

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

PASSIVO	2006	2005
Patrimonio Netto	115.957,32	1.741.838,28
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.000,00	30.000,00
<i>conferimento iniziale Regione</i>	10.000,00	10.000,00
<i>conferimento iniziale Provincia</i>	10.000,00	10.000,00
<i>conferimento iniziale Comune</i>	10.000,00	10.000,00
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,61	1.567.412,61
Avanzo dell'esercizio 2005	144.425,67	144.425,67
Disavanzo dell'esercizio 2006	-1.625.880,96	
Debiti	942.015,35	549.657,10
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	6.603,68	0,00
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	49.820,00	48.381,00
Debiti verso fornitori	761.597,56	404.789,39
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	42.075,36	47.883,03
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	55.402,32	30.746,22
Altri debiti	26.516,43	17.857,46
Ratei e risconti	77.764,84	51.685,86
Totale Passivo	1.135.737,51	2.343.181,24

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2006	2005
Ricavi delle vendite e prestazioni	422.783,39	378.735,89
incassi da botteghino	190.502,99	172.485,74
altri ricavi	57.114,49	3.583,33
ricavi da coproduzione	175.165,91	202.666,82
Altri ricavi e proventi	3.600.000,00	4.780.000,00
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	3.000.000,00	4.380.000,00
Contributo Provincia di Bari	400.000,00	400.000,00
Contributo Comune di Bari	200.000,00	
Totale (A) Valore della produzione	4.022.783,39	5.158.735,89

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	36.029,68	31.323,64
Costi per Servizi	4.976.247,77	4.479.260,40
Spese per il godimento di beni di terzi	461.863,23	347.595,30
Ammortamenti e svalutazioni	111.698,29	70.153,06
- ammortamenti immobiliz. immateriali	13.582,84	6.138,40
- ammortamenti immobiliz. materiali	98.115,45	64.014,66

Oneri diversi di gestione	29.798,76	15.333,40
Totale costi della produzione	5.615.637,73	4.943.665,80
Differenza (A-B)	-1.592.854,34	215.070,09

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

Interessi attivi e altri proventi finanziari	12.033,36	14.795,16
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-43.670,15	-23.239,23
Totale	-31.636,79	-8.444,07

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

proventi straordinari	355,62	441,52
oneri straordinari	-1.745,45	-568,87
	-1.389,83	-127,35

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

RISULTATO ANTE IMPOSTE	-1.625.880,96	206.498,67
-------------------------------	----------------------	-------------------

Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)		62.073,00
---	--	-----------

AVANZO DELL'ESERCIZIO	-1.625.880,96	144.425,67
------------------------------	----------------------	-------------------

VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO	-1.625.880,96	144.425,67
------------------------------------	----------------------	-------------------

Bari, 15 marzo 2007

IL SOVRINTENDENTE

Giandomenico Vaccari

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha preso vita con la L. 11 novembre 2003, n.310, ma di fatto ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004. Il Bilancio consuntivo 2006 è, pertanto, il *terzo* della Fondazione, ma il *secondo* che abbraccia un intero anno in quanto quello relativo al 2004 comprendeva una attività limitata al periodo maggio – dicembre 2004.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c., ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce

all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e, in analogia con le procedure adottate da altre Fondazioni liriche sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi e del 20% per il terzo. Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo esercizio danno luogo all'insorgenza di sopravvenienze attive.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a

commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente incassate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali. .

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nella Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, però, in considerazione della circostanza che non vi è ancora personale dipendente, in ossequio al principio di prudenza, si ritiene opportuno calcolare l'IRAP, qualora dovuta, in via normale, salvo diverse decisioni che dovessero maturare a seguito di apposito interpello presso il Ministero delle Finanze.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a € 28.952, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 10.391; periodo di ammortamento cinque anni) si riferisce ai costi sostenuti per la costituzione della Fondazione e le successive modifiche statutarie.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€ 12.665,40) riguarda la cessione dei diritti di registrazione del dvd dell'opera *Assassinio nella Cattedrale*.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* (€ 999,00) comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione.

La voce *altre immobilizzazioni immateriali*. (€ 4.897) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, le spese sostenute per la creazione del sito web e l'acquisto di un software.

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci::

Immobilizzazioni immateriali

	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Marchio	Software	Sito Web
costo storico a fine 2005	15.800,00			6.000,00	1.440,00	3.450,00
- fondo amm. a fine 2005	-4.360,00			-3.000,60	-408,00	-935,00
bilancio 2005	11.440,00			2.999,40	1.032,00	2.515,00
incrementi del 2006		2.639,19	19.000,00		910,00	2.000,00
Totali	11.440,00	2.639,19	19.000,00	2.999,40	1.942,00	4.515,00
- ammortamenti 2006	-3.160,00	-527,84	-6.334,00	-2.000,40	-470,00	-1.090,00
Bilancio 2006	8.280,00	2.111,35	12.665,40	999,00	1.472,00	3.425,00

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione, il Comune e la Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Anche per il 2006 gli investimenti effettuati risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione è ancora nella fase d'impianto e non dispone allo stato attuale di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 115.087,58 e sono così distinti:

Investimenti 2006

Apparecchiature ed attrezzature	21.300,78
Costumi per scene	24.480,00
Allestimenti per le opere liriche	63.553,06
Mobili e arredi	363,66
Macchine Ufficio	600,00
Mobili & macchine elettroniche	4.790,00
Totale	115.087,50

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 67.088 e sono così distinti:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2005	F. ammort. al 2005	incrementi 2006	ammort. del 2006	bilancio 2007
illuminotecniche	8.278,00	641,55		1.283,09	6.353,36
audiovisive e fotogr.	260,83	260,83	3.000,00	285,00	2.715,00
telecomunicazione	1.178,82	1.178,82	10.370,33	2.898,08	7.472,25
laboratorio	625,00	96,88		96,88	431,24
per allestimenti			650,00	50,38	599,62
generica	608,34	608,34	7.280,45	3.063,55	4.216,90
per complementi di scena	34.886,94	6.768,90		5.400,52	22.717,52
costumi per scene			24.480,00	1.897,20	22.582,80
	45.837,93	9.555,32	45.780,78	14.974,70	67.088,69

Gli allestimenti del 2006 hanno riguardato solamente due opere: *Il ratto del serraglio* e la *Camen* per un totale complessivo di € 63.553. Gli allestimenti vengono ammortizzati con l'aliquota del 40% nel primo e secondo anno e del 20% nel terzo.

La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Allestimenti opere liriche

Opere	costo storico a fine 2005	F. ammort. al 2005	incrementi 2006	ammort. del 2006	bilancio 2007
<i>Orfeo e Euridice</i>	19.490,00	9.306,48		7.796,00	2.387,52
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	8.000,00		8.000,00	4.000,00
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	19.994,00		19.994,00	9.997,00
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	23.780,00	9.512,00		9.512,00	4.756,00
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	4.456,00		4.456,00	2.228,00
<i>Il ratto del serraglio</i>			37.500,00	15.000,00	22.500,00
<i>Carmen</i>			26.053,06	10.421,22	15.631,84
	124.395,00	51.268,48	63.553,06	75.179,22	61.500,36

Gli investimenti in *Altri beni*, che ammontano complessivamente a € 34.874 e si riferiscono ad acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio. La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili & arredi	Macchine ufficio	Mobili e Macchine elettr.
Costo di acquisizione nel 2005	33.479,93		17.765,66
- Quote ammortamenti del 2005	-8.944,74		-5.218,36
	24.535,19		12.547,30
Acquisti 2006	363,66	600,00	4.790,00
totale	24.898,85	600,00	17.337,30
- Quote ammortamenti del 2006	-3.761,73	-60,00	-4.139,80
Bilancio 2006	21.137,12	540,00	13.197,50

CREDITI

I *crediti verso Clienti* di € 39.000, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano poche voci:

	importi
Comune di Bari: Ripartizione Turismo	19.800,00
Camerata Musicale Barese	14.160,00
Altri	5.040,00
	39.000,00

I *crediti verso altri* per € 633.013,67, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, sono così costituiti:

	importi
Credito Iva a fine 2006	244.313,07
Credito IRAP a fine 2006	62.070,00
Ritenute d'acconto	28.656,46
Comune di Bari: contributo 2006	200.000,00
Assessorato Cultura Comune di Bari	81.000,00
Anticipi su compensi artistici	15200,00
Crediti diversi	1.774,14
	633.013,67

Il credito Iva 2006 di € 244.313 unitamente al credito IRAP 2006 di € 62.070 e a

quello delle ritenute d'acconto, sono stati già recuperati integralmente nei primi mesi del 2007 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

I crediti verso il Comune di Bari e l'Assessorato della Cultura dello stesso comune risultano totalmente incassati alla data odierna

I crediti verso altri per € 5.578,74 interamente esigibili *oltre* l'esercizio successivo, sono costituiti da cauzioni attive.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 263.015 e sono costituite da depositi bancari (€ 259.142) e disponibilità di denaro e valori in cassa (€ 1.873).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita interamente da piccoli risconti attivi (nolo apparecchi audiovisivi € 1.428,58, affitti € 577, 96, assicurazioni € 2.199,99 ed altri minori).

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Bilancio 2005	variazioni 2006	Bilancio 2006
Conferimenti a patrimonio da Enti Locali	30.000,00		30.000,00
Avanzo esercizio 2004	1.567.412,61		1.567.412,61
Avanzo esercizio 2005	144.425,67		144.425,67
Disavanzo esercizio 2006		-1.625.880,96	-1.625.880,96
	1.741.838,28	-1.625.880,96	115.957,32

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi

erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 6, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

Il disavanzo di esercizio di € 1.625.880,96 consente, in termini reali, di chiudere il 2006 con un risultato migliore (di € 105.179) rispetto a quello preventivato, di € 1.731.060..

DEBITI

Acconti spettatori

Ammontano a € 49.820, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano il costo dei biglietti versati in anticipo dagli spettatori per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 761.597,56, di cui € 400.000 verso la Provincia di Bari (saldo oneri dell'orchestra per gli anni 2005 e 2006) e € 361.597 per posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, in pratica, sono debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi hanno trovato automatica compensazione con il credito Iva ed IRAP esposto all'attivo.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 190.502 (nel 2005 € 172.485), e provengono dalla vendita di biglietti singoli, abbonamenti (dopo aver riscontato i ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2007); il dettaglio viene fornito dalla seguente tabella

Vendita biglietti ed abbonamenti

	2006	2005
Vendita biglietti	116.325,46	110.204,07
Vendita abbonamenti	74.177,53	62.281,67
totali	190.502,99	172.485,68

Il concerto sinfonico diretto dal maestro Piergiorgio Morandi (*Assassinio nella Cattedrale* di Ildebrando Pizzetti) del 22 dicembre 2006 nella Basilica Pontificia di S. Nicola, non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Altri Proventi

Sono dettagliati nella tabella che segue:

Vendita programmi di sala ed altri proventi

	2006	2005
Vendita programmi di sala	2.147,49	3.583,33
Altri proventi	1.500,00	
Sponsorizzazioni	6.200,00	
Proventi Teatro Piccinni	47.267,00	0
Totale	57.114,49	3.583,33

A partire dal settembre 2006, la Fondazione, ha assunto la gestione diretta dei servizi del Teatro Comunale Niccolò Piccinni di Bari. Questo ha significato l'attribuzione di uno spazio teatrale certo alla Fondazione, ai sensi della Legge n.367/96, e una migliore definizione del cartellone cittadino, tutto concentrato sul Piccinni,

attualmente unico spazio teatrale agibile. In aggiunta la Fondazione ha avuto la possibilità di iniziare a costituire un nucleo di tecnici, (embrione della futura pianta organica che sarà definita nel prossimo biennio), e di realizzare un'economia sui costi degli scorsi anni (risparmio degli oneri pagati alla Cooperativa Coopta, ex-gestore del teatro).

Tenuto conto che nell'anno 2005 sotto la gestione della Coop. Coopta l'onere complessivo per i servizi del teatro è stato di € 183.352,50, mentre per una parte del 2006 è stato di € 114.626,00, e che si è risparmiato anche sui costi della Multiservizi SpA, il conto economico della (nuova) gestione diretta del Teatro Piccinni può essere percepito dal seguente prospetto, da cui si evince un risultato positivo di € 28.196:

	costi	ricavi
Costi di gestione del teatro	104.671,63	
Ricavi di gestione del teatro		47.267,00
Risparmio costo Bari Multiservizi SpA		16.875,54
Risparmio costo Coop. Coopta		68.726,50
Totali	104.671,63	132.869,04

Proventi da tournées in co-produzione

Si tratta di ricavi provenienti dalla continuazione della co-produzione attuata con Il *Piccolo Teatro* di Milano per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, ad Atene, a Pechino, San Pietroburgo e Mosca (nel 2005 Catanzaro, Mosca, Lione, e Recanati).

Ammontano complessivamente a € 175.165,91 (nel 2005 € 202.666,82), di cui € 168.500 per corrispettivi delle nostre prestazioni ed € 6.665,91 per recupero di spese trasporti ed alberghi. Le tournées hanno generato nel 2006 un provento netto di € 39.853 come da seguente prospetto:

	ricavi	costi
Atene	40.000,00	38.099,07
Pechino	71.665,91	48.380,76
San Pietroburgo	63.500,00	48.832,60
Totale	175.165,91	135.312,43

CONTRIBUTI PUBBLICI

Il contributo di € 3.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione. Nel bilancio preventivo tale contributo era stato previsto per € 3.200.000; la riduzione è stata determinata dalle note contrazioni di spesa stabilite dalla legge finanziaria 2006.

Il contributo di € 400.000 della Provincia di Bari nasce da un accordo che prevede l'impegno dell'Ente di mettere a disposizione della Fondazione l'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2006; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è di € 600.000, ma la Provincia rinuncia ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra, per un intero anno, di € 600.000.

Nel corso del 2006 per la prima volta è stato deliberato un contributo del Comune di Bari per € 200.000, per il 2006 e € 400.000 per il 2007.

Non è stato incassato alcun altro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc**

Ammontano complessivamente a € 36.024 e riguardano acquisti di materiali di consumo (18.064), materiali di palcoscenico (9.236), libretti di sala (€ 1.640), cancelleria (€ 6.307) ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 4.976.247, di cui 4.249.745 (85,40%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 726.502 (14,60%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione.

Il dettaglio è fornito dalle tabelle che seguono:

Costi e spese della produzione artistica

	importi
Compensi per prestazioni artistiche	2.056.554,22
Prestazioni tecniche per la produzione	1.171.987,62
Orchestra Provincia di Bari	606.750,00
Prestazioni Coop. Copta	114.626,00
Contributi previdenziali	299.827,33
totale	4.249.745,17

Spese di funzionamento della Fondazione

	importi
Gettoni pres. e rimborsi amministratori	35.373,71
Compensi revisori contabili e rimborsi	44.851,12
Contributi previdenziali	36.971,43
Direttore artistico	132.000,00
Sovrintendente: compenso e spese	103.607,86
Pubblicità	131.284,74
Giornalisti, pubblicisti, coll. vari	23.150,00
Collaboratori amm.tivi e di segreteria.	73.300,00
Servizi vari	11.062,07
Utenze	35.220,39
Servizi contabilità e consulenza amministrat.	39.187,20
Servizi consulenza del lavoro	12.419,72
Rimborsi spese diversi	18.667,60
Postali	4.202,52
Spese di rappresentanza	9.205,00
Assicurazioni	2.584,76
Spese e commissioni bancarie	3.249,54
Altri servizi	10.164,94
totale	726.502,60