

Premi attribuiti all' "Opera Studio 2006"

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha raggiunto anche Paesi oltreoceano: una mecenate americana, Signora Laurel Schwartz, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli di ciascuna sessione dei corsi, diversi Premi di studio in dollari.

Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte
"Mozart e Da Ponte: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte".

Nell'alveo del progetto "Opera Studio", in particolare in occasione dello svolgimento della seconda sessione dei corsi, è stato attivato un ulteriore corso destinato al pianismo d'accompagnamento per cantanti e finalizzato, per questo anno 2006, allo studio e alla preparazione degli spartiti delle tre opere italiane di Mozart.

Al Corso sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Simone Bruschi, Katia Capua, Marco Forgione, Ugo Mahieux, Giuseppe Mentuccia, Mario Montore, Simone Nocchi, Diego Procoli, Roberta Terchi-Nocentini e Elisa Triulzi. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Tiziana Civita Acanfora, Giuseppina Febraro, Mariadele Mastrocinque, Meri Angela Milone e Valleverde Santarcangelo.

Corso libero di specializzazione di Fagotto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M^o Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti presso la sede accademica di Via Vittoria 6, il giorno 23 ottobre 2006 alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M^o Andrea Conti e nel giorno 23 novembre 2006 alla presenza degli stessi nonché del M^o Carlo Tamponi al posto del M^o Conti.

Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Francesco Paolo Balestrieri, Federico Benini, Giuseppe Ciabocchi, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Antonio Vincenzi. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Karen Michelle Hague, Fabio Morbidelli e Fabio Angeletti. Fatta eccezione per l'allieva Hague, di nazionalità inglese, tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili a partire da ottobre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di aprile dell'anno 2007, per un totale di 105 ore.

Corso libero di specializzazione di Flauto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M^o Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti nei giorni 23 novembre e 20 dicembre 2006 presso la sede accademica di Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M^o Francesco Bossone.

Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Aida Valeria Dopchiz, Giulio Francesconi, Marta Jane Feroli e Katrina Penman. Le allieve Dopchiz e Penman

sono risultate rispettivamente di nazionalità argentina e inglese, gli altri di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili a partire da novembre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di marzo 2007, per un totale di 70 ore.

Corso libero di specializzazione di Trombone

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M^o Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 23 ottobre 2006 presso la sede accademica di Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione composta dal docente nonché dal Prof. Rosario Cupolillo e dal M^o Francesco Bossone.

Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Alessio Brontesi, Federico Caldon, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Francesco Chisari, Pierpaolo D'Aprile, Luciano De Luca, Giuseppe Montalto. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori, gli allievi: Sergio Bernetti, Angelo Granieri e Antonio Settimo.

Il corso, articolato in stages mensili a partire da ottobre 2006, ha avuto il suo termine nel mese di aprile 2007, per un totale di 84 ore.

Masterclass

Al fine di ampliare l'offerta didattico-formativa dedicata ai fiati, e grazie al contributo di artisti presenti in cartellone, nonché di alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, nel corso dell'anno 2006 sono state organizzate due Masterclass:

Progetto Ottoni

La Masterclass, affidata al M^o Andy Crowley, Primo Trombone della London Sinfonietta nonché artista previsto nella stagione concertistica dell'Accademia, si è svolta presso gli spazi del Parco della Musica nei giorni 26 e 27 giugno 2006.

Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Daniele Cherubino, Simonluca Fanelli, Antonios Mavrakis, Francesco Panico. Ha inoltre frequentato in qualità di uditore l'allievo Gianpaolo Cipollone. L'allievo Mavrakis è risultato di nazionalità greca, gli altri allievi di nazionalità italiana.

Masterclass di Clarinetto

Affidata al M^o Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 nei giorni 6 e 7 novembre 2006.

Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi tutti di nazionalità italiana: Roberta Maria Cassinelli, Dario Di Coste, Enzo La Gamma, Carmine Leo, Giovanni Giuseppe Litrico, Niccolò Luigi Manco, Francesco Paradiso e Lorenzo Spina. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Marco Corsalini, Giandomenico Galluzzi, Antonello Sebastiani e Vincenzo Vicaro.

Affermazioni artistiche degli allievi dei corsi dell'accademia

Nel corso del 2006 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche (Agimus) e organismi vari, così come numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in vari Concorsi nazionali ed internazionali. Molti allievi sono entrati a far parte di importanti compagini orchestrali, mentre altri sono divenuti docenti di ruolo presso Conservatori e Istituti musicali italiani.

7. Formazione culturale musicale

Anche quest'anno il settore prosegue nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio).

Ecco nel dettaglio le varie attività avviate:

Il Genio allo Specchio

Mozart e l'Europa musicale di fine Settecento

Il Genio allo Specchio

La Vienna di inizio Ottocento nell'Epistolario di Beethoven

Il Genio allo Specchio

Paganini: una nuova figura di musicista

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" sono stati realizzati da Giovanni Bietti e Roberto Braida tre spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e accompagnati da loro composizioni, gli spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei tre grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

SALOTTI FENDI

Sono stati realizzati, nell'affascinante cornice di Palazzo Fendi, cinque "Salotti culturali" - uno per mese da gennaio a maggio - collegati a concerti di stagione dell'Accademia, sia Sinfonica che Cameristica. Si è trattato di una iniziativa di grande successo, che ha tra l'altro portato una notevole visibilità (varie testate più l'attenzione costante di "Dagospia"); ogni serata è stata articolata in una introduzione al concerto di carattere "discorsivo" e comunicativo a cura di Giovanni Bietti, seguita dall'intervento di un Ospite prestigioso che ha esposto la sua particolare interpretazione di un "Tema" di volta in volta collegato al Concerto in programma ("l'Eroe moderno" per la *Terza Sinfonia* di Beethoven, "l'Etica nel mondo di oggi" per *La Carriera di un Libertino* di Stravinskij, e così

via). Gli Ospiti sono stati Walter Veltroni, Massimiliano Fuksas, Vittorio Sgarbi, Cristina Comencini e Achille Bonito Oliva.

CORSO DI FORMAZIONE:

Management e Direzione d'Orchestra

Abbiamo realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso viene condotto congiuntamente da Giovanni Bietti e dal prof. Mario Gianandrea di Corus-Impact. E' articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un *concerto* ed un *progetto* aziendale, tra il *direttore d'orchestra* ed il *project manager*.

In sintesi, il nostro punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre due sessioni.

SALOTTI DEL VENERDI'

Giunti al quinto anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia (Giovanni Bietti) ed un Sommelier del Gambero Rosso (Marco Sabellico) conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

DEGNO DI NOTE/DENTRO LA MUSICA

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Degno di Note" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche. Le due iniziative sono condotte dalla musicologa Gaia Vazzoler.

STAGIONE ENEL

A partire dal 2003 organizziamo una serie di eventi e concerti in varie città italiane per il nostro Socio Fondatore Enel. Si tratta di un'iniziativa che vede la

partecipazione, oltre all'Accademia, anche del Teatro alla Scala. L'accordo prevede la realizzazione, ogni anno, di sei concerti in città nelle quali Enel ha localizzato impianti. Fino al 2005 le Stagioni sono state costituite da un "mix" di eventi autoprodotti (formazioni strumentali interne all'orchestra o Coro dell'Accademia) e di eventi esterni che coinvolgevano artisti di fama (Bacalov, Irio de Paula ecc.). Nel 2006 sono stati invece realizzati sei spettacoli di Mario Brunello e Marco Paolini intitolati "La Musica Illuminata".

PROGETTI ESTERNI: L'ESEMPIO DI FIDEURAM

Ci capita di ricevere delle richieste per eventi musicali da realizzare fuori sede, in palazzi o in altre strutture. Abbiamo in particolare realizzato una proposta per Banca Fideuram, che comprende otto concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in otto diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, subito fuori Torino).

MASTER

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. Abbiamo svolto diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando le nostre attività di Marketing e Comunicazione; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage in Accademia.

VIAGGI MUSICALI

Abbiamo realizzato, in collaborazione con il tour operator Alderan, una iniziativa dedicata agli amanti di musica ed arte: *Note in viaggio*, una serie di esclusive proposte di viaggio che coniugano un prodotto turistico di alta qualità alla garanzia del valore culturale di ogni itinerario ed offrono l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena internazionale nella cornice di molte tra le più prestigiose Istituzioni Musicali europee. Alcune proposte sono poi direttamente collegate alle tournée della nostra Orchestra. I viaggi offrono al tempo stesso l'occasione per visitare grandi mostre, immergersi nella più autentica vita culturale di ogni paese, regalarsi l'incanto di atmosfere inconsuete. Il tutto è sempre proposto con estrema piacevolezza, ed illustrato da un esperto (musicologo o storico dell'arte) che accompagna il viaggio.

PROGETTI EUROPEI

Nell'ambito del progetto "Culture" è stata pianificata una ambiziosa ed originale proposta di collaborazione con numerose istituzioni musicali di diversi Paesi, da realizzarsi grazie al contributo economico della Comunità Europea. Il progetto si intitola "Romantic Europe" ed è un Festival triennale itinerante centrato intorno alla grande serie di centenari che si succederanno dal 2009: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, i più importanti compositori romantici, sono infatti nati nel breve volgere di tre anni. La nostra proposta è quella di coordinare le numerose attività scientifiche e culturali dedicate a questi musicisti che le diverse istituzioni partner realizzeranno ognuna per proprio conto, e di dare al Festival grande compattezza e visibilità grazie ad una comunicazione congiunta. Viaggi musicali, scambi culturali, mostre, conferenze, prodotti multimediali andranno ad

arricchire l'offerta di concerti di ciascuna istituzione secondo calendari stabiliti con grande anticipo, in maniera tale da creare un "percorso" coerente ed articolato.

8) EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La previsione è quella di un miglioramento degli equilibri economici raggiunti nel corso del 2006, grazie alla politica di crescita dei flussi di reddito e di un ulteriore incremento della produttività.

Si sottolinea l'importanza che si realizzino previsioni di incremento dei contributi FUS, che consentiranno di mantenere i ritmi di sviluppo che hanno caratterizzato la programmazione artistica e culturale negli ultimi anni.

Il contributo in denaro al Patrimonio 2007 da parte della Regione Lazio permetterà, tra l'altro, un rafforzamento patrimoniale della Fondazione, che anche per il 2007 prevede un piano di investimenti che permetterà all'Accademia di proseguire positivamente nella strada di un'ulteriore capitalizzazione societaria.

E', dunque, prevedibile una gestione 2007 in sostanziale equilibrio economico e patrimoniale.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I maggiori fatti di rilievo avvenuti nei primi mesi dell'esercizio 2007 sono stati indicati e commentati nel corso della presente relazione e nella nota integrativa.

In sintesi, i principali fatti possono essere individuati:

- nell' incremento del contributo FUS rispetto al 2006;
- nella crescita del ruolo e del peso economico dei soci privati;
- nell'apertura del museo degli strumenti
- nel perfezionamento di importanti lasciti immobiliari alla Fondazione.

Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.


La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società.

Il bilancio chiuso al 31.12.2006 presenta, dunque, un utile d'esercizio pari ad Euro 30.570,81 che viene destinato a parziale copertura delle perdite precedenti, perdite che vengono ulteriormente coperte per la restante parte, mediante l'utilizzo della riserva patrimoniale, costituita da contributi in denaro, per l'ammontare di € 879.620,82.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

PROSPETTI DI BILANCIO**STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2006**

		2006	2005
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	500.000,00	1.150.000,00
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	83.755,52	129.581,99
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	752.666,13	348.707,01
5)	Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	46.000.000,00
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	974.595,65	904.430,69
7)	Capitalizzazione costi	5.095.915,20	3.951.497,50
8)	Altre	159.936,00	0,00
	Totale	53.066.868,50	51.334.217,19
		53.566.868,50	52.484.217,19
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
2)	Impianti e macchinari	775.551,51	634.649,01
3)	Attrezzature industriali e commerciali	236.768,42	260.993,52
4)	Altri beni	145.937,61	160.862,30
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
	Totale	1.158.257,54	1.056.504,83
		54.725.126,04	53.540.722,02
III	Immobilizzazioni finanziarie		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Crediti	a) verso imprese controllate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		b) verso imprese collegate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		c) verso controllanti:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		d) verso altri:		
		importi esigibili entro l'esercizio	12.271,30	18.684,87
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Altri titoli		0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0,00	0,00
	Totale		12.271,30	18.684,87
			54.737.397,34	53.559.406,89
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		54.237.397,34	52.409.406,89
C)	ATTIVO CIRCOLANTE			
I	Rimanenze			
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo		11.282,54	4.464,00
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		0,00	0,00
3)	Lavori in corso su ordinazione		0,00	0,00
4)	Prodotti finiti e merci		357.745,66	122.710,56
5)	Acconti			
	Totale		369.028,20	127.174,56
			55.106.425,54	53.686.581,45
II	Crediti			
1)	Verso clienti:			
	importi esigibili entro l'esercizio		2.083.479,23	1.607.497,80
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
2)	Verso imprese controllate:			
	importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
3)	Verso imprese collegate:			
	importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4)	Verso controllanti:			
	importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4-bis)	Crediti tributari:			
	importi esigibili entro l'esercizio		1.571.523,10	1.355.008,56
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
4-ter)	Imposte anticipate:			
	importi esigibili entro l'esercizio		0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio		0,00	0,00
5)	Verso altri			
	importi esigibili entro l'esercizio		4.889.409,20	4.168.287,75

	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	Totale	8.544.411,53	7.130.794,11
		63.650.837,07	60.817.375,56
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0,00	0,00
4)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
6)	Altri titoli	0,00	0,00
	Totale	0,00	0,00
		63.650.837,07	60.817.375,56
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	500.836,14	154.930,21
2)	Assegni	0,00	0,00
3)	Denaro e valori cassa	3.194,20	9.819,26
	Totale	504.030,34	164.749,47
		64.154.867,41	60.982.125,03
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	9.417.470,07	7.422.718,14
D)	RATEI E RISCONTI	604.292,33	562.352,65
	TOTALE ATTIVO	64.759.159,74	61.544.477,68
E)	CONTI D'ORDINE		
	Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2006

	2006	2005
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	42.148.888,29	42.148.888,29
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	2.950.000,00	2.450.000,00
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserve statuarie	0,00	0,00
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	-910.191,63	76.150,38
IX Utili (perdita) dell'esercizio	30.570,81	-986.342,01
Totale	44.225.979,27	43.695.408,46
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	765.789,45	937.166,88
Totale	765.789,45	937.166,88
	44.991.768,72	44.632.575,34
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	5.979.386,75	5.843.628,76
D) DEBITI		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	1.769.810,68	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	5.868.752,63	5.043.154,71
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	1.193.746,70	985.811,92
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	701.578,37	680.309,17
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.311.430,66	3.383.737,47
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	12.845.319,04	10.093.013,27
	63.816.474,51	60.569.217,37
E) RATEI E RISCONTI	942.685,23	975.260,31
TOTALE PASSIVO	64.759.159,74	61.544.477,68
F) CONTI D'ORDINE		
Beni di terzi in leasing	0,00	0,00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO****Esercizio al 31/12/2006**

	2006	2005
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.959.431,78	6.772.451,58
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.739.239,20	2.990.898,81
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	244.028,20	127.174,56
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Capitalizzazione costi	1.410.212,63	1.399.296,31
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	927.325,66	922.976,62
b) contributi in conto esercizio	21.292.774,46	21.161.783,16
 Totale	 33.573.011,93	 33.374.581,04
	33.573.011,93	33.374.581,04
 B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-107.145,45	-156.755,56
7) Per servizi	-7.479.942,07	-7.967.228,40
8) Per godimento di beni di terzi	-531.162,10	-655.291,94
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-13.848.930,93	-13.379.186,12
b) oneri sociali	-3.755.567,07	-3.728.087,02
c) trattamento di fine rapporto	-752.811,77	-727.535,53
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.585.629,86	-6.215.207,82
e) altri costi	-530.633,66	-485.763,56
f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-442.366,90	-394.461,73
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-266.144,49	-234.409,52
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-7.104,36	-8.000,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-127.174,56	-135.209,60
12) Accantonamenti per rischi	0,00	0,00
13) Altri accantonamenti	0,00	-34.430,46
14) Oneri diversi di gestione	-306.583,52	-487.082,65
 Totale	 -33.741.196,74	 -34.608.649,91
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-168.184,81	-1.234.068,87
 C) Proventi e Oneri Finanziari		

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	27.405,97	39.187,69
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-156.981,47	-56.138,59
17-bis) Utili e perdite su cambi	-48,27	-54,61
 Totale (15+16-17-17 bis)	 -129.623,77	 -17.005,51
	-297.808,58	-1.251.074,38
 D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0,00	 0,00
	-297.808,58	-1.251.074,38
 E) Proventi e Oneri Straordinari		
20) Proventi	820.238,70	803.428,47
21) Oneri	-208.563,31	-157.620,10
 Totale delle partite straordinarie (20-21)	 611.675,39	 645.808,37
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	313.866,81	-605.266,01
 22) Imposte sul reddito d'esercizio	-283.296,00	-381.076,00
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
	-283.296,00	-381.076,00
 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	 30.570,81	 -986.342,01

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2006****NOTA INTEGRATIVA****Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa, altresì, che, come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, della Fondazione stessa, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui conti d'ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;