

**DEBITI****Acconti spettatori**

Ammontano a € 48,381, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e riguardano il costo dei biglietti versati in anticipo dagli spettatori per spettacoli futuri.

**Debiti verso Fornitori**

Ammontano a € 404.789 (nel 2004 € 333.607), sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

**Debiti tributari**

Sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo; la composizione della voce è la seguente:

**Debiti tributari**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Ritenute Irpef da versare        | 56.146,81        |
| Addizionale regionale da versare | 236,22           |
| <b>Totale</b>                    | <b>56.383,03</b> |

I debiti tributari sopra esposti, in pratica, sono debiti virtuali in quanto, come già accennato, essi trovano automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo

**Debiti previdenziali**

Ammontano a 30.746,22, di cui € 26.387,24 verso l'Enpals e € 4.358,98 verso l'INPS. Anche questi debiti sono praticamente virtuali in quanto trovano automatica compensazione con il credito Iva esposto all'attivo.

**Altri debiti**

Ammontano complessivamente a € 17.857,46, sono interamente esigibili entro

l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

| <b>Altri debiti</b> |                  |
|---------------------|------------------|
| Vigili del Fuoco    | 14.166,62        |
| Spese da rimborsare | 2.106,38         |
| Altri debiti minori | 1.584,46         |
| <b>Totale</b>       | <b>17.857,46</b> |

#### **RATEI E RISCOINTI PASSIVI**

La voce (€ 51.685,86) è costituita interamente da riconti passivi costituiti dalle quote di incassi da abbonamenti per cinque rappresentazioni che si effettueranno nell'esercizio 2006.

\* \* \*

---

**PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO**


---

**RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI****Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti**

Ammontano complessivamente a € 172.485 (nel 2004 € 113.712), e provengono dalla vendita di biglietti singoli, abbonamenti (dopo aver riscontato ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2006) e programmi di sala; il dettaglio viene fornito dalla seguente tabella

**Vendita biglietti ed abbonamenti**

|                     | <b>2005</b>       | <b>2004</b>       |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Vendita biglietti   | 110.204,07        | 82.442,28         |
| Vendita abbonamenti | 62.281,67         | 31.270,36         |
| <b>totali</b>       | <b>172.485,68</b> | <b>113.712,64</b> |

Il concerto sinfonico diretto dal maestro Peter Schreier ( *Davide Penitente e Khyrie di Mozart*) del 26 novembre 2005 nella Basilica Pontificia di S. Nicola, non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

**Proventi da tournées in co-produzione**

Si tratta di ricavi provenienti dalle co-produzioni attuate con Il *Piccolo Teatro di Milano* per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, in Catanzaro, Mosca, Lione, e Recanati.

Ammontano complessivamente a € 202.666,82 (nel 2004 € 313.000), di cui € 186.500 per corrispettivi delle nostre prestazioni ed € 16.166,82 per recupero di spese trasporti ed alberghi. Le tournées hanno generato un provento netto di € 45.983 come da seguente prospetto:

|               | <b>ricavi</b>  | <b>costi</b>   |
|---------------|----------------|----------------|
| Catanzaro     | 56.985         | 44.881         |
| Mosca         | 60.000         | 46.094         |
| Lione         | 48.500         | 42.121         |
| Recanati      | 37.182         | 23.628         |
| <b>Totale</b> | <b>202.667</b> | <b>156.724</b> |

**Altro Proventi**

Sono dettagliati nella tabella che segue:

| <b>Vendita programmi di sala ed altri proventi</b> |                 |                 |
|--|-----------------|-----------------|
|  | <b>2005</b>     | <b>2004</b>     |
| Vendita programmi di sala                          | 3.583,33        | 2.246,67        |
| Altri proventi                                     | 0               | 3.750,00        |
| <b>Totale</b>                                      | <b>3.583,33</b> | <b>5.996,67</b> |

**CONTRIBUTO DELLO STATO E DELLA PROVINCIA DI BARI**

Il contributo di € 4.380.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione.

Il contributo di € 400.000 della Provincia di Bari nasce dalla volontà dell'Ente di mettere a disposizione della Fondazione l'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2005; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è stimato intorno a € 600.000, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 600.000.

Nel corso del 2005 non è stato incassato alcun altro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

**COSTI DELLA PRODUZIONE****Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc**

Ammontano complessivamente a € 31.323 e riguardano acquisti di materiali di consumo (11.510), materiali di palcoscenico (9.109), libretti di sala (€ 3.268), cancelleria (€ 4.740) ed altri acquisti minori.

**Costi per servizi**

Ammontano complessivamente a € 4.479.260, di cui 3.837.875 (85,68%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 641.385 (14,32%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione. Il dettaglio è fornito dalla tabella che segue:

|   | <b>2005</b>         | <b>2004</b>         |
|---|---------------------|---------------------|
| Prestazioni artistiche                        | 2.761.459,28        | 1.829.724,78        |
| Prestazioni tecniche per la produzione        | 893.062,88          | 278.805,25          |
| Prestazioni Coop. Copta                       | 183.352,50          | 150.084,99          |
| Gettoni pres. e rimborsi amministratori       | 40.878,57           | 32.488,65           |
| Compensi revisori contabili e rimborsi        | 52.211,12           | 32.435,82           |
| Contributi previdenziali                      | 32.418,22           | 16.705,93           |
| Direttore artistico                           | 72.000,00           | 42.000,00           |
| Sovrintendente                                | 40.255,56           | 29.995,00           |
| Pubblicità                                    | 155.243,98          | 65.528,16           |
| Servizi di custodia                           | 43.760,36           | 32.332,35           |
| Servizio vigili del fuoco                     | 42.916,88           | 26.184,16           |
| Collab. Varie e rimborso spese.               | 67.695,41           | 20.017,50           |
| Altri servizi                                 | 23.116,33           | 23.094,09           |
| Utenze  | 20.441,17           | 4.679,75            |
| Servizi contabilità e consulenza amministrat. | 37.555,00           | 22.412,16           |
| Servizi consulenza del lavoro                 | 12.893,14           | 3.820,35            |
| <b>totale</b>                                 | <b>4.479.260,40</b> | <b>2.610.308,94</b> |

**Spese per il godimento di beni di terzi**

Ammontano complessivamente a € 347.595. Il costo comprende anche l'affitto e relativi oneri della sede provvisoria della Fondazione in Corso Vittorio Emanuele, 48.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

|   | 2005              | 2004              |
|---|-------------------|-------------------|
| Noleggio scene, costumi, attrezzature, ecc. | 101.982,33        | 62.100,00         |
| Noleggio allestimenti                       | 64.066,40         |                   |
| Noleggio apparecchi illuminotecnici         | 53.065,74         | 21.100,00         |
| Noleggio apparecchi audiovisivi             | 17.500,00         |                   |
| Noleggio macchine palcoscenico              | 33.100,00         |                   |
| Affitto sede della Fondazione               | 24.033,55         | 7.593,10          |
| Nolo sale prova                             | 3.800,00          | 2.900,00          |
| Obolo Basilica S. Nicola                    | 3.000,00          |                   |
| Nolo materiali ed attrezzature varie        | 47.047,28         | 11.625,00         |
| totale                                      | <b>347.595,30</b> | <b>105.318,10</b> |

#### **Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 70.153, di cui € 6.138 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 64.014 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7 e nella tabella che segue.

|                                 | %  | 2005             | 2004             |
|---------------------------------|----|------------------|------------------|
| immobilizzazioni immateriali    | 20 | 6.138,40         | 2.565,20         |
| Apparecchiature ed attrezzature | 15 | 2.332,76         | 9.171,83         |
| Materiale scenico               | 15 | 5.400,51         | 0                |
| Allestimenti                    | 40 | 49.758,02        | 0                |
| Mobili & arredi                 | 12 | 3.398,07         | 0                |
| Macchine ufficio                | 33 | 3.125,30         | 1.800,40         |
| totale                          |    | <b>70.153,06</b> | <b>13.537,43</b> |

#### **Oneri diversi di gestione**

Sommano complessivamente a € 15.333 e riguardano tasse e diritti vari

**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

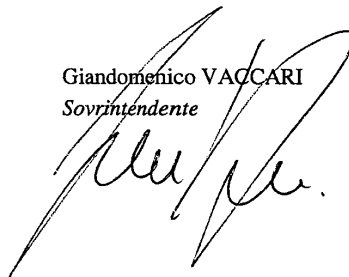
Il saldo netto della voce, di € 8.444,07, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 23.239,23) e quello dei proventi (€ 14.795,16); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, per € 62.073

Bari, il 28 marzo 2006

Giandomenico VACCARI  
Sovrintendente



PAGINA BIANCA



# *Stagione Artistica*

## *2006*

Rappresentato per la prima volta nel 1853, stesso anno della *Traviata*, e due anni dopo *Rigoletto*, *Il Trovatore* condivide con questi altri due titoli la massima celebrità nella "trilogia popolare".

Sullo sfondo della Spagna del tardo medioevo, una storia di streghe bruciate e vendicative (Azucena), di misteri intorno a bambini rapiti e scambiati, vite di aristocratici e popolani.

Una poderosa macchina teatrale per alcune delle più impressionanti melodie verdiane: si pensi a "Di quella pira", temibile banco di prova da un secolo e mezzo per le grandi voci dell'opera.

Il successo del *Trovatore* non fu mai messo in discussione nonostante la cupa ambientazione.

Una delle ragioni di tanto fascino è nella struttura drammaturgica, organizzata quasi senza l'uso del recitativo, affidando alla potenza espressiva delle melodie, il compito di ricordare simmetricamente l'azione scenica.

L  
I  
R  
I  
C  
A**gennaio 2005**

mercoledì 19 - ore 20.30 (turno A)

venerdì 21 - ore 20.30 (turno B)

domenica 23 - ore 17

*anteprima riservata agli studenti  
lunedì 17 - ore 19.30***Giuseppe Verdi****IL TROVATORE**dramma lirico in quattro atti  
libretto di Salvatore CammaranoMassimiliano Stefanelli *direttore*Federico Tiezzi *regia*Giovanni Scandella *regista collaboratore*Pierpaolo Bisleri *scene*Giovanna Buzzi *costumi*Maria Pia Piscitelli *Leonora*Tiziana Carrara *Azucena*Nicola Martinucci *Manrico*Giuseppe Garra *Il Conte di Luna*Cesare Lana *Ferrando*Nicola Sette *Ruiz*Francesca Ruospo *Ines*Giuseppe Cacciapaglia *Un messo*Emil Zehelev *Un vecchio gitano*

Orchestra della Provincia di Bari

Coro Ente Artistico l'Opera

Allestimento del Teatro San Carlo di  
Napoli

L'affannoso vagabondare di Ulisse alla scoperta dell'ignoto e della conoscenza diventa pretesto per uno dei primi melodrammi della storia della musica occidentale, scritto dal più grande compositore del primo Seicento, Claudio Monteverdi e rappresentato a Venezia per la prima volta nel 1641.

Dopo un prologo in cui dialogano gli dèi dell'Olimpo, è raccontata l'umanissima, ma straordinaria vicenda dell'incontro, dopo dieci anni, di Ulisse con la moglie Penelope, la strage dei Proci con l'aiuto del figlio Telemaco e il lieto fine con il duetto degli sposi ritrovati.

Ulisse, "il grande mentitore" che aveva saputo con la sua astuzia ingannare il ciclope e vincere il canto delle sirene, diviene eroe-uomo capace di provare i sentimenti più vari: nostalgia e rabbia, vendetta e tenerezza e, soprattutto, amore.

**febbraio 2005**

venerdì 4 - ore 20.30 (turno A)

domenica 6 - ore 17 (turno B)

L  
I  
R  
I  
C  
A**Claudio Monteverdi****IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA**

tragedia di lieto fine di Giacomo Badoaro

Ottavio Dantone *direttore*Adrian Noble *regia*Elsa Rooke *regista collaboratore*Anthony Ward *scene e costumi*Sue Lefton *coreografie*Antonio Greco *maestro del coro*Jean Kalman *light designer*Roberto Balconi, *L'Umana Fragilità, Pisandro, Feacio I*Paolo Buttol *Il Tempo, Nettuno*Roberta Invernizzi *La Fortuna, Minerva*Sara Allegretta *Amore*Riccardo Novaro *Giove*Anna Chierichetti *Giunone*Furio Zanasi *Ulisse*Sonia Prina *Penelope*Luca Dordolo *Telemaco*Sergio Foresti *Antinoo, Feacio III*José Daniel Ramirez *Anfinomo, Feacio II*Sakurada Makoto *Eurimaco*Paola Quagliata *Melanto*Mario Cecchetti *Eumete*Gianluca Zoccatelli *Irò*Elena Traversi *Ericlea*

Orchestra Accademia Musicale Bizantina Coro

Costanze Porta

Allestimento del Festival di Aix-en-Provence

in collaborazione con Opéra di Bordeaux

Opéra di Lausanne, Opéra Comique, Teatro di Caen

Coproduzione dei Teatri

Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia, Sociale di

Como, Fraschini di Pavia, Fondazione Petruzzelli e

Teatri di Bari, Comunale di Ferrara, Dante A. di

Ravenna, Romolo Valle di Reggio Emilia.

Curiosità per il corpo e le sue motivazioni interiori della compagnia Emio Greco/PC parte da qui. Un nuovo linguaggio dove vive il movimento, capace di generare spazio e tempo.

Sin dal 1995, il coreografo italiano Emio Greco e il regista olandese Pieter C. Scholten avviano la loro collaborazione artistica alla ricerca di nuove forme di danza.

Nasce un altro modo di pensare e intendere la danza contemporanea: universo dove gli elementi classici e post moderni dialogano, si trasformano, abitano contesti mutevoli Osannato dal pubblico e dalla critica, *Double Points: One & Two* è uno spettacolo di raro fascino: inseguendo l'utopia della sincronia i due artisti fondono scienza, matematica, filosofia esistenziale, teoria del tempo e dello spazio, dando vita a coreografie magnetiche e visionarie, fuori da schemi e sistemi.

Nel 1999, Emio Greco/PC vince il Philip Morris Award per la danza e due anni dopo, nel 2001, il Sonia Gaskell Prize for Choreography dell'Amsterdams Fonds voor de Kunst per *Double Points*.

febbraio 2005

mercoledì 16 ore 21.

D  
A  
N  
Z  
A

**EMIO GRECO | PC**  
**DANCE COMPANY**  
**DOUBLE POINTS: ONE & TWO**

DOUBLE POINTS: ONE

Emio Greco, Pieter C. Scholten *coreografia e direzione*  
Emio Greco, Pieter C. Scholten *scene, suono e luci*

Emio Greco *interprete*

Henk Danner *direttore luci*  
Clifford Portier *costumista*  
Wim Selles *soundcollage*

Produzione

Stichting Zwaanproducties  
Emio Greco / PC  
Klapstuk '99

DOUBLE POINTS: TWO

Emio Greco, Pieter C. Scholten *coreografia e direzione*  
Emio Greco, Pieter C. Scholten *scene, suono e luci*

Bertha Bermudez Pascual, Emio Greco *interpreti*

Henk Danner *direttore luci*  
Clifford Portier *costumista*  
Wim Selles *soundcollage*

Produzione

Stichting Zwaanproducties  
Emio Greco / PC  
Korzo producties

La collaborazione artistica tra Brecht e Weill era iniziata nel 1927 con la composizione Singspiel (commedia musicale) *Kleine Mahagonny* che conteneva solo cinque canzoni. Dopo molti lavori realizzati insieme, tra cui la celebre *Opera da tre soldi*, nel 1939 ripresero e completarono quella prima composizione in forma di vera opera. *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* fu presentata a Lipsia, ma venne subito proibita dal regime nazista in Germania e osteggiata anche dai regimi marxisti per il suo contenuto satirico contro ogni potere. In Italia andò in scena per la prima volta a Venezia, nel 1949.

Il testo si prende gioco dei tic dell'opera lirica del primo Novecento, di cui Brecht non tollerava la funzione puramente edonistica e di sfoggio sociale.

La mirabile musica di Weill (1900-1950), che fu allievo del celebre pianista e compositore Busoni, irrompe nel gioco teatrale e ne condiziona fortemente la riuscita.

L'originalità dell'organico orchestrale utilizzato (con sassofono, banjo, fisarmonica) si sposa con la particolarità della trama: tre emarginati fuggiaschi fondano in una sperduta landa americana, una nuova città, Mahagonny, dove nessuno deve lavorare.

Le più celebri canzoni di Brecht-Weill accompagnano l'improbabile ascesa di questa città ideale, sino alla sua caduta.

marzo 2005

venerdì 4 - ore 20.30 (turno A)

domenica 6 - ore 17 (turno B)

*anteprima riservata agli studenti*

mercoledì 2 - ore 19.30

L  
I  
R  
I  
C  
A**Kurt Weill****AUFSTIEG UND FALL DER  
STADT MAHAGONNY***Ascesa e caduta della città di Mahagonny*

opera in tre atti

libretto di Bertold Brecht

Jonathan Webb *direttore*Daniele Abbado *regia*Boris Stetka *regista collaboratore*Giacomo Andrico *scene e costumi*Elio Orciuolo *maestro dei coro*Gabriella Sborgi *Leokadja Begbick*William Joiner *Jim Mahoney*Valentina Valente *Jenny Hill*da definire *Trinity Moses*da definire *Fatty*Lorenzo Muzzi *Joe*George Mosley *Bill*da definire *Jack, Toby*da definire *Voce recitante*Alice Sunseri *I amica di Jenny*Chiara Tinuzzo *II amica di Jenny*Bibiana Carusi *III amica di Jenny*Mimi Park *IV amica di Jenny*Suzana Savich *V amica di Jenny*Gabriella Bosco *VI amica di Jenny*

Orchestra della provincia di Bari

Coro Ente Artistico l'Opera

Allestimento in coproduzione con

Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia

Il nome di George Prêtre suscita emozioni particolari: da più di mezzo secolo dirige concerti con rara eleganza e raffinatezza.

In particolare, il repertorio operistico e sinfonico francese, dal barocco al Novecento, deve molto a Prêtre che ha appena compiuto ottant'anni in una forma smagliante.

In questa occasione, dirigerà una compagine intitolata a un altro nome mitico della storia della musica novecentesca, Arturo Toscanini, che da alcuni anni ha avviato la sua attività stabile in Emilia Romagna, guidata da Lorin Maazel.

Filarmonica Arturo Toscanini è formata da circa 100 giovani e valenti strumentisti, mentre le prime parti sono affidate a solisti di grande rilievo internazionale.

Anche l'alternanza di grandi direttori ospiti {Prêtre, Rostropovich, Frühbeck de Burgos, Bertini, Inbal oltre allo stesso Maazel} consente un costante affinamento tecnico ed interpretativo, che fa della Toscanini un'orchestra di livello pari alle più affermate formazioni storiche di Londra, Parigi, Berlino o Vienna.

Il programma presenta nella prima parte le suite di due delle più amate composizioni di George Gershwin: *Porgy and Bess* (la famosa opera "nero-americana del 1935) e *Un americano a Parigi* del 1928.

Nella seconda parte, tutta dedicata a Maurice Ravel, Prêtre esprime il meglio della propria sensibilità francese, con la suite n. 2 di *Daphnis et Chloé* e il *Concerto in Sol* per pianoforte e orchestra, con Huseyin Sermet come solista.

marzo2005

lunedì 21 - ore 21

## ORCHESTRA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GEORGE PRETRE *direttore*

### PROGRAMMA

Gershwin

*Porgy and Bess. Suite da concerto*

Gershwin

*An American in Paris*

Ravel

*Concerto in sol per pianoforte e orchestra*

solista Huseyin Sermet

Ravel

*Daphnis et Chloé. Suite n. 2*

La *Manon* - come viene familiarmente definita - fu rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1893.. Continua da allora il successo della tragica e romantica storia d'amore, tratta dal romanzo dell'abate Prévost, tra il Cavaliere Des Grieux e la bella Manon Lescaut, avida e decisa a tutto pur di raggiungere i suoi scopi. Quando Des Grieux scoprirà che la giovane donna è stata imprigionata su una nave diretta verso il Nuovo Mondo, partirà con lei per assisterla sino alla morte. Manon come Margherita, ossia Violetta di *Traviata*: Alexandre Dumas fece idealmente incontrare le due eroine operistiche all'inizio della *Dama delle camelie*. Numerose sono, infatti, le caratteristiche comuni ai due personaggi.

**aprile 2005**

|  |   |
|--|---|
| mercoledì 6 ore 20.30 (turno A)          | L |
| venerdì 8 - ore 20.30 (turno B)          | I |
| domenica 10 - ore 17                     | R |
| <i>anteprima riservata agli studenti</i> | I |
| <i>lunedì 4 - ore 19.30</i>              | C |
|  | A |

**Giacomo Puccini****MANON LESCAUT**

dramma lirico in quattro atti

Arnold Bosman *direttore*  
 Gabriele Vacis *regia*  
 Lucio Diana, Roberto Tarasco *scene, costumi e luci*

Maria Pia Ionata *Manon Lescaut*  
 Dario Solari *Lescaut*  
 Keith Olsen *Renato Des Grieux*  
 Danilo Serraiocco *Cerante di Ravoir*  
 Francesco Zingariello *Edmondo*  
 Antonio Muserra *L'oste*  
 Vittorio Bari *Il maestro di ballo*  
 Angela Masi *Un musico*  
 Nicolò Rigano *Il sergente degli arcieri*  
 Angelo Casertano *Il lampionaio*  
 Emil Zehelev *Il comandante di marina*

Orchestra della Provincia di Bari  
 Coro Ente Artistico l'Opera

Nuovo allestimento della Fondazione Lirico  
 Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**9 aprile 2005**

**Cattedrale di Bari**

S  
I  
N  
F  
O  
N  
I  
C  
A

**Nino Rota**

## **Mysterium Catholicum**

**Concerto straordinario in onore dei  
partecipanti al Congresso Eucaristico  
Mondiale**

Rino Marrone *direttore*

Orchestra della Provincia di Bari  
Coro l'Opera