

Lorenzo Mariani. Nel cast figuravano cantanti di fama internazionale quali James Morris e Rainer Trost.

Sempre rimanendo nel repertorio operistico segnaliamo l'esecuzione delle scene finali dal Capriccio di Richard Strauss (eseguite dal soprano americano Renée Fleming), con la direzione di Antonio Pappano, e del Boris Godunov diretto da Valery Gergiev nell'apposito festival dedicato a Shostakovic (vedi oltre).

Nel 2006 è stata intensificata la partecipazione del Coro dell'Accademia ai programmi della stagione sinfonica: tra questi ricordiamo La prima notte di Walpurga di Mendelssohn diretta da Pinchas Steinberg, La dannazione di Faust di Berlioz diretta da Antonio Pappano, il Requiem di Dvorak diretto da Nicola Luisotti (che ha sostituito Wolfgang Sawallisch recentemente ritiratosi dalla scena musicale) e la Nona Sinfonia di Hans Werner Henze diretta da Vladimir Jurowsky: quest'ultima, in prima esecuzione italiana, è stata programmata per festeggiare gli 80 anni del compositore tanto legato all'Italia e a Roma in particolare.

In coincidenza con il compleanno del M° Henze (1° luglio 2006) l'Orchestra dell'Accademia oltre ad eseguire in prima italiana i suoi Sette Boleri, ha commissionato a tre diversi compositori tre brani dedicati allo stesso M° Henze: i tre compositori impegnati sono stati il tedesco Jörg Widmann, l'inglese Mark Anthony Turnage e l'italiano Francesco Antonioni. L'iniziativa è stata realizzata con il Goethe Institut di Roma e la Fondazione Siemens di Monaco di Baviera.

Il centenario di Shostakovic è stato celebrato con i due massimi interpreti dell'autore, Mstislav Rostropovich (accademico onorario recentemente scomparso), che ha eseguito la drammatica Ottava Sinfonia, e Valery Gergiev, che insieme all'Orchestra del Teatro Marinsky di San Pietroburgo, ha dato vita ad un intero Festival Shostakovic durato circa 15 giorni con 20 diversi concerti: particolarmente spettacolare è stata l'esecuzione della Settima Sinfonia "Leningrado" eseguito congiuntamente dall'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e da quella del Teatro Marinsky. Ad apertura del festival va segnalata anche l'esecuzione di I Giocatori di Shostakovic, opera incompiuta e di raro ascolto. Cuore del festival è stata l'esecuzione del Boris Godunov in duplice versione: quella originale di Mussorgsky e quella con l'orchestrazione dello stesso Shostakovic. Le due versioni sono state eseguite con l'orchestra del Marinsky e il Coro dell'Accademia.

Ricordiamo ancora in cartellone nelle stagioni cameristica/sinfonica la presenza di altri importanti artisti internazionali: direttori quali Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Michael Pletnev, il mezzosoprano Veselina Kasarova, il violoncellista Enrico Dindo, i violinisti Christian Tetzlaff, Leonidas Kavakos, Sarah Chang e Uto Ughi, i pianisti Leif Ove Andsnes, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Lang Lang, Michele Campanella e Andras Schiff (che ha concluso il suo celebrato ciclo integrale delle sonate di Beethoven).

Come sempre grande attenzione è stata rivolta alla musica contemporanea soprattutto con l'esecuzione di nuovi brani appositamente commissionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad affermati e giovani compositori italiani, tra i quali si ricorda Francesco Antonioni con il suo Omaggio a Henze e Giovanni Sollima con Tempeste e Ritratti.

La stagione è stata arricchita dalla presenza di alcune delle migliori orchestre internazionali tra le quali segnaliamo la Dresden Staatskapelle diretta da Daniele Gatti; la New York Philharmonic, guidata dal proprio direttore principale, Lorin Maazel, nonché l'Orchestra Sinfonica Juvenil "Simon Bolivar" diretta da Claudio Abbado e Gustavo Dudamel.

La prima edizione della Festa del Cinema di Roma ha coinvolto l'Orchestra di Santa Cecilia in due concerti: uno diretto dal M<sup>o</sup> Ennio Morricone (recentemente premiato con il premio oscar alla carriera), e dedicato alle sue musiche da film, e uno diretto dal M<sup>o</sup> Antonio Pappano in occasione della premiazione finale dei vincitori.

Nel 2006, nonostante la crisi delle case discografiche, la EMI Classics ha realizzato un importante progetto discografico con l'Orchestra di Santa Cecilia e il suo Direttore Musicale Antonio Pappano: la produzione di un cofanetto con le più celebri opere sinfoniche di Cajkovskij (progetto iniziato nel 2005).

Nel 2006 sono stati pubblicati altre tre registrazioni, due per la EMI e una per la DECCA con la partecipazione di solisti quali la violoncellista Han-na Chang e il tenore Juan Diego Florez:

OUVERTURES & FANTASIES (Tchaikovsky)  
Antonio Pappano dir. / Orchestra dell'Acc. Naz. di Santa Cecilia

CELLO ROMANCE (Lalo, Dvorak, Tchaikovsky etc.)  
Orchestra dell'Acc. Naz. di Santa Cecilia  
Han-na Chang violoncello / Antonio Pappano dir.

Omaggio a Giovanni Battista Rubini (Bellini, Donizetti, Rossini, etc.)  
Juan Diego Florez tenore / Roberto Abbado dir.

Il 2006 ha confermato il grande impulso della stagione Tutti a Santa Cecilia con cicli di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e a quel pubblico che attraverso formule divulgative vuole avvicinarsi al mondo della musica. A tale riguardo preme segnalare la formazione di nuovi complessi artistici giovanili: i Cori di Voci Bianche (150 elementi complessivi) e la JuniOrchestra (110 elementi) che raccolgono bambini dai quattro ai diciassette anni. Sempre nell'ambito di tale stagione, è iniziato un progetto di corsi di formazione per insegnanti in collaborazione con il Comune di Roma.

Proseguono con grande attenzione di pubblico i Family Concerts, concerti programmati la domenica mattina, e rivolti alle famiglie che hanno l'opportunità di ascoltare un celebre brano sinfonico preceduto da una introduzione di carattere divulgativo. Nel 2006 il pubblico dei Family Concerts ha potuto ascoltare a prezzi molto accessibili artisti del calibro di Ennio Morricone; Radu Lupu; Ivan Fischer; Antonio Pappano; Uto Ughi.

Anche la rassegna It's wonderful è proseguita con successo lungo tutto il 2006. La rassegna affianca da ormai dieci anni le stagioni istituzionali della Fondazione arricchendole di una nuova serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi nel campo della ricerca nella musica contemporanea

(compresa quella elettronica), della contaminazione fra la musica classica e quella popolare, il jazz, la musica etnica e il rock d'avanguardia. Tra i protagonisti di questa edizione ricordiamo: la Palast Orchester e il suo cantante Max Raabe; il grande sassofonista Sonny Rollins; Robert Fripp and League of Crafty Guitarists; Terry Riley; Marisa Monte; Ondekoza (i tamburi giapponesi del Monte Fuji), il dj Jeff Mills; Richard Galliano, etc.

La Stagione Estiva è stata realizzata, in parte, nella affascinante cornice della Cavea del nuovo Auditorium con un festival intitolato Voci di donna che ha avuto come protagoniste Cesaria Evora, Omara Portuondo, Adriana Calcanhotto e Erika Badu (che ha debuttato a Roma proprio in questa occasione). La stagione Sinfonica Estiva è stata realizzata nella Sala Santa Cecilia dove il M° Pappano ha diretto l'Orchestra Ceciliania in un ciclo dedicato ai capolavori sinfonici di Cajkovskij.

Importanti tournées hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali. In particolare si segnala l'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini sotto la direzione del M° Pappano alla Semperoper di Dresda nell'ambito del Dresden Musikfestspiele, nonché una tournée spagnola con concerti a Madrid e a Barcellona, rispettivamente con il M° Rostropovich e del M° Conlon. Oltre a Dresda e a Budapest l'Orchestra dell'Accademia, guidata dal M° Pappano, si è esibita anche al Teatro alla Scala di Milano (da cui mancava da più di vent'anni!) riscotendo un grande consenso di pubblico e critica.

Il Coro dell'Accademia nel mese di Agosto ha partecipato al prestigioso Festival di Lucerna dove si è esibito con la Lucerne Festival Orchestra diretta dal suo fondatore e direttore principale il M° Claudio Abbado.

Ricca la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri regionali.

L'abituale appuntamento del Concerto di Natale per la Pace del 2006 è stato diretto dal Maestro Fabio Luisi e dedicato al capolavoro sinfonico-corale della Nona di Beethoven.

## 5. Relazione Attività Culturali 2006

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. L'attività editoriale
2. La bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
3. Conferenze e convegni
4. Gli spazi espositivi: Museo Strumentale e Spazio Risonanze

Il programma delle attività culturali dell'Accademia è interamente mirato al completamento della messa al pubblico del patrimonio storico nei nuovi spazi della Bibliomediateca, Risonanze e, una volta realizzato, nello spazio destinato alla Collezione di strumenti musicali. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire

incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line tramite il portale web. Tutta l'informativa circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.) è infatti ospitata nel sito Web dell'Accademia, in una pagina dove il pubblico può trovare anche bibliografie e discografie aggiornate.

Anche il settore delle pubblicazioni, oltre ai volumi programmati, si apre per la prima volta a prodotti multimediali per coniugare il medesimo contenuto su più tipologie di supporti utili alla consultazione in Bibliomediateca e on-line.

Nel corso dell'anno si sono stati effettuati i primi lavori di adeguamento dello spazio espositivo "Risonanze" per poterlo sfruttare al meglio come spazio multifunzionale, in particolare sono state rimosse le due teche di cristallo e ripristinata la pavimentazione.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che dallo scorso anno prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### **Attività editoriale**

Si precisa che il comitato scientifico degli archivi di etnomusicologia per l'anno 2006 non è stato costituito in vista di una ridefinizione del programma scientifico degli Archivi e dei ruoli dei componenti l'ex comitato scientifico. Sono in fase di revisione anche gli accordi con la casa editrice Squilibri per la collana EM-Rivista degli Archivi di Etnomusicologia e la collana discografica AEM. Pertanto il 3° numero della collana EM-Rivista degli Archivi di etnomusicologia dedicato a Diego Carpitella, sarà pubblicato nel 2007 nella Collana "L'Arte armonica", Serie V, EM Quaderni – Archivi di etnomusicologia. Tale serie sostituisce la rivista.

Direttore della collana "L'Arte armonica": Alberto Basso

Direttore della collana "19» «21" in collaborazione con BMG-Ricordi: Marco Uvietta

«Studi Musicali»: direttore: Agostino Ziino Redazione: Teresa Gialdroni

«EM-Quaderni»: Comitato scientifico (sospeso)

«AEM» Collana discografica degli archivi di etnomusicologia: direttore Sandro Biagiola

Responsabile editoriale: Annalisa Bini Coordinatore editoriale: Roberto Grisley

Redattore: Fabrizio Scipioni

Consulente legale per i diritti d'autore Francesco De Propriis

### **Collana "L'Arte armonica"**

Per la Serie II, Musica Palatina, la pubblicazione del volume I Vespri solenni per la festa di S. Cecilia, di Alessandro Scarlatti, a cura di Hans Jörg Jans, Bernhard Poensgen e Fabrizio Scipioni è stata rinviata al prossimo anno. Il volume sarà corredato di un CD con la registrazione dell'esecuzione dei Vespri.

Per la Serie III, Studi e testi:

1) E' stato ristampato il volume L'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach, edito nel 2000, arricchito da una nuova presentazione di Alberto Basso ed una nuova introduzione dell'autore Hans-Eberhard Dentler.

2) Si è conclusa la redazione dei volumi L. van Beethoven, Epistolario, vol. 4/VI – 1825-1827 e vol. 4/VII – Indici, nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce. I volumi sono attualmente in fase di stampa e appariranno nel mese di settembre 2007 in concomitanza con il Festival Beethoven. Progetto pluriennale, avviato nel 1998, conclusione prevista per il 2007.

3) Terminata la redazione, la pubblicazione del volume n.7, Erik Battaglia, Gioia e dolore diventano canto. 1000 Lieder su poesie di Goethe dal 1769 al 1999 è stata rinviata al 2007.

4) Sono ancora in fase di redazione gli atti del convegno internazionale di studi dal titolo “L’opera musicale di Giacomo Carissimi: fonti, catalogazione, attribuzione”, che ha avuto luogo il 18 e 19 novembre 2005. Pubblicazione rinviata al 2007.

Per la Serie IV, Iconografia e cataloghi, è stato pubblicato il volume L’Italia di Mozart, a cura di Alberto Basso. Il volume – uscito in occasione dell’anno mozartiano – ripercorre con nuove, approfondite ricerche i luoghi e i personaggi del grand tour in Italia ed è corredato da una ricca iconografia.

Per la Serie V, EM Quaderni – Archivi di etnomusicologia, nel maggio 2007 è stato pubblicato il volume monografico dedicato a Diego Carpitella (già previsto nella serie EM-Rivista degli Archivi di Etnomusicologia).

Collana “19»«21” in collaborazione con BMG-Ricordi

Avviata nel 2002 è una collana dedicata esclusivamente agli studi sul Novecento musicale.

E’ stato pubblicato il volume W. Ashbrook e H. Powers, Turandot di Giacomo Puccini. La fine della grande tradizione, (Princeton, 1991) in traduzione italiana di G. Dotto con aggiunta di un saggio sul finale di Berio.

La realizzazione del volume Il teatro musicale italiano nel secondo Novecento, a cura di Gianmario Borio (antologia di saggi di autori vari) è stata rinviata al 2007.

#### **Fuori collana**

E’ stato pubblicato in forma digitale il primo volume dell’inventario dell’archivio storico dell’Accademia, relativo alla documentazione del periodo pre unitario (1650-1870) e post unitario (1871-1945) realizzato in collaborazione con la Soprintendenza archivistica, ed è consultabile on-line sul sito [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it).

E’ stato pubblicato con la Skira editore il catalogo della mostra Risonanze 1. Enrico Castellani & Uto Ughi svoltasi dal 1 dicembre 2006 al 12 gennaio 2007. Il catalogo è corredato da un CD di musiche di Paganini eseguite da Uto Ughi.

### **Periodici**

Come spiegato in premessa è definitivamente sospesa la pubblicazione del periodico “EM – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia”.

Per la rivista “Studi musicali”, diretta da A. Ziino, sono stati pubblicati i due numeri semestrali, con saggi di eminenti studiosi italiani e stranieri, in lingua originale. E’ quasi conclusa la stesura degli indici relativi alle prime 30 annate della rivista, dal 1972 al 2001.

E’ in fase finale la redazione dell’Annuario retrospettivo relativo alle attività 1982-1991 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

### **Collana discografica AEM**

Gli Archivi di Etnomusicologia dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. E’ il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni. Si è concluso il lavoro di redazione del CD sulla Liguria a cura di Mauro Balma che sarà pubblicato nel 2007. E’ stata temporaneamente sospesa la pubblicazione del CD Basilicata a cura di Giorgio Adamo per i motivi di cui in premessa.

### **B) Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Collaboratori: Mauro Tosti Croce, Maria Elena Moro, Fabio Simonelli, Paola Polito, Luciano D’Aleo, Walter Brunetto, Antonio Ricci, Roberto Grisley, Francesco Giannattasio, Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati.

Raccoglie il patrimonio composto da Biblioteca (121.000 unità librerie), Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca (per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), Fototeca (ca. 12.000 foto dai dagherrotipi al digitale), Archivio storico (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la prima fase – triennale – del progetto bibliomediateca si avvale dell’apporto di ENEL e Regesta.exe per l’architettura informatica e IBM per l’hardware e lo sviluppo del multimediale.

L’opportunità di valorizzare il proprio patrimonio storico ha spinto l’Accademia a partecipare, come partner di contenuto, a due progetti di ricerca e sviluppo finanziati dalla Commissione Europea nell’ambito del 6 programma quadro. Si tratta di AXMEDIS (Automating Production of Cross Media Content for Multi-channel Distribution) e I-Maestro.

AXMEDIS (coordinato dal Dipartimento di sistemi informatici della facoltà di Ingegneria dell’Università di Firenze), mira alla creazione di una infrastruttura tecnologica che consente sia all’utente professionale (secondo un modello B2B) che all’utente finale (secondo un modello B2C) di numerose comunità

professionali (fra le quali anche mediateche, editori, musei, industrie, ecc...) di fruire di oggetti multimediali in maniera sicura, economicamente sostenibile, utilizzando un efficace sistema di gestione dei diritti di ogni legittimo proprietario degli oggetti digitali. Gli oggetti digitali sono fruibili in diverse modalità (PC, telefoni cellulari di ultima generazione, Tv interattiva, Computer palmari) grazie alla partecipazione al progetto di industrie leader nei vari campi. Il progetto, avviato nel settembre 2004, si concluderà nell'autunno del 2007.

I-MAESTRO (coordinato dal Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music dell'Università di Leeds) dedica 36 mesi alla creazione di una infrastruttura tecnologica per l'educazione musicale relativamente agli strumenti ad arco ed alle materie teoriche. Il consorzio annovera le maggiori istituzioni del settore: gli spagnoli di ALBENIZ, i francesi di IRCAM, la City University di Londra, gli olandesi di FNB per l'insegnamento ai disabili, etc... Le più diffuse modalità di insegnamento della musica sono prese in considerazione (lezioni in classe, a distanza, autoapprendimento, ecc...).

Per quanto riguarda il progetto relativo alla Bibliomediateca, il 2006 è stato dedicato al collaudo dell'architettura informatica (chiusura della prima fase), ed al proseguimento del lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione.

In particolare:

- Archivio Storico: proseguimento della schedatura del materiale dal 1967 ad oggi e completamento del riordino del materiale già schedato. Restauro cartaceo delle legature e dei manoscritti e rari e dei documenti dell'archivio storico preunitario.
- Messa a punto del sistema di fruizione on-line del patrimonio, tramite il portale web.
- Popolamento del database con la cronologia dei concerti
- Fototeca: riordino, digitalizzazione e catalogazione dell'archivio fotografico e restauro delle fotografie del fondo antico (dagherrotipi, ecc.)
- Biblioteca: Proseguimento della digitalizzazione dei manoscritti, libretti e rari, catalogazione dei fondi del Novecento, completamento della catalogazione dei fondi provenienti da Via dei Greci.
- Audioteca e Archivi di Etnomusicologia: proseguimento del riversamento digitale e catalogazione informatizzata delle raccolte etno e della catalogazione informatizzata dei fondi disco-nastrografici, compreso il patrimonio relativo ai concerti prodotti dall'Accademia.
- Collezione strumentale: progettazione dei supporti didattici, popolamento del database multimediale, avvio dei lavori per la realizzazione del nuovo Museo strumentale.
- Cronologia degli eventi: è stata effettuata una verifica dei primi 18 mesi di lavoro ed avviata la creazione dei legami fra la cronologia e le altre basi dati del patrimonio e predisposizione della reale integrazione delle basi dati.

Delle attività promosse dall'Accademia fanno parte anche conferenze, convegni, inviti alla lettura, ecc.

Nel corso del 2006 per gli Archivi di Etnomusicologia si sono svolte le seguenti conferenze:

1. Serena Facci (Università di Pavia), 7 marzo, Una mostra sulle culture musicali del Ruwenzori. Tasselli di collaborazione scientifica tra Europa e Africa

2. Marcello Conati (Università di Parma), 7 aprile, Sui canti veronesi di tradizione orale.
3. Jean Jacques Nattiez (Università di Montreal), 3 maggio, L'analyse d'une danse ougandaise d'initiation au mariage: construction d'une grammaire générative.
4. Steven Feld (Università di Santa Fè), 12 maggio, From car horns to music in Ghana.
5. Shima Arom (CNRS, Villejuif), 25 ottobre, Description and Modelization of Traditional Music: The Dialectic between Indigenous Nomenclature and Structural Analysis.
6. Susanne Ziegler (Phonogramm Archiv, Berlino), 15 novembre, Il restauro e lo studio delle registrazioni su cilindri di cera dei Phonogramm Archiv

Per i convegni:

- Il giorno 14 marzo si è svolta la giornata di studio "Allegro con Bit", dedicata alla musica e nuove tecnologie, in particolare ai progetti europei attualmente in corso dedicati alla musica. Sono intervenuti i seguenti relatori: Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia Ng (Università di Leeds), Maria Carla Cavagnis Sotgiu (Osservatorio dello spettacolo), Maurizio Campanai (Exitech srl), Antonio Camurri (Università di Genova), Rossella Caffo (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)
- Nei giorni 15-17 marzo si è svolto un convegno Axmedis nell'ambito del progetto AXMEDIS: si tratta dello User Group meeting finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro finalizzato alla creazione di una piattaforma tecnologica per la distribuzione di contenuti digitali su diversi canali: computer, TV interattiva, PDA, Telefoni cellulari, chioschi. I beni musicali sono tra i settori che possono trarre giovamento da tale piattaforma non solo perché i contenuti digitali vengono distribuiti in modo protetto ma anche perché l'infrastruttura permette una condivisione dei contenuti digitali tale da favorire l'integrazione dei contenuti culturali sulla musica fra le istituzioni europee. .Allo user group meeting sono invitati esperti e operatori del settore che con regolarità monitorizzano il lavoro svolto dal Consorzio dei partner all'interno del quale l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge la funzione di fornitore di contenuti digitali per la creazione dell'infrastruttura e di istituzione "esperta della materia" per la definizione dei requisiti." Tra i partecipanti Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia NG (Università di Leeds), Jaime Delgado (Università di Barcellona), Marco Mattavelli (Politecnico di Losanna), Domenico Dato (Tiscali), Annalisa Bini e Roberto Grisley (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), David Fuschi (Giunti Multimedia, Firenze).
- Nei giorni 7 e 8 aprile si è svolta presso l'Università di Harvard la seconda parte del convegno dedicato a Luca Marenzio e il madrigale a Roma, seconda fase di un progetto pluriennale in collaborazione con l'Accademia per il completamento dell'edizione moderna della musiche di Marenzio e altri compositori del suo tempo attivi a Roma. Sono intervenuti i seguenti relatori: Mauro Calcagno (Università di Harvard), Etienne Darbellay (Università di Ginevra), Paolo Fabbri (Università di Ferrara), Arnaldo Morelli (Università di L'Aquila), Franco Piperno (Università La Sapienza di Roma), Claudio Annibaldi (Conservatorio di S. Cecilia di Roma).
- Infine nell'ambito del protocollo di intesa fra il Comune di Genova e l'Accademia di Santa Cecilia relativo ad iniziative e studi su Paganini, il 6 dicembre si è svolta a Genova presso la Casa Paganini la presentazione del I volume della nuova

edizione dell'Epistolario edito da Skira per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e curato da Roberto Grisley.

c) Spazi espositivi (Museo strumentale, Risonanze, Foyer)

Collaboratori: Massimo Alvisi, Renato Meucci, Roberta Tucci, Paola Pacetti, Massimo Monti, Gerardo Parrinello, Laura Bognetti.

Collezione strumentale. Si è conclusa la fase della progettazione esecutiva del nuovo Museo strumentale e si sono avviate le procedure per il bando di gara

Nello spazio espositivo "Risonanze" sono state realizzate le seguenti mostre:

- Dal 16 al 26 febbraio 2006, è stata organizzata la mostra dedicata al restauro della Pala d'altare di Antonio Gherardi— Cappella dei Musicisti conservata nella Cappella di Santa Cecilia nella Chiesa dei SS. Biagio e Carlo ai Catinari di Roma e raffigurante Santa Cecilia. Il restauro è stato effettuato a cura della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano in occasione della mostra Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi svolstasi a Palazzo Venezia. La mostra è stata arricchita con la proiezione di un filmato realizzato da Claudio Cutri che ritrae i passaggi più significativi del restauro, con l'esposizione di alcune incisioni di Santa Cecilia appartenenti ad una collezione privata (riferibili alle opere di artisti che hanno segnato dei punti chiave nella storia dell'iconografia cecilianica, primo fra tutti il Raffaello) e di documenti dell'archivio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che hanno sottolineato i legami tra l'opera del Gherardi e la storia della congregazione cecilianica che nel 1691 aveva commissionato all'artista la realizzazione dell'opera.
- Dal 1 dicembre 2006 al 12 gennaio 2007 si è svolta, la mostra Risonanze #1. Enrico Castellani & Uto Ughi, a cura di Marcello Smarrelli. Il progetto fa parte del più ampio programma "Arte e Musica per Santa Cecilia", ideato e curato da Federica Tittarelli con l'intento di offrire al pubblico un'occasione unica di dialogo tra arte e musica. La mostra è stata realizzata grazie ad un progetto di private fund raising. La scelta di Enrico Castellani, per il numero zero del progetto, nasce dalla considerazione che il lavoro del grande maestro si muove sul filo delle variazioni: variazioni di colore, di forme e di superfici, simili a impercettibili variazioni musicali. Il Nucleo della mostra era costituito dalle opere dichiaratamente musicali: Muro del tempo (1968) e Spartito (1969), presentate insieme a 13 importanti opere provenienti da collezioni private romane tra cui Superficie gialla (1961). Le variazioni cromatiche e di superficie di Castellani sono state affiancate dall'esecuzione di alcune composizioni di J.S. Bach e di alcuni Capricci di Paganini ad opera di Uto Ughi il giorno dell'anteprima, riservata a coloro che hanno sostenuto l'iniziativa. Il video che documenta l'incontro tra i due artisti è stato videotrasmesso a ciclo continuo durante tutto il periodo della mostra. E' stata appositamente concepita per l'occasione dal M° Enrico Castellani un'opera in edizione in 120 esemplari, dal titolo DI-ORA Tavola isogoniometrica magnetica bipolare.

Nel Foyer della Sala Santa Cecilia

Il giorno 21 ottobre, in occasione dell'apertura della stagione concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è stata inaugurata una mostra

dedicata alle foto di artisti ospiti dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia realizzata da Marco Anelli

## **6. Attività didattica 2006**

### **Corsi di Perfezionamento Musicale**

Anche nel 2006 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.

Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2006 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

#### **Arpa**

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno 2006, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione non sono stati effettuati poiché, in previsione del collocamento in quiescenza della docente, il corso è stato riservato ai soli iscritti al II° e III° anno.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Darica Paradiso, Federica Mossone e Britt Lynn Arend. L'allieva Arend è risultata di cittadinanza belga; le altre due allieve sono risultate di cittadinanza italiana.

Giovedì 15 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma.

Venerdì 16 giugno 2006, presso la sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalle Professoresses Valeria Sorrentino (designata dal MIUR), Anna Maria Palombini (designata dall'Accademia), Elena Zaniboni (docente), dal M° Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), e presieduta dal

M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Le tre allieve del corso hanno conseguito il diploma di perfezionamento riportando la votazione a fianco di ciascuna indicata: Arend Britt Lynn (10), Federica Mossone (9), Darica Paradiso (8).

### **Composizione**

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 54 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 23 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi dell'Accademia su designazione del Presidente Sovrintendente, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Pasqualino Alessandro Polito, Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Matteo Franceschini, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, Carmine Emanuele Cella, Alessio Elia, Pamela Ferro, Federico Gardella, Francesca Verunelli tutti di nazionalità italiana.

Giovedì 22 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal coordinatore dei Corsi, M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal MIUR), Ivan Vandor (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia") e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma, nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Daniele Carnini (9,50), Pier Paolo Cascioli (9), Silvia Colasanti (10), Matteo Franceschini (10), Marco Lena (9,50), Pasqualino Alessandro Polito (9).

Giovedì 7 dicembre 2006, presso il Teatro Studio e in collaborazione con "Nuova Consonanza", ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardì; ha inoltre partecipato al concerto anche il soprano Keiko Morikawa e, in qualità di voci recitanti, Daniele Carnini e Silvia Giulia Mendola.

La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

### **Musica d'Insieme**

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre dal M° Rodolfo Bonucci e dal docente M° Rocco Filippini hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, Cesare Castagnoli, Lorenzo Di Toro, Alessandra Felice, Lorenzo Meo, Mario Montore, Jourdann Oboza Petalver, Eugenia Tamburri, You Sun-Hee e Keiko Watanabe, i violinisti Barbara Broz, Giada Broz, Myriam Dal Don, Filippo Fattorini, Laura Giannini, Altin Mersin, Chiara Petrucci, Anna Maria Salvatori, Enrico Vacca e

Erika Verga, i violisti Diana Bonatesta, Eliana Danzi, Carolina León Paéz, Giuseppe Russo Rossi, i violoncellisti Gabriele Bassi, Klaus Broz, Amedeo Cicchese, Marja Drinčić, Giulio Ferretti, Alfredo Mola e Martina Rudić.

Gli allievi Drinčić, Rudić, You, León Paéz, Mersin, Petalver, Watanabe sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, croata, coreana, colombiana, albanese, filippina e giapponese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Lunedì 12 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Martedì 13 e mercoledì 14 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dai Maestri Pasquale Pellegrino (designato dal MIUR), Camillo Grasso (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M<sup>o</sup> Rocco Filippini e presieduta dal M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno di ciascuna indicata: Laura Giannini (8,50), Myriam Dal Don (10 e lode), Anna Maria Salvatori (9,25) violinisti; Diana Bonatesta (9) violista; Giulio Ferretti (8), Martina Rudić (8,75), Marija Drinčić (8,75) violoncellisti; Michela Chiara Borghese (8,50), Eugenia Tamburri (8), Cesare Castagnoli (10 e lode), You Sun Hee (9,25), Lorenzo Di Toro (9,50) e Lorenzo Meo (9,50) pianisti.

### **Pianoforte**

Il corso, affidato al M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 26 e 27 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M<sup>o</sup> Giuseppe Scotese, dal docente M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Mauro Bertoli, Nebojša Maksimović, Daniele Rinaldo, Akiko Yui, Dario Emanuele Aricò, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta, Damyan Ilchev Tudzharov, Gabriele Baldocci, Davide Cirrito, Giuseppe Gullotta, Marios Panteliadis, Marian Maksymilian Sobula, Irene Veneziano.

Gli allievi Maksimović, Georgievskaya, Tudzharov, Panteliadis e Sobula sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, russa, bulgara, greca e polacca, le allieve Yui e Kobayashi di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Venerdì 23 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 24 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Raffaella D'Esposito (designata dal MIUR) e dai Maestri Giuseppe

Scotese (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Mauro Bertoli (10 e lode); Nebojša Maksimović (10), Daniele Rinaldo (10) e Akiko Yui (10).

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo martedì 6 giugno 2006 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

### **Violino**

Il corso affidato al M<sup>o</sup> Rodolfo Bonucci, in qualità di supplente del M<sup>o</sup> Felix Ayo che ha rinunciato all'incarico, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M<sup>o</sup> Camillo Grasso, dal docente M<sup>o</sup> Rodolfo Bonucci e presieduta dal M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Sergio Guadagno, Michelangelo Lentini, Francesco Peverini, Laura Giannini, Keiko Suzuki, Mirei Yamada, Elvira Di Bona, Zheni Kanani e Massimo Rosa. Le allieve Federica Vignoni, risultata idonea all'esame di ammissione, e Aurelia Duca, confermata dall'anno precedente, non hanno potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.

Le allieve Suzuki e Yamada sono risultate di nazionalità giapponese, l'allieva Kanani di nazionalità albanese mentre tutti gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.

Sabato 17 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 19 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Mario Buffa (designato dal MIUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Rodolfo Bonucci (docente), e presieduta dal M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Sergio Guadagno (8,75), Michelangelo Lentini (8,75) e Francesco Peverini (10 e lode).

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M<sup>o</sup> Francesco Buccarella.

Lunedì 5 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, insieme alla classe del corso di Violoncello, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M<sup>o</sup> Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

### **Violoncello**

Il corso, affidato al docente M<sup>o</sup> Francesco Strano, si è svolto nel periodo febbraio-giugno per totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Maurizio Gambini, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Jonathan Grimbert-Barré, Mario Licciardello, Matteo Parisi, Randi Catarina P. Birkeland e Antonino Saladino. L'allievo Gabriele Bassi, risultato idoneo all'esame di ammissione, non ha potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.

L'allieva Lee Kyung-Mi è risultata di nazionalità coreana, l'allievo Grimbert-Barré di nazionalità francese e l'allieva Birkeland di nazionalità norvegese mentre gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.

Venerdì 16 giugno 2006, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 17 giugno 2006, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Maurizio Gambini (designato dal MIUR), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allievo Jonathan Grimbert-Barré riportando la votazione di punti 9,25.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo, insieme alla classe del corso di Violino, lunedì 5 giugno 2006, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica: accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

### **Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento**

Anche per il 2006 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate all'allievo del Corso di perfezionamento di Violino Francesco Peverini e agli allievi del Corso di Perfezionamento di Musica d'Insieme Cesare Castagnoli, pianista, e Myriam Dal Don, violinista, tutti diplomatisi con la votazione di punti 10 e lode. La borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Mauro Bertoli, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Pianoforte, con punti 10 e lode.

E' inoltre da sottolineare che il giorno 10 novembre 2006, presso il Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, si è svolta la cerimonia di assegnazione dei due importanti Premi che la Presidenza della Repubblica ha istituito a partire dal 2004, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Silvia Colasanti (Corso di perfezionamento di Composizione) ed il Premio Sinopoli al pianista Mauro Bertoli (Corso di perfezionamento di Pianoforte).

### **Corsi liberi di specializzazione musicale**

Nel 2006, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che si è svolto anche nel 2006, come nei due anni precedenti, in due distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, l'offerta formativa è stata arricchita dallo svolgimento di due diverse Masterclass.

I corsi svoltisi nell'anno 2006 sono stati i seguenti:

### **Corsi di specializzazione di canto lirico "Opera Studio 2006"**

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati Opera Studio. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire e completare l'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Anche per il 2006 l'Opera Studio ha avuto uno svolgimento ed un respiro didattico particolare, poiché le tre diverse discipline già collaudate negli anni precedenti, sono state affiancate da un quarto corso destinato ai pianisti e finalizzato alla preparazione degli spartiti dal punto di vista musicale; entrambe le sessioni, in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si sono svolte nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica.

La prima sessione, tenutasi dal 19 febbraio al 19 marzo 2006, è stata così articolata:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto;
"Principi di tecnica vocale applicata"	docente Silvana Bazzoni Bartoli;
"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"	docente Cesare Scarton.

La seconda sessione si è articolata nei seguenti corsi:

-dal 4 novembre al 10 dicembre 2006:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto,
"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"	docente Cesare Scarton;

-dal 13 al 26 novembre 2006:

"Tecnica vocale applicata al repertorio" docente Anna Vandì;

-dal 6 al 16 novembre 2006:

Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte "Mozart e Da Ponte: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte" docente M<sup>o</sup> Robert Kettelson.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 19 febbraio 2006, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Gianluca Bocchino, Eleonora Cilli, Valentina Coladonato, Irida Dragoti, Chiara Fiorani, Adriano Gentili, Beatrice Greggio, Mariateresa Magisano, Thill Mantero, José Carlo Marino, Pumeza

Matshikiza, Antonio Poli, Jessica Louise Pratt, Borja Quiza Martinez, Axier Sanchez Rodriguez, Marina Shevchenko, Son Ji-Hye, Yayoi Toriki, Andrei Abraham Veramendi Ocrospoma, Annunziata Vestri, Mitsue Yoshida, Laura Vlasak Nolen.

Le allieve Toriki e Mitsue sono risultate di nazionalità giapponese, gli allievi Sanchez Rodriguez e Quiza Martinez di nazionalità spagnola, Marino e Veramendi Ocrospoma di nazionalità peruviana, Dragoti, Magisano, Mantero, Matshikiza, Pratt, Shevchenko, Ji-Hye e Vlasak Nolen rispettivamente di nazionalità albanese, canadese, francese, sudafricana, inglese, russa, statunitense; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana. Gli allievi Matshikiza e Sanchez Rodriguez hanno dovuto interrompere la frequenza del corso per sopraggiunti impegni.

Hanno inoltre frequentato il corso, in qualità di uditori, allievi provenienti anch'essi da ogni parte del mondo: Shpresa Basha, Roberta Prenda e Berta Zhegu (Albania), Claire Margaret Fuller (USA), Li Yan (Cina), Yoshido Nishida Yuka Otsuka e Sayaka Saito (Giappone), Klaudia Wagner (Austria), Virginia Guidi, Maria Grazia Lavorio, Gabriele Mangione, Agnese Pazienti e Giada Rea (Italia). Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 18 e il 19 marzo 2006, con unanime plauso del numeroso pubblico presente in Sala in entrambe le occasioni, hanno avuto luogo presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica i concerti conclusivi della prima sessione, ai quali hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 4 novembre 2006, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Julie Cherrier-Haldrick, Daniela Del Monaco, Elide De Matteis Larivera, Oksana Dyka, Carlotta Ercolani, Pablo Gonzalez-Corcoba, Adriana Iozzia, Marie-Pascale Leroy, Maria Milolidaki, Jessica Rose Owen Cambio, Isabella Palermo, Riccardo Russo, Luigi Schifano, Lolitta Semenina, Aleksandar Stefanoski, Barbara Tritt, Vladislav Sulimski.

Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione gli allievi Gianluca Bocchino, Chiara Fiorani, Adriano Gentili, Antonio Poli e Jessica Louise Pratt.

Le allieve Cherrier-Haldrick e Leroy sono risultate di nazionalità francese, gli allievi Dyka, Gonzalez-Corcoba, Milolidaki, Owen Cambio, Pratt, Semenina, Stefanoski, Tritt e Sulimiski sono risultati rispettivamente di nazionalità ucraina, spagnola, greca, statunitense, inglese, russa, macedone, polacca e bielorusa; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Maurizio Ceccarelli, Nicola Cesare Crifò, Cinzia D'Astola Perroni, Annalisa Ferraro, Claudia Giordano, Maria Elvira Iannuzzi, Gabriele Mangione, Elisa Rapisarda (Italia), Mayuko Ban, Mitsue Yoshida e Yayoi Toriki (Giappone), David Israel Barrios Huizar (Spagna), Li Yan (Cina).

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con due Concerti finali svoltisi il 3 e il 10 dicembre 2006, entrambi presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, ai quali hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dal numeroso pubblico presente in Sala.