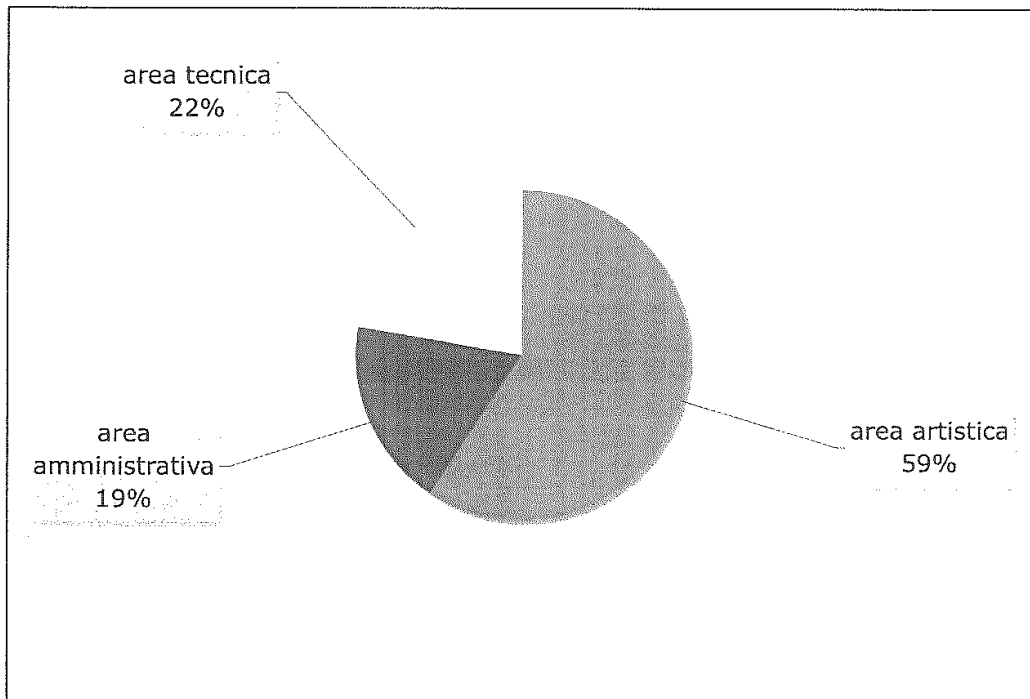


Il costo del personale, ammontante a complessivi 18.960.596,18 Euro, è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2005.

A

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a 21 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma in tournée e in decentramento, opere prodotte nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi», opere rappresentate nel corso del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 9.

Nel programma della Stagione sinfonica e dei progetti speciali sono stati inseriti numerosi lavori di autori italiani: si voglia a tal proposito considerare il Concerto di Capodanno diretto da Georges Prêtre pensato come un omaggio alla tradizione operistica italiana; il concerto diretto da Marcello Viotti il 9 gennaio al Teatro Malibran mirato alla valorizzazione degli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi conservati presso la Fondazione Giorgio Cini; il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone dedicato a musiche di Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Riccardo Drigo e Niccolò Paganini; il concerto vocale-sinfonico eseguito in occasione della tournée in Giappone; i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo – L'Opera veneta in rete (con musiche di Respighi, Rotà, Casella e Malipiero); i numerosi autori italiani compresi del 49° Festival di Musica Contemporanea (Nono, Doati, De Pirro, Antignani, Donatoni, Castiglioni, Franceschini, Berio, Colasanti, Scelsi) e nella rassegna Frasi del Novecento (Casella, Sibilla, Vaglini, Mosca, Amendola, Gorini, Malipiero, Togni, Dallapiccola, Maderna, Rastelli, Fano, Nono, Pizzetti, Wolf-Ferrari); il concerto dedicato a musiche di Ugo Amendola nel decennale della scomparsa; il concerto diretto da Bernhard Klee che comprendeva le *Variazioni* (1954) di Luigi Dallapiccola; il Concerto di Natale dedicato a musiche di Baldassare Galuppi nel tricentenario della nascita.

B

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

- Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.
- Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione lirica sono stati programmati incontri e seminari a carattere interdisciplinare riservati agli studenti di scuola secondaria di I e II grado, ai Centri territoriali di Educazione permanente ed agli abbonati. I seminari erano composti da una prima fase propedeutica di preparazione all'opera (con videoproiezioni, ascolti guidati e percorsi intertestuali) e dalla fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.
- Una cura particolare si è posta nell'edizione di sussidi sia tradizionali (cartacei), sia innovativi (multimediali), consacrati alle nuove opere in cartellone. A tale scopo una quarantina di studenti superiori e universitari sono stati coinvolti, grazie a convenzioni di stage attivate con le rispettive istituzioni di formazione, nell'elaborazione (all'interno del Laboratorio di produzione ipermediale dell'EduMediaTeca dell'Area Formazione) di detti sussidi, anche sotto forma di corsi e-learning veicolabili nel prossimo futuro attraverso le reti telematiche ad alta velocità. In relazione alla loro complessità tali servizi formativi a distanza sulle arti della narrazione e della messa in scena sono stati denominati «Sistemi cognitivi» (*Sogno di una notte di mezza estate, Cenerentola, Parsifal*), «Studio risorse» (*Morte dell'aria e Il cordovano, Le roi de Lahore, Maometto secondo, La finta semplice, Pia de' Tolomei, Daphne, Lucia di Lammermoor, La juive*) e «Sentieri esplorativi» (*Cenerentola*), questi ultimi ideati direttamente per bambini e adolescenti.
- Si è inoltre realizzato, in preparazione alla *Cenerentola* di Rossini, un seminario-recital intitolato (*Il caso*) *Cenerentola*, presentato in ottobre al Teatro Malibran e al Teatro Toniolo. Interpreti Domenico Cardone, Maria Pia Colonnello e Rita Zambon.
- Sono infine stati allestiti tre spettacoli di teatro musicale per ragazzi, due in collaborazione con gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia (*La Cenicienta* di Jorge Peña Hen e *La Cenerentola* di Gioachino Rossini) e uno nell'ambito del progetto didattico «Musica, teatro e nuove tecnologie» (*L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro).

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2005 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con:

- la Fondazione Donizetti di Bergamo per *Pia de' Tolomei* (dal 15 aprile)
- il Martina Franca Festival della Valle d'Itria per *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (dal 21 ottobre)
- la Wiener Staatsoper per *La juive* (dall'11 novembre);
- la Teatri S.p.A. di Treviso per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 5 ottobre);
- il Teatro Sociale di Rovigo per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti (dal 16 ottobre);
- i Musikfestspiele Saar per la tournée a Saarbrücken (il 13 gennaio);
- Asahi Shimbun per la tournée in Giappone (dal 7 maggio);
- l'Accademia dell'Arcadia in Musica di Bibbiena e la Rubelli S.p.A. per *Mitridate* (dal 27 dicembre);

- la Regione del Veneto per le Stagioni sinfoniche 2004-2005 e 2005-2006, per il Concerto di Natale, per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete, per la produzione di *Don Pasquale* di Donizetti a Treviso e Rovigo (dal 5 ottobre) e per i Concerti del Premio Venezia;
- la Biennale di Venezia per il 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e per il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea;
- l'Istituto per la Musica e l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini per il concerto del 9 gennaio diretto da Marcello Viotti con musiche tratte dagli archivi Casella, Malipiero, Togni e Respighi; per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*; per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete;

- il Consiglio Regionale del Veneto per il concerto straordinario dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone (8 febbraio);
- la Fondazione Italia Cina per il concerto della China Philharmonic Orchestra diretta da Long Yu (19 marzo);
- il Foro di dialogo Russia e Italia per il concerto straordinario dei Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet (27 aprile);

- la Venetian Academy of Indian Studies e la Care & Share Italia onlus per lo spettacolo di danza classica indiana eseguita da Ishvari Devi (29 aprile);
 - le Assicurazioni Generali per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
 - il Consorzio Venezia Nuova per il concerto straordinario dei Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle (2 maggio) e per il concerto dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice diretti da Stefan Anton Reck (4 dicembre);
 - Venetian Heritage per il concerto sinfonico diretto da Tomas Netopil (11 giugno);
 - la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro per il concerto sinfonico diretto a Portogruaro da Christopher Hogwood (8 luglio);
 - l'Associazione culturale Arthur Rubinstein per il Premio Una vita nella musica 2005;
 - il Comitato provinciale di Venezia della Croce Rossa Italiana per il concerto sinfonico diretto da Dimitri Jurowski (10 settembre);
 - la Biblioteca Nazionale Marciana, la Fondazione Ugo e Olga Levi, la Fondazione Scuola di San Giorgio, il Museo di Casa Goldoni, Arcus S.p.A. per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete (settembre);
 - il Comune di Venezia per i due concerti diretti da Dimitri Jurowski e Bundit Ungrangsee nell'ambito del progetto Echo - L'Opera veneta in rete e per il Concerto di Natale;
 - la Fondazione di Venezia per il concerto per il bicentenario del Duomo di Mestre diretto da Dmitri Jurowski (22 ottobre) e per la mostra *Nono/Vedova. Diario di bordo*;
 - l'AIIRC per il concerto straordinario di Uto Ughi e Alessandro Specchi (22 ottobre);
 - la Fondazione Marco Fodella e la Biblioteca Nazionale Marciana per il concerto clavicembalístico di Amaya Fernández Pozuelo *El canto llano del caballero* (18 novembre);
 - i Rotary Club e Lions Club Veneziani per il concerto sinfonico diretto da Friedemann Layer (11 dicembre) e per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente*;
 - l'Ambassade de France per il concerto *Carnavalesques* dell'Ensemble Orchestral de L'Isère diretto da Nathalie Marin (18 dicembre);
 - la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale (21 dicembre);
-
- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il concorso pianistico nazionale Premio Venezia (e per il Premio speciale «Alfredo Casella»), per la mostra *Il Mito della Fenice in Oriente e in Occidente* e per gli Incontri con l'opera e il balletto a Venezia e a Padova;
 - l'Associazione Musica senza Frontiere per il Concerto dei premiati del XXIII Concorso europeo Alfredo e Vanda Marcosig;
 - la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;

- l'Associazione Richard Wagner di Venezia per le Giornate Wagneriane 2005;
- gli Amici della Musica di Venezia per la rassegna Frasi del Novecento;
- RAI Uno per il Concerto di Capodanno;
- Radio 3 RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;

- gli Itinerari educativi dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Venezia per il XXVI Corso di formazione metodologica per insegnanti, per il progetto «Musica, teatro, nuove tecnologie» e per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;
- il Comune di Venezia – Beni e Attività Culturali – Cultura e spettacolo per gli spettacoli di teatro musicale per ragazzi *La Cenicienta*, *La Cenerentola* e *L'Angelo e l'Aura*;
- il Conservatorio Bonporti di Trento, il Servizio Cultura del Comune di Trento, il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e l'Associazione Danzamani di Pergine Valsugana per *La Cenicienta*;
- il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per i Concerti in Conservatorio e per *La Cenerentola*;
- il Teatro Municipale di Piacenza e l'ensemble vocale Dodecantus per *La Cenerentola*;
- il Conservatorio Venezie di Rovigo, il Dipartimento delle Arti e del Disegno industriale dello IUAV di Venezia, il Kulturny Dom di Nova Gorica, il Project co-founded by the European Union – Fondo europeo di sviluppo regionale – Interreg III A/Phare CBC e la Regione Veneto per *L'Angelo e l'Aura*;
- l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Pacinotti per gli ascolti guidati e i seminari interdisciplinari di presentazione delle opere in cartellone;
- l'Associazione Toti Dal Monte e la Città di Mogliano Veneto per i Concerti del Premio Venezia.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2005 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la coproduzione con la Biennale di Venezia del 49° Festival Internazionale di Musica Contemporanea (con prime esecuzioni di musiche di Roberto Doati, Carlo De Pirro, Luca Antignani, Franco Donatoni, Nicolò Castiglioni, Matteo Franceschini e Silvia Colasanti), la coproduzione con gli Amici della Musica di Venezia della rassegna Frasi del Novecento (con prime esecuzioni di musiche di Davide Sibilla, Riccardo Vaglini, Luca Mosca e Claudio Rastelli) e la produzione dell'opera multimediale *L'Angelo e l'Aura* di Carlo De Pirro.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con delibera consiliare del 27/3/2006 è stata definitivamente risolta la pesante, annosa, situazione debitoria nei confronti della Cassa di Risparmio di Venezia;

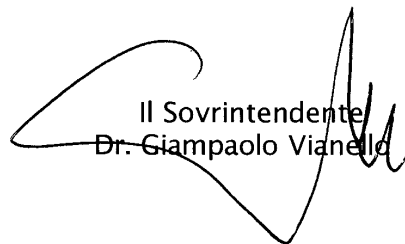
il Comune di Venezia ha concesso un prestito ventennale di 15 milioni di Euro - finalizzato alla copertura dei costi di investimento (con particolare riferimento all'acquisto di allestimenti scenici) connessi al rientro nel ricostruito teatro La Fenice.

Tale somma - già erogata dal Comune di Venezia - ha consentito il rientro dell'esposizione debitoria nei confronti della Cassa di Risparmio di Venezia, che da anni gravava sulla situazione patrimoniale della Fondazione e, conseguentemente, consentirà una più agevole gestione del cash flow.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2004 viene presentato entro il termine di cui all'art. 34 - c. 4 - del vigente statuto.

Venezia, 27 marzo 2006


Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O		31/12/2005	31/12/2004
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-
B)	Immobilizzazioni		
	I. <i>Immateriali</i>		
	7) Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
		44.869.775,39	44.869.775,39
	II. <i>Materiali</i>		
	2) Impianti e macchinario	153.181,54	175.406,42
	3) Attrezzature industriali e commerciali	122.877,86	150.514,38
	4) Altri beni	9.607.469,47	10.800.595,20
		9.883.528,87	11.126.516,00
	III. <i>Finanziarie</i>		
	1) <i>Partecipazioni in:</i>		
	a) <i>imprese controllate</i>	2.500.000,00	-
	2) Crediti:		
	d) verso altri <i>(esigibili oltre 12 mesi)</i>	3.789.007,14	3.595.015,21
		6.289.007,14	3.595.015,21
	<i>Totale immobilizzazioni</i>	61.042.311,40	59.591.306,60
C)	Attivo circolante		
	I. <i>Rimanenze</i>	-	-
	II. <i>Crediti</i>		
	1) Verso clienti	2.196.971,54	2.401.598,09
	4-bis) crediti tributari	2.247.979,54	3.478.232,04
	5) Verso altri	3.116.892,20	5.227.007,97
		7.561.843,28	11.106.838,10
	III. <i>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
	IV. <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
	<i>Totale attivo circolante</i>	7.561.843,28	11.106.838,10
D)	Ratei e risconti		
	vari	324.899,20	257.205,28
	<i>Totale attivo</i>	68.929.053,88	70.955.349,98

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		31/12/2005	31/12/2004
A)	Patrimonio netto		
I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	(530.995,13)	347.568,99
I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(3.872.367,43)	(878.564,12)
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(1.799.966,99)	(3.872.367,43)
	Totale	38.666.445,84	40.466.412,83
B)	Fondi per rischi e oneri		
1)	Trattamento di quiescenza	344.021,43	347.728,00
3)	Altri	75.000,00	75.000,00
	Totale	419.021,43	422.728,00
C)	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	8.030.780,79	7.533.319,51
D)	Debiti		
3)	Debiti verso banche	9.585.156,88	8.715.151,42
4)	Debiti verso altri finanziatori <i>(oltre 12 mesi)</i>	3.319.365,97	3.319.365,97
6)	Debiti verso fornitori	5.289.870,92	5.764.850,65
11)	Debiti tributari	563.494,70	745.743,90
12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	499.792,78	663.716,00
13)	Altri debiti	771.642,28	840.101,45
	Totale	20.029.323,53	20.048.929,39
E)	Ratei e risconti		
-	vari	1.783.482,29	2.483.960,25
	Totale passivo	30.262.608,04	30.488.937,15
	Totale patrimonio netto e passivo	68.929.053,88	70.955.349,98

CONTO ECONOMICO		31/12/2005		31/12/2004	
A)	Valore della produzione				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.705.991,56		4.319.124,97
5)	Altri ricavi e proventi:				
-	vari	1.221.249,02		706.374,49	
-	contributi in conto esercizio	25.095.715,95	26.316.964,97	26.283.609,75	26.989.984,24
	<i>Totale valore della produzione</i>		33.022.956,53		31.309.109,21
B)	Costi della produzione				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		689.779,39		712.877,20
7)	Per servizi		12.116.861,60		12.669.203,95
8)	Per godimento di beni di terzi		1.155.866,77		1.423.327,77
9)	Per il personale:				
a)	Salari e stipendi	13.977.223,24		13.531.128,68	
b)	Oneri sociali	3.042.884,75		3.144.558,14	
c)	Trattamento di fine rapporto	1.001.731,25		947.291,58	
e)	Altri costi	938.756,94	18.960.596,18	281.970,97	17.904.949,37
10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.801.985,28	2.801.985,28	1.230.605,93	1.230.605,93
d)	svalutazione crediti		-		-
12)	Accantonamenti per rischi		100.000,00		-
14)	Oneri diversi di gestione		668.404,57		580.389,56
	<i>Totale costi della produzione</i>		36.493.493,79		34.521.353,78
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(3.470.537,26)		(3.212.244,57)

		31/12/2005		31/12/2004	
C)	Proventi e oneri finanziari				
16)	Altri proventi finanziari:				
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	193.991,93	193.991,93	-	-
			193.991,93		-
17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
-	altri	(287.413,60)	(287.413,60)	(202.253,16)	(202.253,16)
	Totale proventi e oneri finanziari		(93.421,67)		(202.253,16)
D)	Rettifiche di valore di attività finanziarie				
E)	Proventi e oneri straordinari				
20)	Proventi:				
-	vari	2.500.000,00			
21)	Oneri:				
-	vari	(532.996,96)	1.967.003,04	(337.869,70)	(337.869,70)
	<i>Totale delle poste straordinarie</i>		1.967.003,04		(337.869,70)
	Risultato prima delle imposte				
	(A-B+C+D+E)		(1.596.955,89)		(3.752.367,43)
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(203.011,10)		(120.000,00)
23)	Utile (Perdita) dell'esercizio		(1.799.966,99)		(3.872.367,43)



**FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA**

Bilancio di esercizio 2005

Nota integrativa

PAGINA BIANCA