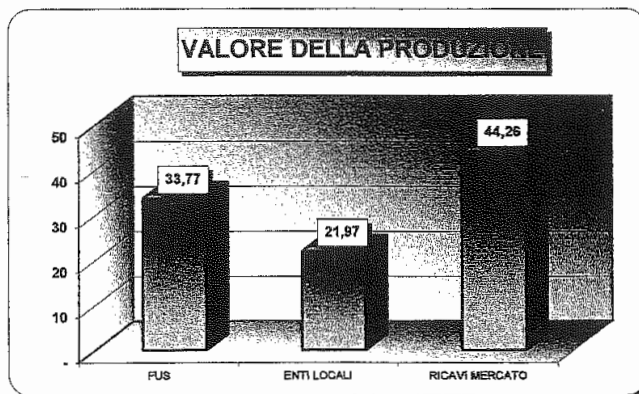


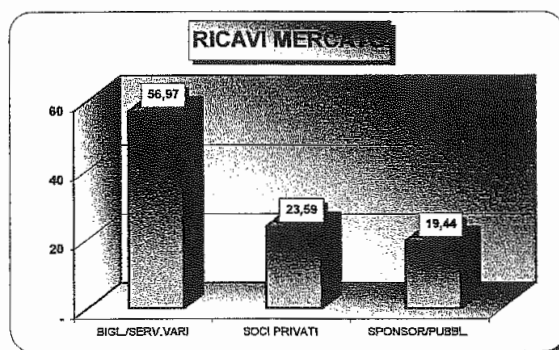
ANALISI VALORE DELLA PRODUZIONE

Anno 2005

	%
FUS	33,77
ENTI LOCALI	21,97
RICAVI MERCATO	44,26

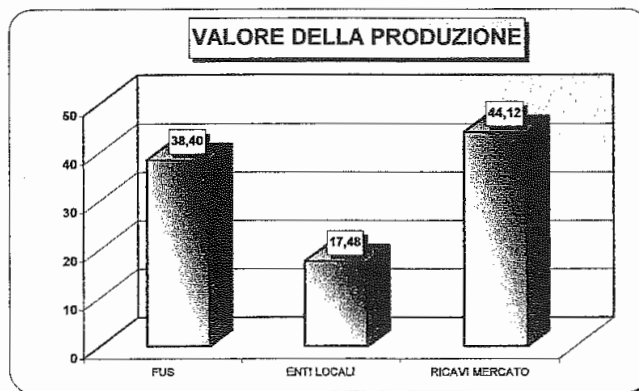


	%
Biglietteria/Servizi vari	56,97
Soci Privati	23,59
Sponsor/Pubblicità	19,44

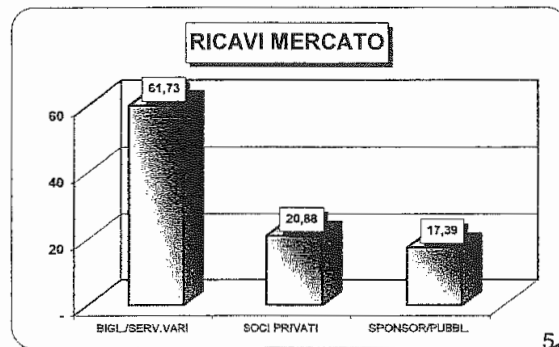


Anno 2004

	%
FUS	38,40
ENTI LOCALI	17,48
RICAVI MERCATO	44,12

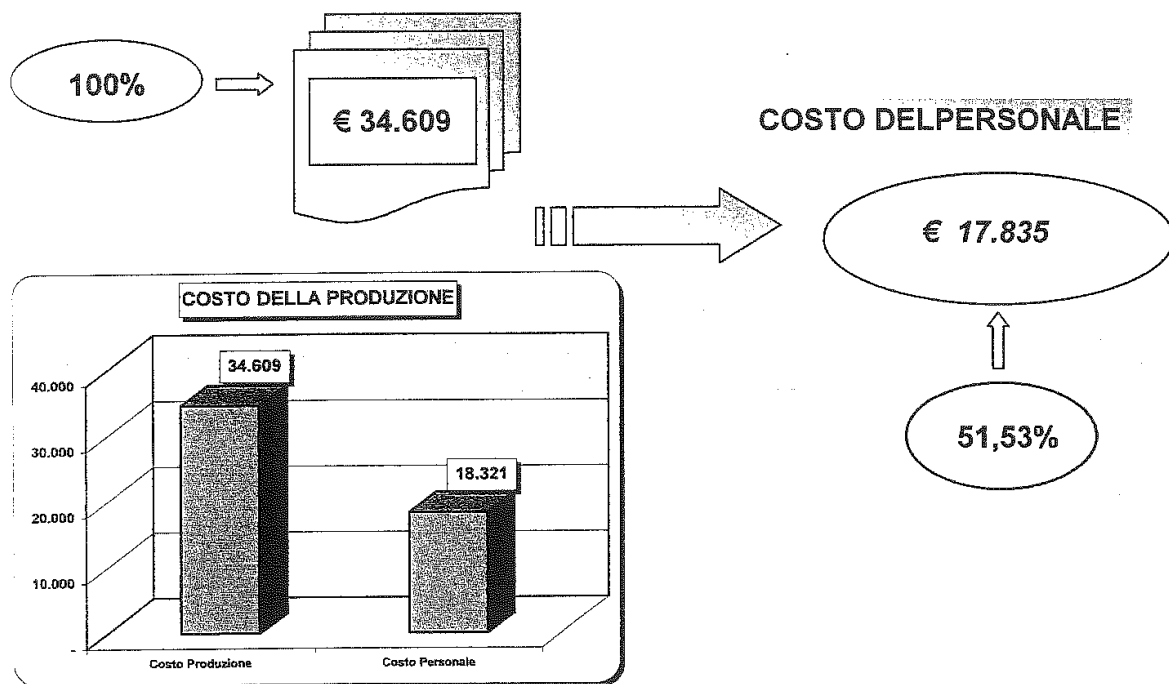


	%
Biglietteria/Servizi vari	61,73
Soci Privati	20,88
Sponsor/Pubblicità	17,39

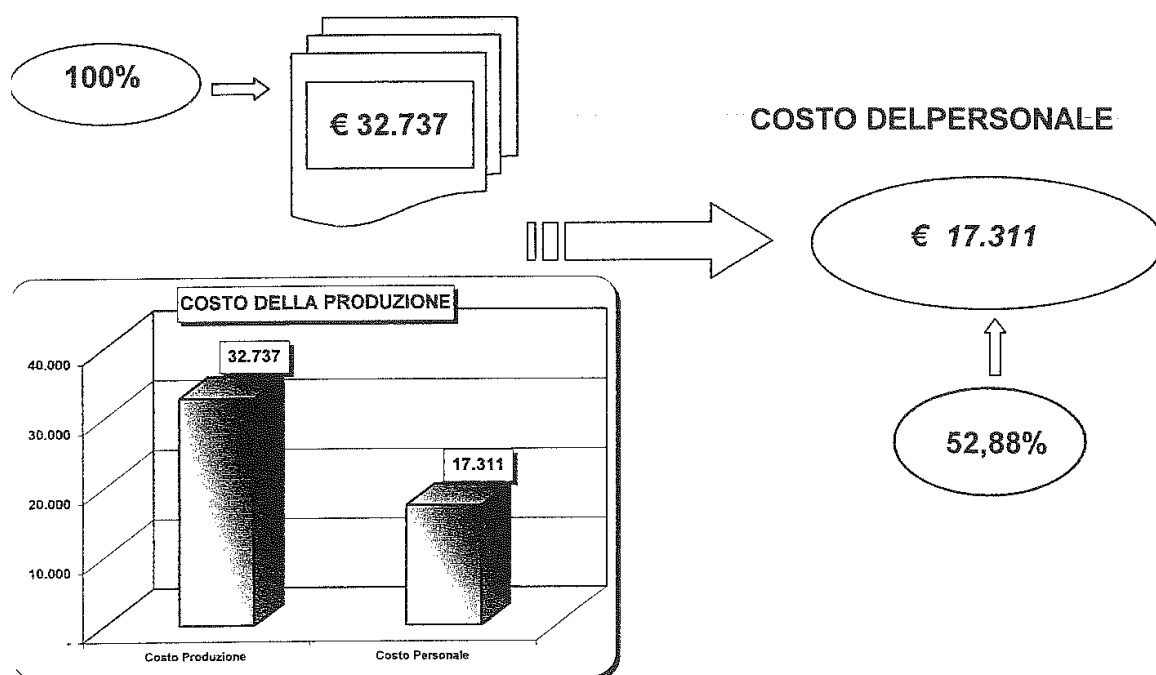


COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE

Anno 2005

COSTO DELLA PRODUZIONE

Anno 2004

COSTO DELLA PRODUZIONE

INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2005.

AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.

Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di entrata, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". I ricavi calcolati non includono i contributi pubblici ed i proventi finanziari e straordinari.

DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un contributo FUS per biglietto molto basso.

PRODUTTIVITA'

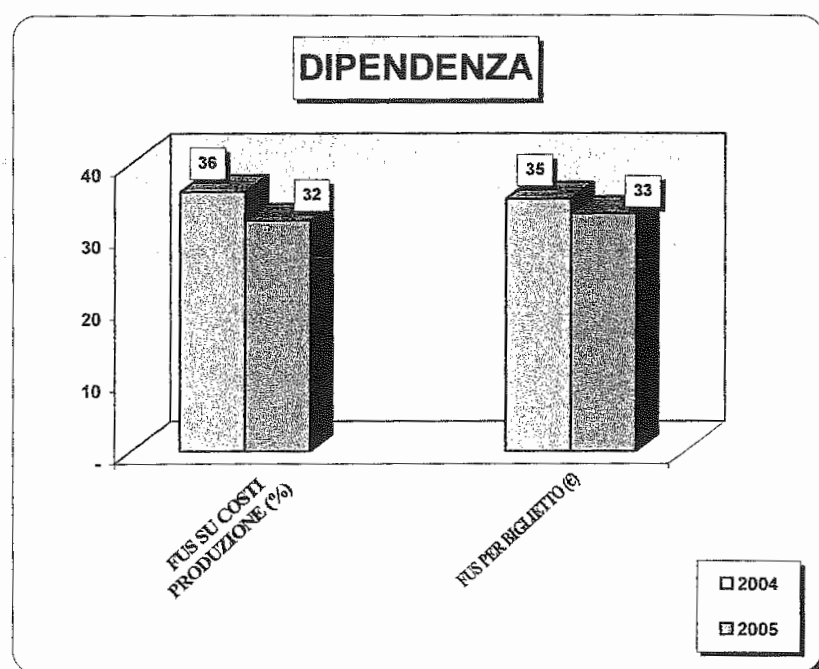
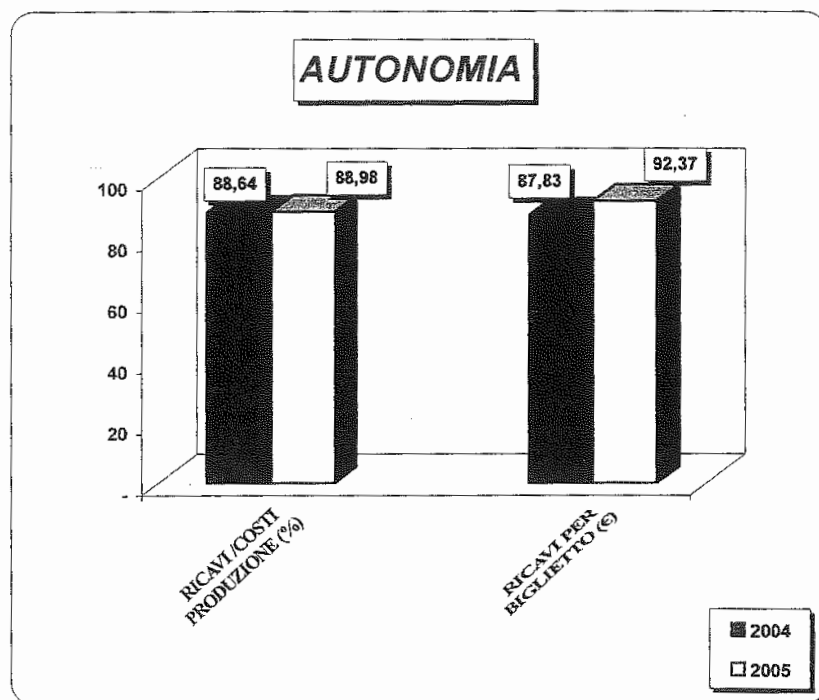
Nell'ambito delle possibili misure, finalizzato alla valutazione della produttività delle Fondazioni, è stato individuato, in tal caso, "il numero dei biglietti venduti per addetto".

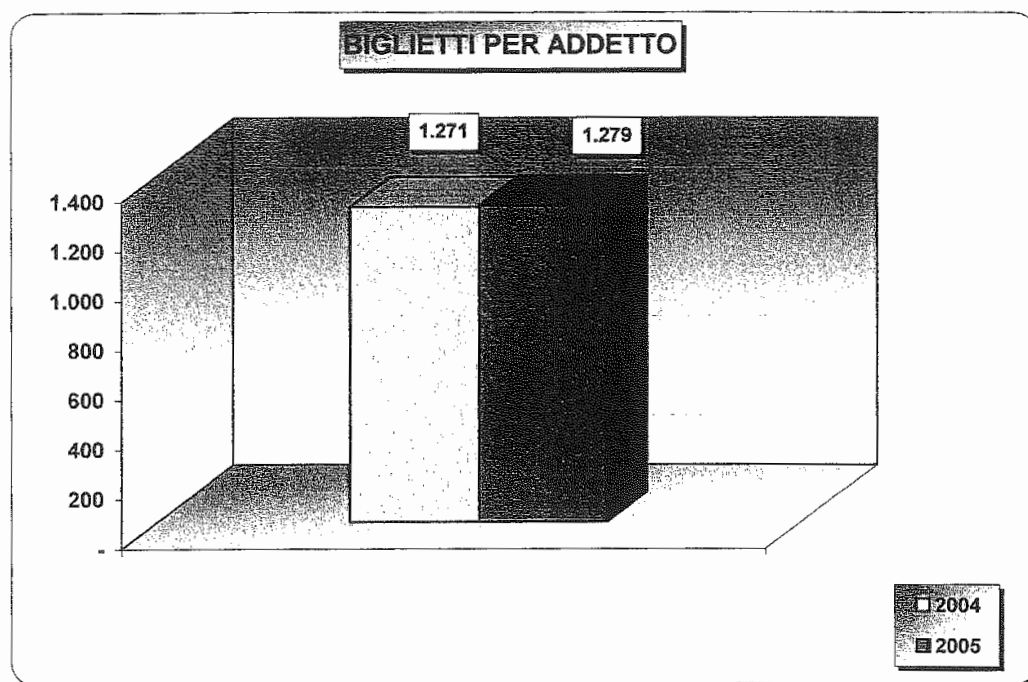
CONTENIMENTO DEI COSTI

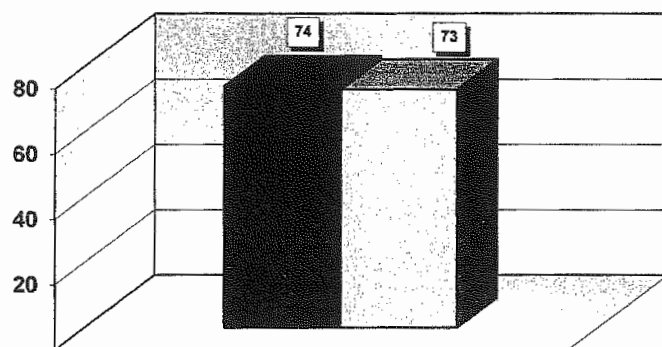
Considerata la peculiarità strutturale e produttiva delle Fondazioni, è stato scelto fra i possibili indicatori il "costo del lavoro per biglietto" ed il "costo della produzione per biglietto",dal rapporto tra essi.

FUND RAISING

Gli indici proposti sono stati scelti per misurare la capacità delle Fondazioni di massimizzare la funzione di fund raising con riferimento ai contributi in conto esercizio ottenuti sia nel settore privato che in quello pubblico.



PRODUTTIVITA'

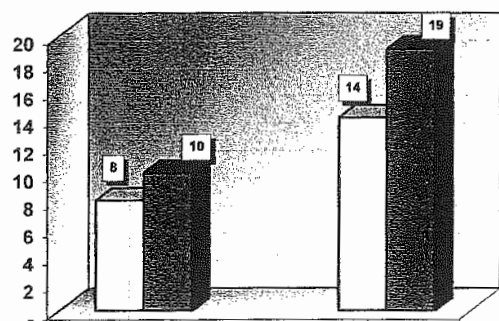
CONTENIMENTO DEI COSTI

RAPPORTO (%)

Costo del lavoro per Biglietto/Costi di Produz. per Biglietto

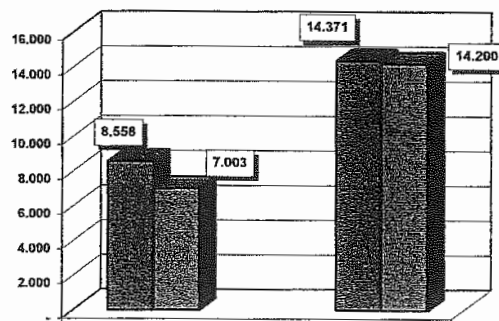
■ 2004

□ 2005

INDICI DI FUND RAISINGCONTRIBUTI PRIVATI
PER BIGLIETTO (%)CONTRIBUTI ENTI LOCALI
PER BIGLIETTO (%)

□ 2004

■ 2005

CONTRIBUTI PRIVATI
PER RAPPRES. (%)CONTRIBUTI ENTI
LOCALI PER RAPPRES. (%)

■ 2004

□ 2005

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO 2005

Il direttore principale dell'Orchestra dell'Accademia, Maestro Myung-Whun Chung, ha completato il ciclo dedicato all'integrale delle Sinfonie di Gustav Mahler dirigendo la Sesta e la Nona.

Altri programmi hanno visto il Maestro Chung impegnato in grandi capolavori del repertorio sinfonico corale come il Requiem di Mozart. In vista delle celebrazioni mozartiane dell'anno 2006 (250 anni dalla nascita del compositore) il concerto è stato registrato per la realizzazione successiva di un DVD di questo capolavoro, a cura della Musicom, primo DVD che vedrà protagonisti i complessi dell'Accademia.

I concerti del mese di maggio hanno concluso otto anni di direzione principale di questo grande direttore d'orchestra.

Nel mese di ottobre del 2005, al termine del mandato del Maestro Chung, il Maestro Antonio Pappano ha iniziato il suo rapporto con l'Accademia in qualità di direttore musicale inaugurando la sua prima stagione con il War Requiem di Britten. In occasione di tale inaugurazione è stata allestita una mostra in co-produzione con il Britten Pears Foundation di Aldeburgh sul tema "Britten e la pace".

Pappano, considerato dalla critica tra i direttori più importanti dei nostri giorni, ha già destato enorme interesse da parte del mondo musicale internazionale. Per l'esecuzione dei "Requiem" di Brahms, Britten e Verdi la critica italiana gli ha assegnato il "Premio Abbiati" come migliore direttore dell'Anno 2005.

Tra gli altri concerti del Maestro Pappano segnaliamo l'esecuzione in forma di concerto del primo atto della Walkure di Wagner.

Il cartellone sinfonico ha visto inoltre il ritorno di alcuni fra i più popolari e celebrati direttori internazionali: Mstislav Rostropovich, Jeffrey Tate, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov.

Inoltre si segnalano alcuni importanti debutti: il pianista Vladimir Ashkenazy, per la prima volta impegnato a S. Cecilia in veste di direttore, con il monumentale "Dreams of Gerontius" di Elgar; di Wayne Marshall che, riconosciuto specialista del repertorio a cavallo tra la musica classica e il musical, si è esibito in veste di direttore e pianista in un Gala Gershwin; di David Zinmann, che ha presentato a Roma in prima esecuzione moderna "Hermine" di Berlioz.

Una particolare segnalazione merita il Maestro Georges Prêtre che è tornato a dirigere, dopo molti anni di assenza dal teatro lirico, uno dei titoli che lo ha reso celebre presso il grande pubblico, la Carmen di George Bizet (già incisa negli anni '60 con Maria Callas) avvalendosi dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Il grande maestro francese che ha presentato quest'opera in forma di concerto, ha voluto una compagnia composta interamente da giovani artisti ma di grande livello.

Tra i giovani in grande ascesa segnaliamo Vladimir Jurowski, direttore principale della celebre Opera di Glyndebourne in Inghilterra; Carlo Rizzi; Fabio Luisi, il direttore italiano che sicuramente ha ottenuto di recente i maggiori riconoscimenti all'estero, tra i

quali la nomina a direttore principale della Staatskapelle di Dresda, una delle due orchestre più antiche del mondo; Yutaka Sado, di recente nominato direttore musicale dei concerti dell'Orchestra Lamoureux di Parigi.

Con l'Orchestra dell'Accademia si sono esibiti alcuni dei più importanti cantanti dei nostri giorni: Katarina Dalayman, Markus Haddock, Detlef Roth, Thomas Hampson, Ian Bostridge, Christine Brewer, Carmela Remigio, Sonia Ganassi, Giuseppe Sabbatini.

L'anno 2005 ha visto, come sempre, sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia grandi solisti esibirsi con la nostra Orchestra: preme segnalare la presenza dei violinisti come il greco Leonidas Kavakos (astro del concertismo internazionale al suo debutto con l'Accademia), l'americano Gil Shaham, la violoncellista coreana Han-Na Chang, pianisti quali Rudolf Buchbinder, Alexander Toradze e il nuovo astro Hélène Grimaud.

Come sempre alla musica contemporanea è stata riservata una particolare attenzione con l'esecuzione di composizioni di: Giacomo Manzoni, al quale è stato commissionato "Al di qua dell'improvvisa barricata"; di Hans Werner Henze; di Carlo Boccadoro del quale è stata eseguita in prima assoluta l'opera "La nave a tre piani", con testo di Marco Ravasini. Nel mese di ottobre è stato dedicato un festival monografico in occasione dell'80° anniversario della nascita dello scomparso Presidente dell'Accademia, Luciano Berio. Nell'ambito del Festival è stata eseguita musica sinfonica, da camera, recital. Sono state anche promosse diverse pubblicazioni. Nel corso del Festival Berio sono state, inoltre, eseguite prime assolute di Luca Antignani e di Ivan Fedele, commissionate dallo stesso Berio, nel corso della sua presidenza dell'Accademia. Il Festival è stato co-prodotto con l'Accademia Filarmonica Romana, Settembre Musica (Torino) e Musica per Roma.

Nell'ambito della stagione estiva John Debney ha diretto la prima assoluta della sua "The Passion Symphony".

La stagione, inoltre, è stata arricchita dalla presenza di importanti orchestre ospiti: l'Orchestra e il Coro della Fondazione Toscanini di Parma, diretta da Zubin Mehta (che hanno eseguito il Requiem di Verdi, il cui incasso è stato devoluto alle vittime dello "tsunami" nel Sud Est Asiatico), la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, diretta dal suo nuovo direttore principale Mariss Jansons, in un concerto in esclusiva per l'Italia, co-prodotto con la Provincia di Roma; la Filarmonica di San Pietroburgo, guidata dal suo leggendario direttore principale Yuri Temirkanov; l'Orchestra della UBS di Verbier diretta da Jiri Belholavek e la Filarmonica di Monaco di Baviera con il suo nuovo direttore principale Christian Thielemann.

Nel 2005 l'Accademia ha proseguito il suo importante ciclo di concerti dedicato a Ludwig van Beethoven: András Schiff con il monumentale ciclo integrale delle 32 sonate per pianoforte, Maurizio Pollini con un recital interamente dedicato a Beethoven e il Quartetto dei Filarmonici di Berlino che ha iniziato il ciclo completo dei quartetti.

Nell'ambito della stagione cameristica preme segnalare la presenza dei più noti pianisti mondiali come Arcadi Volodos, Andras Schiff, Radu Lupu, Mikhail Pletnev, Maurizio Pollini, Rudolf Buchbinder, Giorgia Tomassi, il debutto del pianista cinese Yundi Li, vincitore del prestigioso Premio Chopin di Varsavia e il direttore Antonio Pappano eccezionalmente in veste di pianista accompagnatore dei solisti dell'Orchestra dell'Accademia.

Segnaliamo ancora il recital di Ian Bostridge e del virtuoso del violino Salvatore Accardo.

La stagione da camera è stata arricchita dalla presenza di due eccellenti complessi italiani, quali l'Accordone; l'Accademia Montis Regalis in un concerto monografico dedicato a Haydn (con ospiti tre giovani ma già affermati solisti italiani quali il violinista Francesco D'Orazio, la tromba Gabriele Cassone e il pianista Ginaluca Cascioli, noto al pubblico per aver partecipato all'integrale dei concerti beethoveniani con i Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado nel 2001). Sempre nell'ambito della stagione da camera va infine segnalata la presenza del noto direttore Christopher Hogwood con la Kammerorchester di Basilea e René Jacobs con la Freiburger Barock Orchestre.

E' stata fortemente incrementata la presenza dei complessi cameristici costituiti all'interno dell'Orchestra sinfonica e delle prime parti che si sono esibite nella stagione da camera. Sono, inoltre, sempre più frequenti gli interventi solistici di artisti del Coro alla stagione sinfonica. Il complesso corale, guidato dal Maestro Roberto Gabbiani, è stato altresì, presente nella stagione da camera, divenuto oramai un appuntamento annuale nella programmazione cecilianiana.

La stagione estiva si è svolta nella cornice della Cavea del nuovo Auditorio – Parco della Musica. Parallelamente la programmazione estiva ha visto quattro concerti imperniati sulla voce femminile come protagonista dei nostri tempi con quattro "dive" provenienti dai diversi continenti: Gal Costa, Ute Lemper, Miriam Makeba, Cassandra Wilson.

Dopo la pausa estiva, l'Accademia ha presentato la seconda edizione del K Festival, anch'esso programmato nel mese di settembre in prospettiva delle celebrazioni mozartiane del 2006. Dopo il successo dell'edizione 2004, il Festival ha riproposto la stessa formula con programmi di un'ora, senza intervallo, prezzi accessibili per incrementare il nuovo pubblico e inviti rivolti alle nuove generazioni tra direttori e solisti.

Nel mese di ottobre la Lucerne Festival Orchestra diretta dal suo direttore musicale Claudio Abbado, per la prima volta in tournée, ha dato vita ad un prestigioso Festival di 10 concerti con la partecipazione straordinaria di ospiti quali Martha Argerich, Maurizio Pollini, Daniel Harding, Kolja Blacher, Sabine Meyer, Natalia Gutman, il Trio di Parma, Heinrich Schiff con il Quartetto Hagen presentando programmi che hanno spaziato dal classicismo fino alle partiture di Luigi Nono (di cui è stata eseguita la Prometeo Suite). Il Festival è stato un incredibile successo di critica internazionale nonché di pubblico, giunto da tutta Europa.

Nel 2005 è proseguita con maggior impulso la stagione Tutti a Santa Cecilia, con cicli di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e in genere con formule di divulgazione musicale per chi si vuole avvicinare al mondo della musica: sulla scia del successo ottenuto negli anni precedenti, la rassegna ha visto raddoppiate il numero delle manifestazioni.

E' proseguita nel 2005 la rassegna "It's wonderful": le stagioni istituzionali della Fondazione sono da qualche anno arricchite da una nuova serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi. Anche questa rassegna ha lo scopo di acquisire un nuovo pubblico, soprattutto giovane. Tra gli ospiti del 2005 Diamanda Galas, Steve Reich, Goran Bregovic, gli artisti Warp, Jocelyn Pook Ensemble con Natasha Atlas.

Particolare attenzione è stata riservata, come sempre, alle incisioni discografiche che vedono ormai nel mercato internazionale i complessi artistici dell'Accademia. Oltre al DVD mozartiano diretto dal Maestro Chung a cura della Musicom, il nuovo direttore

musicale dell'Accademia Antonio Pappano, artista esclusivo della importante casa discografica EMI, ha dato il via proprio con la EMI, nel mese di dicembre, alla realizzazione di un cofanetto con le più celebri opere sinfoniche di Cajkovskij che sarà completato nel luglio 2006.

E' stata, inoltre, realizzata una registrazione per la SONY diretta da Alberto Veronesi dell'Edgar di Puccini che ha visto protagonista il celebre tenore Placido Domingo.

Sono stati realizzati importanti progetti di tournées che hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali quali l'Auditorio Nacional di Madrid, dove l'Orchestra si è presentata con il Maestro Rostropovich; presso il Teatro Marinsky di San Pietroburgo dove l'Orchestra, diretta da Carlo Rizzi e con la partecipazione di Richard Galliano, ha partecipato al famoso Festival delle Notti Bianche. Inoltre l'Orchestra ha avuto una importante presenza nel territorio nazionale: a Torino presso l'Auditorium del Lingotto e a Parma presso il Teatro Regio (con Myung Whun Chung nel mese di maggio); a Venezia (con Daniel Kawka a ottobre) nell'ambito della Biennale Musica.

E' inoltre continuata la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi più volte nei principali centri culturali regionali.

Il Concerto di Natale per la Pace è stato diretto nel 2005 da Yuri Temirkanov.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2005

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2005 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.

Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2005 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2005, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Monica Marcolini, Darica Paradiso, Federica Mossone e Britt Lynn Arend. L'allieva Arend è risultata di cittadinanza belga; le altre allieve sono risultate di cittadinanza italiana.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Monica Marcolini riportando la votazione di punti 10.

Il 31 maggio 2005 ha avuto luogo il concerto finale delle allieve del corso presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

Composizione

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 56 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Paola Alessandra Calderone, Paolo Marchettini, Christian Schmitz, Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Pasqualino Alessandro Polito, Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Matteo Franceschini, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, tutti di nazionalità italiana.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Paola Alessandra Calderone (10), Paolo Marchettini (9,50) e Christian Schmitz (9,50).

Mercoledì 19 ottobre 2005, presso la Sala Pettrassi dell'Auditorium Parco della Musica, nell'ambito del Festival Berio e in collaborazione con "Nuova Consonanza", ha avuto luogo "Chamber Music, omaggio a Luciano Berio", Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardì. La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, Lorenzo Di Toro, Lorenzo Meo, Désirée Scuccuglia, Eugenia Tamburri, You Sun-Hee, Cesare Castagnoli e Mario Montore, i violinisti Laura Giannini, Marco Giuffrida, Myriam Dal Don, Chiara Petrucci, Anna Maria Salvatori, Enrico Vacca e Erika Verga, i violisti Diana Bonatesta, Choi Jung Won e Giuseppe Russo Rossi, i violoncellisti Marja Drincic, Giulio Ferretti, Gianluca Giganti, Jonathan Grimbert-Barré, Nicola Orabona, Martina Rudic e Alfredo Mola.

Gli allievi Drincic, Grimbert-Barré e Rudic sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, francese e croata; le allieve You Sun-Hee, Choi Jung-Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Marco Giuffrida (7,50) violinista; Choi Jung Won (8,50) violista; Nicola Orabona (9) violoncellista.

Gli esami di diploma dell'anno 2005 si sono conclusi con una speciale sessione ammalati svoltasi nel gennaio 2006: hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Desirée Scuccuglia, pianista (votazione punti 10) e Gianluca Giganti, violoncellista (votazione punti 10 e lode).

Pianoforte

Il corso, affidato al M^o Sergio Perticaroli, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 59 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Keiko Watanabe, Mauro Bertoli, Nebojsa Maksimovic, Daniele Rinaldo, Shingo Sato, Akiko Yui, Dario Emanuele Aricò, Edina Bak, Andrea Maria Pontarelli, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta e Damyan Ilchev Tudzharov.

Gli allievi Maksimovic, Bak, Georgievskaya e Tudzharov sono risultati rispettivamente di nazionalità serba, rumena, russa e bulgara, gli allievi Watanabe, Sato, Yui e Kobayashi di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana. Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Keiko Watanabe riportando la votazione di punti 10.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo giovedì 26 maggio 2005 presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

Violino

Il corso, affidato al M^o Felix Ayo, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Olesya Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia, Plamena Yancheva Krumova, Sergio Guadagno, Michelangelo Lentini, Francesco Peverini, Aurelia Duca, Laura Giannini, Keiko Suzuki e Mirei Yamada.

Le allieve Dashkevych, Yancheva Krumova e Duca sono risultate rispettivamente di nazionalità ucraina, bulgara e rumena, le allieve Suzuki e Yamada di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di cittadinanza italiana.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Olesya Dashkevych (7), Plamena Yancheva Krumova (8), Filippo Fattorini (8,75) e Alessandro Malizia (9,50).

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M^o Francesco Buccarella.

Martedì 31 maggio 2005, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M^o Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

Violoncello

Il corso, affidato al docente M^o Francesco Strano, si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 65 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lee Kyung-Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Jonathan Grimbart-Barré, Mario Licciardello e Matteo Parisi.

L'allieva Lee Kyung-Mi è risultata di nazionalità coreana, l'allievo Grimbart-Barrè di nazionalità francese, mentre gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi Lee Kyung-Mi (10), Giuseppe Nastro (10) e Patrizio Serino (10 e lode).

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno mercoledì 8 giugno 2005, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica. Accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento

Anche per il 2005 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Una delle tre borse istituite, come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, è stata assegnata a Gianluca Giganti, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme (punti 10 e lode), mentre le restanti due borse sono state equamente divise tra i migliori allievi dei Corsi di perfezionamento diplomatisi tutti con la votazione di punti 10: Monica Marcolini (Arpa), Paola Alessandra Calderone (Composizione), Keiko Watanabe (Pianoforte), Desirée Scuccuglia (Musica d'Insieme), Kyung Mi-Lee e Giuseppe Nastro (Violoncello). La borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Patrizio Serino, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Violoncello, con punti 10 e lode.

E' inoltre da sottolineare che il giorno 11 novembre 2005, presso il Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, si è svolta la cerimonia di assegnazione dei due importanti Premi che la Presidenza della Repubblica ha istituito a partire dal 2004, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, dell'ammontare di € 14.000,00 ciascuno, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Paola Alessandra Calderone (Corso di perfezionamento di Composizione) ed il Premio Sinopoli al violoncellista Patrizio Serino (Corso di perfezionamento di Violoncello), risultati entrambi i migliori diplomati dei rispettivi Corsi nell'A.A. 2004-2005.

Corsi liberi di specializzazione musicale

Nel 2005, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che, come per il 2004, anno del suo avvio, si è svolto anche nel 2005 in due distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, l'offerta formativa è stata arricchita dallo svolgimento di tre diverse Masterclass.

I corsi svoltisi nell'anno 2005 sono stati i seguenti:

Corsi di specializzazione di canto lirico: "Opera Studio 2005"

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati Opera Studio. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire e completare un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Anche nel 2005 l'Opera Studio è stata articolata, con uno sviluppo ed un respiro didattico particolare, in tre diverse discipline:

"Interpretazione vocale"

docente Renata Scotto;

"Principi di tecnica vocale applicata"

docente Silvana Bazzoni Bartoli;

"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"

docente Cesare Scarton.

L'"Opera Studio", in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si è svolta nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica in due distinti periodi: 20 febbraio - 18 marzo e 25 settembre - 30 ottobre 2005.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 20 febbraio 2005, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Nejat Isik Belen, Giampiero Cicino, Zanna Dombrovskaya, Chiara Fiorani, Eugenia Garza, Alla Gof, Jeong Sun-Cho, Emine Ozge Kalelioglu, Lee Jeong-Youn, Emanuela Marulli, Pak Seon Young, Park Jung Sup, Phill Suh, Marianna Prizzon, Tim Ribič, Liudmila Shikhova, Sergei Skorokhodov, Maria Tomassi.

Gli allievi Jeong Sun-Cho, Lee Jeong-Youn, Pak Seon Young, Park Jung Sup e Phill Suh sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Dombrovskaya, Gof, Skorokhodov e Shikhova di nazionalità russa, gli allievi Belen e Kalelioglu di nazionalità turca, gli allievi Garza e Ribič rispettivamente di nazionalità messicana e slovena; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

I candidati Oiwa Chico e Laura Alonso Padin, di nazionalità rispettivamente giapponese e spagnola, pur risultati idonei al Corso non hanno mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.

Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Angelo Inglese (subentrato al M^o Ilia Lozanov che ha rinunciato all'incarico durante i primi giorni del corso), Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 18 marzo 2005, con unanime plauso del numeroso pubblico presente in Sala, ha avuto luogo presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica il concerto conclusivo della prima sessione, al quale hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 25 settembre 2005, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Eleonora Cilli, Monica De Propriis, Irida Dragoti, Beatrice Greggio, Han Seong-Ho, Kim Min-Ji, Kim Youn-Jung, Kim Mi-Young, Antonietta Marfia, Oscar Martos Hidalgo, Daniele Penco, Tiina Penttinen, Antonio Poli, Shin So-Ra, Son Ji-Hye.

Sono state inoltre confermate alla prima sessione di febbraio/marzo le allieve Chiara Fiorani e Maria Tomassi.

Gli allievi Han Seong-Ho, Kim Min-Ji, Kim Youn-Jung, Kim Mi-Young, Shin So-Ra, Son Ji-Hye sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Dragoti, Martos Hidalgo, Penttinen rispettivamente di nazionalità albanese, venezuelana, finlandese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il candidato Luca Bodini pur risultato idoneo al Corso non ha mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Angelo Inglese, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con due Concerti finali svoltisi il 23 e il 30 ottobre 2005, entrambi presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, ai quali hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dai due concerti dal numeroso pubblico presente in Sala.

Premi attribuiti all' "Opera Studio 2005"

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha raggiunto anche Paesi oltreoceano: una mecenate americana, Signora Laurel Schwartz, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli alcuni Premi in dollari.

Corso libero di specializzazione di clarinetto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 15 settembre, presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Giammarco Casani, Chow Ju-Lian, Marta Curbelo Fernández, Francesco Defronzo, Mariafrancesca Latella, Angelo Montanaro, Antonio Piemonte, Aniello Piscitelli. Le allieve Chow Ju-Lian e Marta Curbelo Fernández sono risultate rispettivamente di nazionalità inglese e spagnola, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre – novembre, si è concluso il giorno 30 novembre 2005.

Corso libero di specializzazione di tromba

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 21 settembre 2005, presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Rosario Battiato, Luigi Daniele Cantafio, Daniele Caratozzolo, Giuseppe Lomanno, Vincenzo Macrì, Marco Servi.

Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 15 dicembre 2005.

Corso libero di specializzazione di Fagotto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 14 settembre 2005 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Fabio Angeletti, Giuseppe Ciabocchi, Marco Ciamacco, Igor Delaiti, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Valeria Olla, Giuseppe Struppa, Antonio Vincenzi e Tsang Shien Yung. Fatta eccezione per l'allieva Tsang Shien Yung, di nazionalità giapponese, tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 21 dicembre 2005.

Corso libero di specializzazione di Flauto

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia, si sono svolti il giorno 14 settembre 2005 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Matteo Evangelisti, Marco Antonio Garcia Veloza, Alessia Girolami, Myrta Palombi, Andrea Petrogalli, Angela Tulipano. L'allieva Elisa Zilioli, pur risultata idonea all'esame di ammissione non ha potuto frequentare per sopravvenuti impegni.

L'allievo Marco Antonio Garcia Veloza è risultato di nazionalità colombiana, gli altri allievi di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 14 dicembre 2005.

Masterclass

Al fine di ampliare l'offerta didattica dedicata ai fiati, e grazie al contributo di artisti presenti in cartellone, nonché di alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, nel corso dell'anno 2005 sono state organizzate alcune Masterclass:

“Progetto Ottoni”

Affidata al M° Jay Friedman, Primo Trombone della Chicago Symphony Orchestra, nonché artista presente nella stagione, la Masterclass si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 dal 14 al 18 aprile 2005. Un'ulteriore lezione aperta, tenutasi il giorno 19 aprile presso l'Auditorium Parco della Musica, in collaborazione con gli Ottoni dell'Orchestra dell'Accademia, ha concluso la prestigiosa iniziativa.

Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi: Julie Adolphsen, Stefano Bellocci, Stefano Centini, Giancarlo Cesaroni, Daniele Morandini, Domenico Zicari. L'allieva Julie Adolphsen è risultata di nazionalità statunitense, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Masterclass di trombone

Affidata al M° Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso la sede accademica di Via Vittoria 6 nei giorni 10-11 ottobre e 11-12 novembre 2005.

Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi tutti di nazionalità italiana: Sergio Bernetti, Alessio Brontesi, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Luciano De Luca, Andrea Marconi, Lino Mascaro, Paolo Masi, Salvatore Rossano, Antonio Settimo.

Masterclass di corno

Affidata al M° Alessio Allegrini, Primo Corno dell'Orchestra dell'Accademia, si è svolta presso gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica nei giorni 29 e 30 novembre 2005.

Sono stati ammessi, a seguito della selezione dei curricula presentati dai candidati, i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Gerardo Papa, Alessandro Macri, Andrea Puccetti, Martina Repetto. Gli allievi Angelo Bonaccorso e Leonardo Feroletto pur risultati idonei non hanno potuto frequentare per sopraggiunti impegni.

Concerti offerti agli allievi dei corsi dell'Accademia