

Mario Brunello, Giorgio Surian, Ilia Kim, ecc. E' da notare anche il concerto offerto alla C.E.I che ha tenuto il suo convegno nazionale a Verona; si è trattato di una composizione commissionata ad Alberto Colla dal titolo *Resurrexi* eseguita in due serate durante il convegno.

Per quanto riguarda gli **spettacoli di balletto** nel Festival areniano e al Teatro Filarmonico, si ribadisce l'abbinamento con la promozione per le scuole realizzate sempre in forma scenica. Bisogna segnalare il grande successo ottenuto da *"Danza di Spagna e Fiesta Flamenca"*, produzione realizzata al Teatro Romano nell'ambito della stagione areniana, con la compagnia del Balletto spagnolo del Camborio e di Lucia Real, *"La bottega fantastica"* diretto da Kevin Rohdes, con la coreografia di Matteo Levaggi, *"La Cenerentola"* diretta da Kevin Rohdes, con la coreografia di Maria Grazia Garofoli, *La bella Addormentata* di Ciaikowski con la partecipazione di J. M. Carreno e ancora *"La bottega Fantastica"* al Teatro Romano.

Tutti gli spettacoli del Filarmonico, oltre alle rappresentazioni serali, hanno avuto delle repliche diurne dedicate alle scuole che hanno visto la partecipazione di numerosissimi studenti, di ogni livello e grado di istruzioni, con conferenze e presentazioni preparate allo scopo. Queste iniziative di partecipazione delle scuole all'attività del Teatro che, oltre al balletto ha visto le porte aperte agli studenti anche per le prove generali della lirica, hanno avuto come ogni anno la loro cornice nell'iniziativa nominata *"La città nel teatro"*.

Trasferte e attività sul territorio sono state caratterizzate dalla presenza nella Regione con produzioni quali *"La Sonnambula"* (progetto regionale con i Comuni di Padova e Bassano del Grappa). Le uscite dalla sede hanno visto la presenza dei complessi della Fondazione anche al Teatro Nuovo di Verona con lo spettacolo *"L'attimo fuggente"*, il tutto in collaborazione con il Conservatorio di Verona col quale si è organizzato anche il consueto Concerto Finale dei solisti. Infine, ..ma...uno degli ..

appuntamenti più importanti, la collaborazione con la *Biennale di Venezia*, con un concerto diretto da Luca Pfaff.

A coronamento dell'enorme attività della Fondazione Arena, sono da segnalare i **concerti straordinari** tenuti nel corso dell'anno, quali il Concerto di Capodanno diretta da Julian Kovatchev, il "Requiem" di Verdi diretto da Claudio Scimone e poi ripresentato nella tournèe di Omsk, Concerti spirituali patrocinati dalla Diocesi di Verona come la Via Crucis nel Duomo, oltre a vari **concerti promozionali** che si sono realizzati in tutto il mondo e che hanno visto anche una rassegna di presentazione del Festival areniano.

* * *

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 21 allestimenti scenici.

Di questi, 11 opere, 2 balletti e 3 produzioni concertistiche sono di nuova realizzazione:

tre opere rappresentate in Arena:

- 1/2) "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" con regia di Gilbert Deflo e scene e costumi di William Olandi;
- 3) "Tosca" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;

sette opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

- 4) "Il Barbiere di Siviglia", in co-produzione con il Rossini Opera Festival di Spoleto;
- 5/6) "The Flood" e "L'Enfant et les Sortilèges", in coproduzione con il Teatro delle Muse di Ancona;
- 7/8/9) "Le Nozze di Figaro", "Così fan tutte" e "Don Giovanni", in coproduzione con i Teatri di Reggio Emilia;
- 10) "La voce umana" con regia di Marco Andriolo;

un'opera rappresentata al Teatro Verdi di Padova ed al Palabassano di Bassano del Grappa:

- 11) "La Sonnambula" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
- un balletto eseguito al Teatro Filarmonico:*
- 12) "Cenerentola" scene di Filippo Tonon, con coreografia di Mariagrazia Garofoli;
- un balletto eseguito al Teatro Romano:*
- 13) "La Boutique fantasque", musiche di Ottorino Respighi, coreografo Matteo Levaggi.

Da segnalare, di particolare interesse culturale, tre produzioni di musica sacro-spirituale tutte corredate di scene:

- 14/15) Concerto "C.E.I." e "Resurrexi", oratorio sacro con esecuzione al T. Filarmonico il 17 e 19 ottobre 2006, con replica l'1 novembre nella Chiesa di S. Marco a Milano;

16) Concerto "Via Crucis" eseguito nel Duomo di Verona.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

17) "Carmen" con regia, scene di Franco Zeffirelli; costumi di Anna Anni;

18) "Madama Butterfly" con regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;

19) "Aida" con regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni.

un balletto al Teatro Filarmonico:

20) "La Bella Addormentata" scene di Giuseppe De Filippi, coreografia di Mariagrazia Garofoli;

un balletto al Teatro Comunale di Adria ed al Teatro Ariosto di Reggio Emilia:

21) "La Vedova Allegra" scene di Aurelio Barbato, costumi di Angelo Finamore, su musiche di F. Lehar.

* * *

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2006 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE RAPP. ANNO
CORO	58	36	0	0	94
ORCHESTRA	92	16	0	0	108
BALLO	23	15	0	0	38
ADDETTI AREA ARTISTICA	13	6	4	0	23
<hr/>					
totale AREA ARTISTICA	186	73	4	0	263
AREA TECNICA	110	66	0	0	176
AREA AMMINISTRATIVA	57	7	1	5	70
<hr/>					
TOTALI GENERALI	353	146	5	5	509
	=====	=====	=====	=====	=====

NOTE:

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;
- 2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98. Gli altri contratti professionali verranno indicati con elenco a parte;
- 3) Il dato numerico del personale "a tempo determinato rapportato ad anno" ricomprende l'integrazione della dotazione organica stabilita con decreto interministeriale 22/04/1998 per le esigenze del Festival Areniano.

La spesa del personale dipendente subisce, rispetto al 2005, una variazione individuabile negli oneri relativi all'erogazione degli arretrati per il biennio economico 2004/2005 del C.C.N.L. del personale dipendente dalle Fondazioni lirico-sinfoniche con conseguente rilevazione per competenza di tali costi nell'esercizio 2006.

* * *

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2006 presenta una perdita di € 3.680.856 che si propone di coprire con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Patrimonio Netto, al 31 dicembre 2006, si attesta pertanto ad € 20.727.405. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019), 2004 (€ 3.706.486), 2005 (453.857) e 2006 (3.680.856).

* * *

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE**CIVILE**

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.
- La Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, 6 bis del C. C. .

IL SOVRINTENDENTE


Claudio Orazi

* * *

**I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA
DELL'ESERCIZIO**

A seguito del risultato delle elezioni comunali amministrative, con decorrenza 31 maggio 2006, il sig. Flavio Tosi è il nuovo Sindaco della città di Verona, ex-lege, Presidente della Fondazione Lirico - Sinfonica Arena di Verona.

* * *

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il lusinghiero andamento del Festival areniano attualmente in corso, sia per gli aspetti artistici che di gradimento del pubblico in netto aumento rispetto al 2005, con lievitazione pertanto degli incassi, il rinnovato impegno della locale Camera di Commercio a sostegno del ns. Teatro, l'imminente ingresso nel ns. Consiglio di Amministrazione da parte della Provincia di Verona, nonché il verosimile apporto dell'appena insediato Presidente, non possono che essere il preludio di una nuova fase per l'ulteriore rilancio del ns. Teatro.

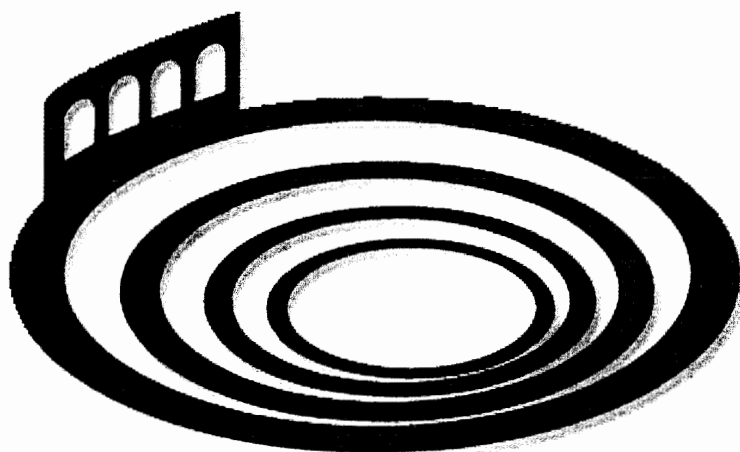
Con l'auspicio, ovviamente, che lo Stato non arretri - e se possibile avanzi - con i suoi indefettibili contributi.

IL SOVRINTENDENTE



Claudio Orazi

Fondazione ARENA di VERONA[®]



ALLEGATI

Alla

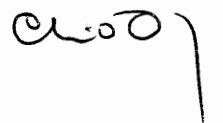
Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

**SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006
FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

<u>tipologia</u>		<u>n. recite</u>
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	50
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	3
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	11
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	16
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	9
h)	CONCERTI SINFONICI	12
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	2
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	26
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	
	<u>ATTIVITA' ALL'ESTERO</u>	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	2
	TOTALI	131

IL SOVRINTENDENTE



Bilancio di esercizio 2006

ALLEGATO N. 2

OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Gioachino Rossini	25, 27, 29, 31 gennaio, 2 febbraio	Antonello Allemandi	Luca Ronconi ripresa da Stefano Trespidi	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Paolo Battaglia; Enzo Capuano; Antonio Comas Ruano; Andrea Cortese; Bruno De Simone; Marco Di Felice; Federico Longhi; Yasu Nakajima; Gabriele Riblis; Cinzia Rizzone; Enkeleida Shkoza; Vincenzo Taormina; chitarrista: Eros Roselli	5	a	A1 coproduzione con Rossini Opera Festival	5.209	46.423,50
THE FLOOD Igor Stravinsky ----- L'ENFANT ET LES SORTILEGES Maurice Ravel	17, 19, 21, 23, 25 febbraio	Stefan Anton Reck	Daniele Abbado	Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Luca Canonici; Matteo Carlomagno; George Mosley; Alessandro Paliaga; Matthew Spender; Filippo Tonon; Paul Van Gastel; Lorna Windsor ----- Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche "Benjamin Britten"; Antonella Bertoni; Anna Bonitatibus; Laura Brioli; Luca Canonici; George Mosley; Alessandro Paliaga; Ruth Rosique; Gabriella Sborgi; Lorna Windsor	10	n/a	A1 coproduzione con Fondazione Teatro delle Muse di Ancona	4.517	35.708,95

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
LE NOZZE DI FIGARO Wolfgang Amadeus Mozart	2, 7 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Roberto Abbondanza; Cristina Baggio; Dario Benini; Mauro Buffoli; Davide Damiani; Rachel Hamisch; Anna Kleiter; Damiana Pinti; Gabriella Sborgi; Nicola Ulivieri	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.966	26.020,58
COSI' FAN TUTTE Wolfgang Amadeus Mozart	4, 8 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Alfonso Antoniozzi; Francesco Meli; Myrtò Papatasiou; Damiana Pinti; Francesca Provvionato; Christian Senn Vasquez	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.999	18.243,69
DON GIOVANNI Wolfgang Amadeus Mozart	5, 9 aprile	Jonathan Webb	Daniele Abbado	Orchestra dell'Arena di Verona; Alfonso Antoniozzi; Mauro Corna; Majja Kovalevska; Alessandra Marianelli; Riccardo Novaro; Myrtò Papatasiou; Natalja Schendi; Norman Shankle; Nicola Ulivieri; mandolinista: Sergio Zigiotti	2	a	A1 coproduzione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	1.986	15.600,59

Bilancio di esercizio 2006

TITOLO Autore	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NR. RECITE	TIPOLOGIA (a, b)	ALLESTIMENTO SCENICO A) nuovo allestimento A1) nuovo allestimento in coproduzione B) ripresa di proprio allestimento C) noleggio altri Teatri D) altro caso da specificare	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
CAVALLERIA RUSTICANA Pietro Mascagni ----- PAGLIACCI Ruggero Leoncavallo	24 giugno, 1, 8, 14, 19, 27 luglio, 8, 17 agosto	Jia Lu; Julian Kovatchev	Gilbert Deflo	Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Carlos Almaguer Villalobos; Giovanna Casolla; José Cura; Paola Fomasari Patti; Francesca Franci; Ildiko Komlosi; Mark Richards; Rossana Rinaldi ----- Orchestra e Coro dell'Arena di Verona; Coro di voci bianche "Benjamin Britten"; Antonella Bertoni; Antonello Ceron; Francesca Codecà; José Cura; Marco Di Felice; Antonio Feltracco; Rosario Lavezza; Li Li; Federico Longhi; Nicola Martinucci; Alberto Mastromarino; Manuele Medini; Sharon Medini; Amarilli Nizza; Cristiano Olivieri; Federico Osellieri; Davide Pastore; Maria Uva; Svetla Vassileva; Massimo Viafora; Fabio Zerba	16	n/a	A	75.052	3.384.887,73