

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI
E TEATRI DI BARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni ed Attività Culturali

Regione Puglia

Provincia di Bari

Comune di Bari

Consiglio di Amministrazione

Michele EMILIANO	<i>Presidente, Sindaco di Bari</i>
Onofrio SISTO	<i>Vice Presidente, delegato della Provincia di Bari</i>
Salvatore NASTASI	<i>delegato del Ministro dei Beni e Attività Culturali</i>
Silvia GODELLI	<i>delegato della Regione Puglia</i>
Michele MIRABELLA	<i>delegato del Comune di Bari</i>

Collegio dei Revisori

Francesco Antonio PERRONE	<i>Presidente</i>
Marco Aldo AMORUSO	<i>Revisore</i>
Ruggiero PIERNO	<i>Revisore</i>

Sovrintendente

Giandomenico Vaccari

Direzione artistica

Guido Pagliaro

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

PREMESSA

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate dalla trasformazione dei precedenti Enti Lirici, è nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica.

L'Ente ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, e partendo da *zero*, nel senso più letterale della parola, nello spazio di alcuni mesi è stato in grado di mettere in cantiere una programmazione per la stagione 2004-2005. Di conseguenza la prima stagione artistica, di fatto, si è dispiegata solo per il quadrimestre settembre-dicembre 2004.

Il Bilancio consuntivo 2005 è, pertanto, il *secondo* della Fondazione, ma il *primo* che abbraccia un intero anno. Per tale motivo va tenuto presente che il confronto con i dati relativi all'anno precedente non è omogeneo.

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, al momento limitano fortemente l'operatività della Fondazione e consentono di utilizzare solo il *Teatro Piccinni*, che ha, però, pochi posti e viene condiviso con altre istituzioni che pure si occupano di musica, spettacoli vari, prosa ecc. Inoltre, l'angustia degli spazi scenici del *Piccinni* costringe lo svolgimento delle prove in ambienti di fortuna, con diversi problemi logistici perché lontani dal teatro, e in locali inadatti e poco accoglienti.

Per sopperire a questa carenza, che ci si augura sia superata definitivamente con la disponibilità del *Petruzzelli*, del *Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, si è fatto ricorso anche a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola e l'*Auditorium della Guardia di Finanza* per i concerti maggiori, l'ex-chiesa della Vallisa per i concerti da camera, il Castello Svevo ed il Teatro Kismet.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2005*La programmazione lirica*

Il primo titolo in cartellone per il 2005 è stato **Il Trovatore** di Verdi, che condivide con il *Rigoletto* e *La Traviata* la massima celebrità nella “trilogia popolare”

Sul podio il maestro *Massimiliano Stefanelli*, regia di *Federico Trezzi*, scene di *Pierpaolo Bisleri* e costumi di *Giovanna Buzzi*. Tre le recite in programma (19, 21 e 23 gennaio), oltre una anteprima riservata agli studenti (17 gennaio).

E' seguito (4 e 6 febbraio) **Il ritorno di Ulisse in patria** di Claudio Monteverdi, uno dei primi melodrammi della storia della musica occidentale: direzione di *Ottavio Dantone*, regia di *Adrian Noble* con scene e costumi di *Antony Ward*.

Quindi, **Ascesa e caduta della città di Mahagonny** di Kurt Weil, per la direzione di *Jonathan Webb*, orchestra della Provincia di Bari. Due le recite previste: 4 e 6 marzo, con anteprima riservata agli studenti il 2 marzo.

Manon Lescaut di Giacomo Puccini, nel nuovo allestimento realizzato dalla Fondazione ha impegnato tre recite (6, 8 e 10 aprile, con anteprima studenti nel giorno 4). Regia di *Gabiele Vacis*, scene e costumi di *Lucia Diana*, direzione del compianto *Arnold Bosman*.

The beggar's opera (L'opera del mendicante) di Benjamin Britten ha inaugurato la stagione 2005-2006 nel nuovo allestimento e produzione musicale della Fondazione: Direzione di *Rino Marrone*, regia di *Moni Ovadia*, Coro di *Elio Orciuolo*. Recite il 7, 9 ed 11 ottobre con anteprima studenti del 5.

La stagione è proseguita con **Un ballo in maschera** di Verdi, opera in perfetto equilibrio tra gioco, tragedia ed ironia. Direzione di *Andrea Licata*, regia di *Giancarlo Cobelli*, Coro di *Elio Orciuolo* Prima rappresentazione il 9 novembre, repliche l'11 ed il 13, anteprima per studenti il 7 novembre.

In chiusura **Il barbiere di Siviglia** l'opera più celebre di Gioacchino Rossini, per la direzione di *Steven Mercurio*, la regia di *David Livermore*, le scene di *Santi Centineo* ed i costumi di *Giusi Giustino*. Recite il 9, 11 e 13 dicembre, con anteprima per le scuole del 7 dicembre.

* * *

Concerti sinfonici

Prestigiosa la presenza del maestro **George Pretre**, alla testa della giovane Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, nel primo concerto sinfonico dell'anno del 21 marzo

Le celebrazioni del 250° anniversario del genio di Salisburgo non potevano avviarsi senza la presenza di uno dei maggiori interpreti di Mozart: il maestro **Peter Schreier**, alla testa dell'Orchestra delle Provincia di Bari e del Coro *l'Opera*.

Le navate della Basilica di S. Nicola hanno ospitato il concerto il 26 novembre, ed il tempio nicolaiano ha vissuto un'intensa pagina di musica (il *Davide Penitente* ed il *Kyrie* di Mozart) con un tutto esaurito fino al sagrato.

Il concerto è stato gratuito per il divieto della Curia Arcivescovile di consentire rappresentazioni a pagamento in tutte le chiese dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto.

Il concerto di chiusura dell'anno, il 20 dicembre all'Auditorium della Guardia di Finanza, è stato diretto dal maestro **Valery Gergiev**, assistente di Yuri Temirkanov al famoso Teatro Marinsky di S. Pietroburgo, alla testa della celebre *London Symphony Orchestra*, in una delle più belle pagine del repertorio russo.

Oltre alla normale programmazione la Fondazione ha eseguito due concerti sinfonici straordinari, propiziati da eventi eccezionali.

Il **Mysterium Catholicum** di Nino Rota, direzione di **Rino Marrone**, Coro *Orfea*, Orchestra della Provincia di Bari, è stato eseguito nella Cattedrale di Bari il 9 aprile 2005, come omaggio ai partecipanti del Congresso Eucaristico Mondiale in corso a Bari.

La **Messa da Requiem** in re minore K626 di Mozart è stata eseguita nella Basilica di S. Nicola il 20 aprile 2005, in memoria dello scomparso Pontefice Giovanni Paolo II, dal complesso *Jazz Studio Orchestra*, diretto da maestro Paolo Lepore.

Danza e teatro musicale

Per la *danza*, le ridotte dimensioni del palcoscenico del *Piccinni* rappresentano un limite insormontabile per dare ospitalità a questa forma di espressione artistica. Esclusa, pertanto, ogni possibilità di invitare grandi complessi o di allestire i più famosi titoli del repertorio ballettistico, si è ritenuto più appropriato aprire una interessante finestra sulla danza contemporanea, inserendo nella stagione una breve rassegna dedicata ai nuovi percorsi della coreografia internazionale, con alcune presenze storiche della ricerca nel campo del teatro-danza, accanto agli ultimi protagonisti della sperimentazione coreografica.

Un nuovo linguaggio dove vive il movimento, capace di generare spazio e tempo, ci hanno presentato, **Emio Greco** e **Pieter C. Scholten** in *Doble Points: One & Two* il 16 febbraio, con direzione, coreografia, scene e luci degli stessi due autori e interprete lo stesso Emio Greco.

Un musical visionario, dallo straordinario impatto estetico, tra echi di spiritual, gospel, jazz può essere definito lo spettacolo presentato il 30 maggio da Robert Wilson: **The temptation of St. Antony**, ispirato al romanzo di Gustave Flaubert, per la regia di *Robert Wilson* e la direzione musicale di *Bernice Jhonson Reagon*.

Danza, opera cinese, pittura e scultura: spettacoli multidisciplinari, nati dalla fusione di forme antiche. Queste le creazioni della Compagnia **Shen Wei Dance Art** (*The rite of spring e Folding*) in scena al Piccinni il 24 novembre.

Concerti da camera

Per la sezione cameristica, la Fondazione ha avviato a partire dal 2005 un progetto di collaborazione con musicisti pugliesi di riconosciuto talento: in ogni stagione un nostro artista avrà il compito di formulare una proposta organica ed articolata in base alle sue esperienze e competenze professionali. Il pubblico avrà così modo di conoscere in maniera più ampia ed approfondita, un protagonista della scena musicale attraverso il suo percorso culturale, le sue preferenze, le sue amicizie, oltre che per le sue capacità interpretative.

La rassegna, chiamata **In the sky I'm walking** ha visto la partecipazione, il 18 ottobre di *Chiara Muti*, voce recitante ed *Emanuele Arciuli* al pianoforte nell' **Enoch Arden**, melologo di R. Strauss.

Tema del secondo appuntamento del 22 novembre **Rock lied**, esecuzione di indimenticabili pezzi rock e pop nelle trascrizioni di Alessandro Lucchetti. Voce solista *Laura Clerici*, pianoforte *Antonio Ballista*.

Terzo appuntamento del 17 dicembre con **Unto the Hills** di George Crumb, con *Ann Crumb* soprano e *Tony Barone* al pianoforte

Fuori rassegna il 3 novembre la serenata **Marc'Antonio e Cleopatra** di J.A. Hasse, con *Laura Aikin* in Cleopatra, *Francesca Provvisionato* in Marc'Antonio e *Massimiliano Toni* al cembalo.

Suoni, voci, timbri e melodie del folklore bulgaro sono stati presentati il 5 novembre dal coro polifonico femminile della televisione di stato nello spettacolo **Le mystère des voix bulgares**, diretto da *Dora Hristova*.

Sperimentazione ed opera per ragazzi

Il lavoro sperimentale **L'Anello di Egnazia** (musica di *Giovanni Tamborrino*, testo di *Enzo Quarto*) è un'opera senza canto, un nuovo genere di teatro musicale, andata in scena il 17 e 18 novembre al Castello Svevo.

Il Principe porcaro di Nino Rota, (*Nicola Scardicchio* Direttore, *Teresa Ludovico* regia) opera comica ispirata alla fiaba di H.C. Andersen, è andata in scena dal 9 al 15 dicembre al teatro Kismet per sei recite, cui si è aggiunta una settimana straordinaria, richiesta dal successo riscosso.

Musica in periferia

Il progetto, elaborato in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bari ed iniziato dal novembre 2005, intende coniugare una duplice esigenza. Per un verso, portare la musica in periferia, interessando quartieri afflitti da problemi di disagio sociale e aree decentrate della città, spesso escluse dagli eventi artistici, nella convinzione che la cultura possa in qualche modo contribuire a sensibilizzare le coscienze e a costruire un argine, sia pur esile, contro ogni forma di emarginazione.

Per l'altro verso, l'iniziativa punta a rinsaldare i rapporti di collaborazione con una delle più significative realtà musicali del territorio, il Conservatorio "Piccinni", coinvolgendo e valorizzando professionalmente solisti e piccoli gruppi strumentali. Si cerca, così, di favorire un inconsueto e fruttuoso incontro tra giovani e preparatissimi esecutori e un pubblico in maggioranza costituito da loro coetanei che, probabilmente, non avranno mai avuto modo di assistere a un concerto di musica classica.

Musica in periferia si articola lungo un itinerario composto da diverse tappe differenti, scelte secondo una traiettoria storico-musicologica che dal barocco arriva ai nostri giorni. Ciascun concerto è accompagnato da schede introduttive e conferenze curate da critici ed esperti. Ognuno degli appuntamenti viene replicato nelle nove Circoscrizioni di Bari

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96)

La Fondazione, nella stagione 2005, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti) o l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto) che hanno incontrato un considerevole favore da parte del pubblico:

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6.

Incontri e tavole rotonde

La Stagione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari si presenta come momento di coagulo delle migliori energie culturali e artistiche prodotte nel comprensorio di Bari e della Puglia. Per questo i partner privilegiati individuati per l'ideazione e la realizzazione delle attività collaterali sono in primo luogo gli enti e le istituzioni di educazione e di studio: l'Università, l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, il Conservatorio di Musica, l'Accademia di Belle Arti, Casa Piccinni, il Teatro Pubblico Pugliese.

Per ampliare e favorire i momenti di dialogo e di confronto con il pubblico su alcuni temi specifici presi in considerazione nella programmazione e per consentire una conoscenza più approfondita degli autori affrontati e dei protagonisti del cartellone 2005, sono organizzate tavole rotonde, seminari, incontri e dibattiti con la partecipazione di critici, musicologi ed esperti.

L'intento principale di queste iniziative, insieme alle manifestazioni promozionali previste nelle scuole e al progetto di decentramento concertistico predisposto nei quartieri della città, è quello di rafforzare l'azione di penetrazione capillare sul territorio, affinché la funzione della Fondazione, quale importante strumento di servizio per la divulgazione musicale, risulti sempre più convincente, utile ed efficace.

* * *

La tournée del *Così fan tutte* di Mozart

Anche per il 2005 è proseguito l'impegno della Fondazione nella coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano del *Così fan tutte* di Mozart, nella straordinaria edizione ideata e firmata da *Giorgio Strehler*, presentata in diversi paesi del mondo.

La lunga e prestigiosa tournée internazionale è proseguita il 13 e 14 aprile a Catanzaro, il 4, 5 e 6 giugno a Mosca, il 25 e 26 giugno in Francia (Lione) ed il 9 luglio a Recanati.

Complessivamente, quindi, nel 2005 per questa tournée sono state effettuate 8 rappresentazioni, alle quali la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha partecipato traendone un beneficio netto di € 45.943 di cui sarà più ampia illustrazione alle pagine seguenti.

* * *

QUADRO DI SINTESI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2005

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta da settembre a dicembre 2005 può essere offerto dalla seguente tabella;

	titoli	anteprime	recite	Costo medio per recita
Lirica	7	6	19	95.283
Danza	2		2	43.874
Concerti sinfonici	4		4	80.458
Concerti da camera	6		6	14.301
Teatro musicale	1	1	2	89.860
Altri eventi	2		9	8.941
	22	7	42	77.053

Sebbene il confronto non sia omogeneo, si segnala che il costo medio per recita è stato di € 77.063 contro € 102.751 del 2004.

La tabella che segue riassume, per tipologia di spettacolo, i costi preventivi e consuntivi dell'anno 2005; dalla tabella risulta che i costi finali delle rappresentazioni sono stati inferiori di € 555.184 rispetto al preventivato.

	Costi da preventivo 2005	Costi da consuntivo 2005	Incidenza %
Lirica	2.989.557	2.382.069	73,61%
Danza	43.850	87.749	2,71%
Concerti sinfonici	272.302	321.830	9,94%
Concerti da camera	75.800	85.805	2,65%
Teatro musicale	284.800	269.580	8,33%
Altri eventi	125.100	89.192	2,49%
<i>totali</i>	3.791.409	3.236.225	

I titoli rappresentati sono esposti nella tabella che segue:

	titoli in cartellone	recite
1	<i>Il Trovatore</i>	3
2	<i>Il ritorno di Ulisse in patria</i>	2
3	<i>Double Points: One & Two-Emio Greco</i>	1
4	<i>Ascesa e caduta della città di Mahagonny</i>	2
5	<i>G. Pretre - Filarm. Toscanini</i>	1
6	<i>Manon Lescaut</i>	3
7	<i>Mysterium Catholicum - Rino Marrone</i>	1
8	<i>Requiem K626 di Mozart - Concerto per il Papa</i>	1
9	<i>The temptation of St. Antony-Robert Wilson</i>	2
10	<i>The beggar's opera</i>	3
11	<i>Marc'Antonio e Cleopatra</i>	1
12	<i>Le mystère des voix bulgares</i>	1
13	<i>Un ballo in maschera</i>	3
14	<i>L'anello di Egnazia</i>	2
15	<i>Shen Wei Dance Art</i>	1
16	<i>Chiara Muti-Arciuli - Enoch Arden</i>	1
17	<i>Laura Clerici - ABallista</i>	1
18	<i>Ann Crumb - M. Barone</i>	1
19	<i>Peter Schreier.- Davide Penitente, Kyrie</i>	1
20	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	3
21	<i>Il principe porcaro</i>	7
22	<i>Valery Gergiev - London Synfony Orch.</i>	1
		42

Malgrado la non comparabilità con l'anno precedente, si ritiene utile rappresentare nella tabella che segue alcuni indicatori significativi dell'attività spettacolistica:

	2005	2004
Totale spettatori	19.424	9.098
Media spettatori per recita	462	455
Media spettatori per titolo di spettacolo	883	910
Costo medio per recita	77.053	102.751
Costo medio per spettatore	167	226

In appendice alla presente Relazione si trovano delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO

Il *secondo* bilancio della Fondazione si chiude con avanzo di esercizio di € **144.426**. Questo risultato è stato conseguito ribaltando una previsione di disavanzo di € 1.286.612; di conseguenza lo scostamento *in melius* è di € 1.431.038.

La spiegazione del notevole miglioramento del consuntivo rispetto al preventivo è dovuta a diversi fattori, tra i quali anche un contributo statale erogato per 380.000 € in più rispetto a quanto previsto. Per una migliore comprensione delle cause dello scostamento si veda la seguente tabella esplicativa

Scostamenti positivi

Maggiori ricavi	202.666,82	
Maggior Contributo dello Stato	380.000,00	
Minori costi di esercizio	1.257.862,30	
Minori oneri finanziari	94.055,93	
Minori oneri fiscali	19.427,00	1.962.512,05

Scostamenti negativi

Minori ricavi	-92.930,93	
Maggiori costi di esercizio	-438.416,10	
Maggiori oneri straordinari	-127,35	-531.474,38
	<i>Scostamento netto</i>	1.431.037,67

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 7,34% dai ricavi generati dall'attività caratteristica e per il 92,66% dal finanziamento pubblico.

E' questa una condizione tipica di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ma per la nostra lo squilibrio è accentuato anche dal fatto che gli incassi sono ingessati dalla disponibilità di *un solo* teatro, dalle ridotte dimensioni del *Piccinni* e dalla necessità di doverlo anche condividere con altre istituzioni.

Le entrate della Fondazione ammontano complessivamente ad € 5.158.736; Esse sono costituite dal *contributo dello Stato* per 4.380.000, dal contributo della Provincia di Bari per 400.000 € e da ricavi propri per un totale di 378.736, di cui €

176.069. per biglietteria e altro e 202.666 per ricavi da tournées.

La Provincia di Bari ha messo a disposizione un contributo di € 400.000 sottoforma di disponibilità ad avvalersi delle prestazioni dell'Orchestra provinciale (ICO) per tutto l'anno 2005; il valore del corrispettivo dovuto dalla Fondazione per tale servizio è stimato intorno a € 600.000, ma la Provincia ha rinunciato ai 2/3 di esso (€ 400.000), accontentandosi della differenza di € 200.000; di fatto, quindi la Fondazione riceve un contributo in natura dalla Provincia per € 400.000 e sostiene un costo, per la disponibilità dell'Orchestra per un intero anno, di € 600.000.

Non è stata ancora possibile avviare alcuna attività di raccolta fondi (prevista dallo statuto) presso istituzioni pubbliche e private, soci sostenitori, sponsor, ecc; attività, che in ogni modo, sarebbe stata scarsamente produttiva, senza aver avuto la possibilità di presentarsi al *pubblico*, inteso nel senso più ampio, con almeno una stagione di attività alle spalle.

Dal prossimo mese di maggio, però, è prevista la partenza di una sistematica campagna di *fund raising*, indirizzata a tutte le istituzioni pubbliche e private che vorranno porre una fiducia concreta sui futuri programmi della Fondazione e finalizzata a reperire risorse durature sia in conto esercizio che in conto capitale.

I costi totali, comprensivi anche di ammortamenti, oneri finanziari ed imposte, ammontano a € 5.014.310. Di questo importo la parte destinata alla produzione artistica ammonta ad € 4.615.402 (92,04%), mentre il residuo di € 398.908 (7,96%) deve considerarsi come il costo complessivo della struttura Fondazione.

Le percentuali di cui sopra sono indicative di una efficienza elevatissima della spesa, indirizzata per il 92% verso il raggiungimento degli scopi istituzionali: Ciò è dovuto al fatto che la Fondazione, allo stato, ha una struttura di costi fissi estremamente ridotta, ma che inevitabilmente è destinata a non durare molto a lungo.

L'avanzo del 2005 di € 144.426, a norma di statuto, si rende disponibile per essere utilizzato, insieme all'avanzo del 2004 (€ 1.547.413), per coprire il disavanzo dell'esercizio 2006, previsto per € 1.731.050.

La situazione è meglio rappresentata dalla seguente tabella:

Patrimonio netto previsto a fine 2006	
Fondo dotazione conferito da Enti locali	30.000
Avanzo Anno 2004	1.547.413
Avanzo Anno 2005	144.426
Disavanzo previsto 2006	-1.731.050
<i>totale</i>	-9.211

IL QUADRO FINANZIARIO E PATRIMONIALE

La *posizione finanziaria netta* a fine 2005 è di assoluta tranquillità e si presenta notevolmente migliorata rispetto al 2004, con un incremento netto di disponibilità di € 74,212.

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2004:

Posizione finanziaria netta	2005		2004	
Disponibilità liquide	1.522.375	97,28%	1.574.301	105,60%
+ Crediti	592.273	37,85%	491.302	32,96%
- Debiti	-549.657	-35,12%	-574.824	-38,56%
<i>totali</i>	1.564.991	100,00%	1.490.779	100,00%

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2005 ammontano complessivamente a € 267.271 e tale fabbisogno è stato interamente coperto con risorse finanziarie *interne* provenienti da autofinanziamento (80,57%) e dall'impiego di disponibilità liquide proprie della Fondazione(19,43%). Alla data di chiusura dell'esercizio ed a quella della presente Relazione, la Fondazione non ha alcuna esposizione verso il sistema bancario.

La movimentazione del *cash flow* 2005 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

Fonti di finanziamento	
Risorse generate dalla gestione reddituale:	
<i>Avanzo dell'esercizio 2005</i>	144.425,67
<i>Flusso finanziario degli ammortamenti</i>	70153,06
Decremento disponibilità liquide	51.926,58
Variazione netta risconti	765,99
	267.271,30
Impieghi	
Investimenti in beni immateriali e strumentali	141.133,27
Incremento crediti	100.970,75
Riduzione indebitamento	25.167,28
	267.271,30

* * *

Sotto il profilo patrimoniale la situazione a fine esercizio 2005, messa a confronto con quella del precedente anno, è sintetizzabile nel seguente prospetto:

Patrimonio netto	2004	
Fondo di dotazione iniziale	30.000	30.000
Avanzo Anno 2004	1.547.413	1.547.413
Avanzo Anno 2005	144.426	
Disavanzo previsto 2006	-1.731.050	
<i>totali</i>	-9.211	1.577.413

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2006 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, fino alla fine dell'anno in corso, malgrado i tagli ministeriali in atto per il settore delle lirico-sinfoniche e la mancanza dell'apporto di privati sostenitori, di sponsorizzazioni e di altri ricavi accessori.

Come si evince chiaramente dalla tabella della pagina precedente, in buona sostanza il disavanzo previsto per il 2006 viene finanziato dagli avanzi dei due precedenti anni.

Pertanto l'attuale struttura economico-finanziaria della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'acquisizione del Teatro Petruzzelli. Per cui appare assolutamente prioritario impostare una strategia finanziaria di medio e lungo termine che faccia perno sulle seguenti direttrici:

- a) nuovo rapporto con gli Enti fondatori Regione Puglia e Comune di Bari sia per una patrimonializzazione, sia per un contributo permanente annuo in conto