quadro emerso nella precedente seduta del 21 giugno. In quelle sedi si evidenziò che la situazione economica della Fondazione presentava di fatto un deficit strutturale piuttosto rilevante ed, implicitamente, si sollecitava l'Amministrazione ad adottare provvedimenti per il risanamento della gestione.

In data 20 ottobre dello stesso anno, in sede di Consiglio d'Amministrazione, la Direzione Generale illustrò le linee per un piano di recupero e contenimento dei costi. L'attuazione di tale linee strategiche ha portato al miglioramento del risultato d'esercizio inizialmente prefigurato. Infatti da una prima valutazione di una perdita di esercizio al 31 dicembre 2005 di €uro 3.351.132 con la proiezione del 30 settembre 2005 il predetto dato previsionale fu rideterminato in €uro 1.755.847 e da ultimo in €uro 989.521. Come si evince dai dati su riportati al 31 dicembre 2005, il dato definitivo è pari ad una perdita di €uro 986.342,01 mentre alla fine del decorso anno 2006 il risultato del Conto economico è positivo per 30.570,81.

Il Collegio auspica che il perseguimento del piano di cui sopra e l'attuazione delle linee generali di indirizzo per il piano di riorganizzazione aziendale possa consolidare l'attuale tendenza positiva.

Nel corso degli esercizi 2005/2006 il Prof. Roberto AGUIARI, consulente incaricato dalla Fondazione della valutazione del diritto di utilizzo dei locali dell'Auditorium del Parco della Musica, avuta finalmente la disponibilità dei dati definitivi occorrenti dal Comune di Roma, proprietario dell'Auditorium, concesso in uso alla Fondazione stessa in osservanza del disposto normativo di cui all'articolo 3 della legge 800/1967, ha proceduto alla valutazione economica del detto diritto di utilizzo dei locali di tale complesso e dei connessi servizi, giungendo a formulare le proprie stime peritali. Il Collegio pro – tempore ha esaminato la relativa perizia peritale datata 12 aprile 2006 prendendo atto che il diritto di utilizzo stimato riguarda la Sala Santa Cecilia, la sala Sinopoli e la sala Petrassi , la sala prove e gli altri spazi e servizi connessi, così come dettagliatamente descritti nel referto peritale medesimo. Il fondamento giuridico del diritto di utilizzo di detti beni risiede nell'articolo 3 della legge 800/1967, nella successiva legge 367/1996 che sancisce il trasferimento dei diritti degli enti originari alle fondazioni, diritto riaffermato nel successivo Decreto Legislativo 134/1998.

Il Collegio pro – tempore ha altresì constatato che nella relazione peritale sono riportate valutazioni ed elaborazioni effettuate sulla base della Dottrina e della Prassi prevalente, avendo cura di seguire, comunque, un criterio prudenziale. Sulla base di quanto analiticamente contenuto in detta relazione, e della sua accettazione da parte dell'Organo amministrativo della Fondazione, il Collegio pro – tempore ha ritenuto di non formulare osservazioni, non disponendo di specifici

elementi inficianti la congruità delle valutazioni. Tutto ciò premesso si è preso atto che il diritto di utilizzo in perpetuo dei beni periziati è stato valorizzato in €uro 93.251.398,40 e che, in ossequio a criteri prudenziali, lo stesso perito ha indicato in €uro 46.000.000,00 la posta da iscrivere a patrimonio.

Per effetto di tale valutazione la consistenza patrimoniale di tale voce passò da €uro 22.000.000,00 (Auditorium della Conciliazione) al 31dicembre 2004 a €uro 46.000.000,00 a fine 2005. In merito, e sotto altri profili, il Collegio prese atto di quanto più volte evidenziato dall'Amministrazione della Fondazione in merito ai costi eccessivi di manutenzione e di esercizio della nuova sede, ancorché prestigiosa, che, allo stato, non vengono compensati dai ricavi dell'accresciuta attività e dall'aumento del numero degli spettatori e che provocano un certo irrigidimento della gestione dell'Accademia.

Il Collegio prende, infine, atto che la Legge finanziaria 2007 all'art. 1, comma 1149 ha proceduto al rifinanziamento di precedenti leggi concernenti i trasferimenti dal bilancio dello Stato a quello dell'Accademia, assicurando un apporto finanziario di 1,5 MLN di Euro per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009, con ciò garantendo alla Fondazione, medio tempore, una certa tranquillità sul versante delle entrate di bilancio.

Ulteriori elementi di tranquillità derivano dalla circostanza per cui la consistenza del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS), dal quale il bilancio della Fondazione trae poco meno del 30% delle proprie entrate, ha subito significativi incrementi per il medesimo triennio 2007, 2008 e 2009.

A conclusione dell'esame del bilancio il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i princìpi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- non risultano deroghe ai princìpi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
- i costi di impianto ed ampliamento, relativi alle opere eseguite per l'adeguamento degli uffici di Via Vittoria in Roma, sono stati iscritti con il consenso del Collegio dei Revisori pro-tempore nell'attivo patrimoniale e vengono ammortizzati per il periodo residuo che va dall'attuale esercizio fino alla scadenza del comodato d'uso gratuito in quote costanti;
- le Immobilizzazioni immateriali, quali catalogazione, digitalizzazione archivio storico e gli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene definita in 99 anni, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene;

- si é preso atto che è stato definitivamente aggiornato il valore del diritto di utilizzo ex lege del complesso del Parco della Musica comportante un rilevante aumento della voce patrimoniale in rassegna;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

Il Collegio non può non raccomandare il mantenimento ed il rafforzamento degli attuali criteri di prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione.

Prende altresì atto che gli Organi della Fondazione stanno attuando adeguate iniziative per l'incremento degli apporti da parte degli Enti fondatori e per l'acquisizione di nuove sponsorizzazioni.

Tutto ciò premesso il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2006.

Letto, confermato e sottoscritto.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo GERMANI.....

Dr.Nicola AMORUSO.....

Dr. Antonio SIMEONI.....

VERBALE N. 50

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL 19 GIUGNO 2007

Il giorno 19 Giugno alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, e i Consiglieri Prof. Alberto Basso, M° Michele Campanella, M° Azio Corghi, Ing. Vittorio Mincato, Ing. Vittorio Di Paola. Giustificano l'assenza il Sindaco Veltroni, il Dott. Fulvio Conti e il Prof. Giuseppe Dalla Torre.
Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Prof. Paolo Germani, il Dott. Nicola Amoruso e il Dott. Antonio Simeoni.

E' presente alla seduta il Dott. Roberto Grossi, Direttore Generale, che svolge le funzioni di Segretario. La seduta ha inizio.

(omissis...)

3. **Bilancio al 31/12/2006, relazione sulla gestione, nota integrativa. Relazione del Collegio dei Revisori. Deliberazioni Conseguenti.**

Il Presidente introduce la relazione sulla gestione al bilancio 2006 (omissis...) Lascia, quindi, la parola al Vice Presidente, che illustra in dettaglio i dati di bilancio, bilancio che chiude in sostanziale pareggio. (omissis...)
Il Consigliere Mincato, con riferimento alla nota integrativa, chiede che sia verificata la correttezza dell'imputazione a bilancio della donazione De Rensis Christoff, soprattutto in merito all'atto di donazione e ai suoi eventuali vincoli.
Il Consigliere Di Paola propone, quindi, di mantenere aperta la seduta del Consiglio fino al chiarimento delle istanze sollevate, convocando una nuova riunione per l'approvazione del bilancio consuntivo.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Fondazione
Via Vittoria 6 - 00187 Roma
Tel. 06328171 - Fax 063611402 www.santacecilia.it

Il Prof. Germani concorda con la proposta di rinvio e conferma che il Consiglio può essere sospeso fino anche oltre il 30 giugno, purchè vi sia continuità.
L'approvazione del bilancio consuntivo 2006 (omissis…) viene, dunque, sospesa.

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente scioglie la riunione alle ore 17.30, previa redazione del presente verbale, confermando che essa rimarrà aperta fino al prossimo incontro, che verrà convocato entro il mese di luglio.

Il Presidente
Prof. Bruno Cagli

Il Segretario
Dott. Roberto Grossi

VERBALE N. 51
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL 25 LUGLIO 2007

Il giorno 25 Luglio alle ore 16 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, e i Consiglieri Prof. Alberto Basso, Dott. Fulvio Conti, M° Azio Corghi, Prof. Giuseppe Dalla Torre, Ing. Vittorio Mincato. Giustificano l'assenza il Sindaco Veltroni, il M° Michele Campanella e l'Ing. Vittorio Di Paola.
Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Prof. Paolo Germani, il Dott. Nicola Amoruso e il Dott. Antonio Simeoni.

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Via Vittoria 6 - 00187 Roma
Tel. 06328171-Fax 063611402 www.santacecilia.it

E' presente alla seduta il Dott. Roberto Grossi, Direttore Generale, che svolge le funzioni di Segretario. La seduta ha inizio come proseguimento della riunione del 19 giugno 2007.

(omissis...)

3. **Bilancio al 31/12/2006, relazione sulla gestione, nota integrativa. Relazione del Collegio dei Revisori. Deliberazioni Conseguenti.**

Il Presidente informa i Consiglieri che, ai fini della imputazione della donazione De Rensis Christoff nel bilancio consuntivo 2006, è stata effettuata un'attenta verifica,
(omissis...)
Il Presidente lascia la parola al Vice Presidente, che illustra il contenuto della documentazione, già verificata con il Collegio dei Revisori
(omissis...)
Quindi il bilancio consuntivo 2006, completo della relazione dei revisori dei conti, che esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio, della relazione sulla gestione, della nota integrativa, dello stato patrimoniale e del conto economico, illustrato

dettagliatamente nel corso della riunione del 19 giugno 2007, nonchè integralmente allegati alla presente delibera (*All. 1*), viene approvato all'unanimità dei presenti.

(omissis…)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 17.30 previa redazione del presente verbale.

Il Presidente
Prof. Bruno Cagli

Il Segretario
Dott. Roberto Grossi

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI
E TEATRI DI BARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni ed Attività Culturali
Regione Puglia
Provincia di Bari
Comune di Bari

Consiglio di Amministrazione

Michele EMILIANO	*Presidente, Sindaco di Bari*
Onofrio SISTO	*Vice Presidente, delegato della Provincia di Bari*
Salvatore NASTASI	*delegato del Ministro dei Beni e Attività Culturali*
Silvia GODELLI	*delegato della Regione Puglia*
Michele MIRABELLA	*delegato del Comune di Bari*

Collegio dei Revisori

Francesco Antonio PERRONE	*Presidente*
Marco Aldo AMORUSO	*Revisore*
Ruggiero PIERNO	*Revisore*

Sovrintendente

Giandomenico Vaccari

Direzione artistica

Guido Pagliaro

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici, é nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, e partendo da *zero*, nel senso più letterale della parola, nello spazio di alcuni mesi è stato in grado di mettere in cantiere una programmazione per la stagione 2004-2005. Di conseguenza la prima stagione artistica, di fatto, si è dispiegata solo per il quadrimestre settembre-dicembre 2004.

Il Bilancio consuntivo 2005 è, pertanto, il *secondo* della Fondazione, ma il *primo* che abbraccia un intero anno. Per tale motivo va tenuto presente che il confronto con i dati relativi all'anno precedente non è omogeneo.

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, al momento limitano fortemente l'operatività della Fondazione e consentono di utilizzare solo il *Teatro Piccinni*, che ha, però, pochi posti e viene condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, spettacoli vari, prosa ecc. Inoltre, l'angustia degli spazi scenici del *Piccinni* costringe lo svolgimento delle prove in ambienti di fortuna, con diversi problemi logistici perché lontani dal teatro, e in locali inadatti e poco accoglienti.

Per sopperire a questa carenza, che ci si augura sia superata definitivamente con la disponibilità del Petruzzelli, del Margherita e dell'Auditorium Nino Rota, si è fatto ricorso anche a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola e l'Auditorium della Guardia di Finanza per i concerti maggiori, l'ex-chiesa della Vallisa per i concerti da camera, il Castello Svevo ed il Teatro Kismet.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2005

La *programmazione lirica*

Il primo titolo in cartellone per il 2005 è stato **Il Trovatore** di Verdi, che condivide con il *Rigoletto* e *La Traviata* la massima celebrità nella "trilogia popolare"
Sul podio il maestro *Massimiliano Stefanelli*, regia di *Federico Trezzi*, scene di *Pierpaolo Bisleri* e costumi di *Giovanna Buzzi*. Tre le recite in programma (19, 21 e 23 gennaio), oltre una anteprima riservata agli studenti (17 gennaio).

E' seguito (4 e 6 febbraio) **Il ritorno di Ulisse in patria** di Claudio Monteversi, uno dei primi melodrammi della storia della musica occidentale: direzione di *Ottavio Dantone*, regia di *Adrian Noble* con scene e costumi di *Antony Ward.*

Quindi, **Ascesa e caduta della citta di Mahagonny** di Kurt Weil, per la direzione di *Jonathan Webb*, orchestra della Provincia di Bari. Due le recite previste: 4 e 6 marzo, con anteprima riservata agli studenti il 2 marzo.

Manon Lescaut di Giacomo Puccini, nel nuovo allestimento realizzato dalla Fondazione ha impegnato tre recite (6, 8 e 10 aprile, con anteprima studenti nel giorno 4). Regia di *Gabiele Vacis*, scene e costumi di *Lucia Diana*, direzione del compianto *Arnold Bosman.*

The beggar's opera (L'opera del mendicante) di Benjamin Britten ha inaugurato la stagione 2005-2006 nel nuovo allestimento e produzione musicale della Fondazione: Direzione di *Rino Marrone*, regia di *Moni Ovadia*,, Coro di *Elio Orciuolo* . Recite il 7, 9 ed 11 ottobre con anteprima studenti del 5.

La stagione è proseguita con **Un ballo in maschera** di Verdi, opera in perfetto equilibrio tra gioco, tragedia ed ironia. Direzione di *Andrea Licata*, regia di *Giancarlo Cobelli*, Coro di *Elio Orciuolo* Prima rappresentazione il 9 novembre, repliche l'11 ed il 13, anteprima per studenti il 7 novembre.

In chiusura **Il barbiere di Siviglia** l'opera più celebre di Gioacchino Rossini, per la direzione di *Steven Mercurio*, la regia di *David Livermore*, le scene di *Santi Centineo* ed i costumi di *Giusi Giustino*. Recite il 9, 11 e 13 dicembre, con anteprima per le scuole del 7 dicembre.

* * *

Concerti sinfonici

Prestigiosa la presenza del maestro **George Pretre**, alla testa della giovane Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, nel primo concerto sinfonico dell'anno del 21 marzo

Le celebrazioni del 250° anniversario del genio di Salisburgo non potevano avviarsi senza la presenza di uno dei maggiori interpreti di Mozart: il maestro **Peter Schreier**, alla testa dell'Orchestra delle Provincia di Bari e del Coro *l'Opera.*
Le navate della Basilica di S. Nicola hanno ospitato il concerto il 26 novembre, ed il tempio nicolaiano ha vissuto un'intensa pagina di musica (il *Davide Penitente* ed il *Kyrie* di Mozart) con un tutto esaurito fino al sagrato.
Il concerto è stato gratuito per il divieto della Curia Arcivescovile di consentire rappresentazioni a pagamento in tutte le chiese dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto.

Il concerto di chiusura dell'anno, il 20 dicembre all'Auditorium della Guardia di Finanza, è stato diretto dal maestro **Valery Gergiev**, assistente di Yuri Temirkanov al famoso Teatro Marinsky di S. Pietroburgo, alla testa della celebre *London Synphony Orchestra*, in una delle più belle pagine del repertorio russo.

Oltre alla normale programmazione la Fondazione ha eseguito due concerti sinfonici straordinari, propiziati da eventi eccezionali.
Il **Mysterium Catholicum** di Nino Rota, direzione di *Rino Marrone*, Coro *Orfea*, Orchestra della Provincia di Bari, è stato eseguito nella Cattedrale di Bari il 9 aprile 2005, come omaggio ai partecipanti del Congresso Eucaristico Mondiale in corso a Bari.
La **Messa da Requiem** in re minore K626 di Mozart è stata eseguita nella Basilica di S. Nicola il 20 aprile 2005, in memoria dello scomparso Pontefice Giovanni Paolo II, dal complesso *Jazz Studio Orchestra*, diretto da maestro Paolo Lepore.

Danza e teatro musicale

Per la *danza*, le ridotte dimensioni del palcoscenico del *Piccinni* rappresentano un limite insormontabile per dare ospitalità a questa forma di espressione artistica. Esclusa, pertanto, ogni possibilità di invitare grandi complessi o di allestire i più famosi titoli del repertorio ballettistico, si è ritenuto più appropriato aprire una interessante finestra sulla danza contemporanea, inserendo nella stagione una breve rassegna dedicata ai nuovi percorsi della coreografia internazionale, con alcune presenze storiche della ricerca nel campo del teatro-danza, accanto agli ultimi protagonisti della sperimentazione coreografica.

Un nuovo linguaggio dove vive il movimento, capace di generare spazio e tempo, ci hanno presentato, **Emio Greco** e **Pieter C. Scholten** in *Doble Points: One & Two* il 16 febbraio, con direzione, coreografia, scene e luci degli stessi due autori e interprete lo stesso Emio Greco.

Un musical visionario, dallo straordinario impatto estetico, tra echi di spiritual, gospel, jazz può essere definito lo spettacolo presentato il 30 maggio da Robert Wilson: **The temptation of St. Antony**, ispirato al romanzo di Gustave Flaubert, per la regia di *Robert Wilson* e la direzione musicale *di Bernice Jhonson Reagon.*

Danza, opera cinese, pittura e scultura: spettacoli multidisciplinari, nati dalla fusione di forme antiche. Queste le creazioni della Compagnia **Shen Wei Dance Art** (*The rite of spring* e *Folding*) in scena al Piccinni il 24 novembre.

Concerti da camera

Per la sezione cameristica, la Fondazione ha avviato a partire dal 2005 un progetto di collaborazione con musicisti pugliesi di riconosciuto talento: in ogni stagione un nostro artista avrà il compito di formulare una proposta organica ed articolata in base alle sue esperienze e competenze professionali. Il pubblico avrà così modo di conoscere in maniera più ampia ed approfondita, un protagonista della scena musicale attraverso il suo percorso culturale, le sue preferenze, le sue amicizie, oltre che per le sue capacità interpretative.

La rassegna, chiamata **In the sky I'm walking** ha visto la partecipazione, il 18 ottobre di *Chiara Muti*, voce recitante ed *Emanuele Arciuli* al pianoforte nell' **Enoch Arden**, melologo di R. Strauss.

Tema del secondo appuntamento del 22 novembre **Rock lied**, esecuzione di indimenticabili pezzi rock e pop nelle trascrizioni di Alessandro Lucchetti. Voce solista *Laura Clerici*, pianoforte *Antonio Ballista.*

Terzo appuntamento del 17 dicembre con **Unto the Hills** di George Crumb, con *Ann Crumb* soprano e *Tony Barone* al pianoforte

Fuori rassegna il 3 novembre la serenata **Marc'Antonio e Cleopatra** di J.A. Hasse, con *Laura Aikin* in Cleopatra, *Francesca Provvisionato* in Marc'Antonio e *Massimiliano Toni* al cembalo.

Suoni, voci, timbri e melodie del folklore bulgaro sono stati presentati il 5 novembre dal coro polifonico femminile della televisione di stato nello spettacolo **Le mystère des voix bulgares,** diretto da *Dora Hristova.*

Sperimentazione ed opera per ragazzi

Il lavoro sperimentale **L'Anello di Egnazia** (musica di *Giovanni Tamborrino*, testo di *Enzo Quarto*) è un'opera senza canto, un nuovo genere di teatro musicale, andata in scena il 17 e 18 novembre al Castello Svevo.

Il Principe porcaro di Nino Rota, (*Nicola Scardicchio* Direttore, *Teresa Ludovico* regia) opera comica ispirata alla fiaba di H.C. Andersen, è andata in scena dal 9 al 15 dicembre al teatro Kismet per sei recite, cui si è aggiunta una settima straordinaria, richiesta dal successo riscosso.

Musica in periferia

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.

Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cerca, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.

Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da diverse tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni. Ciascun concerto è accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti viene replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96)

La Fondazione, nella stagione 2005, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti) o l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto) che hanno incontrato un considerevole favore da parte del pubblico:

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6.

Incontri e tavole rotonde

La Stagione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari si presenta come momento di coagulo delle migliori energie culturali e artistiche prodotte nel comprensorio di Bari e della Puglia. Per questo i partner privilegiati individuati per l'ideazione e la realizzazione delle attività collaterali sono in primo luogo gli enti e le istituzioni di educazione e di studio: l'Università, l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, il Conservatorio di Musica, l'Accademia di Belle Arti, Casa Piccinni, il Teatro Pubblico Pugliese.

Per ampliare e favorire i momenti di dialogo e di confronto con il pubblico su alcuni temi specifici presi in considerazione nella programmazione e per consentire una conoscenza più approfondita degli autori affrontati e dei protagonisti del cartellone 2005, sono organizzate tavole rotonde, seminari, incontri e dibattiti con la partecipazione di critici, musicologi ed esperti.

L'intento principale di queste iniziative, insieme alle manifestazioni promozionali previste nelle scuole e al progetto di decentramento concertistico predisposto nei quartieri della città, è quello di rafforzare l'azione di penetrazione capillare sul territorio, affinché la funzione della Fondazione, quale importante strumento di servizio per la divulgazione musicale, risulti sempre più convincente, utile ed efficace.

* * *

*La tournée del **Così fan tutte** di Mozart*

Anche per il 2005 è proseguito l'impegno della Fondazione nella coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano del *Così fan tutte* di Mozart, nella straordinaria edizione ideata e firmata da *Giorgio Strehler*, presentata in diversi paesi del mondo.

La lunga e prestigiosa tournée internazionale è proseguita 13 e 14 aprile a Catanzaro, il 4, 5 e 6 giugno a Mosca, il 25 e 26 giugno in Francia (Lione) ed il 9 luglio a Recanati.

Complessivamente, quindi, nel 2005 per questa tournée sono state effettuate 8 rappresentazioni, alle quali la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha partecipato traendone un beneficio netto di € 45.943 di cui sarà più ampia illustrazione alle pagine seguenti.

* * *

QUADRO DI SINTESI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2005

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta da settembre a dicembre 2005 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli	anteprime	recite	Costo medio per recita
Lirica	7	6	19	95.283
Danza	2		2	43.874
Concerti sinfonici	4		4	80.458
Concerti da camera	6		6	14.301
Teatro musicale	1	1	2	89.860
Altri eventi	2		9	8.941
	22	**7**	**42**	**77.053**

Sebbene il confronto non sia omogeneo, si segnala che il costo medio per recita è stato di € 77.063 contro € 102.751 del 2004.

La tabella che segue riassume, per tipologia di spettacolo, i costi preventivi e consuntivi dell'anno 2005; dalla tabella risulta che i costi finali delle rappresentazioni sono stati inferiori di € 555.184 rispetto al preventivato.

	Costi da preventivo 2005	Costi da consuntivo 2005	Incidenza %
Lirica	2.989.557	2.382.069	73,61%
Danza	43.850	87.749	2,71%
Concerti sinfonici	272.302	321.830	9,94%
Concerti da camera	75.800	85.805	2,65%
Teatro musicale	284.800	269.580	8,33%
Altri eventi	125.100	89.192	2,49%
totali	**3.791.409**	**3.236.225**	

I titoli rappresentati sono esposti nella tabella che segue:

	titoli in cartellone	recite
1	*Il Trovatore*	3
2	*Il ritorno di Ulisse in patria*	2
3	*Double Points: One & Two-Emio Greco*	1
4	*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*	2
5	*G. Pretre –Filarm. Toscanini*	1
6	*Manon Lescaut*	3
7	*Mysterium Catholicum – Rino Marrone*	1
8	*Requiem K626 di Mozart -Concerto per il Papa*	1
9	*The temptation of St. Antony-Robert Wilson*	2
10	*The beggar's opera*	3
11	*Marc'Antonio e Cleopatra*	1
12	*Le mystère des voix bukgares*	1
13	*Un ballo in maschera*	3
14	*L'anello di Egnazia*	2
15	*Shen Wei Dance Art*	1
16	*Chiara Muti-Arciuli - Enoch Arden*	1
17	*Laura Clerici - ABallista*	1
18	*Ann Crumb – M. Barone*	1
19	*Peter Schreier.- Davide Penitente, Kyrie*	1
20	*Il Barbiere di Siviglia*	3
21	*Il principe porcaro*	7
22	*Valery Gergiev – London Synfony Orch.*	1
		42

Malgrado la non comparabilità con l'anno precedente, si ritiene utile rappresentare nella tabella che segue alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2005	**2004**
Totale spettatori	19.424	9.098
Media spettatori per recita	462	455
Media spettatori per titolo di spettacolo	883	910
Costo medio per recita	77.053	102.751
Costo medio per spettatore	167	226

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *secondo* bilancio della Fondazione si chiude con avanzo di esercizio di € **144.426**. Questo risultato è stato conseguito ribaltando una previsione di disavanzo di € 1.286.612; di conseguenza lo scostamento *in melius* è di € 1.431.038.

La spiegazione del notevole miglioramento del consuntivo rispetto al preventivo è dovuta a diversi fattori, tra i quali anche un contributo statale erogato per 380.0000 € in più rispetto a quanto previsto. Per una migliore comprensione delle cause dello scostamento si veda la seguente tabella esplicativa

Scostamenti positivi

Maggiori ricavi	202.666,82	
Maggior Contributo dello Stato	380.000,00	
Minori costi di esercizio	1.25.7.862,30	
Minori oneri finanziari	94.055,93	
Minori oneri fiscali	19.427,00	**1.962.512,05**

Scostamenti negativi

Minori ricavi	-92.930,93	
Maggiori costi di esercizio	-438.416,10	
Maggiori oneri straordinari	-127,35	**-531.474,38**
	Scostamento netto	**1.431.037,67**

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 7,34% dai ricavi generati dall'attività caratteristica e per il 92,66% dal finanziamento pubblico.

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono ingessati dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad € 5.158.736; Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 4.380.000, dal contributo della Provincia di Bari per 400.000 € e da ricavi propri per un totale di 378.736, di cui €

176.069. per biglietteria e altro e 202.666 per ricavi da tournées.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo di € 400.000 sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2005; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è stimato intorno a € 600.000, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 600.000.

Non è stata ancora possibile avviare alcuna attività di raccolta fondi (prevista dallo statuto) presso istituzioni pubbliche e private, soci sostenitori, sponsor, ecc; attività, che in ogni modo, sarebbe stata scarsamente produttiva, senza aver avuto la possibilità di presentarsi al *pubblico*, inteso nel senso più ampio, con almeno una stagione di attività alle spalle.

Dal prossimo mese di maggio, però, è prevista la partenza di una sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature sia in conto esercizio che in conto capitale.

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, oneri finanziari ed imposte, ammontano a € 5.014.310. Di questo importo la parte destinata alla produzione artistica ammonta ad € 4.615.402 (92,04%), mentre il residuo di € 398.908 (7,96%) deve considerarsi come il costo complessivo della struttura Fondazione.

Le percentuali di cui sopra sono indicative di una efficienza elevatissima della spesa, indirizzata per il 92% verso il raggiungimento degli scopi istituzionali: Ciò è dovuto al fatto che la Fondazione, allo stato, ha una struttura di costi fissi estremamente ridotta, ma che inevitabilmente è destinata a non durare molto a lungo.

L'avanzo del 2005 di € 144.426, a norma di statuto, si rende disponibile per essere utilizzato, insieme all'avanzo del 2004 (€ 1.547.413), per coprire il disavanzo dell'esercizio 2006, previsto per € 1.731.050.

La situazione è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto previsto a fine 2006	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	**30.000**
Avanzo Anno 2004	**1.547.413**
Avanzo Anno 2005	**144.426**
Disavanzo previsto 2006	**-1.731.050**
totale	**-9.211**

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2005 è di assoluta tranquillità e si presenta notevolmente migliorata rispetto al 2004, con un incremento netto di disponibilità di € 74,212.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2004:

Posizione finanziaria netta	**2005**		**2004**	
Disponibilità liquide	**1.522.375**	97,28%	**1.574.301**	105,60%
+ Crediti	**592.273**	37,85%	**491.302**	32,96%
- Debiti	**-549.657**	-35,12%	**-574.824**	-38,56%
totali	**1.564.991**	100,00%	**1.490.779**	100,00%

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2005 ammontano complessivamente a € 267.271 e tale fabbisogno è stato interamente coperto con risorse finanziarie *interne* provenienti da autofinanziamento (80,57%) e dall'impiego di disponibilità liquide proprie della Fondazione(19,43%).. Alla data di chiusura dell'esercizio ed a quella della presente Relazione, la Fondazione non ha alcuna esposizione verso il sistema bancario.

La movimentazione del *cash flow* 2005 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

Fonti di finanziamento

Risorse generate dalla gestione reddituale:	
Avanzo dell'esercizio 2005	144.425,67
Flusso finanziario degli ammortamenti	70153,06
Decremento disponibilità liquide	51.926,58
Variazione netta risconti	765,99
	267.271,30

Impieghi

Investimenti in beni immateriali e strumentali	141.133,27
Incremento crediti	100.970,75
Riduzione indebitamento	25.167,28
	267.271,30

* * *

Sotto il profilo patrimoniale la situazione a fine esercizio 2005, messa a confronto con quella del precedente anno, è sintetizzabile nel seguente prospetto:

Patrimonio netto		**2004**
Fondo di dotazione iniziale	30.000	30.000
Avanzo Anno 2004	1.547.413	1.547.413
Avanzo Anno 2005	144.426	
Disavanzo previsto 2006	-1.731.050	
totali	**-9.211**	**1.577.413**

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2006 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, malgrado i tagli ministeriali in atto per il settore delle lirico-sinfoniche e la mancanza dell'apporto di privati sostenitori, di sponsorizzazioni e di altri ricavi accessori.

Come si evince chiaramente dalla tabella della pagina precedente, in buona sostanza il disavanzo previsto per il 2006 viene finanziato dagli avanzi dei due precedenti anni.

Pertanto l'attuale struttura economico-finanziaria della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'acquisizione del Teatro Petruzzelli. Per cui appare assolutamente prioritario impostare una strategia finanziaria di medio e lungo termine che faccia perno sulle seguenti direttrici:

a) nuovo rapporto con gli Enti fondatori Regione Puglia e Comune di Bari sia per una patrimonializzazione, sia per un contributo permanente annuo in conto

esercizio perlomeno *non inferiore* a quello della Provincia di Bari;

b) reperimento di nuovi soci sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
c) sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

ADEMPIMENTI IN OSSEQUIO AL D. Lgs. 196/2003

Per gli adeguamenti organizzativi di cui al D.Lgs. 196/2003, si dà atto che questa Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 dello stesso D.Lgs. 196/2003.

* * *

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2005, il *secondo* della Fondazione, pur con i suoi inevitabili limiti, sintetizza l'attività di un intero anno impiegato per avviare la *macchina Fondazione*.

Esso è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta la chiusura della prima fase della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, volta alla crescita economica e all'espansione produttiva

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2005, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 28 marzo 2006

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2005

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2005	2004
Immobilizzazioni immateriali	**17.986,40**	**19.084,80**
Costi d'impianto e di ampliamento	11.440,00	10.800,00
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	2.999,40	4.999,80
Altre immobilizzazioni immateriali	3.547,00	3.285,00
Immobilizzazioni materiali	**146.491,60**	**74.412,99**
Attrezzature industriali e commerciali	**109.409,11**	**33.732,13**
Apparecchiature & attrezzature	36.282,61	14.087,49
Allestimenti scenici	73.126,50	19.644,64
Altri Beni	**37.082,49**	**40.680,86**
Mobili e arredi	24.535,19	27.256,60
Mobili e macchine elettroniche	12.547,30	13.424,26
totale Immobilizzazioni	**164.478,00**	**93.497,79**
ATTIVO CIRCOLANTE	2.114.647,15	2.065.602,98
Crediti:	**592.272,59**	**491.301,84**
Verso Clienti	107.000,00	304.500,00
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	480.571,83	182.101,08
Verso Altri (esigilili oltre l'esercizio successivo)	4.700,76	4.700,76
Disponibilità liquide	**1.522.374,56**	**1.574.301,14**
Cassa	2.732,69	3.058,11
Depositi bancari	1.519.641,87	1.571.243,03
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**64.056,09**	**44.406,59**
Totale Attivo	**2.343.181,24**	**2.203.507,36**

PASSIVO	2005	2004
Patrimonio Netto	**1.741.838,28**	**1.597.412,61**
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.000,00	30.000,00
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,61	1.567.412,61
Avanzo dell'esercizio 2005	144.425,67	
Debiti	**549.657,10**	**574.824,38**
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	0,00	13.855,70
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	48.381,00	24.977,00
Debiti verso fornitori	404.789,39	333.607,07
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	47.883,03	153.313,63
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	30.746,22	20.632,09
Altri debiti	17.857,46	28.438,89
Ratei e risconti	**51.685,86**	**31.270,37**
Totale Passivo	**2.343.181,24**	**2.203.507,36**

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2005	2004
Ricavi delle vendite e prestazioni	**378.735,89**	**432.735,99**
incassi da botteghino	172.485,74	113.712,64
vendita programmi sala	3.583,33	2.246,67
ricavi da coproduzione	202.666,82	313.000,00
altri ricavi		3.776,68
Altri ricavi e proventi	**4.780.000,00**	**4.000.000,00**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	4.380.000,00	4.000.000,00
Contributo Provincia di Bari	400.000,00	
Totale (A) Valore della produzione	**5.158.735,89**	**4.432.735,99**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	31.323,64	18.477,09
Costi per Servizi	4.479.260,40	2.610.308,94
Spese per il godimento di beni di terzi	347.595,30	105.318,10
Ammortamenti e svalutazioni	70.153,06	13.537,46
- ammortamenti immobiliz. immateriali	*6.138,40*	*2.565,20*
- ammortamenti immobiliz. materiali	*64.014,66*	*10.972,26*
Oneri diversi di gestione	15.333,40	3.897,50
Totale costi della produzione	**4.943.665,80**	**2.751.539,09**
Differenza (A-B)	**215.070,09**	**1.681.196,90**

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI		
Interessi attivi e altri proventi finanaziari	14.795,16	2.106,85
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-23.239,23	-16.501,14
Totale	**-8.444,07**	**-14.394,29**
D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI		
proventi straordinari	441,52	
oneri straordinari	-568,87	-40,00
	-127,35	**-40,00**
E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**206.498,67**	**1.666.762,61**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	62.073,00	99.350,00
AVANZO DELL'ESERCIZIO	**144.425,67**	**1.567.412,61**
VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	**144.425,67**	**1.597.412,61**

Bari, 28 marzo 2006

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha preso vita con la L. 11 novembre 2003, n.310, ma di fatto ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004. Il Bilancio consuntivo 2005 è, pertanto, il *secondo* della Fondazione, ma il *primo* che abbraccia un intero anno in quanto quello relativo al 2004 comprendeva una attività limitata al periodo maggio – dicembre 2004. Per tale motivo va tenuto presente che il confronto con gli importi relativi all'anno precedente non è omogeneo.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c,c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa.*

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la"Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione*

del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2005, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.
L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio

20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitaliizate e, in analogia con le procedure adottate da altre Fondazioni liriche (Arena di Verona) sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi e del 20% per il terzo. Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo esercizio danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fonazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali. .

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nella Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, però, in considerazione della circostanza che non vi è ancora personale dipendente, in ossequio al principio di prudenza, è stato ritenuto opportuno calcolare l'IRAP in via normale, salvo diverse decisioni che dovessero maturare a seguito di apposito interpello presso il Ministero delle Finanze.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 17.986, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico. Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci.

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 11.440; periodo di ammortamento cinque anni) si riferisce ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* (€ 2.999,40) comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione.

La voce *altre immobilizzazioni immateriali.* (€ 3.547) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la creazione del sito web e l'acquisto di un software.

La movimentazione dell'esercizio 2005 viene rappresentata nella tabella seguente.

Immobilizzazioni immateriali

	costi d'impianto e ampliamento	Concess.. Marchi, Licenze ecc.	Software	Sito Web
Costo storico a fine 2004	12.000,00	6.000,00	1.200,00	2.450,00
- fondo amm. a fine 2004	-1.200.00	-1.020,00	-120,00	-245,00
bilancio 2004	10.800,00	4.999,80	1.080,00	2.205,00
Incrementi del 2005	3.800,00		240,00	
Totali	14.600,00	4.999,80	1.320,00	3.205,00
- ammortamenti. al 31.12.05	-3.160,00	-2.000,40	-288,00	-690,00
Bilancio 2005	**11.440,00**	**2.999,40**	**1.032,00**	**2.515,00**

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce

Immobilizzazioni Immateriali non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione, il Comune e la Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Anche per il 2005 gli investimenti effettuati risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione è ancora nella fase d'impianto e non dispone allo stato attuale di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 136.093,27 e sono così distinti:

Investimenti 2005

Attrezz, Arredi e complementi di scena	9.506,33
Complementi scenici	17.810,94
Allestimenti per le opere liriche	104.905,00
Mobili e arredi	946,00
Macchine Ufficio	2.925,00
Totale	**136.093,27**

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 109.409,11 e sono così distinti:

Attrezzature industriali e commerciali

	Attrezzature generiche	Complementi di scena	Allestimenti
Costo di acquisizione nel 2004	1.444,66	15.271,00	21.295,00
Fondo ammortamenti 2004	-1.444,66	-1.183,51	-1.650,36
Bilancio 2004	0,00	14.087,49	19.644,64
Incrementi 2005	9.506,33	17.810,94	
Decrementi 2005		-139,89	+1.650,36
Giro da o ad altri conti		1.805,00	-21.295,00
totale		33.563,54	0
- Quote ammortamenti del 2005	-1.341,76	-5.545,51	0
Bilancio 2005	**8.164,57**	**28.118,03**	**0**

Allestimenti opere liriche

	Spese del 2004	Spese del 2005	Ammortamento 2005	Valore di Bilancio 2005
Orfeo e Euridice	17.979,53	0	-7.796,00	10.183,53
Manon Lescaut		20.000,00	-8.000,00	12.000,00
The beggar's opera		49.985,00	-19.994,00	29.991,00
Barbiere di Siviglia		23.780,00	-9.512,00	14.268,00
Il principe porcaro		11.140,00	-4.456,02	6.683,98
Bilancio 2005	17.979,53	104.905,00	-49.758,02	**73.126,51**

Gli investimenti in *Altri beni,* che ammontano complessivamente a € 37.082 e si riferiscono ad acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio. La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili & arredi	Macchine elettr. ufficio
Costo di acquisizione nel 2004	32.533,93	14.840,66
- Quote ammortamenti del 2004	-5.277,33	-1.416,40
	27.256,60	**13.424,26**
Acquisti 2005	946,00	2.925,00
totale	28.202,60	16.349,26
- Quote ammortamenti del 2005	-4.344,07	-3.125,96
Bilancio 2005	**23.858,53**	**13.223,96**

CREDITI

I *crediti verso Clienti* di € 107.000, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano un solo cliente: il Piccolo Teatro di Milano,, per quanto dovuto alla Fondazione a titolo di compartecipazione nella tournée del *Così fan tutte* di Mozart. Alla data odierna il credito è stato parzialmente incassato .

I *crediti verso altri* per € 480.571,83, interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo, sono così costituiti:

	Importi
Credito Iva a fine 2005	275.396,83
Credito IRAP a fine 2005	27.791,00
Credito v/Ragioneria dello Stato	175.200,00
Crediti diversi	2.184,00
	480.571,83

Il credito Iva di € 275.396 è stato già recuperato integralmente nei primi mesi del 2006 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.
Il credito di € 175.200 verso la Ragioneria dello Stato si è originato a seguito della erronea applicazione, da parte della stessa Ragioneria, della ritenuta del 4% sul contributo delle Stato di € 4.380.000 ai sensi della L. n. 310/2003; a seguito dell'intervenuto chiarimento, la Ragioneria sta provvedendo a rimborsare quanto erroneamente trattenuto.

I *crediti verso altri* per € 4,700,76 esigibili *oltre* l'esercizio sono costituiti da depositi cauzionali diversi

DISPONIBILITA LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 1.522.374,56 e sono costituite da depositi bancari e disponibilità di denaro e valori in cassa

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita interamente da risconti attivi, dettagliati nel prospetto che segue:

Ratei e Risconti attivi

Spese di pubblicità	60.190,47
Altri risconti attivi	3.865,62
Totale	**64.056,09**

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2004	Incrementi 2005	**Bilancio 2005**
Conferimenti a patrimonio da Enti Locali	30.000,00		30.000,00
Avanzo esercizio 2004	1.567.412,61		1.567.412,61
Avanzo esercizio 2005		144.425,67	144.425,67
Bilancio 2004	**1.597.412,61**	144.425,67	**1.741.838,28**

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 6, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

L'avanzo di esercizio di € 144.425,67 ha migliorato notevolmente le previsioni formulate in sede di bilancio preventivo 2005, nel quale era stato ipotizzato un disavanzo di esercizio di € 1.286.612; in termini reali, quindi, il risultato finale del bilancio consuntivo 2005 si presenta migliorato, rispetto al preventivato, di € 1.431.037.

DEBITI

Acconti spettatori

Ammontano a € 48,381, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano il costo dei biglietti versati in anticipo dagli spettatori per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

Ammontano a € 404.789 (nel 2004 € 333.607), sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

Sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo; la composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari

Ritenute Irpef fa versare	56.146,81
Addizionale regionale da versare	236,22
Totale	**56.383,03**

I debiti tributari sopra esposti, in pratica, sono debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi trovano automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo

Debiti previdenziali

Ammontano a 30.746,22, di cui € 26.387,24 verso l'Enpals e € 4.358,98 verso l'INPS. Anche questi debiti sono praticamente virtuali in quanto trovano automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

Altri debiti

Ammontano complessivamente a € 17.857,46, sono interamente esigibili entro

l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

Altri debiti

Vigili del Fuoco	14.166,62
Spese da rimborsare	2.106,38
Altri debiti minori	1.584,46
Totale	**17.857,46**

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce (€ 51.685,86) è costituita interamente da riconti passivi costituiti dalle quote di incassi da abbonamenti per cinque rappresentazioni che si effettueranno nell'esercizio 2006.

* * *

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 172.485 (nel 2004 € 113.712), e provengono dalla vendita di biglietti singoli, abbonamenti (dopo aver riscontato ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2006) e programmi di sala; il dettaglio viene fornito dalla seguente tabella

Vendita biglietti ed abbonamenti

	2005	2004
Vendita biglietti	110.204,07	82.442,28
Vendita abbonamenti	62.281,67	31.270,36
totali	**172.485,68**	**113.712,64**

Il concerto sinfonico diretto dal maestro Peter Schreier *(Davide Penitente* e *Khyrie* di Mozart) del 26 novembre 2005 nella Basilica Pontificia di S. Nicola, non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Proventi da tournées in co-produzione

Si tratta di ricavi provenienti dalle co-produzioni attuate con Il *Piccolo Teatro* di Milano per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, in Catanzaro, Mosca, Lione, e Recanati.

Ammontano complessivamente a € 202.666,82 (nel 2004 € 313,000), di cui € 186.500 per corrispettivi delle nostre prestazioni ed € 16.166,82 per recupero di spese trasporti ed alberghi. Le tournées hanno generato un provento netto di € 45.983 come da seguente prospetto:

	ricavi	costi
Catanzaro	56.985	44.881
Mosca	60.000	46.094
Lione	48.500	42.121
Recanati	37.182	23.628
Totale	**202.667**	**156.724**

Altro Proventi

Sono dettagliati nella tabella che segue:

Vendita programmi di sala ed altri proventi

	2005	2004
Vendita programmi di sala	3.583,33	2.246,67
Altri proventi	0	3.750,00
Totale	**3.583,33**	**5.996,67**

CONTRIBUTO DELLO STATO E DELLA PROVINCIA DI BARI

Il contributo di € 4.380.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione.

Il contributo di € 400.000 della Provincia di Bari nasce dalla volontà dell'Ente di mettere a disposizione della Fondazione l'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2005; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è stimato intorno a € 600.000, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 600.000.

Nel corso del 2005 non è stato incassato alcun atro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc

Ammontano complessivamente a € 31.323 e riguardano acquisti di materiali di consumo (11.510), materiali di palcoscenico (9.109), libretti di sala (€ 3.268), cancelleria (€ 4.740) ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 4.479.260, di cui 3.837.875 (85,68%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 641.385 (14,32%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione. Il dettaglio è fornito dalla tabella che segue:

	2005	**2004**
Prestazioni artistiche	2.761.459,28	1.829.724,78
Prestazioni tecniche per la produzione	893.062,88	278.805,25
Prestazioni Coop. Copta	183.352,50	150.084,99
Gettoni pres. e rimborsi amministratori	40.878,57	32.488,65
Compensi revisori contabili e rimborsi	52.211,12	32.435,82
Contributi previdenziali	32.418,22	16.705,93
Direttore artistico	72.000,00	42.000,00
Sovrintendente	40.255,56	29.995,00
Pubblicità	155.243,98	65.528,16
Servizi di custodia	43.760,36	32.332,35
Servizio vigili del fuoco	42.916,88	26.184,16
Collab. Varie e rimborso spese.	67.695,41	20.017,50
Altri servizi	23.116,33	23.094,09
Utenze	20.441,17	4.679,75
Servizi contabilità e consulenza amministrat.	37.555,00	22.412,16
Servizi consulenza del lavoro	12.893,14	3.820,35
totale	**4.479.260,40**	**2.610.308,94**

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 347.595. Il costo comprende anche l'affitto e relativi oneri della sede provvisoria della Fondazione in Corso Vittorio Emanuele, 48.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

	2005	2004
Noleggio scene, costumi, attrezzature, ecc.	101.982,33	62.100,00
Noleggio allestimenti	64.066,40	
Noleggio apparecchi illuminotecnici	53.065,74	21.100,00
Noleggio apparecchi audiovisivi	17.500,00	
Noleggio macchine palcoscenico	33.100,00	
Affitto sede della Fondazione	24.033,55	7.593,10
Nolo sale prova	3.800,00	2.900,00
Obolo Basilica S. Nicola	3.000,00	
Nolo materiali ed attrezzature varie	47.047,28	11.625,00
totale	**347.595,30**	**105.318,10**

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 70.153, di cui € 6.138 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 64.014 riguardanti quelle materiali.
La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7 e nella tabella che segue.

	%	2005	2004
immobilizzazioni immateriali	20	6.138,40	2.565,20
Apparecchiature ed attrezzature	15	2.332,76	9.171,83
Materiale scenico	15	5.400,51	0
Allestimenti	40	49.758,02	0
Mobili & arredi	12	3.398,07	0
Macchine ufficio	33	3.125,30	1.800,40
totale		**70.153,06**	**13.537,43**

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 15.333 e riguardano tasse e diritti vari

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 8.444,07, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 23.239,23) e quello dei proventi (€ 14.795,16); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata,. con le avvertente di cui alle note introduttive, per € 62.073

Bari, il 28 marzo 2006

Giandomenico VACCARI
Sovrintendente

PAGINA BIANCA

Stagione Artistica 2006

L
I
R
I
C
A

gennaio 2005
mercoledì 19 - ore 20.30 (turno A)
venerdì 21 - ore 20.30 (turno B)
domenica 23 - ore 17

anteprima riservata agli studenti
lunedì 17 – ore 19.30

Rappresentato per la prima volta nel 1853, stesso anno della *Traviata,* e due anni dopo *Rigoletto, Il Trovatore* condivide con questi altri due titoli la massima celebrità nella "trilogia popolare".
Sullo sfondo della Spagna del tardo medioevo, una storia di streghe bruciate e vendicative (Azucena), di misteri intorno a bambini rapiti e scambiati, vite di aristocratici e popolani.
Una poderosa macchina teatrale per alcune delle più impressionanti melodie verdiane: si pensi a "Di quella pira", temibile banco di prova da un secolo e mezzo per le grandi voci dell'opera.
Il successo del *Trovatore non* fu mai messo in discussione nonostante la cupa ambientazione.
Una delle ragioni di tanto fascino è nella struttura drammaturgica, organizzata quasi senza l'uso del recitativo, affidando alla potenza espressiva delle melodie, il compito di raccordare simmetricamente l'azione scenica.

Giuseppe Verdi

IL TROVATORE

dramma lirico in quattro atti
libretto di Salvatore Cammarano

Massimiliano Stefanelli *direttore*
Federico Tiezzi *regia*
Giovanni Scandella *regista collaboratore*
Pierpaolo Bisleri *scene*
Giovanna Buzzi *costumi*

Maria Pia Piscitelli *Leonora*
Tiziana Carrara *Azucena*
Nicola Martinucci *Manrico*
Giuseppe Garra *Il Conte di Luna*
Cesare Lana *Ferrando*
Nicola Sette *Ruiz*
Francesca Ruospo *Ines*
Giuseppe Cacciapaglia *Un messo*
Emil Zehelev *Un vecchio gitano*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro Ente Artistico l'Opera

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

febbraio 2005
venerdì 4 - ore 20.30 (turno A)
domenica 6 - ore 17 (turno B)

L I R I C A

Claudio Monteverdi

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

tragedia di lieto fine di Giacomo Badoaro

L'affannoso vagabondare di Ulisse alla scoperta dell'ignoto e della conoscenza diventa pretesto per uno dei primi melodrammi della storia della musica occidentale, scritto dal più grande compositore del primo Seicento, Claudio Monteverdi e rappresentato a Venezia per la prima volta nel 1641.
Dopo un prologo in cui dialogano gli dèi dell'Olimpo, è raccontata l'umanissima, ma straordinaria vicenda dell'incontro, dopo dieci anni, di Ulisse con la moglie Penelope, la strage dei Proci con l'aiuto del figlio Telemaco e il lieto fine con il duetto degli sposi ritrovati.
Ulisse, "il grande mentitore" che aveva saputo con la sua astuzia ingannare il ciclope e vincere il canto delle sirene, diviene eroe-uomo capace di provare i sentimenti più vari: nostalgia e rabbia, vendetta e tenerezza e, soprattutto, amore.

Ottavio Dantone *direttore*
Adrian Noble *regia*
Elsa Rooke *regista collaboratore*
Anthony Ward *scene e costumi*
Sue Lefton *coreografie*
Antonio Greco *maestro del coro*
Jean Kalman *light designer*

Roberto Balconi, *L'Umana Fragilità, Pisandro, FeacioI*
Paolo Buttol *Il Tempo, Nettuno*
Roberta Invernizzi *La Fortuna, Minerva*
Sara Allegretta *Amore*
Riccardo Novaro *Giove*
Anna Chierichetti *Giunone*
Furio Zanasi *Ulisse*
Sonia Prina *Penelope*
Luca Dordolo *Telemaco*
Sergio Foresti *Antinoo, Feacio III*
José Daniel Ramirez *Anfinomo, Feacio II*
Sakurada Makoto *Eurimaco*
Paola Quagliata *Melanto*
Mario Cecchetti *Eumete*
Gianluca Zoccatelli *Irò*
Elena Traversi *Ericlea*

Orchestra Accademia Musicale Bizantina Coro
Costanze Porta

Allestimento del Festival di Aix-en-Provence
in collaborazione *con* Opéra di Bordeaux
Opéra di Lausanne, Opéra Comique, Teatro di Caen

Coproduzione dei Teatri
Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia, Sociale di Como, Fraschini di Pavia, Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, Comunale di Ferrara, Dante A. di Ravenna, Romolo Valle di Reggio Emilia.

febbraio 2005
mercoledì 16 ore 21.

D
A
N
Z
A

EMIO GRECO |PC
DANCE COMPANY
DOUBLE POINTS: ONE & TWO

Curiosità per il corpo e le sue motivazioni interiori della compagnia Emio Greco/PC parte da qui. Un nuovo linguaggio dove vive il movimento, capace di generare spazio e tempo.
Sin dal 1995, il coreografo italiano Emio Greco e il regista olandese Pieter C. Sholten avviano la loro collaborazione artistica alla ricerca di nuove forme di danza.
Nasce un altro modo dì pensare e intendere la danza contemporanea: universo dove gli elementi classici e post moderni dialogano, si trasformano, abitano contesti mutevoli Osannato dal pubblico e dalla critica, *Double Points: One & Two è* uno spettacolo di raro fascino: inseguendo l'utopia della sincronia i due artisti fondono scienza, matematica, filosofia esistenziale, teoria del tempo e dello spazio, dando vita a coreografie magnetiche e visionane, fuori da schemi e sistemi.
Nel 1999, Emio Greco/PC vince il Philip Morris Award per la danza e due anni dopo, nel 2001, il Sonia Gaskell Prize for Choreography dell'Amsterdams Fonds voor de Kunst per *Double Points.*

DOUBLE POINTS: ONE
Emio Greco, Pieter C. Scholten *coreografia e direzione*
Emio Greco, Pieter C. Scholten *scene, suono e luci*

Emio Greco *interprete*

Henk Danner *direttore luci*
Clifford Portier *costumista*
Wim Selles *soundcollage*

Produzione
Stichting Zwaanprodukties
Emio Greco / PC
Klapstuk '99

DOUBLE POINTS: TWO
Emio Greco, Pieter C. Scholten *coreografia e direzione*
Emio Greco, Pieter C. Scholten *scene, suono e luci*

Bertha Bermudez Pascual, Emio Greco *interpreti*

Henk Danner *direttore luci*
Clifford Portier *costumista*
Wim Selles *soundcollage*

Produzione
Stichting Zwaanprodukties
Emio Greco / PC
Korzoproduktïes

marzo 2005
venerdì 4 - ore 20.30 (turno A)
domenica 6 - ore 17 (turno B)

anteprima riservata agli studenti
mercoledì 2 – ore 19.30

L I R I C A

Kurt Weil

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

Ascesa e caduta della città di Mahagonny
opera in tre atti
libretto di Bertold Brecht

Jonathan Webb *direttore*
Daniele Abbado *regia*
Boris Stetka *regista collaboratore*
Giacomo Andrico *scene e costumi*
Elio Orciuolo *maestro dei coro*

Gabriella Sborgi *Leokadja Begbick*
William Joiner *Jim Mahoney*
Valentina Valente *Jenny Hill*
da definire *Trinity Moses*
da definire *Fatty*
Lorenzo Muzzi *Joe*
George Mosley *Bill*
da definire *Jack, Tobby*
da definire Voce *recitante*
Alice Sunseri *I amica di Jenny*
Chiara Tinuzzo *II* amica *di Jenny*
Bibiana Carusi *III amica di Jenny*
Mimi Park *IV amica di Jenny*
Suzana Savich *V amica di Jenny*
Gabriella Bosco *VI amica di Jenny*

Orchestra della provincia di Bari
Coro Ente Artistico l?Opera

Allestimento in coproduzione con
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia

La collaborazione artistica tra Brecht e Weill era iniziata nel 1927 con la composizione Singspiel (commedia musicale) *Kìeine Mahagonny* che conteneva solo cinque canzoni. Dopo molti lavori realizzati insieme, tra cui la celebre *Opera da tre soldi,* nel 1939 ripresero e completarono quella prima composizione in forma di vera opera. *Aufstieg und Fall der Stadi Mahagonny* fu presentata a Lipsia, ma venne subito proibita dal regime nazista in Germania e osteggiata anche dai regimi marxisti per il suo contenuto satirico contro ogni potere. In Italia andò in scena per la prima volta a Venezia, nel 1949.
Il testo si prende gioco dei tic dell'opera lirica del primo Novecento, di cui Brecht non tollerava la funzione puramente edonistica e di sfoggio sociale.
La mirabile musica di Weill (1900-1950), che fu allievo del celebre pianista e compositore Busoni, irrompe nel gioco teatrale e ne condiziona fortemente la riuscita.
L'originalità dell'organico orchestrale utilizzato (con sassofono, banjo, fisarmonica) si sposa con la particolarità della trama: tre emarginati fuggiaschi fondano in una sperduta landa americana, una nuova città, Mahagonny, dove nessuno deve lavorare.
Le più celebri canzoni dì Brecht-Weill accompagnano l'improbabile ascesa di questa città ideale, sino alla sua caduta.

S I N F O N I C A

marzo2005
lunedì 21 - ore 21

ORCHESTRA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GEORGE PRETRE *direttore*

PROGRAMMA

Gershwin
Porgy and Bess. Suite da concerto
Gershwin
An American in Paris

Ravel
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
solista Huseyin Sermet
Ravel
Daphnis et Chloè. Suite n. 2

II nome di George Prétre suscita emozioni particolari: da più di mezzo secolo dirige concerti con rara eleganza e raffinatezza.
In particolare, il repertorio operistico e sinfonico francese, dal barocco al Novecento, deve molto a Prètre che ha appena compiuto ottani'anni in una forma smagliante.
In questa occasione, dirigerà una compagine intitolata a un altro nome mitico della storia della musica novecentesca, Arturo Toscanini, che da alcuni anni ha avviato la sua attività stabile in Emilia Romagna, guidata da Lorin Maazel.
Filarmonica Arturo Toscanini è formata da circa 100 giovani e valenti strumentisti, mentre le prime parti sono affidate a solisti di grande rilievo internazionale.
Anche l'alternanza di grandi direttori ospiti {Prétre, Rostropovich, Fruhbeck de Burgos, Bertini, Inbal oltre allo stesso Maazel) consente un costante affinamento tecnico ed interpretativo, che fa della Toscanini un'orchestra di livello pari alle più affermate formazioni storiche di Londra, Parigi, Berlino o Vienna.
Il programma presenta nella prima parte le suite di due delle più amate composizioni di George Gershwin: *Porgy and Bess* (la famosa opera "nero-americana del 1935} e *Un americano a Parigi* del 1928.
Nella seconda parte, tutta dedicata a Maurice Ravel, Prétre esprime il meglio della propria sensibilità francese, con la suite n. 2 di *Daphnis et Chìoé* e il *Concerto in Sol* per pianoforte e orchestra, con Huseyin Sermet come solista.

La *Manon* - come viene familiarmente definita - fu rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1893.. Continua da allora il successo della tragica e romantica storia d'amore, tratta dal romanzo dell'abate Prévost, tra il Cavaliere Des Grieux e la bella Manon Lescaut, avida e decisa a tutto pur dì raggiungere i suoi scopi.
Quando Des Grieux scoprirà che la giovane donna è stata imprigionala su una nave diretta verso il Nuovo Mondo, partirà con lei per assisterla sino alla morte.
Manon come Margherita, ossia Violetta di *Traviata:* Alexandre Dumas fece idealmente incontrare le due eroine operistiche all'inizio della *Dama delle camelie.* Numerose sono, infatti, le caratteristiche comuni ai due personaggi.

aprile 2005

mercoledì 6 ore 20.30 (turno A)
venerdì 8 - ore 20.30 (turno B)
domenica 10 - ore 17

anteprima riservata agli studenti
lunedì 4 – ore 19.30

L I R I C A

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

dramma lirico in quattro atti

Arnold Bosman *direttore*
Gabriele Vacis *regia*
Lucio Diana, Roberto Tarasco *scene, costumi e luci*

Maria Pia Ionata *Manon Lescaut*
Dario Solari *Lescaut*
Keith Olsen *Renato Des Grieux*
Danilo Serraiocco *Cerante di Ravoir*
Francesco Zingariello *Edmondo*
Antonio Muserra *L'oste*
Vittorio Bari *Il maestro di ballo*
Angela Masi *Un musico*
Nicolò Rigano *Il sergente degli arcieri*
Angelo Casertano *Il lampionaio*
Emil Zehelev *Il comandante di marina*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro Ente Artistico l'Opera

Nuovo allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

9 aprile 2005

Cattedrale di Bari

SINFONICA

Nino Rota

Mysterium Catholicum

Concerto straordinario in onore dei partecipanti al Congresso Eucaristico Mondiale

Rino Marrone *direttore*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro l'Opera

20 aprile 2005

Basilica Pontificia di S. Nicola

SINFONICA

W. A. Mozart

Requiem in re minore KV626

Concerto straordinario in memoria di S.S. Giovanni Paolo II

Paolo Lepore *direttore*

Jazz Studio Orchestra

TEATRO MUSICALE

maggio 2005
martedì 3 - ore 21
mercoledì 4 - ore 21

Uno spettacolo di

ROBERT WILSON

THE TEMPTATION OF ST. ANTHONY

ispirato al romanzo di Gustave Flaubert
musica e libretto di **Bernice Johnson Reagon**

."Una figura svettante nel mondo del teatro sperimentale mondiale". Così Robert Wilson è considerato dal "New York Times".
Il geniale regista, architetto e designer texano dà vita a spettacoli di grande intensità, universi misteriosi, dove convivono le emozioni della danza, della pittura, la scultura, la musica, le parole della luce, i segni della drammaturgia.
Acclamato sin dagli anni 80 in tutto il mondo, Wilson continua ad affascinare il pubblico e la critica con le sue creazioni.
The Temptation of St. Anthony è ispirato all'omonimo romanzo di Gustave Flaubert, in cui la figura del santo è elevata a simbolo della condizione dell'artista che vive di visioni e si perde nell'immaginifico mondo della sua ispirazione.
Un viaggio alla ricerea della verità e di sé stessi, la riflessione di un monaco, di un eremita provato da enigmi e inquietudini sulla propria esistenza.
Tra misticismo e tentazione, il cammino di Sant'Antonio, come quello dell'uomo, inizia al tramonto per terminare all'alba, nella luce, metafora di vita
Tra echi di spiritual, gospel, jazz eseguiti da attori, cantanti e musicisti, tutti di colore, prendono forma i dialoghi
la lotta tra bene e male, sacro e profano, l'umano e il divino. Un musical visionario, dallo straordinario impatto estetico, e che, grazie al libretto di Bernice Johnson Reagon offre a Wilson "la maniera di riflettere sullo stato della religione nel nostro mondo".

Robert Wilson *disegno e regia*
Bernice Johnson Reagon *dirczione musicale*
Jacques Reynaud *ideazione costumi*
Ann Christin Rommen *co-regia*
Stephanie Engeln *collaborazione alla scenografia*
A. J. Weissbard *luci*
Peter Cerone *suono*
Toshi Reagon *direzione musicale in tour e arrangiamenti*
Cari Hancock Rux *St. Anthony*
Helga Davis *Hilarìon*

e con
Stephanie Battle, Bukanla, Don Jones
Aleta Hayes, Marcelle Lashley, Kismet Lyles
Gloria McNeal, Conrad Neblett, Josette Newsam
James Staten, Jason Walker, Charles Williams
Leonard Wooldridge, Christalyn Wright

Toshi Reagon *chitarra e voce*
Judith Casselberry *chitarra e voce*
Adam Widoff *chitarra elettrica*
Fred Cash Jr. *basso*
Robert Burke *batteria e voce*
Sue Hadjopoulos *percussioni*

Produzione
Ruhr Triennale
Change Performing Arts

con
CRT Artificio, Ortigia Festival Siracusa
Peralada e Santander Festival
Sadlers Wells London, Aventis Foundation
Opera National de Paris

ottobre 2005
venerdì 7 – ore 20,30 turno A
domenica 9 - ore 17
martedì 11 - ore 20,30 turno B

anteprima riservata agli studenti
mercoledì 5 – ore 19.30

L
I
R
I
C
A

Benjamin Britten

The beggar's opera

L'opera del mendicante

Op. 43 (1948) realizzata dalle arie originali
della ballad-opera di John Gay (1728)
Testo di John Gay con apporti di Tyrone Guthrie

Edizione Boosey & Hawkes, London
Rappresentante per l'Italia Casa Ricordi, Milano
versione in lingua originale con sovratiloli in italiano

Rino Marrone *direttore*
Moni Ovadia *regia*
Elio Orciuolo *maestro del coro*
Giovanni Carluccio *scene*
Elisa Savi *costumi*
Luigi Saccomandi *light designer*
Elisabeth Boeke *movimenti coreografici*
Sebastiana Di Gesù *scenografo collaboratore*
Emilio Vallorani *assistente alla regia*

Moni Ovadia *Beggar*
Gabriella Sborgi *Mrs. Peachum*
Ilia Popov *Mr. Peachum*
Julianne Young *Polly*
Simon Edwards *Captain Macheath*
David Gagnon *Filch*
Mark Holland *Lockit* | Terese Cullen *Lucy*
Lucia Mastromarino *Mrs. Trapes*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro l'Opera

Produzione musicale e nuovo allestimento
della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e
Teatri di Bari

Nel 1948 Benjamin Britten, il più grande compositore inglese del Novecento, presentò il suo rifacimento dell'*Opera del mendicante,* la celebre *ballad-opera* scritta da John Gay nel 1727, satirica risposta britannica al predominio dell'opera italiana del tempo. Da Purcell in poi, Britten aveva condotto un personale recupero sistematico della musica antica inglese e proprio in questa sua rivisitazione emerse il profondo rispetto e amore per i *tunes*, le melodie popolari originali dell'opera di Gay che lui giudicava "tra le più belle canzoni della nostra nazione".
A parte questi temi e l'intreccio narrativo, che aveva parallelamente influenzato la creazione dell' *Opera da tre soldi* di Brecht e Weill, Britten usò la sua straordinaria abilità di orchestratore e armonizzatore per legare i dialoghi teatrali con una grande varietà di mezzi, tra cui, l'uso del *leitmotiv* per caratterizzare i personaggi.
Fedele alla pungente satira del poeta londinese, nella sua lettura dell'opera, Britten continuò quella critica nei confronti della società, del potere, della famiglia, della religione. Fu lui stesso a dirigere a Cambridge, il 24 maggio del 1948, la prima rappresentazione in versione modernizzata della *Beggar's opera.* Da allora, la commedia di Gay che per tutto il Settecento aveva conosciuto un successo ininterrotto nei paesi anglosassoni, tornò nei cartelloni teatrali. In Italia, però, i suoi allestimenti restano estremamente rari.

novembre 2005
Auditorium Vallisa

giovedì 3 novembre ore 21

CONCERTI DA CAMERA

Johann Adolf Hasse

Marc' Antonio e Cleopatra

Serenata per la Corte di Napoli 1725 nel terzo centenario di Carlo Broschi Farinelli (Andria 1705)
Libretto di Francesco Ricciardi

Laura Aikin *Cleopatra*
Francesca Provvisionato *Marc'Antonio*
Massimiliano Toni *direttore al cembalo*

Orchestra Ensemble Musica Rara

in collaborazione con l'Associazione Mousiké

La serenata *Marc'Antonio e Cleopatra* fu il primo successo teatrale del compositore tedesco Johann Adolf Hasse e coincise con l'avvio della prodigiosa carriera del suo primo interprete d'eccezione, Carlo Broschi Farinelli (nato ad Andria nel 1705), che sarebbe divenuto il più grande cantante del secolo,
Ciò che oggi può apparire strano è che i ruoli di quella composizione fossero cantati in maniera inversa rispetto alle abitudini moderne: Farinelli castrato, interpretava Cleopatra, mentre Vittoria Tesi, una delle prime grandi donne-contralto della storia dell'opera, era l'eroe romano Marc'Antonio.
La vicenda racconta il grande amore dei due protagonisti.
Arnold Bosman, uno dei più importanti fautori della riscoperta di Hasse, insieme al suo complesso milanese "Musica Rara" aveva già registrato in dvd questa serenata con gli stessi protagonisti di questa edizione e aveva espresso il desiderio di dirigerla a Bari nel terzo centenario della nascita di Farinelli. La Fondazione Petruzzelli realizza questo progetto per rendere omaggio a Bosman, scomparso prematuramente nel febbraio del 2005. La manifestazione si avvale, oltre alla disponibilità di Musica Rara, della collaborazione del Centro Studi e Festival di musica antica del Mediterraneo Mousiké e di Casa Piccinni, dove sarà allestita una mostra su Hasse curata dallo studioso tedesco Klaus Muller e organizzata nell'ambito di una giornata di studi dedicata a Farinelli, in collaborazione con l'Università di Bari.

novembre 2005
Auditorium Vallisa

sabato 5 novembre ore 21

CONCERTI DA CAMERA

Le mystère des voix bulgares

Dora Hristova *direrrore*

programma

"Bogoroditse" di Alexander Arhangerlskii
"St. Lazarus Day" di Peter Lyondev
"Listni se goro" di Stefan Moutafchiev
"Zadade se tamen oblak" di Nikolai Kauftnan | Dafinka Damyanova *solista*
"Shope Sextette" *authentic folk songs*
"Dreme mi se, Lega mi se" di Kosta Kolev *quartetto*
"Zapali se plalinata" di Nikolai Kaufman
Radka Nankova *solista*
"Horo" di Kyril Stefanov Danicl Spassov *solista*
"Dai mi Bozhc" di Krassimir Kiurkchiiski "Svatba" di Hristo Todorov
"Polegnala e Todora" di Philip Koutev
"Mehmetyo" di Ivan Spassov | Gergana Dimitrova *solista*

"Kalugerine" di Nikolai Stoikov
"Kalimankou Denkou" di Krassimir Kuirkchiiski
Violeta Nakova *solista*
"Ergen Deda" di Peter Lyondev
Oblache le bialo" di Milen Ivanov *quartetto*
Authcntic Shope Songs" *duo*
Vito Horo" di Dora Hristova *quartetto*
"Danyova Mama" di Nikolai Kaufman | Binka Koteterova *solista*
"Duda e Bolna" di Nikolai Kaufman *duo*
Dilmano Dilbero" dì Krassimir Kuirkchiiski

Suoni che raccontano la storia, il folklore, la memoria di un popolo. Voci, timbri, melodie che si fanno un solo canto, divenendo un nuovo linguaggio e suscitando emozioni in chiunque li ascolti. Fondato nel 1952, il coro polifonico femminile della televisione di stato bulgara, si è imposto in tutto il mondo per le rare qualità vocali. Provenienti dalle regioni rurali della Bulgaria, le ventiquattro componenti dell'ensemble esplorano tutte le loro potenzialità timbriche, giocando con la magia delle dissonanze sino a generare una musica sublime che affonda le sue origini nelle tradizioni dei popoli che abitarono nella zona balcanica attraverso i secoli, dai Traci agli Slavi, passando attraverso la lunghissima dominazione turca. Il loro mistero fu scoperto e valorizzato dal produttore svizzero Marcel Cellier, grazie al quale realizzarono negli anni 70 il loro primo album: *Le mystère des voix buigares Volume I* che, presto, divenne un pezzo da collezione. Fu nel 1990, anno del Grammy Award ottenuto per la pubblicazione del *Volume II* che l'ensemble assunse il nome di "Le mystère des voix bulgares", effettuando concerti e tournée in tutto il mondo: Stati Uniti, Canada, Europa, America Latina, India, Hong Kong. Le loro alchimie sonore, oltre a divenire il raffinato sfondo di alcune celebri coreografie di danza moderna, hanno affascinato grandi artisti. Tra le incisioni del gruppo, alcune registrazioni effettuate con il Kronos Quartet.

novembre 2005
mercoledì 9 novembre – ore 20,30 turno A
venerdì 11 – ore 20,30 turno B
domenica 13 - ore 17

anteprima riservata agli studenti
lunedì 7 – ore 19,30

L I R I C A

Giuseppe Verdi

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti
da *Gustave III ou Le bal masqué* di Eugène Scribe
Libretto di Antonio Somma
Editore Casa Ricordi, Milano

Andrea Licata *direttore* Giancarlo Cobelli *regia*
Elio Orciuolo *maestro del coro*
Ivo Guerra *regista collaboratore*
Antonio Fiorentino *scene*
Alessandro Ciammarughi *costumi*
Mario De Vivo *light designer*
Pierluigi Pagano *movimenti mimici*

Marco Berti *Riccardo* \ Nicola Alaimo *Renato*
Elisabete Matos *Amelia*
Emilia Boteva *Ulrica* Paola Cigna *Oscar*
Alessandro Battiato *Silvano*
Reda el Wakil *Samuel* Pietro Naviglio *Tom*
Gianluca Moschetti *Un giudice, Un servo di Amelia*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro l'Opera

Produzione musicale
della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli
e Teatri di Bari

Allestimento del Teatro delle Muse di Ancona
in coproduzione con la
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Dopo la "trilogia popolare", Verdi cercava nuove fonti di ispirazione e sembrò averle trovate in un libretto francese di Scribe, *Gustave III ou Le bal masqué,* già messo in musica da Auber e in Italia da Mercadante.
Il soggetto però, che metteva in scena l'assassinio del re di Svezia, fu censurato dal regime borbonico.
L'azione fu allora trasportata in una America borghese del XVII secolo e il titolo limitato a *Un ballo in maschera*
Nella versione successiva, rappresentata per la prima volta a Roma nel 1859, Riccardo, conte di Warwich, governatore di Boston, organizza un ballo mascherato, invitando Renato, suo amico e segretario e la moglie Amelia, la donna da lui segretamente amata.
Ignorando la minaccia di una congiura e le terribili profezie della maga Ulrica, il conte, durante la festa mascherata,verrà colpito a morte proprio da Renato, passato dalla parte dei cospiratori.
Prima di morire però, il governatore non esita a perdonare tutti.
Verdi si lasciò affascinare dal modello teatrale francese, componendo danze, canzoni, ritmi quasi da operetta, sui quali si inserisce a contrasto la vicenda drammatica simboleggiata dal tormentato Renato.
"Il più melodrammatico dei melodrammi": così D'Annunzio definì *Un ballo in maschera,* dove gioco, tragedia e ironia s'intrecciano in un perfetto equilibrio.

novembre 2005

Castello Svevo
giovedì 17 novembre ore 20.30
venerdì 18 novembre ore 20.30

SPERIMENTAZIONE

L'anello di Egnazia

Opera senza canto in forma di studio
Giovanni Tamborrino *musica*
Enzo Quarto *testo*
Elisa Barucchieri *coreografie*

Mediterraneo Chamber Orchestra
Vincenzo Perrone *direttore*
Giovanni Tamborrino Ensemble *percussioni e voci*
Compagnia di danza ResExtensa

Giuseppe Semeraro *Caio*
Paola Paglionico *Grittia*

La fine cruenta e drammatica dì Egnazia, quella almeno immaginata dagli archeologi, che giustificherebbe certi crolli ritrovati insieme alle tracce di incendi, ispira la storia attorno a cui è costruitolo spettacolo proposto.
La forma è quella dell'*opera senza canta:* nuovo genere di teatro musicale che trova la sua genesi all'interno della ricerca del compositore Giovanni Tamborri no. Suoni, danza, canto e recitazione per rappresentare l'universalità della vita dell'uomo, vissuta nella quotidianità, quella dei piccoli gesti, quella dei riti collettivi e personali, quella dei tormenti, dei dolori, degli amori e delle passioni, quella che persino gli scavi ci raccontano
Due i protagonisti principali della storia in una Egnazia messa ferro e fuoco dai Goti, sulla via della dissolutezza e della distruzione. Un ragazzo e una ragazza, Gaio e Griltia, giovanissimi e innamorati in eterno. Come eterno è il loro anello ritrovato.

novembre 2005

giovedì 24 novembre ore 21

D
A
N
Z
A

Shen Wei Dance Art

The rite of spring

Shen Wei *coreografie e disegno visivo*
Igor Strawinkij *musica*
Fazil Say *versione al pianoforte a quattro mani*
David Ferri *luci*
Shen Wei *costumi, scene e trucco*

Folding

Shen Wei *coreografie e disegno visivo*
John Taverner *musica (Last sleep of the virgin)*
Kung Chi-shing *canti buddisti tibetani*
Shen Wei *costumi, scene e trucco*

Danza, opera, cinese, pittura e scultura: spettacoli multidisciplinari, nati dalla fusione di diverse forme artistiche.
Sin dalla sua costituzione, nel 2000, la compagnia Shen Wei Dance Art si dedica alla creazione di una nuova danza, basata sulla ricerca intorno al movimento originale, sulle concezioni spirituali e sull'affascinante incrocio tra culture occidentali ed orientali. Le coreografie ideate da Shen Wei si muovono tra elementi visivi, reali ed astratti, dove anche lo spazio diviene soggetto, non più dunque solo semplice luogo e sfondo della rappresentazione.
A ispirargli la *Sagra della primavera*: è stata la ricca ed evocativa partitura della musica di Stravinskij a cui è seguito l'ascolto della versione a due pianoforti realizzata da Fazil Say.
In un infinito paesaggio di spazi neri, bianchi e grigi, dodici ballerini rispondono agli impulsi ritmici usando il corpo in modi diversi e arricchendo l'opera come un colore a olio su tela.
In *Folding*, invece, l'universo è al di là del tempo e dello spazio. Avvolti da abiti neri e rossi, i danzatori si muovo sul pavimento scintillante, in contrasto con il fondale dipinto a mano che riproduce un acquerello del XVIII° secolo sulla redenzione di Ba Da San Ren. Le creazioni di Shen Wei sono state rappresentate nei più importanti festival internazionali di danza.
Nel 2004, il danzatore ha ricevuto il premio Nijinskij dal Monaco Dance Forum come coreografo emergente.

Auditorium Vallisa

CONCERTI DA CAMERA

In the sky I'm walking

Per la sezione cameristica, la Fondazione ha inteso avviare, a partire da quest'anno, un progetto di collaborazione con musicisti pugliesi di riconosciuto talento: in ogni stagione un nostro artista avrà il compito di formulare una proposta organica e articolata in base alle sue esperienze e competenze professionali. Il pubblico avrà così modo di conoscere in maniera più ampia e approfondita un protagonista della scena musicale attraverso il suo percorso culturale, le sue preferenze, le sue amicizie, oltre che per le sue capacità interpretative. Una specie di *carte blanche*, affidata in questa edizione alle sensibili mani del pianista barese Emanuele Arciuli.

martedì 18 ottobre ore 21
Chiara Muti *voce recitante*
Emanuele Arciuli *pianoforte*
Enoch Arden di R. Strauss

martedì 22 novembre ore 21
Laura Clerici *voce recitante*
Antonio Ballista *pianoforte*
Rock-Lied

sabato 17 dicembre ore 21
James Freeman *direttore*
Ann Crumb *soprano*
Tony Barone *pianoforte*
"Unto the Hills "(2002) Songbook di George Crumb
"A little suite for Christmas "(1979) per pianoforte

novembre2005
Basilica di S. Nicola
sabato 26 - ore 21

SINFONICA

Peter Schreier *direttore*

Orchestra delle Provincia di Bari
Coro l'Opera

Wolfgang Amadeus Mozart

Kyrie *in re minore KV 346*

Davidde Penitente
oratorio per soli, coro e orchestra KV 469

Nell'approssimarsi *del* 250oesimo anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart (cadrà infatti nel 2006), non poteva mancare nell'ambizioso cartellone della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari un significativo omaggio al geniale compositore salisburghese
L'occasione viene offerta da questo concerto dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari e del Coro l'Opera (preparato da Elio Orciuolo), diretti da uno dei più importanti musicisti del nostro tempo: Peter Schreier. Universalmente conosciuto e apprezzato per le sue straordinarie qualità di cantante, sia nel repertorio lirico che in quello liederistico, il grande artista tedesco, che ha da pochi mesi compiuto settant'anni, si è soprattutto distinto in tempi recenti come uno dei massimi direttori bachiani (e non solo) in circolazione. Le sue incisioni discografiche delle *Passioni e* della celebre *Messa in sì minore* di Johann Sebastian Bach sono state infatti accolte dalla critica e dal pubblico degli appassionati con notevole entusiasmo.
In veste di cantante, inoltre, Schreier si è spesso esibito con successo, oltre che in composizioni di Bach, anche in numerose opere mozartiane (ricordiamo, per esempio, la sua esemplare interpretazione del Tamino in *Zauberflòté),* rivelando anche in questo repertorio grande talento e rara sensibilità artistica. Nel programma dedicato al Salisburghese, Schreier - coadiuvato dalle ottime voci del tenore Martin Petzold e dei soprani Annette Dasch e Christina Landshamer - proporrà due pagine sacre tra le meno note della sua produzione. Si tratta, infatti, dell'Oratorio per soli, coro e orchestra *Davidde Penitente* KV 469 e del *Kyrie* in re minore KV 341. La prima, in effetti, è da considerarsi più una cantata che un oratorio in senso tradizionale (nell'accezione - per intendersi - hàndeliana allora in voga); il *Davidde* va inoltre considerato come un rifacimento d'occasione del sublime, ampio frammento della *Messa* in do minore KV 427, da cui sono estratte le musiche scritte per il *Kyrie* ed il *Gloria,* "accordate" con un nuovo testo.

L'opera più celebre e più amata del primo Ottocento italiano, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, torna a Bari in un allestimento firmato dal regista Livermore che, nel capoluogo pugliese, aveva già portato in scena la *Cenerentola,* dando prova delle sue strategie ludiche e della sua ironia.
L'*Almaviva* o *L'inutile precauzione* era il titolo originale dell'opera che alludeva alla sorprendente conclusione della vicenda.
Successivamente, divenne per sempre *il barbiere di Siviglia,* titolo del settecentesco lavoro di Paisiello, al quale l'opera rossiniana fu opposta forse per creare un caso utile al lancio del giovane e ancora poco noto Rossini.
La prima del 1816, al Teatro Argentina di Roma, fu un fiasco, ma in breve tempo, nel corso delle repliche, divenne un vero trionfo. In realtà, la partitura rossiniana offriva, in una forma apparentemente arcaica, un insieme di novità strutturali che in quegli anni potevano apparire rivoluzionarie, a cominciare dai personaggi di Beaumarchais.
Figaro è il *factotum* dell'opera, con la sua carica di energia intellettuale e fisica che accelera il ritmo della vicenda, dove il conte ottiene la mano della sua Rosina dopo aver provato, uno dopo l'altro, gli inesauribili stratagemmi del barbiere.
La scala sottratta dal vecchio dottore per evitare la fuga finale degli innamorati, si ritorce proprio contro Don Bartolo (la "inutil precauzione", appunto) che alla fine è costretto a benedire l'unione dei due giovani. L'antica opera buffa è diventata ormai commedia di carattere e teatro della nuova umanità borghese

dicembre 2005

venerdì 9 dicembre ore 20.30 turno A
domenica 11 dicembre ore 17
martedì 13 dicembre ore 20.30 turno B

anteprima riservata agli studenti
mercoledì 7 – ore 19,30

L I R I C A

Gioacchino Rossini

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini
dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Editore Casa Ricordi, Milano

Steven Mercurio *direttore*
Davide Livermore *regia*
Elio Orciuolo *maestro de! coro* \
Santi Centineo *scene*
Giusi Giustino *costumi*
Giuseppe Ruggiero *liyht designer*

Juan José Lopera *Il conte di Almaviva*
Domenico Colaianni *Bartalo*
Manuela Custer *Rosina*
Christian Senn *Figaro*
Rafal Siwek *Basilio*
Leonardo Galeazzi *Fiorello*
Valerla Lombardi *Berta*
Antonio Muserra *Un ufficiale*

Orchestra della Provincia di Bari
Coro l'Opera

Produzione musicale e nuovo allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Tra il 1925 e il 1926, quando scrisse il suo primo melodramma, Nino Rota aveva 14 anni. Si trattava del *Principe porcaro,* ispirato alla fiaba di Hans Christian Andersen (di cui quest'anno ricorre il bicentenario della nascita), uno dei massimi autori europei di letteratura per l'infanzia.
Nessuno si meravigliò di una creazione tanto precoce: tre anni prima, infatti, *l'enfant prodige* aveva composto e diretto un suo oratorio. Per strade diverse da quelle intraprese da bambino, Rota sarebbe diventato un protagonista della musica del Novecento, ricordato anche grazie alle colonne sonore dei film di Fellini, Visconti, Coppola, Zeffirelli.
L'opera giovanile non fu mai rappresentata. Solo in tempi recenti, il lavoro è stato ritrovato e orchestrato da Nicola Scardicchio, suo allievo, membro del comitato scientifico dell'Archivio Rota presso la Fondazione Cini di Venezia.
La trama della fiaba (un principe travestito da guardiano di porci conquista, grazie al suono di un organetto, un'altezzosa principessa) *è* arricchita da una struttura musicale stupefacente.
Il progetto musicale della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari realizzato in coproduzione con il Conservatorio di musica Piccinni di Bari e il Teatro Kismet Opera intende rendere omaggio al celebre compositore che, per trent'anni, diresse il Conservatorio della città di Bari.

dicembre 2005
Teatro Kismet

venerdì 9 dicembre ore 10.
sabato10 dicembre ore 21
domenica 11 dicembre ore 18
lunedì 12 dicembre ore 10
martedì 13 dicembre ore 10
mercoledì 14 dicembre ore 10
giovedì 15 dicembre ore 10

OPERA PER RAGAZZI

Nino Rota

Il principe porcaro

Opera comica in tre atti
versione per orchestra da camera di Nicola Scardicchio
Copyright by Schott Musik International, Mainz
Rappresentante per l'Italia: Sugarmusic spa, Milano

Nicola Scardicchio *direttore*
Teresa Ludovico *regia*
Luca Ruzza *scene e costumi*
Giorgio Rossi *coreografie*

Cantanti, coro e orchestra del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari

un progetto
della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
in coproduzione con
Conservatorio Niccolo Piccinm di Bari | Teatro Kismet OperA

Nato a Mosca nel 1953, Valery Gergiev si è diplomato in Dirczione d'orchestra al Conservatorio Rimskii-Korsakovdi Leningrado (classe del maestro Musin). A 23 anni ha vinto il premio Herbert von Karaian al concorso di direzione d'orchestra di Berlino e, mentre era ancora studente al Conservatorio, è stato invitato a far parte del Teatro Kirov. Nel 1977 ha diretto il Teatro Kirov e, a 35 anni, è stato nominato Direttore artistico dell'Opera del Kìrov. Dal 1981 al 1985 è stato direttore ospite dell'Orchestra dì Stato dell'Armenia e, dal 1996, è direttore artìstico e direttore generale del Teatro Mariinsky.
Valery Gergiev è considerato uno dei migliori direttori dei nostri tempi. Collabora con le più importanti formazioni orchestrali: i Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Royal Phflharmonic Orchestra (UK), l'Orchestre National de France, la Swedish Radio Orchestra, le orchestre sinfoniche di San Francisco, Boston, Toronto, Chicago, Cleveland, Dallas, Houston, Minnesota, Montreal e Birmingham. Dal 1995, è direttore ospite alla Rotterdam Philharmonic Orchestra. È stato, inoltre, direttore ospite alla Metropolitan Opera dal 1997 al 2002.

Fondata nel 1904, la London Symphony Orchestra è la formazione più antica nel mondo e la prima ad autogestirsi in Gran Bretagna. Nei suoi lunghi anni di attività ha avviato collaborazioni con illustri direttori del calibro di Hans Richter, Artur Nikisch Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham e, di recente, Andre Previn e Claudio Abbado. Michael Tilson Thomas è stato il direttore principale dal 1988, seguito da Sir Colin Davis nel1995.
Negli ultimi cinque anni, la London Symphony Orchestra ha ricevuto numerosi riconoscimenti per i suoi concerti e per le sue incisioni discografiche grazie anche alla collaborazione con i più rinomati direttori. La prima tournée negli Stati Uniti, effettuata dall'illustre formazione, risale al 1912 (sarebbe dovuta partire a bordo del Titanic ma la prenotazione fu cambiata all'ultimo momento), da allora ha sempre mantenuto la sua fama in tutto il mondo. Negli ultimi anni, la LSO è stata impegnata in numerose tournée in America, Europa ed Estremo Oriente. I concerti rappresentano soltanto una parte dell'intensa attività della compagine, tra le più ascoltate anche per le molte e raffinate incisioni realizzate.

dicembre 2005
Auditorium della Guardia di Finanza
martedì 20- ore 21

London Symphony Orchestra

Valery Gergiev *direttore*

Petr Ili'ic Caikovskij
Romeo e Giulietta
Ouverture fantasia in si minore

Dmitri Sostakovic
Sinfonia, n.8 in do minore .op.65

TOURNEES

Così fan tutte di Mozart, nel celebre allestimento di Giorgio Strehler, ultimo capolavoro firmato dal maestro triestino, continua a incantare il Mediterraneo in una lunga tournée internazionale realizzata in coproduzione dal Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.
programmazione al Teatro Quirino di Roma, nell'ambito delle iniziative "Roma per Giorgio Strehler", promosse dall'Ente Teatrale Italiano in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per essere poi messo in scena a Bilbao, Pamplona, Alessandria d'Egitto
Il Cairo.
Continuano così a vivere l'idea di teatro e le affascinanti intuizioni di Strehler, grande protagonista del Novecento italiano.
Dramma giocoso in due atti dove respirano desiderio e menzogna, *Così fan tutte è* "quell'opera meravigliosa e piena di musica semplice, quel battito d'ali che il grande regista non riuscì a completare.
La Fondazione partecipa al progetto assicurando disponibilità del direttore, dell'orchestra, del coro, dei maestri collaboratori e degli attori-mimi.

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

dramma giocoso in due atti
libretto di Lorenzo Da Ponte

uno spettacolo di
Giorgio Strehler

Giuseppe La Malfa *direttore*
Carlo Battistoni *regia, ripresa da* Gianpaolo Corti
Gianpaolo Corti *messa in scena*
Ezio Frigerio *scene*
Franca Squarciapino *costumi*
Elio Orciuolo *maestro del coro*
Gerardo Modica *light designer*

una coproduzione
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Catanzaro dal 13 al 14 aprile 2005
Mosca dal 4 al 6 giugno 2005
Lione dal 25 al 26 giugno 2005
Recanati 9 luglio 2005

Sedi delle Circoscrizioni di Bari

Musica in periferia

Un progetto della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari in coproduzione con il Conservatorio N. Piccinni di Bari in collaborazione con il Comune di Bari

Concerti in decentramento nelle Circoscrizioni di Bari con i solisti e i gruppi strumentali del Conservatorio N. Piccinni,.

Santo Spirito - Chiesa dello Spirito Santo
venerdì 16 dicembre 2005 –ore 20
Musica da camera
Musiche di Brahms, Poulenc

Aula Magma "De Benedictis" Politecnico
lunedì 12 dicembre 2005 –ore 18,30
Musica da camera
Musiche di Brahms, Schumann, Poulenc

Ceglie - Chiesa Matrice
lunedì 19 dicembre 2005 - ore 19,30
Musica da camera
Musiche di Saint Saens, Fwerts, Frescobaldi, Lundquist, Prokofief

Santa Rita – Parrocchia Santa Rita
giovedì 22 dicembre 2005 - ore 20
Coro Gospel "Call & Shouts"
Musiche gospel e spirituals tradizionali, Gershwin

Chiesa di S. Francesco d'Assisi
domenica 18 dicembre 2005 –ore 20
Le fisarmoniche
Musiche Frascobaldi, Soler, Whurtner, Sauget, Ciakowskij, Piazzolla

Carrassi - Chiesa Resurrezione
domenica 11 dicembre 2005 –ore 20
Coro Gospel "Call & Shouts"
Musiche gospel e spirituals tradizionali, Gershwin

Istituto Professionale Tridente
sabato 10 dicembre 2005 –ore 11
Bari's Brass Choir
Musiche di Charpentier, Verdi, Rossini, Rota, Gershwin, Henderson, Don Gills, de Costa

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.
Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cera, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.
Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni.
Ciascun concerto é accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti é replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari

Chiesa di S. Rocco
mercoledì 21 dicembre 2005 –ore 20
Le fisarmoniche
Musiche di Lattuada, Bach, Liviabella, Ferrari Trecate, Sauget, Piazzolla

Città Vecchia - Chiesa di S. Anna
martedì 13 dicembre 2005 –ore 20
Le fisarmoniche
Musiche di Bach, Lunquist, Vento, Rutini, Cowell, Piazzolla

Chiesa di S. Ferdinando
sabato 17 dicembre 2005 –ore 20,30
Coro Gospel "Call & Shouts"
Musiche gospel e spirituals tradizionali, Gershwin

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2005

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2477 comma 4 del codice civile è stata attribuita al Collegio dei Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, Vi diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2005.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2005, si è riunito il 10/1 – 14/1 – 22/2 – 29/3 – 15/4 – 23/5 – 16/6 – 22/7 – 5/9 – 6/9 – 12/10.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del codice civile, abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2005.

La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.



Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

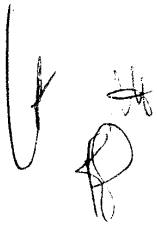
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2005 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso 31/12/2005 redatto dal Sovrintendente e trasmessoci unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2005, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2006.

Dalla lettura del predetto documento apprendiamo, con riferimento alle disposizioni di cui al Decreto Legislativo n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali – Legge Privacy), che il documento programmatico sulla sicurezza (D.P.S.), alla data di redazione della presente relazione è in corso di predisposizione.

Il Bilancio al 31/12/2005 si discosta sostanzialmente da quello preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella riunione del 22/2/2005, i cui motivi sono già stati evidenziati da questo Collegio in apposita relazione e, comunque, giustificati dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione allegata al Bilancio.



comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662 e da € 400.000 per il contributo fornito dalla Provincia di Bari.

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Ragionieri e Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Ragionieri e Dottori Commercialisti e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo statuto;

nel corso delle riunioni abbiamo ottenuto dal Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione. Abbiamo acquisito conoscenza, valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. Anche nel corso dell'esercizio abbiamo suggerito l'istituzione a regime della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Per quanto precede si segnala:

Parimenti si invitano tutti i Soci Fondatori - soprattutto in considerazione del perdurare dell'assenza di soci privati – a garantire annualmente un contributo ordinario di gestione ai sensi dell'articolo 5 dello statuto., anche per evitare la paventata vulnerabilità patrimoniale evidenziata.

Si rinnova l'invito al Sovrintendente inteso ad a operare una gestione virtuosa sia dal punto di vista economico che finanziario considerando, laddove necessario, anche l'ipotesi di limitare il programma artistico 2006 (come peraltro raccomandato in precedenza dal Ministero vigilante).

Diversamente e operando con una gestione in perdita anche nell'anno 2006 il disavanzo non troverebbe la copertura dei risultati positivi precedenti, né tantomeno sarebbe facilmente recuperabile negli esercizi successivi.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

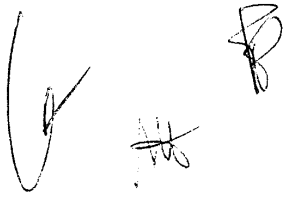
Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in Euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

La Fondazione ha opportunamente e regolarmente effettuato l'accantonamento di competenza dell'esercizio a fronte del debito verso l'Erario per IRAP, calcolata secondo le modalità di legge.

* * * *



La relazione sulla gestione che correda il bilancio, predisposta dal Sovrintendente e con la quale concordiamo, ci esime da ulteriori considerazioni sull'andamento della gestione della fondazione e sulle prospettive per il corrente esercizio.

Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2005.

Esprimiamo, pertanto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile, Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

Il Collegio dei Revisori

Francesco PERRONE – Presidente

Marco Aldo AMORUSO – Sindaco effettivo

Ruggiero PIERNO – Sindaco effettivo

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI
E TEATRI DI BARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni ed Attività Culturali
Regione Puglia
Provincia di Bari
Comune di Bari

Consiglio di Amministrazione

Michele EMILIANO	*Presidente, Sindaco di Bari*
Onofrio SISTO	*Vice Presidente, delegato della Provincia di Bari*
Salvatore NASTASI	*delegato del Ministro dei Beni e Attività Culturali*
Silvia GODELLI	*delegato della Regione Puglia*
Michele MIRABELLA	*delegato del Comune di Bari*

Collegio dei Revisori

Francesco Antonio PERRONE	*Presidente*
Marco Aldo AMORUSO	*Revisore*
Ruggiero PIERNO	*Revisore*

Sovrintendente

Giandomenico Vaccari

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici, é nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, ed il Bilancio consuntivo 2006 è, pertanto, il *terzo* della Fondazione, ma il *secondo* che abbraccia un intero anno..

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, anche nel 2006 ha limitano fortemente l'operatività della Fondazione. Il *Teatro Piccinni* ha, però, pochi posti e viene condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, spettacoli vari, prosa ecc. Inoltre, l'angustia degli spazi scenici del *Piccinni* costringe lo svolgimento delle prove in ambienti di fortuna, con diversi problemi logistici perché lontani dal teatro, e in locali inadatti e poco accoglienti.

E' avvenuta in questi giorni la pubblicazione del bando di concorso, con valenza europea, per l'aggiudicazione dell'appalto per il lotto finale di lavori che porterà alla consegna del teatro chiavi in mano e pronto ad operare. I fondi necessari (€ 25 milioni) sono interamente disponibili e con molte probabilità i lavori potranno riprendere nel prossimo mese di maggio, con conclusione prevista verso la fine del 2008, propiziata anche da adeguati premi di accelerazione dei lavori.

Anche per il 2006, quindi, si è fatto ricorso a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola e l'Auditorium della Guardia di Finanza per i concerti sinfonici maggiori, il Teatro Kursaal Santalucia e l'ex chiesa della Vallisa per i concerti da camera, il Castello Svevo ed il Teatro Kismet per altre manifestazioni.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2006

L'attività artistica del periodo gennaio-luglio 2006 ha rispecchiato le linee progettuali tracciate nelle due prime stagioni e approvate dal Consiglio d'Amministrazione della Fondazione.

Come è noto, la programmazione gennaio-luglio 2006 è stata definita insieme a quella del 2005 e presentata nel medesimo cartellone promosso a cavallo tra i due anni, secondo le più diffuse consuetudini teatrali. Questa prima parte della stagione risulta impostata ricercando un punto di equilibrio tra tradizione e innovazione, presentando alcuni tra i titoli del grande repertorio più amati e conosciuti dal pubblico e, contemporaneamente, proponendo opere e autori poco noti e meno frequentati.

La seconda parte della stagione (settembre-dicembre 2006), progettata per grandi linee e definita solo per qualche titolo, risentirà in qualche modo e necessariamente del diverso indirizzo programmatico del nuovo sovrintendente, insediatosi a fine novembre 2005.

* * *

La *programmazione lirica*

Il cartellone 2006 ha visto otto appuntamenti operistici. Si é trattato di una scelta volutamente eterogenea fra titoli molto popolari, quello che si usa chiamare *repertorio* e titoli meno consueti, ma molto importanti in seno alla letteratura musicale.

Il sipario si è alzato a gennaio al Teatro Piccinni con Stravinskij e Ravel protagonisti di un insolito dittico: **The flood** e **l'Enfant et les sortilèges**: produzione del Teatro delle Muse di Ancona, regia di Daniele Abbado, direttore Stefan Anton Reck. **The flood** è una delle composizioni meno conosciute di Igor Stravinskij, uno dei maggiori compositori del Novecento, vero inventore di un nuovo linguaggio musicale figlio della classicità prewagneriana ed incredibile autore di teatro musicale.
The Flood, scritta nel 1962 è il Diluvio Universale ed è tratto dalla Genesi.
Una meravigliosa avventura nella *fantasy* è **l'Enfant et les sortilèges** di Ravel. Scritta nel 1925, la *fantasie lirique* si rivolge ai bambini per parlare agli adulti.

In febbraio si é restati in ambito francese per rappresentare uno dei massimi capolavori del realismo decadente: **Werther**, di Jules Massenet, tratto dal romanzo epistolare di Goethe.

L'*opera-lirique* trova nel *Werther* una delle sue massime espressioni. Opera di grandi melodie, di atmosfere impalpabili e malinconiche è stata sempre un appuntamento importante per ogni grande tenore lirico, da Tito Schipa ad Alfredo Kraus.
A dirigere questa edizione del capolavoro di Massenet è stata Keri-Lynn Wilson, mentre la regia è stata di Serena Sinigaglia.

Wolfgang Amadeus Mozart è stato l'autore del terzo appuntamento operistico del cartellone 2006, anno che ha celebrato, come tutti sanno, il 250esimo anniversario della nascita del compositore salisburghese.
Die entfuhrung aus dem Serail, *Il ratto dal serraglio*, è stato il primo nuovo allestimento dell'anno a cura della Fondazione. La nuova produzione è stata curata dal regista Cesare Lievi, con le scene di Joseph Frommwieser e i costumi di Marina Luxardo. A dirigere il capolavoro mozartiano è stato chiamato Ottavio Dantone, uno dei giovani interpreti più interessanti del repertorio barocco e settecentesco.
E' la prima volta che l'opera mozartiana è stata rappresentata in Puglia. L'appuntamento di aprile ha rappresentato un evento molto importante per il cartellone della Fondazione.

Madama Butterfly, di Giacomo Puccini, nell'interpretazione di Fiorenza Cedolins, una dei più importanti soprani del mondo.
A dirigere questa formidabile accoppiata, il Maestro Daniel Oren che è tornato a Bari dopo tante straordinarie apparizioni al Teatro Petruzzelli. La regia di questa edizione del Teatro Vittorio Emanuele di Messina è stata di Federico Tiezzi.
Il capolavoro pucciniano è parte integrante dell'immaginario culturale collettivo. Nata alla Scala nel febbraio del 1904, riveduta dall'autore e ripresentata a Brescia pochi mesi dopo, la *Butterfly* è diventata un'opera popolarissima e rappresentatissima, una composizione profondamente moderna, intrisa quasi di una sorta di *stream of cousciosness,* così tipico della letteratura del primo novecento.

L'opera inaugurale della stagione 2006/2007 è stata, ancora una volta, un capolavoro francese: **Carmen** di Georges Bizet, regia di Federico Tiezzi, scene di Pier Paolo Bisleri, costumi di Giovanna Buzzi. Nuovo allestimento a cura della Fondazione, interamente prodotto e costruito a Bari.

La lirica ha chiuso nella suggestiva cornice della Basilica di S. Nicola con **Assassinio nella Cattedrale** di Ildebrando Pizzetti, diretto da Piergiorgio Morandi. Non poteva esserci migliore ambientazione per questa prima esecuzione a Bari alla vigilia delle feste di Natale. La suggestione dell'opera, offerta gratuitamente alla città, è amplificata dalla presenza nelle vesti del protagonista di Ruggiero Raimondi e dalla produzione di un dvd dello spettacolo che sarà coprodotto e distribuito dalla Fondazione con una casa specializzata tedesca.

* * *

Concerti sinfonici

Per quatto volte durante l'anno 2006 è stata di scena la grande musica sinfonica.
Il primo appuntamento ha visto alla ribalta un importante maestro russo **Rudolf Barshai** che, alla testa dell'Orchestra della Provincia, ha diretto la *Francesca da Rimini* di Cajkovskji e l'*Alexander Nevskij*, di Prokof'ev

Due giorni dopo è tornato a Bari quindi il nostro più grande direttore, **Riccardo Muti** con la sua nuova creatura, l'*Orchestra Luigi Cherubini*, nell'esecuzione della *Sinfonia* dal *Guglielmo Tell* di Rossini, il *Concerto in do magg. K314* di Mozart e la *Sinfonia n. 5* di Dvorak

Yuri Temirkanov, uno dei più grandi direttori in attività, alla testa della sua splendida Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, ha diretto due *ouvertures* di Rimskij-Korsakov: *La Grande Pasqua russa* e la *Suite il gallo d'oro,* nonché *La sagra della primavera* di Igor Stravinskij.

Dopo il grande successo riscosso proprio a Bari alla direzione di Madama Butterfly, é ritornato il maestro **Daniel Oren** per l'esecuzione del *Concerto in mi min. op. 64* per violino ed orchestra di Mendelsshon e la *Sinfonia n.7 in la magg. Op.92* di L.V. Beethoven

* * *

Danza

Per la *danza*, le ridotte dimensioni del palcoscenico del *Piccinni* rappresentano un limite insormontabile per dare ospitalità a questa forma di espressione artistica. Esclusa, pertanto, ogni possibilità di invitare grandi complessi o di allestire i più famosi titoli del repertorio ballettistico, si è ritenuto più appropriato aprire una interessante finestra sulla danza contemporanea, inserendo nella stagione una breve rassegna dedicata ai nuovi percorsi della coreografia internazionale, con alcune presenze storiche della ricerca nel campo del teatro-danza, accanto agli ultimi protagonisti della sperimentazione coreografica.

Boris Eifman, è una delle maggiori figure del balletto moderno, premiato e conosciuto in tutto il mondo per la sua coreografia fuori dal comune e la continua ascesa verso nuove conquiste dell'arte della danza. **Red Giselle** rappresenta senza

dubbio uno dei suoi capolavori più raffinati: danza d'avanguardia che con le sue creazioni pluridimensionali ha infranto le regole dell'accademismo sovietico, raggiungendo il più alto livello di espressività.

A circa un anno dalla scomparsa del grande coreografo **Antonio Gades**, la sua compagnia gli rende omaggio con la ripresa del celebre lavoro **Carmen**, lo storico balletto ispirato al film *Carmen Story*, creato da Antonio Gades e Carlos Saura .
La versione di Carmen è interamente ballata. La danza qui è protagonista assoluta nel senso di ritmo, musica, movimento, con l'intento di estrarre dalle caratteristiche gitane gli elementi che costituiscono *Carmen* e per questo motivo è stato utilizzato il ballo e il canto flamenco, non tralasciando tuttavia la meravigliosa partitura di Bizet, che anzi è servita da contrappunto.

Linguaggi, stili, terapie del corpo provenienti da tutto il mondo come la Capoeira, l'arte/danza marziale portata in Brasile dagli schiavi dell'Angola il tai chi cinese, lo yoga indiano, il balletto classico, la contact improvisation americana, per un'idea di danza unita, dove le espressioni, le vibrazioni del corpo s'incrociano con l'improvvisazione, il potere meditativo. E' stata questa l'essenza della proposta della **Russel Maliphant Company** le cui creazioni coreografiche, sin dal 2004, evocano suggestioni emotive grazie anche alla poesia delle luci di Michale Hulls.

* * *

Concerti da camera

L'esordio è spettato al **Balanescu Quartet**, una formazione di origine rumena, che esplorando linguaggi diversi, improvvisando, fondendo armonie classiche con i ritmi ed i suoni della tradizione popolare, si è imposta come una delle maggiori realtà nel pnorama della musica contemporanea. Per il suo stile inconfondibile il Balanescu Quartet ha una identità più vicina, forse, a quella di una rock band.

Nicolas Isherwood ha concluso la rassegna *In the sky I'm walking,* che ha avuto inizio nella scorsa stagione, con una raccolta di 12 *songs* su poemi di nativi americani: Il pubblico ha potuto conoscere un aspetto inconsueto della vocalità contemporanea.

Il compositore **Karlheinz Stockhausen**, considerato il più grande compositore vivente, grande esponente della scuola di Darmstadt, ed importante innovatore del linguaggio musicale, è stato presente in due giornate presso la Chiesa della Vallisa per eseguire alcune pagine del suo straordinario percorso artistico.

La rassegna *Pianoforum* è una serie di 5 concerti per pianoforte. Non c'è un'idea unitaria, e non vuole esserci. Ogni pianista ha eseguito le opere che meglio esprimono la sua personalità artistica e i suoi gusti.

Attraverso questa rassegna, è stato possibile cogliere numerosi aspetti del pianismo di oggi: dal jazz colto, raffinato, di chiara derivazione evansiana di **Fred Hersch**, uno dei massimi pianisti della scena mondiale, alle originali scelte interpretative di **Awadagjn Pratt**, pianista americano che rinverdisce i fasti dei musicisti di colore

Si è proseguito con **Moritz Eggert**, compositore e pianista tedesco su cui è puntato l'interesse della critica internazionale. Grande showman, ma anche profondo e sensibilissimo interprete dallo strepitoso *sense of humor*.

E'stata poi la volta del duo **Frederick Rzwesky–Emanuele Arciuli,** che hanno presentato un programma, interessante e sorprendente, di musica americana del '900.

Ha concluso **Alessio Bax**: il pianista barese si è esibito per la prima volta nella sua citta. Insieme alla moglie, **Lucille Chung**, proponeva un interessante omaggio a Ligeti e Beethoven.

Nella seconda parte dell'anno i concerti cameristici sono ripresi con il recital di **Paolo Restani** che ha accostato opere di tre grandi musicisti – Rachmaninov, Chopin e Liszt – che compositori di straordinaria tempra, furono anche eccezionali pianisti.

Il **Quartetto Arditti**, ensamble di fama mondiale grazie alle sue raffinate interpretazioni di musica contemporanea e del ventesimo secolo, ha eseguito musiche di Marco Stroppa, Maurice Ravel e Gyorgy Legeti.

In chiusura dell'anno le *Cantate per il Natale del '600 napoletano* di **Antonio Florio**, direttore della Cappella della Pietà dei Turchini, complesso costituito da strumentisti e cantanti specializzati nell'esecuzione del repertorio musicale della Napoli spagnola dei secoli XVI, XVII e XVIII.

* * *

Sperimentazione ed altri eventi

Il lavoro sperimentale **Il Castello dei destini incrociati**, un percorso ideale tra architettura federiciana, improvvisazione e letteratura della Jazz Orchestra del Conservatorio di Cosenza (Nicola Pisani *direttore*, Maria Giaquinto *voce recitante*) è andata in scena il 28 e 29 luglio al Castello Svevo di Bari ed il 30 e 31 luglio a Castel del Monte.

La musica assolve un ruolo decisivo dei film di Luchino Visconti e nel ricco panorama delle iniziative programmate dalle più importanti città italiane nel centenario della nascita il concerto della Fondazione **Omaggio a Luchino Visconti** (Marco Guidarini *direttore* dell'Orchestra delle Provincia di Bari) si segnala per l'omaggio ai due grandi musicisti europei (Bruchner e Mahler) che Visconti, con i suoi film, fece conoscere al grande pubblico. Musiche di Bruchner, Malher e Rota sulle immagini dei film *Senso*, *Morte a Venezia* e il *Gattopardo.*

* * *

La tournée del ***Così fan tutte*** *di Mozart*

Anche per il 2006 è proseguito l'impegno della Fondazione nella coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano del *Così fan tutte* di Mozart, nella straordinaria edizione ideata e firmata da *Giorgio Strehler*, presentata in diversi paesi del mondo.

La lunga e prestigiosa tournée internazionale è proseguita in febbraio ad Atene, a Pechino e San Pietroburgo in ottobre e Mosca in novembre.

Complessivamente, quindi, nel 2006 per questa tournée sono state effettuate 10 rappresentazioni, alle quali la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha partecipato traendone un beneficio netto di € 39.853 di cui sarà più ampia illustrazione alle pagine seguenti.

* * *

Musica in periferia

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.

Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cerca, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.

Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da diverse tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni. Ciascun concerto è accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti viene replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari

Un successo, fatto non solo di musica e di suoni, ma di incontri, esperienze, scambi. Un progetto cresciuto nel tempo e destinato a colorare ancora le strade, i quartieri, i luoghi della città.

Tutto questo è stato *Musica in periferia*, il ciclo di concerti (44 invernali e 18 estivi) promosso dal Comune di Bari, dalla Fondazione e dal Conservatorio Niccolò Piccinni.

Le formazioni più diverse, dal complesso di ottonisti cantanti di gospel, dai duo pianistici alle "electric band", e poi, ancora, solisti, cantanti lirici e jazz, gruppi capaci di evocare le atmosfere del barocco e i ricordi dei Beatles: loro i protagonisti della serie di appuntamenti che continueranno anche nel 2007 a riunire il pubblico di appassionati e curiosi. Melodie, stili, e storia della musica che si mescoleranno ancora nelle sedi delle none circoscrizioni della città.

* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96) - Anteprime per le scuole

La Fondazione, anche nella stagione 2006, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti. Nella prima parte della stagione l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto), ha incontrato un considerevole favore da parte del pubblico.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni

culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6.

* * *

Incontri e tavole rotonde

La Stagione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari si presenta come momento di coagulo delle migliori energie culturali e artistiche prodotte nel comprensorio di Bari e della Puglia. Per questo i partner privilegiati individuati per l'ideazione e la realizzazione delle attività collaterali sono in primo luogo gli enti e le istituzioni di educazione e di studio: l'Università, l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, il Conservatorio di Musica, l'Accademia di Belle Arti, Casa Piccinni, il Teatro Pubblico Pugliese.

Per ampliare e favorire i momenti di dialogo e di confronto con il pubblico su alcuni temi specifici presi in considerazione nella programmazione e per consentire una conoscenza più approfondita degli autori affrontati e dei protagonisti del cartellone 2006, sono organizzate tavole rotonde, seminari, incontri e dibattiti con la partecipazione di critici, musicologi ed esperti.

L'intento principale di queste iniziative, insieme alle manifestazioni promozionali previste nelle scuole e al progetto di decentramento concertistico predisposto nei quartieri della città, è quello di rafforzare l'azione di penetrazione capillare sul territorio, affinché la funzione della Fondazione, quale importante strumento di servizio per la divulgazione musicale, risulti sempre più convincente, utile ed efficace.

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, La Fondazione, per i

QUADRO DI SINTESI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2006

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta nel 2006 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli	anteprime	recite	Costo medio per recita
Lirica	6	4	15	119.335
Danza	3		4	41.363
Concerti sinfonici	4		5	69.462
Concerti da camera	12		16	10.474
Altri eventi	2		2	34.301
	27	**4**	**42**	

Il numero degli spettatori, nel 2006, è stato di 19.227 ed il costo medio per recita di tutte le rappresentazioni è stato di € 73.977 contro € 77.063 del 2005.

La tabella che segue riassume, per tipologia di spettacolo, i costi preventivi e consuntivi dell'anno 2006; dalla tabella risulta che i costi finali delle rappresentazioni sono stati inferiori di € 446.973 rispetto al preventivato.

	Costi da preventivo 2006	Costi da consuntivo 2006	Incidenza % 2006	Incidenza % 2005
Lirica	2.519.600	2.267.360	72,98%	73,61%
Danza	165.300	165.451	5,33%	2,71%
Concerti sinfonici	590.500	347.310	11,18%	9,94%
Concerti da camera	153.200	167.582	5,39%	2,65%
Teatro musicale	0	0	0.00%	8,33%
Altri eventi	125.400	159.324	5,13%	2,76%
totali	**3.554.000**	**3.107.027**	**100,00%**	**100,00%**

I titoli rappresentati sono esposti nella tabella che segue:

	titoli in cartellone	Anteprime per le scuole	recite
1	*Balanescu Quartet*		1
2	*The flood - L'enfant et les sortilèges*	1	2
3	*Eifman Ballet Theatre*		1
4	*Werther*	1	3
5	*Isherwood - Nova*		1
6	*Il ratto del serraglio*	1	3
7	*Madame Butterfly*		3
8	*Carmen (balletto)*		2
9	*Karlhein STOCKHAUSEN*		2
10	*Concerto Rudolf BARSHAI*		1
11	*Concerto Riccardo MUTI*		1
12	*Frederick HERSH*		1
13	*Awadagin PRATT*		1
14	*Moritz EGGERT*		1
15	*Frederick RZEWSKI- Emanuele ARCIULI*		1
16	*Lucille CHUNG – Alessio BAX*		1
17	*Concerto Yuri TEMIRKANOV*		1
18	*Il castello dei destini incrociati*		4
19	*Memorial L. VISCONTI*		1
20	*Uomini in frac*		1
21	*Concerto Daniel OREN*		2
22	*Carmen (opera)*	1	3
23	*Paolo RESTANI*		1
24	*Russel Maliphant Company*		1
25	*Quartetto ARDITTI*		1
26	*Antonio FLORIO*		1
27	*Assassinio nella cattedrale*		1
	Musica in periferia		
		4	42

Nella tabella che segue si ritiene utile rappresentare alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2006	**2005**
Totale spettatori	19.227	19.424
Media spettatori per recita	458	462
Media spettatori per titolo di spettacolo	712	883
Costo medio per recita	73.977	77.053
Costo medio per spettatore	161,59	167

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *terzo* bilancio della Fondazione si chiude con un disavanzo di esercizio di € **1.625.880,96**, minore dell'importo preventivato di € 1.731.060 e, quindi, con uno scostamento *in melius* è di € 105.179,04

La spiegazione del miglioramento del consuntivo rispetto al preventivo è dovuta a diversi fattori. Per una migliore comprensione delle cause dello scostamento si veda la seguente tabella esplicativa

Scostamenti positivi

Maggiori ricavi	102.783,39	
Contributo del Comune di Bari non previsto	200.000,00	
Minori costi di ammortamenti	23.301,71	
Minori oneri fiscali	50.000,00	**376.085,10**

Scostamenti negativi

Maggiori costi di esercizio	-50.879,44	
Minor contributo delle Stato	-200.000,00	
Maggiori costi finanziari	-18.636,79	
Maggiori oneri straordinari	-1.389,83	**270.906,06**
	Scostamento netto	**105.179,04**

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 10,50% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (nel 2005 il 7,34%), e per il 89,50% dal finanziamento pubblico (nel 2005 il 92,66%).

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono ingessati dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad € 4.022.783 (nel 2005 € 5.158.736; Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 3.000.000, dal contributo della Provincia di Bari per € 400.000, dal contributo del Comune di Bari per € 200.000, e da ricavi propri per un totale di 422.783, di cui € 247.618 per biglietteria ed altri ricavi e € 175.165 per introiti da tournées.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo di € 400.000 sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2006; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 600.000, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 600.000.

Il Comune di Bari ha erogato un primo contributo per il 2006 di € 200.000 che è stato seguito, per il 2007, da un secondo di € 400.000 e da un terzo di € 500.000.

Nel 2006 non è stato ancora possibile avviare alcuna attività di raccolta fondi (prevista dallo statuto) presso istituzioni pubbliche e private, soci sostenitori, sponsor, ecc; attività, che in ogni modo, sarebbe stata scarsamente produttiva, senza aver avuto la possibilità di presentarsi al *pubblico*, inteso nel senso più ampio, con almeno una stagione di attività alle spalle.

Dal 2007, però, è partita una sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature sia in conto esercizio che in conto capitale. Quale primo risultato di tale attività si può annoverare un contributo, già acquisito, di € 75.000 elargito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia.

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, (esclusi oneri finanziari ed imposte), ammontano a € 5.615.637. Di questo importo la parte destinata alla produzione artistica ammonta ad € 4.889.134 (87,06%), mentre il residuo di € 726.502 (12,93%) deve considerarsi come il costo complessivo della struttura Fondazione.

Le percentuali di cui sopra sono indicative di una efficienza elevatissima della spesa, indirizzata per oltre il 87% verso il raggiungimento degli scopi istituzionali. Ciò è dovuto al fatto che la Fondazione, allo stato, ha una struttura di costi fissi estremamente ridotta, ma che inevitabilmente è destinata a non durare molto a lungo.

La situazione del patrimonio netto è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2006	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	**30.000**
Avanzo Anno 2004	**1.567.413**
Avanzo Anno 2005	**144.426**
Disavanzo 2006	**-1.625.880**
totale	**115.959**

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2006 si presenta di sostanziale pareggio con gli impegni a breve totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide. Tra i debiti è compresa l'esposizione di € 400.000 verso la Provincia di Bari

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2005:

Posizione finanziaria netta	**2006**	**2005**
Disponibilità liquide	**261.015**	**1.522.375**
+ Crediti	**677.592**	**592.273**
- Debiti	**-942.015**	**-549.657**
totali	**-1.402**	**1.564.991**

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2006 ammontano complessivamente a € 1.850.787 e tale fabbisogno è stato interamente coperto con risorse finanziarie *interne* provenienti da autofinanziamento e dall'impiego di disponibilità liquide proprie della Fondazione .Alla data di chiusura dell'esercizio la Fondazione non ha alcuna esposizione verso il sistema bancario.

La movimentazione del *cash flow* 2006 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

Fonti di finanziamento	
Flusso degli ammortamenti	111.698,29
Decremento disponibilità liquide	1.261.359,05
Incremento debiti	392.358,25
Variazione netta risconti	85.421,88
	1.850.837,47
Impieghi	
Disavanzo della gestione reddituale	1.625.880,96
Investimenti in beni immateriali	24.549,19
Investimenti in beni strumentali	115.087,50
Incremento crediti	85.319,82
	1.850.837,47

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2007 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, malgrado un apporto ancora non adeguato di privati sostenitori, di sponsorizzazioni e di altri ricavi accessori.

Pertanto l'attuale struttura economico-finanziaria della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'acquisizione del Teatro Petruzzelli. Per cui appare assolutamente prioritario impostare una strategia finanziaria di medio e lungo termine che faccia perno sulle seguenti direttrici:

a) nuovo rapporto con gli Enti fondatori Regione Puglia e Comune di Bari sia per una patrimonializzazione, sia per un contributo permanente annuo in conto esercizio perlomeno *non inferiore* a quello della Provincia di Bari;
b) reperimento di nuovi soci sostenitori (enti vari e privati), che apportino consistenti contributi annuali in conto esercizio; il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte;
c) sistematica e capillare attività di *fund raising* presso il tessuto economico e sociale dell'intera regione.

* * *

ADEMPIMENTI IN OSSEQUIO AL D. Lgs. 196/2003

Per gli adeguamenti organizzativi di cui al D.Lgs. 196/2003, si dà atto che questa Fondazione ha adottato i provvedimenti richiesti per redigere il documento programmatico di cui all'art. 34 dello stesso D.Lgs. 196/2003.

* * *

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2006, il *terzo* della Fondazione, pur con i suoi limiti, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2006, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 15 marzo 2007

IL SOVRINTENDENTE
Giandomenico Vaccari

BILANCIO CONSUNTIVO 2006

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2006	2005
Immobilizzazioni immateriali	**28.952,75**	**17.986,40**
Costi d'impianto e di ampliamento	10.391,35	11.440,00
Diritti brev. ind. e utilizzo opere dell'ingegno	12.665,40	
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	999,00	2.999,40
Altre immobilizzazioni immateriali	4.897,00	3.547,00
Immobilizzazioni materiali	**163.463,65**	**146.491,60**
Attrezzature industriali e commerciali	**128.589,03**	**109.409,11**
Apparecchiature & attrezzature	67.088,69	36.282,61
Allestimenti scenici	61.500,34	73.126,50
Altri Beni	**34.874,62**	**37.082,49**
Mobili e arredi	21.137,12	24.535,19
Mobili e macchine elettroniche	13.737,50	12.547,30
totale Immobilizzazioni	**192.416,40**	**164.478,00**
ATTIVO CIRCOLANTE	938.607,92	2.114.647,15
Crediti:	**677.592,41**	**592.272,59**
Verso Clienti	39.000,00	107.000,00
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	623.813,67	480.571,83
Verso Altri (esigilili oltre l'esercizio successivo)	14.778,74	4.700,76
Disponibilità liquide	**261.015,51**	**1.522.374,56**
Cassa	1.873,28	2.732,69
Depositi bancari	259.142,23	1.519.641,87
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**4.713,19**	**64.056,09**
Totale Attivo	**1.135.737,51**	**2.343.181,24**

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

PASSIVO	**2006**	**2005**
Patrimonio Netto	**115.957,32**	**1.741.838,28**
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.000,00	30.000,00
conferimento iniziale Regione	10.000,00	10.000,00
conferimento iniziale Provincia	10.000,00	10.000,00
conferimento iniziale Comune	10.000,00	10.000,00
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,61	1.567.412,61
Avanzo dell'esercizio 2005	144.425,67	144.425,67
Disavanzo dell'esercizio 2006	-1.625.880,96	
Debiti	**942.015,35**	**549.657,10**
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	6.603,68	0,00
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	49.820,00	48.381,00
Debiti verso fornitori	761.597,56	404.789,39
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	42.075,36	47.883,03
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	55.402,32	30.746,22
Altri debiti	26.516,43	17.857,46
Ratei e risconti	**77.764,84**	**51.685,86**
Totale Passivo	**1.135.737,51**	**2.343.181,24**

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	**2006**	**2005**
Ricavi delle vendite e prestazioni	**422.783,39**	**378.735,89**
incassi da botteghino	190.502,99	172.485,74
altri ricavi	57.114,49	3.583,33
ricavi da coproduzione	175.165,91	202.666,82
Altri ricavi e proventi	**3.600.000,00**	**4.780.000,00**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	3.000.000,00	4.380.000,00
Contributo Provincia di Bari	400.000,00	400.000,00
Contributo Comune di Bari	200.000,00	
Totale (A) Valore della produzione	**4.022.783,39**	**5.158.735,89**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	36.029,68	31.323,64
Costi per Servizi	4.976.247,77	4.479.260,40
Spese per il godimento di beni di terzi	461.863,23	347.595,30
Ammortamenti e svalutazioni	111.698,29	70.153,06
- ammortamenti immobiliz. immateriali	*13.582,84*	*6.138,40*
- ammortamenti immobiliz. materiali	*98.115,45*	*64.014,66*

Oneri diversi di gestione	29.798,76	15.333,40
Totale costi della produzione	**5.615.637,73**	**4.943.665,80**
Differenza (A-B)	**-1.592.854,34**	**215.070,09**

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanaziari	12.033,36	14.795,16
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-43.670,15	-23.239,23
Totale	**-31.636,79**	**-8.444,07**

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

proventi straordinari	355,62	441,52
oneri straordinari	-1.745,45	-568,87
	-1.389,83	**-127,35**

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

RISULTATO ANTE IMPOSTE	**-1.625.880,96**	**206.498,67**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)		62.073,00
AVANZO DELL'ESERCIZIO	**-1.625.880,96**	**144.425,67**
VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	**-1.625.880,96**	**144.425,67**

Bari, 15 marzo 2007

IL SOVRINTENDENTE

Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha preso vita con la L. 11 novembre 2003, n.310, ma di fatto ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004. Il Bilancio consuntivo 2006 è, pertanto, il *terzo* della Fondazione, ma il *secondo* che abbraccia un intero anno in quanto quello relativo al 2004 comprendeva una attività limitata al periodo maggio – dicembre 2004.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c,c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa.*

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la"Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.
L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce

all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e, in analogia con le procedure adottate da altre Fondazioni liriche sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi e del 20% per il terzo. Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo esercizio danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é indicata nella Nota Integrativa a

commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente incassate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali. .

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nella Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, però, in considerazione della circostanza che non vi è ancora personale dipendente, in ossequio al principio di prudenza, si ritiene opportuno calcolare l'IRAP, qualora dovuta, in via normale, salvo diverse decisioni che dovessero maturare a seguito di apposito interpello presso il Ministero delle Finanze.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 28.952, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 10.391; periodo di ammortamento cinque anni) si riferisce ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€ 12.665,40) riguarda la cessione dei diritti di registrazione del dvd dell'opera *Assassinio nella Cattedrale*.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* (€.999,00) comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione.

La voce *altre immobilizzazioni immateriali.* (€ 4.897) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la creazione del sito web e l'acquisto di un software.

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci::

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Marchio	Software	Sito Web
costo storico a fine 2005	15.800,00			6.000,00	1.440,00	3.450,00
- fondo amm. a fine 2005	-4.360.00			-3.000,60	-408,00	-935,00
bilancio 2005	11.440,00			2.999,40	1.032,00	2.515,00
incrementi del 2006		2.639,19	19.000,00		910,00	2.000,00
Totali	11.440,00	2.639,19	19.000,00	2.999,40	1.942,00	4.515,00
- ammortamenti 2006	-3.160,00	-527,84	-6.334,00	-2.000,40	-470,00	-1.090,00
Bilancio 2006	**8.280,00**	**2.111,35**	**12.665,40**	**999,00**	**1.472,00**	**3.425,00**

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione, il Comune e la Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Anche per il 2006 gli investimenti effettuati risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione è ancora nella fase d'impianto e non dispone allo stato attuale di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 115.087,58 e sono così distinti:

Investimenti 2006

Apparecchiature ed attrezzature	21.300,78
Costumi per scene	24.480,00
Allestimenti per le opere liriche	63.553,06
Mobili e arredi	363,66
Macchine Ufficio	600,00
Mobili & macchine elettroniche	4.790,00
Totale	**115.087,50**

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 67.088 e sono così distinti:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2005	F. ammort. al 2005	incrementi 2006	ammort. del 2006	bilancio 2007
illuminotecniche	8.278,00	641,55		1.283,09	6.353,36
audiovisive e fotogr.	260,83	260,83	3.000,00	285,00	2.715,00
telecomunicazione	1.178,82	1.178,82	10.370,33	2.898,08	7.472,25
laboratorio	625,00	96,88		96,88	431,24
per allestimenti			650,00	50,38	599,62
generica	608,34	608,34	7.280,45	3.063,55	4.216,90
per complementi di scena	34.886,94	6.768,90		5.400,52	22.717,52
costumi per scene			24.480,00	1.897,20	22.582,80
	45.837,93	9.555,32	45.780,78	14.974,70	**67.088,69**

Gli allestimenti del 2006 hanno riguardato solamente due opere: *Il ratto del serraglio* e la *Camen* per un totale complessivo di € 63.553. Gli allestimenti vengono ammortizzati con l'aliquota del 40% nel primo e secondo anno e del 20% nel terzo.

La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2005	F. ammort. al 2005	incrementi 2006	ammort. del 2006	bilancio 2007
Orfeo e Euridice	19.490,00	9.306,48		7.796,00	2.387,52
Manon Lescaut	20.000,00	8.000,00		8.000,00	4.000,00
The beggar's opera	49.985,00	19.994,00		19.994,00	9.997,00
Il barbiere di Siviglia	23.780,00	9.512,00		9.512,00	4.756,00
Il principe porcaro	11.140,00	4.456,00		4.456,00	2.228,00
Il ratto del serraglio			37.500,00	15.000,00	22.500,00
Carmen			26.053,06	10.421,22	15.631,84
	124.395,00	51.268,48	63.553,06	75.179,22	**61.500,36**

Gli investimenti in *Altri beni,* che ammontano complessivamente a € 34.874 e si riferiscono ad acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio.
La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili & arredi	Macchine ufficio	Mobili e Macchine elettr.
Costo di acquisizione nel 2005	33.479,93		17.765,66
- Quote ammortamenti del 2005	-8.944,74		-5.218,36
	24.535,19		**12.547,30**
Acquisti 2006	363,66	600,00	4.790,00
totale	24.898,85	600,00	17.337,30
- Quote ammortamenti del 2006	-3.761,73	-60,00	-4.139,80
Bilancio 2006	**21.137,12**	**540,00**	**13.197,50**

CREDITI

I *crediti verso Clienti* di € 39.000, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano poche voci:

	importi
Comune di Bari: Ripartizione Turismo	19.800,00
Camerata Musicale Barese	14.160,00
Altri	5.040,00
	39.000,00

I *crediti verso altri* per € 633.013,67, interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo, sono così costituiti:

	importi
Credito Iva a fine 2006	244.313,07
Credito IRAP a fine 2006	62.070,00
Ritenute d'acconto	28.656,46
Comune di Bari: contributo 2006	200.000,00
Assessorato Cultura Comune di Bari	81.000,00
Anticipi su compensi artistici	15200,00
Crediti diversi	1.774,14
	633.013,67

Il credito Iva 2006 di € 244.313 unitamente al credito IRAP 2006 di € 62.070 e a

quello delle ritenute d'acconto, sono stati già recuperati integralmente nei primi mesi del 2007 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

I crediti verso il Comune di Bari e l'Assessorato della Cultura dello stesso comune risultano totalmente incassati alla data odierna

I *crediti verso altri* per € 5.578,74 interamente esigibili *oltre* l'esercizio successivo, sono costituiti da cauzioni attive.

DISPONIBILITA LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 263.015 e sono costituite da depositi bancari (€ 259.142) e disponibilità di denaro e valori in cassa (€ 1.873).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita interamente da piccoli risconti attivi (nolo apparecchi audiovisivi € 1.428,58, affitti € 577, 96, assicurazioni € 2.199,99 ed altri minori).

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2005	variazioni 2006	**Bilancio 2006**
Conferimenti a patrimonio da Enti Locali	30.000,00		30.000,00
Avanzo esercizio 2004	1.567.412,61		1.567.412,61
Avanzo esercizio 2005	144.425,67		144.425,67
Disavanzo esercizio 2006		-1.625.880,96	-1.625.880,96
	1.741.838,28	-1.625.880,96	**115.957,32**

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi

erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 6, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

Il disavanzo di esercizio di € 1.625.880,96 consente, in termini reali, di chiudere il 2006 con un risultato migliore (di € 105.179) rispetto a quello preventivato, di € 1.731.060..

DEBITI

Acconti spettatori

Ammontano a € 49.820, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano il costo dei biglietti versati in anticipo dagli spettatori per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 761.597,56, di cui € 400.000 verso la Provincia di Bari (saldo oneri dell'orchestra per gli anni 2005 e 2006) e € 361.597 per posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, in pratica, sono debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva ed IRAP esposto all'attivo.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 190.502 (nel 2005 € 172.485), e provengono dalla vendita di biglietti singoli, abbonamenti (dopo aver riscontato i ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2007); il dettaglio viene fornito dalla seguente tabella

Vendita biglietti ed abbonamenti

	2006	2005
Vendita biglietti	116.325,46	110.204,07
Vendita abbonamenti	74.177,53	62.281,67
totali	**190.502,99**	**172.485,68**

Il concerto sinfonico diretto dal maestro Piergiorgio Morandi *(Assassinio nella Cattedrale* di Ildebrando Pizzetti) del 22 dicembre 2006 nella Basilica Pontificia di S. Nicola, non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Altri Proventi

Sono dettagliati nella tabella che segue:

Vendita programmi di sala ed altri proventi

	2006	2005
Vendita programmi di sala	2.147,49	3.583,33
Altri proventi	1.500,00	
Sponsorizzazioni	6.200,00	
Proventi Teatro Piccinni	47.267,00	0
Totale	**57.114,49**	**3.583,33**

A partire dal settembre 2006, la Fondazione, ha assunto la gestione diretta dei servizi del Teatro Comunale Niccolò Piccinni di Bari. Questo ha significato l'attribuzione di uno spazio teatrale *certo* alla Fondazione, ai sensi della Legge n.367/96, e una migliore definizione del cartellone cittadino, tutto concentrato sul Piccinni,

attualmente unico spazio teatrale agibile. In aggiunta la Fondazione ha avuto la possibilità di iniziare a costituire un nucleo di tecnici, (embrione della futura pianta organica che sarà definita nel prossimo biennio), e di realizzare un'economia sui costi degli scorsi anni (risparmio degli oneri pagati alla Cooperativa Coopta, ex-gestore del teatro).

Tenuto conto che nell'anno 2005 sotto la gestione della Coop. Coopta l'onere complessivo per i servizi del teatro é stato di € 183.352,50, mentre per una parte del 2006 é stato di € 114.626,00, e che si è risparmiato anche sui costi della Multiservizi SpA, il conto economico della (nuova) gestione diretta del Teatro Piccinni può essere percepito dal seguente prospetto, da cui si evince un risultato positivo di € 28.196:

	costi	**ricavi**
Costi di gestione del teatro	104.671,63	
Ricavi di gestione del teatro		47.267,00
Risparmio costo Bari Multiservizi SpA		16.875,54
Risparmio costo Coop. Coopta		68.726,50
Totali	**104.671,63**	**132.869,04**

Proventi da tournées in co-produzione

Si tratta di ricavi provenienti dalla continuazione della co-produzione attuata con Il *Piccolo Teatro* di Milano per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, ad Atene, a Pechino, San Pietroburgo e Mosca (nel 2005 Catanzaro, Mosca, Lione, e Recanati).

Ammontano complessivamente a € 175.165,91 (nel 2005 € 202.666,82), di cui € 168.500 per corrispettivi delle nostre prestazioni ed € 6.665,91 per recupero di spese trasporti ed alberghi. Le tournées hanno generato nel 2006 un provento netto di € 39.853 come da seguente prospetto:

	ricavi	**costi**
Atene	40.000,00	38.099,07
Pechino	71.665,91	48.380,76
San Pietroburgo	63.500,00	48.832,60
Totale	**175.165,91**	**135.312,43**

CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo di € 3.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione. Nel bilancio preventivo tale contributo era stato previsto per € 3.200.000; la riduzione é stata determinata dalle note contrazioni di spesa stabilite dalla legge finanziaria 2006.

Il contributo di € 400.000 della Provincia di Bari nasce da un accordo che prevede l'impegno dell'Ente di mettere a disposizione della Fondazione l'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2006; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 600.000, ma la Provincia rinuncia ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra, per un intero anno, di € 600.000.

Nel corso del 2006 per la prima volta è stato deliberato un contributo del Comune di Bari per € 200.000, per il 2006 e € 400.000 per il 2007.

Non è stato incassato alcun atro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc

Ammontano complessivamente a € 36.024 e riguardano acquisti di materiali di consumo (18.064), materiali di palcoscenico (9.236), libretti di sala (€ 1.640), cancelleria (€ 6.307) ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 4.976.247, di cui 4.249.745 (85,40%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 726.502 (14,60%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

Il dettaglio è fornito dalle tabelle che seguono:

Costi e spese della produzione artistica

	importi
Compensi per prestazioni artistiche	2.056.554,22
Prestazioni tecniche per la produzione	1.171.987,62
Orchestra Provincia di Bari	606.750,00
Prestazioni Coop. Copta	114.626,00
Contributi previdenziali	299.827,33
totale	**4.249.745,17**

Spese di funzionamento della Fondazione

	importi
Gettoni pres. e rimborsi amministratori	35.373,71
Compensi revisori contabili e rimborsi	44.851,12
Contributi previdenziali	36.971,43
Direttore artistico	132.000,00
Sovrintendente: compenso e spese	103.607,86
Pubblicità	131.284,74
Giornalisti, pubblicisti, coll. vari	23.150,00
Collaboratori amm.tivi e di segreteria.	73.300,00
Servizi vari	11.062,07
Utenze	35.220,39
Servizi contabilità e consulenza amministrat.	39.187,20
Servizi consulenza del lavoro	12.419,72
Rimborsi spese diversi	18.667,60
Postali	4.202,52
Spese di rappresentanza	9.205,00
Assicurazioni	2.584,76
Spese e commissioni bancarie	3.249,54
Altri servizi	10.164,94
totale	**726.502,60**

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 461.863 (nel 2005 € 347.595). Il costo comprende in massima parte il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che allo stato non è possibile acquisire in proprio, sia per la mancanza di idonei luoghi di custodia, sia per la provvisorietà di tutta l'organizzazione della produzione in attesa della riapertura del teatro Petruzzelli.

Il costo comprende anche l'affitto e relativi oneri della sede provvisoria della Fondazione, attualmente ubicata provvisoriamente in Corso Vittorio Emanuele, 48.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

	2006
Noleggio scene, costumi, attrezzature, ecc.	139.654,80
Noleggio allestimenti	68.730,00
Noleggio palcoscenico	37.500,00
Noleggio parrucche	15.624,00
Noleggio apparecchi illuminotecnici	60.300,00
Noleggio apparecchi audiovisivi	36.921,42
Nolo materiale musicale	21.513,00
Noleggio pianoforte	10.920,00
Noleggio materiale elettronico	11.000,00
Noleggio mezzi di trasporto	654,54
Noleggio sale e teatri	9.560,00
Noleggio auditorium	5.273,95
Altri noleggi	13.350,00
Canoni concessione beni demaniali	1.000,00
Affitto sede della Fondazione	24.321,52
Affitto deposito	5.540,00
totale	**461.863,23**

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 111.698, di cui € 13.582 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 98.115 riguardanti quelle materiali.
La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7 e nella tabella che segue.

	%	2006	2005
immobilizzazioni immateriali	20	13.582,84	6.138,40
apparecchiature ed attrezzature	15	7.676,98	2.332,76
materiale scenico	15	7.297,72	5.400,51
allestimenti	40	75.179,22	49.758,02
mobili & arredi	12	3.761,73	3.398,07
macchine ufficio	20	4.199,80	3.125,30
totale		**111.698,29**	**70.153,06**

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 29.798 e riguardano tasse e diritti vari

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 31.636,79, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 43.670,15) e quello dei proventi (€ 12.033,36); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, per un valore della produzione negativo e, quindi, per un'imposta non dovuta.

Bari, il 15 marzo 2007

Giandomenico VACCARI
Sovrintendente

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2006

Signori Fondatori,

premesso che a norma dell'art. 2477 comma 4 del codice civile è stata attribuita al Collegio dei Revisori sia l'attività di vigilanza amministrativa sia la funzione di controllo contabile, Vi diamo conto del nostro operato per l'esercizio chiuso il 31/12/2006.

Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio 2006, si è riunito il 9/1 – 4/2 – 12/4 – 15/5 – 21/6 – 7/7 - 13/10 – 20/10 – 20/11 – 22/12, i cui verbali vengono allegati alla presente relazione.

Con riferimento alla funzione di controllo contabile, prevista dall'art. 2409-ter del codice civile, abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31/12/2006.

La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente a norma dell'articolo 23 dello statuto.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precedente relazione allegata al bilancio al 31/12/2005 e già in Vostro possesso.

Per quanto riguarda la funzione dell'attività di vigilanza amministrativa, prevista ai sensi dell'art. 2429 del codice civile, abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2006 redatto dal Sovrintendente e trasmessoci unitamente alla nota integrativa ed alla relazione sulla gestione.

Il documento analizzato illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2006, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2007.

Il Bilancio al 31/12/2006 non si discosta sostanzialmente da quello preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella riunione del 13/01/2006.

Lo **Stato patrimoniale,** che evidenzia un disavanzo di gestione di Euro (1.625.880,96), si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO	
Immobilizzazioni	192.417
Attivo circolante	938.608
Ratei e risconti	4.713
Totale Attivo	**1.135.738**
PASSIVO:	
Fondo di dotazione	30.000

Avanzo esercizi precedenti (2004-2005)	1.711.839
Debiti	942.015
Ratei e risconti	77.765
Totale passivo	**2.761.619**
Disavanzo di gestione	**(1.625.881)**

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione dall'1/1 al 31/12/2006, riassunto come segue:

Valore della produzione	4.022.783
Costi della produzione	5.615.637
DIFFERENZA	(1.592.854)
Proventi e oneri finanziari	(31.637)
Proventi e oneri straordinari	(1.390)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato ante imposte	(1.625.881)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	0
Disavanzo dell'esercizio	(1.625.881)

La voce "valore della produzione" è comprensiva di euro 3.000.000 per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n. 310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n. 662, di euro 200.000 per il contributo fornito dal Comune di Bari e da euro 400.000 per il contributo fornito dalla Provincia di Bari.

Si evidenzia come ad un minor contributo statale di euro 200.000 rispetto a quello preventivato ha sopperito un contributo straordinario in conto gestione da parte del Comune di Bari. Tale contributo, dell'importo complessivo di euro 600.000 è stato imputato all'esercizio 2006 per euro 200.000. A proposito del criterio di imputazione di tale contributo, si precisa quanto segue:

come già evidenziato in sede di parere al bilancio preventivo 2007, tale criterio non è stato chiarito. Applicando il principio di competenza, criterio civilistico di imputazione per i contributi in conto gestione, si deve tenere conto di due corollari:

i) la certezza del diritto, secondo cui il contributo dovrebbe essere imputato all'esercizio 2006, in quanto in tale esercizio il relativo diritto all'erogazione è indiscutibilmente divenuto certo.

Tuttavia, in applicazione del principio di prudenza, è necessario fare la seguente precisazione: mentre una prima *trance* del trasferimento, pari a euro 300.000, è già immediatamente disponibile per il solo effetto della delibera, la restante parte verrà erogata dopo il decorso di almeno sei mesi e dopo che il Sovrintendente presenti una relazione esplicativa degli interventi e delle attività finanziate con il contributo.

Pur non interpretando l'onere posto a carico del Sovrintendente come una vera e propria condizione sospensiva, è da notare come la delibera non preveda un criterio di automaticità nell'erogazione dell'intero contributo. La seconda parte dell'erogazione, in applicazione del principio di prudenza, non dovrebbe essere pertanto imputata all'esercizio 2006, bensì al successivo esercizio in cui, a seguito della presentazione della suddetta relazione, il diritto alla corresponsione della seconda *trance* del trasferimento diventerà attuale.

ii) in base al secondo corollario, qualora il contributo sia legato a costi specifici, esso dovrebbe essere imputato al bilancio in cui sono contabilizzati i relativi costi.

Stando al vincolo, previsto nella delibera di erogazione, di relazione "degli interventi e delle attività finanziate con il trasferimento", nel caso di specie potrebbe essere corretta anche questa modalità di imputazione, a patto di precisare i costi a cui il contributo afferisce.

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Ragionieri e Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di

pertanto, di prevedere, per acquisti di beni e servizi di importo superiore ad euro 10.000,00, la raccolta di almeno n. 3 preventivi di spesa e, per quanto riguarda i beni acquisiti mediante contratti di noleggio suggeriamo di corredare il contratto di una relazione tecnica del Sovrintendente che evidenzi le ragioni tecnico-economiche che hanno determinato la scelta;

si raccomanda di valutare attentamente, anche per quanto precede, l'eventuale applicabilità alla Fondazione della legge sugli appalti pubblici n. 109/1994 come modificata dalla Merloni quater (L. 166/2002) e del Testo unico sugli Appalti (c.d. codice De Lise), istituito con il D. Lgs. n. 163 del 12 aprile 2006;

si raccomanda inoltre al Sovrintendente di attivare una procedura di monitoraggio sistematico e totale, e non a campione, su tutti gli impegni contrattuali, soprattutto di carattere economico, anche al fine di ottemperare alle disposizioni del decreto ministeriale 28 febbraio 2006, il cui art.3 contiene disposizioni volte a limitare i compensi degli artisti scritturati, prevedendo che non possano superare i valori indicati in una tabella che stabilisce i massimali per classi di esperienza e valore artistico.

Alla data di redazione della presente relazione, la Fondazione non ha ancora approvato un organigramma con l'indicazione degli addetti a regime, né tantomeno un funzionigramma che identifichi i livelli di responsabilità degli addetti ai vari servizi.

In considerazione del fatto che il risultato dell'esercizio ha quasi completamente eroso i fondi accumulati con gli avanzi degli esercizi precedenti, si sottolinea la vulnerabilità patrimoniale della Fondazione e si invitano tutti i Soci Fondatori, nel rispetto dello spirito del Decreto n. 367/96 e dell'articolo 4 dello statuto ad assicurare alla Fondazione una dotazione patrimoniale adeguata all'assolvimento dei propri compiti. Parimenti si invitano tutti i Soci Fondatori – soprattutto in considerazione del perdurare dell'assenza di soci privati – a garantire annualmente un contributo ordinario di gestione ai sensi dell'articolo 5 dello statuto.

Si rinnova l'invito al Sovrintendente inteso ad a operare una gestione virtuosa sia dal punto di vista economico che finanziario considerando, laddove necessario, anche l'ipotesi di limitare il programma artistico anche per l'esercizio 2007 (come peraltro raccomandato dal Ministero vigilante).

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in Euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

* * * *

La relazione sulla gestione che correda il bilancio, predisposta dal Sovrintendente, ci esime da ulteriori considerazioni sull'andamento della gestione della fondazione e sulle prospettive per il corrente esercizio.

Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2006, salvo per quanto sopra precisato in merito all'imputazione del contributo erogato dal Comune di Bari.

Esprimiamo, pertanto, salvo per quanto sopra detto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile, Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

Il Collegio dei Revisori

Francesco PERRONE – Presidente

Marco Aldo AMORUSO – Sindaco effettivo

Ruggiero PIERNO – Sindaco effettivo

