

ATTIVITA' COLLE ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
7-03-2005	Corso Insegnanti "il Trionfo della virtù"	Fenice
10-03-2005	Laboratorio per studenti "I paesaggi sonori" con D.Tiso, C.De Pirro, D.Cardone	comune
10-03-2005	Laboratorio per studenti "I paesaggi sonori" con D.Tiso, C.De Pirro, D.Cardone	comune
10-03-2005	Corso Insegnanti "Il Trionfo della virtù"	comune
11-03-2005	Incontro con l'opera : Parsifal con Quirino Principe Υ coll.Amici della Fenice)	Fenice
17-03-2005	Convegno/Concerto (ospitalità ROTARY)	Fenice
22-03-2005	FESTIVAL CULTURA GIAPPONESE	Malibran
23-03-2005	FESTIVAL CULTURA GIAPPONESE	Malibran
4-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto guidato scuole con L.Cesari, A.De Palma	Malibran
4-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto guidato scuole con L.Cesari, A.De Palma	Malibran
5-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto guidato scuole con L.Cesari, A.De Palma	comune
11-04-2005	Pia dé Tolomei: Ascolto guidato scuole con L.Cesari	comune
13-04-2005	Evento Bentley +Cena Apollinee Υ (Ospitalità con momenti musicali in Foyer h.20/20.30 e sala grande 2C)	Fenice
14-04-2005	Incontro con l'opera : Pia dé Tolomei con P.Fabbri e S.Segalini Υ coll.Amici della Fenice)	Fenice
16-04-2005	Momento Musicale I Cameristi del Teatro La Fenice (Osp.Aspen Inst.)	Fenice
29-04-2005	Per le Popolazioni colpite dallo tsunami Conferenza / Concerto	Fenice
4-05-2005	Incontro con il Balletto : Bejart Ballett Lausanne con Leonetta Bentivoglio coll.Amici della Fenice)	Fenice
11-05-2005	Incontro con il balletto: Ballet de l'Opéra de Paris Υ (coll.Amici della Fenice)	Fenice
12-05-2005	ARTE' Proiezione Film	Fenice
14-05-2005	Congresso Polizia	Fenice
18-05-2005	Congresso Unindustria	Fenice
23-05-2005	Daphne: Ascolto guidato scuole con V.Fano (10,30)	Malibran
23-05-2005	Daphne: Ascolto guidato scuole con V.Fano (15,00)	Malibran
24-05-2005	Daphne: Ascolto guidato scuole con V.Fano	comune
8-06-2005	Incontro con l'opera : Daphne con Fernando Bandini e Mario Messinis (coll. Amici Fenice)	Fenice
7-07-2005	Incontro present. Balletto P.Bausch con M.Guatterini	Fenice
19-07-2005	CONFERENZA STAMPA Present.stagione	Fen. apollinee
3-09-2005	Premio Una vita nella musica 2005 a P.L. Pizzi (ass. Rubinstein)	Fenice
8-09-2005	Incontro Insegnanti Scuole secondarie 1°/2°grado	Fen. apollinee

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
13-09-2005	Conferenza Stampa Attività didattiche	Fen. apollinee
15-09-2005	Presentazione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T. S.Marco
17-09-2005	Premio Campiello	Fenice
20-09-2005	Presentazione attività didattiche scuole infanzia e primaria	Fen. apollinee
26-09-2005	(saletta fumatori) Conferenza stampa SVC(non fornita ass. tecn)	Malibran
27-09-2005	Conferenza stampa Biennale (non fornita ass. tecnica)	Fen. apollinee
28-09-2005	Festival Biennale:Present. e conc."Luigi Nono/Y entonces.."	Malibran
29-09-2005	Lezione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
6-10-2005	Lezione Corso Insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
10-10-2005	Corso Insegnanti:"Paure e Coraggio: L'arte di raccontare..."	Fen. apollinee
11-10-2005	(sala Ammannati)Conf.stampa Bicentenario Duomo Mestra	Fen. apollinee
11-10-2005	(sala Ammannati)Conf.stampa "Fenice ringrazia Kitajenko"	Fen. apollinee
13-10-2005	Lezione Corso insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
15-10-2005	manifestazione Rubelli (segue cena apollinee)	Fenice
17-10-2005	Corso Insegnanti:"Paure e coraggio: l'arte di raccontare..."	Fen. sala coro
18-10-2005	Corso Insegnanti"Paure e coraggio"con A.Faeti e D.Cardone	Mestre/cen.doc
19-10-2005	Seminario "Il caso Cenerentola" Cardone, Colonnello, Zambon	Mestre Toniolo
20-10-2005	Incontro con l'opera "Grande Duchesse"(coll.Amici Fenice)	Fen. apollinee
24-10-2005	Ascolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Malibran
24-10-2005	Ascolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Malibran
25-10-2005	Ascolto guidato "La Juive" con C. Steffan	Mestre Manunzio
27-10-2005	Lezione corso insegnanti CENICIENTA	TN/T.S.Marco
28-10-2005	Seminario "Il caso Cenerentola"	Malibran
31-10-2005	Presentaz. libro e conc. Pianoforte (coll.Amici della musica di Ve)	Fen. apollinee
3-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	Mestre/I.Farina
3-11-2005	Corso Insegnanti "Cenicienta" con R.Zambon	TN/T.S.Marco
7-11-2005	Incontr con l'Opera: "La Juive" con E.Sala+proiez.(coll. Amici Fenice)	Fen. apollinee
7-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	VE/I.Barbarigo
8-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio"con P.Tonegato e D. Cardone	Mestre/I.Farina

ATTIVITA' COLLA ALTRE ATTIVITA' - ANNO 2005

DATE DI ESECUZIONE	MANIFESTAZIONE	LUOGO
10-11-2005	Corso Ins. "Cenicienta" con C.Vetorazzi e J. Lombana	TN/T.S.Marco
13-11-2005	CONVEGNO FAI ospitalità	Fen. apollinee
14-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio" con D.Tiso e D. Cardone	VE/I.Barbarigo
15-11-2005	Corso Ins. "Paura e coraggio" con D.Tiso e D. Cardone	Mestre/I.Farina
19-11-2005	PRESENTAZIONE PROGETTO IBM +cena	Fen. apollinee
19-11-2005	Servizio elettrico	Malibran
20-11-2005	P.Venezia - assest/prova piano concorrenti (no in pause recita)	Fen. apollinee
21-11-2005	PREMIO VENEZIA - assestamento e prova piano concorrenti	c Fen. apollinee
22-11-2005	Premio VENEZIA - Selezioni (chiuse al pubblico)	Fen. apollinee
23-11-2005	PREMIO VENEZIA - Selezioni (chiuse al pubblico)	Fen. apollinee
25-11-2005	NB ore 21.00 Requiem di G.Verdi M°E.Inbal ^U	bFenice
25-11-2005	NB. assestamento dei concorrenti h 8:00/9:30	d
28-11-2005	Corso Insegnanti:"Paure e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
1-12-2005	Lezione Corso Insegnanti "Paura e coraggio" con Cardone/Tonegato	Fen. sala coro
5-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
6-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Mestre/C.doc.
12-12-2005	Inaugurazione mostra "Vedova-Nono: diario di bordo"	Fen. apollinee
12-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Fen. sala coro
13-12-2005	Corso Insegnanti"Paura e coraggio..." con D.Cardone	Mestre/c.doc.
16-12-2005	Seminario Progetto E.N.a.T. (Comune/Politiche Sociali)	Fen. apollinee



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2005.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a 21 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma in tournée e in decentramento, opere prodotte nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi», opere rappresentate nel corso del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 9.

Nel programma della Stagione sinfonica e dei progetti speciali sono stati inseriti numerosi lavori di autori italiani: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato come un omaggio alla tradizione operistica italiana; il concerto diretto da Marcello Viotti il 9 gennaio al Teatro Malibrán mirato alla valorizzazione degli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi conservati presso la Fondazione Giorgio Cini; il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone dedicato a musiche di Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Riccardo Drigo e Niccolò Paganini; il concerto vocale-sinfonico eseguito in occasione della tournée in Giappone; i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete (con musiche di Respighi, Rota, Casella e Malipiero); i numerosi autori italiani compresi del 49° Festival di Musica Contemporanea (Nono, Doati, De Pirro, Antignani, Donatoni, Castiglioni, Franceschini, Berio, Colasanti, Scelsi) e nella rassegna Frasi del Novecento (Casella, Sibilla, Vaglini, Mosca, Amendola, Gorini, Malipiero, Togni, Dallapiccola, Maderna, Rastelli, Fano, Nono, Pizzetti, Wolf-Ferrari); il concerto dedicato a musiche di Ugo Amendola nel decennale della scomparsa; il concerto diretto da Bernhard Klee che comprendeva le *Variazioni* (1954) di Luigi Dallapiccola; il Concerto di Natale dedicato a musiche di Baldassare Galuppi nel tricentenario della nascita.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

– Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

– Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione lirica sono stati programmati incontri e seminari a carattere interdisciplinare riservati agli studenti di scuola secondaria di I e II grado, ai Centri territoriali di Educazione permanente ed agli abbonati. I seminari erano composti da una prima fase propedeutica di preparazione all'opera (con videoproiezioni, ascolti guidati e percorsi intertestuali) e dalla fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

– Una cura particolare si è posta nell'edizione di sussidi sia tradizionali (cartacei), sia innovativi (multimediali), consacrati alle nuove opere in cartellone. A tale scopo una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione (all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione) di detti sussidi, anche sotto forma di corsi e-learning veicolabili nel prossimo futuro attraverso le reti telematiche ad alta velocità. In relazione alla loro complessità tali servizi formativi a distanza sulle arti della narrazione e della messa in scena sono stati denominati «Sistemi cognitivi» (*Sogno di una notte di mezza estate, Cenerentola, Parsifal*), «Studio risorse» (*Morte dell'aria e Il cordovano, Le roi de Lahore, Maometto secondo, La finta semplice, Pia de' Tolomei, Daphne, Lucia di Lammermoor, La juive*) e «Sentieri esplorativi» (*Cenerentola*), questi ultimi ideati direttamente per bambini e adolescenti.

– Si è inoltre realizzato, in preparazione alla *Cenerentola* di Rossini, un seminario-recital intitolato (*Il caso*) *Cenerentola*, presentato in ottobre al Teatro Malibran e al Teatro Toniolo. Interpreti Domenico Cardone, Maria Pia Colonnello e Rita Zambon.

– Sono infine stati allestiti tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi, due in collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia (*La Cenicienta* di Jorge Peña Hen e *La Cenerentola* di Gioachino Rossini) e uno nell'ambito del progetto didattico «Musica, teatro e nuove tecnologie» (*L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro).

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2005 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Donizetti di Bergamo per *Pia de' Tolomei* (dal 15 aprile)
- il Martina Franca Festival della Valle d'Itria per *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (dal 21 ottobre)
- la Wiener Staatsoper per *La juive* (dall'11 novembre);
- la Teatri S.p.A. di Treviso per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 5 ottobre);
- il Teatro Sociale di Rovigo per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 16 ottobre);
- i Musikfestspiele Saar per la tournée a Saarbrücken (il 13 gennaio);
- Asahi Shimbun per la tournée in Giappone (dal 7 maggio);
- l'Accademia dell'Arcadia in Musica di Bibbiena e la Rubelli S.p.A. per *Mitridate* (dal 27 dicembre);

- la Regione del Veneto per le Stagioni sinfoniche 2004-2005 e 2005-2006, per il Concerto di Natale, per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete, per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti a Treviso e Rovigo (dal 5 ottobre) e per i Concerti del Premio Venezia;
- la Biennale di Venezia per il 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e per il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea;
- l'Istituto per la Musica e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini per il concerto del 9 gennaio diretto da Marcello Viotti con musiche tratte dagli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi; per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*; per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete;

- il Consiglio Regionale del Veneto per il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone (8 febbraio);
- la Fondazione Italia Cina per il concerto della China Philharmonic Orchestra diretta da Long Yu (19 marzo);
- il Foro di dialogo Russia e Italia per il concerto straordinario dei Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet (27 aprile);
- la Venetian Academy of Indian Studies e la Care & Share Italia onlus per lo spettacolo di danza classica indiana eseguita da Ishvari Devi (29 aprile);
- le Assicurazioni Generali per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- il Consorzio Venezia Nuova per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per il concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice diretti da Stefan Anton Reck (4 dicembre);

- Venetian Heritage per il concerto sinfonico diretto da Tomas Netopil (11 giugno);
- la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per il concerto sinfonico diretto a Portogruaro da Christopher Hogwood (8 luglio);
- l'Associazione culturale Arthur Rubinstein per il Premio Una vita nella musica 2005;
- il Comitato provinciale di Venezia della Croce Rossa Italiana per il concerto sinfonico diretto da Dimitri Jurowski (10 settembre);
- la Biblioteca Nazionale Marciana, la Fondazione Ugo e Olga Levi, la Fondazione Scuola di San Giorgio, il Museo di Casa Goldoni, Arcus S.p.A. per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete (settembre);
- il Comune di Venezia per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete e per il Concerto di Natale;
- la Fondazione di Venezia per il concerto per il bicentenario del Duomo di Mestre diretto da Dmitri Jurowski (22 ottobre) e per la mostra *Nono/Vedova. Diario di bordo*;
- l'AIIRC per il concerto straordinario di Uto Ughi e Alessandro Specchi (22 ottobre);
- la Fondazione Marco Fodella e la Biblioteca Nazionale Marciana per il concerto clavicembalístico di Amaya Fernández Pozuelo *El canto llano del caballero* (18 novembre);
- i Rotary Club e Lions Club Veneziani per il concerto sinfonico diretto da Friedemann Layer (11 dicembre) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
- l'Ambassade de France per il concerto *Carnavalesques* dell'Ensemble Orchestral de L'Isère diretto da Nathalie Marin (18 dicembre);
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale (21 dicembre);

- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il concorso pianistico nazionale Premio Venezia (e per il Premio speciale «Alfredo Casella»), per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente* e per gli Incontri con l'opera e il balletto a Venezia e a Padova;
- l'Associazione Musica senza Frontiere per il Concerto dei premiati del XXIII Concorso europeo Alfredo e Vanda Marcosig;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane 2005;
- gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento;
- RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
- Radio 3 RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

- gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia per il XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti, per il progetto «Musica, teatro, nuove tecnologie» e per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta, La Cenerentola e L'Angelo e l'Aura*;
- il Comune di Venezia - Beni e Attività Culturali - Cultura e spettacolo per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta, La Cenerentola e L'Angelo e l'Aura*;

- il Conservatorio Bonporti di Trento, il Servizio Cultura del Comune di Trento, il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e l'Associazione Danzamania di Pergine Valsugana per *La Cenicienta*;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio e per *La Cenerentola*;
- il Teatro Municipale di Piacenza e l'ensemble vocale Dodecantus per *La Cenerentola*;
- il Conservatorio Venezie di Rovigo, il Dipartimento delle Arti e del Disegno industriale dello IUAV di Venezia, il Kulturny Dom di Nova Gorica, il Project co-founded by the European Union - Fondo europeo di sviluppo regionale - Interreg III A/Phare CBC e la Regione Veneto per *L'Angelo e l'Aura*;
- l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti per gli ascolti guidati e i seminari interdisciplinari di presentazione delle opere in cartellone;
- l'Associazione Toti Dal Monte e la Città di Mogliano Veneto per i Concerti del Premio Venezia.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2005 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la coproduzione con la Biennale di Venezia del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea (con prime esecuzioni di musiche di Roberto Doati, Carlo De Pirro, Luca Antignani, Franco Donatoni, Nicolò Castiglioni, Matteo Franceschini e Silvia Colasanti), la coproduzione con gli Amici della Musica di Venezia della rassegna Frasi del Novecento (con prime esecuzioni di musiche di Davide Sibilla, Riccardo Vaglini, Luca Mosca e Claudio Rastelli) e la produzione dell'opera multimediale *L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro.



Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2006
RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica e modificato dallo stesso Consiglio in data 15 maggio 2006.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

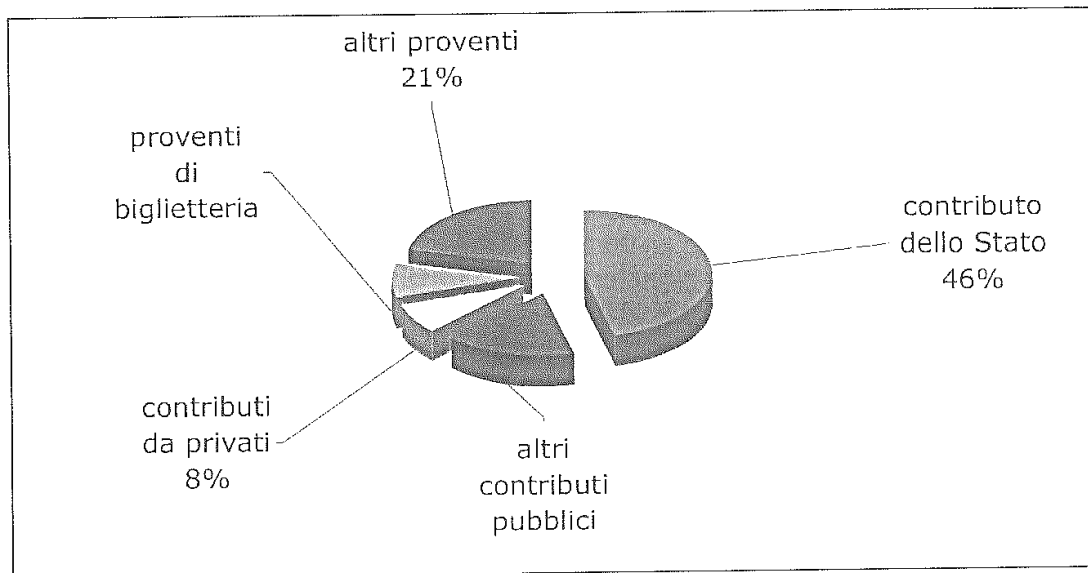
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

Riassuntivamente il bilancio 2006 espone le seguenti risultanze:

ENTRATE	2006		2005	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	14.560.209,63	45,35	16.493.639,28	46,18
altri contributi pubblici	6.678.608,33	20,80	5.887.858,33	16,48
contributi da privati	3.260.060,42	10,15	2.714.218,34	7,60
proventi di biglietteria	3.182.649,58	9,91	3.192.878,52	8,94
altri proventi	4.424.240,93	13,78	7.428.353,99	20,80
	32.105.768,89	100,00	35.716.948,46	100,00



SPESE	2006		2005	
	importo	%	importo	%
spese di personale	18.185.265,34	54,95	18.960.596,18	50,54
spese di produzione	7.448.426,08	22,51	9.480.818,21	25,27
spese generali	5.381.148,44	16,26	5.480.640,52	14,61
Ammort., oneri finanziari, varie e imposte	2.077.653,00	6,28	3.594.860,54	9,58
	33.092.492,86	100,00	37.516.915,45	100,00

