

**Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2006.**

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programmate nell'anno 2006, pari a 12 (e comprensivo di opere in stagione e opere allestite in regione, in tournée o nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 7.

Lavori di autori italiani sono stati inseriti nel programma della stagione sinfonica, come testimonia la commissione a Luca Mosca di una cantata su testo di Luigi Melega, eseguita nell'ambito della stagione 2005-2006, e l'esecuzione, nell'ambito della stagione 2006-2007, di composizioni sacre di Antonio Salieri e di operisti italiani del Sette e Ottocento. Numerosi autori italiani sono presenti anche nell'ambito dei progetti speciali: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Kurt Masur pensato come un omaggio alla musica operistica italiana; il concerto dedicato a cori d'opera italiani e quello intitolato *Nuove musiche dall'Europa e dalla Cina* (comprendente composizioni di Maria Gabriella Zen e Renato Miani); le composizioni di Malipiero, Vacchi e Casella comprese all'interno dei concerti del «Progetto Sacher»; il concerto dedicato al compositore italiano Nicola Piovani.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- con prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Messi a disposizione dei centri territoriali di Educazione Permanente e della formazione integrativa delle scuole (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari, concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, sono stati composti da un modulo base comprendente tre incontri di preparazione interdisciplinare all'opera e la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigerale.

Una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati inoltre coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione, all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione, di sei nuovi titoli della collana «StudioRisorse. Ambienti e-learning sulle arti della narrazione e della messa in scena». Ogni titolo sarà consacrato a una delle nuove opere in cartellone, per la quale metterà a disposizione di studenti, insegnanti e di tutto il pubblico interessato un complesso di sussidi intertestuali e ipermediali dotato di indici sistematizzati elaborati in funzione del metodo epistemico.

- In collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia, saranno messi in scena tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi:

*Pierviolino e il lupo*, riscrittura scenico-teatrale di D. Cardone del racconto musicale per narratore e orchestra *Pierino e il lupo* di S. Prokof'ev. Lo spettacolo, frutto di una collaborazione con il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto e con il Centro Teatrale di Ricerca di Venezia, è stato proposto al Teatro Malibran; l'orchestra, diretta da Roberto Gottipavero, era formata da allievi del Cantiere didattico del Conservatorio di Castelfranco. Domenico Cardone ha curato l'ideazione scenico-registica; Massimo Checchetto le scene; Sonia Biacchi i costumi; Laura Moro la coreografia.

*La casa dei mostri*, opera di Paolo Furlani su libretto di Maria Vago, è stata proposta in un allestimento del Teatro La Fenice presso il Teatro Fondamenta Nuove. Maestro concertatore e direttore è stato lo stesso Paolo Furlani, la regia affidata a Elisabetta Brusa, le scene a Massimo Checchetto. Gli interpreti sono stati l'attrice-soprano Eugenia Amisano, il vocalista Renato Gatto e gli strumentisti M. Donninelli, L. Bonvini, A. Dellisanti e D. Tiso.

*Papageno, Tamino e il flauto magico*, su libretto in lingua italiana di Piera Ravasio e Francesco Bellotto tratto dal libretto di E. Schikaneder per *Die Zauberflöte* di Mozart. Le musiche, tratte dall'opera di

Mozart, sono state interpretate dagli allievi del Cantiere didattico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e della Scuola di Perfezionamento musicale e vocale di Ca' Zenobio (TV) (docenti A. Althoff, F. Bellotto, M. Dini Ciacci). Lo spettacolo, allestito dal Teatro La Fenice, è andato in scena al Teatro Malibran; direttore Maurizio Dini Ciacci, regista Francesco Bellotto, scenografo Massimo Checchetto.

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2006 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

l'Oper der Stadt Köln per *Die Walküre*;

l'Opernhaus di Zurigo per *Die Zauberflöte*;

il Consorzio Venezia Nuova per *Die Zauberflöte*;

la Nationale Reisopera di Enschede per *Luisa Miller*;

i Salzburger Festspiele per *Lucio Silla*;

l'ensemble Europa Galante per *Didone*;

la Facoltà delle Arti e del Design dello IUAV di Venezia per *Didone*;

il Bayerisches Staatsballett per *Romeo e Giulietta*;

la Venice Baroque Orchestra per *L'olimpiade*;

la Fondazione Culturale Antonio Salieri di Legnago e l'Associazione Europea Vie di Mozart per *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo* di Salieri;

la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per un concerto sinfonico a Portogruaro;

il Bassano Opera Festival per un concerto sinfonico a Bassano del Grappa;

la Teatri S.p.A. di Treviso per *Falstaff* a Treviso e Padova;

la Fondazione Bevilacqua La Masa per l'installazione dell'artista coreana Kimsooja;

l'ICOH (International Commission Occupational Health) per un concerto sinfonico;

l'Associazione ABO (per l'applicazione delle biotecnologie in oncologia); per un concerto sinfonico;

gli Amici della Musica di Mestre per due concerti sinfonici e un concerto pianistico;

l'Associazione Richard Wagner di Venezia, il Richard-Wagner-Verband International, i Bayreuther Festspiele e la città di Bayreuth per il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane;

cl

La Biennale di Venezia per gli spettacoli carnevalizi *Shangai Tango* e *Sulle vie della Cina*, per la tournée a Pechino e per il 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea;  
Progetto Italia per lo spettacolo carnevalizio *Sulle vie della Cina*;  
il Comune di Venezia per il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane, per il gala carnevalizio *Sulle vie della Cina* e per l'installazione dell'artista coreana Kimsooja;  
il Casinò di Venezia per il 5° Concorso Internazionale Voci Wagneriane;  
il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio;  
il quotidiano *Il Gazzettino* di Venezia per un concerto corale;  
l'Accademia Musicale di San Giorgio per il Progetto Sacher;  
l'Associazione Arthur Rubinstein per il premio «Una vita nella musica»;  
la Gewandhausorchester di Lipsia per un concerto sinfonico;  
l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un concerto sinfonico;  
il Ministero degli Affari Esteri, il Ministero dei Beni Culturali, l'Ambasciata d'Italia in Cina, l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, il Beijing Music Festival, la China Philharmonic Orchestra, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Fondazione La Biennale e la Fondazione Italia Cina per la tournée a Pechino;  
gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;  
la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;  
gli Amici della Musica di Venezia;  
RAI Uno per il Concerto di Capodanno;  
Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;  
la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Comune di Venezia (Assessorato alla Cultura e Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione), con il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco, il Conservatorio B. Marcello di Venezia, la Scuola di perfezionamento musicale e vocale di Ca' Zenobio (TV), l'Università di Ca' Foscari, l'Istituto Pacinotti, l'Istituto Metacultura, la Città e l'Associazione Amici della Musica «Toti dal Monte» di Mogliano Veneto.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2006 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la commissione al compositore Luca Mosca della cantata per coro e orchestra *Down by the delta* su testo di Luigi Melega (eseguita nell'ambito della stagione sinfonica); la produzione al Teatro Malibran dell'opera *La casa dei mostri* del compositore Paolo Furlani, e dello stesso Paolo Furlani l'esecuzione di *Intermezzo. Sull'abisso* nell'ambito del Concerto dedicato a Wolfgang Wagner; l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Fabio Vacchi nell'ambito del Progetto Sacher; l'esecuzione in prima assoluta di un brano di Maria Gabriella Zen e di uno di Renato Miani nel concerto *Nuove musiche dall'Europa e dalla Cina*; il concerto sinfonico dedicato a musiche di Nicola Piovani; la coproduzione con La Biennale di Venezia del 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

### FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

"L'eventuale perdurare di stati di agitazione, che ha già determinato la cancellazione di una prima rappresentazione con conseguenti danni d'immagine ed economici, comporta una grave preoccupazione circa l'eventualità che i ricavi previsti per l'esercizio 2007 possano trovare sensibile riduzione.

Quanto sopra rientra in un quadro già di grande preoccupazione, per i tagli disposti in termini di FUS da parte del Governo, e per una normativa fiscale fortemente penalizzante l'attività dei teatri lirici. Sarà perciò necessario intensificare la ricerca di sponsorizzazioni o *partnership* a livello nazionale e internazionale secondo una linea già perseguita: aumentare la produzione, migliorare l'efficienza di tutte le risorse del teatro, sviluppare ogni forma di concertazione e collaborazione anche con gli altri teatri o istituzioni musicali della Regione. E' evidente che la condizione indispensabile per realizzare questo è la forte intesa all'interno del teatro tra Direzione, C.d.A. e forze dei lavoratori"

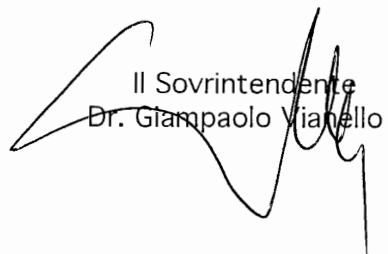
CW

## Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2006 predisposto entro il termine di cui all'art. 32 - c. 3 - del vigente statuto viene approvato in data odierna in quanto il CdA convocato il 30 aprile 2007 è risultato deserto.

Venezia, 28 maggio 2007

Il Sovrintendente  
Dr. Gianpaolo Vianello



## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA



STATO PATRIMONIALE - A T T I V O		31/12/2006	31/12/2005
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B)	Immobilizzazioni		
	I. Immateriali		
	7) Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
		44.869.775,39	44.869.775,39
	II. Materiali		
	2) Impianti e macchinario	144.184,66	153.181,54
	3) Attrezzature industriali e commerciali	117.863,92	122.877,86
	4) Altri beni	9.314.034,24	9.607.469,47
		9.576.082,82	9.883.528,87
	III. Finanziarie		
	1) Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate	2.500.000,00	2.500.000,00
	2) Crediti:		
	d) verso altri	3.936.007,14	3.789.007,14
		6.436.007,14	6.289.007,14
		60.881.865,35	61.042.311,40
C)	Totale immobilizzazioni		
	Attivo circolante		
	I. Rimanenze		-
	II. Crediti		
	1) Verso clienti	2.657.339,03	2.196.971,54
	4-bis) crediti tributari	2.622.316,09	2.247.979,54
	5) Verso altri	8.436.653,45	3.116.892,20
		13.716.308,57	7.561.843,28
	III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		-
	IV. Disponibilità liquide		-
	Totale attivo circolante	13.716.308,57	7.561.843,28
D)	Ratei e risconti		
	vari	91.400,00	324.899,20
	Totale attivo	74.689.573,92	68.929.053,88

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		31/12/2006	31/12/2005
A)	Patrimonio netto		
I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione / perdite anni pregresse	(6.203.329,55)	(4.403.362,56)
I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(995.201,55)	(1.799.966,99)
	Totale	37.671.244,29	38.666.445,84
B)	Fondi per rischi e oneri		
1)	Trattamento di quiescenza	320.314,86	344.021,43
3)	Altri	75.000,00	75.000,00
	Totale	395.314,86	419.021,43
C)	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	8.119.569,46	8.030.780,79
D)	Debiti		
3)	Debiti verso banche	1.706.449,96	9.585.156,88
4)	Debiti verso altri finanziatori	15.000.000,00	3.319.365,97
6)	Debiti verso fornitori	3.603.856,22	5.289.870,92
11)	Debiti tributari	566.105,03	563.494,70
12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	534.713,56	499.792,78
13)	Altri debiti	1.182.118,51	771.642,28
	Totale	22.593.243,28	20.029.323,53
E)	Ratei e risconti		
-	vari	5.910.202,03	1.783.482,29
	Totale passivo	37.018.329,63	30.262.608,04
	Totale patrimonio netto e passivo	74.689.573,92	68.929.053,88



CONTO ECONOMICO

		31/12/2006		31/12/2005	
A)	Valore della produzione				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		4.586.675,72		6.705.991,56
5)	Altri ricavi e proventi:				
-	vari	1.559.624,38		1.221.249,02	
-	contributi in conto esercizio	24.498.878,38	26.058.502,76	25.095.715,95	26.316.964,97
	Totale valore della produzione		30.645.178,48		33.022.956,53
B)	Costi della produzione				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		740.525,79		689.779,39
7)	Per servizi		10.006.759,17		12.116.861,60
8)	Per godimento di beni di terzi		869.408,36		1.155.866,77
9)	Per il personale:				
a)	Salari e stipendi	13.522.837,54		13.977.223,24	
b)	Oneri sociali	2.889.280,11		3.042.884,75	
c)	Trattamento di fine rapporto	905.731,09		1.001.731,25	
e)	Altri costi	867.416,60	18.185.265,34	938.756,94	18.960.596,18
10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.079.466,09	1.079.466,09	2.801.985,28	2.801.985,28
d)	svalutazione crediti		-		-
12)	Accantonamenti per rischi	80.000,00			100.000,00
14)	Oneri diversi di gestione	500.378,22	580.378,22		668.404,57
	Totale costi della produzione		31.461.802,97		36.493.493,79
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(816.624,49)		(3.470.537,26)

		31/12/2006		31/12/2005	
C)	Proventi e oneri finanziari				
16)	Altri proventi finanziari:				
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	149.750,61	149.750,61	193.991,93	193.991,93
			149.750,61		193.991,93
17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
-	altri	(481.499,64)	(481.499,64)	(287.413,60)	(287.413,60)
	Totale proventi e oneri finanziari		(331.749,03)		(93.421,67)
D)	Rettifiche di valore di attività finanziarie				
E)	Proventi e oneri straordinari				
-20)	Proventi:				
-	vari	1.309.700,36		2.500.000,00	
21)	Oneri:				
-	vari	(822.817,39)	486.882,97	(532.996,96)	1.967.003,04
	Totale delle poste straordinarie		486.882,97		1.967.003,04
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(661.490,55)		(1.596.955,89)
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(333.711,00)		(203.011,10)
23)	Utile (Perdita) dell'esercizio		(995.201,55)		(1.799.966,99)



**FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA**

**Bilancio di esercizio 2006**

**Nota integrativa**

PAGINA BIANCA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2005.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### **Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.