

e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture ad impianti del complesso del Teatro Regio-Palazzo Alfieri e delle sedi decentrate di Torino, strada Settimo 411 (laboratori di scenografia e falegnameria e magazzino allestimenti scenici) e Volpiano via Venezia 32 (altro magazzino allestimenti scenici e materiali diversi).

La struttura tecnica è così composta:

#### **SETTORE SERVIZI DI MANUTENZIONE IMPIANTI**

E' composto da 16 addetti dei quali 3 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche.

#### **SETTORE SERVIZI GENERALI**

Il settore è composto da 11 addetti dei quali 4 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze edili, custodia e vigilanza, magazzini allestimenti scenici, trasporti e movimentazione materiali.

#### **SETTORE SERVIZI INFORMATICI**

Il settore si occupa della conduzione generale dell'hardware e software del teatro, indirizzati sia alla automazione che alla gestione.

Il settore è composto da 2 addetti con contratto a tempo determinato.

#### **Interventi di manutenzione straordinaria**

Con l'ausilio del personale tecnico del teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al terzo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del teatro.

**DATI RELATIVI AL PERSONALE**

Il personale occupato nell'esercizio economico 2005 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato.	Personale a tempo determinato.	Contratti professionali.	Totale
Sovrintendenza	4,00	1,00 (dirigente)	2,00	7,00
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	84,63	12,21	4,95	101,79
Coro	71,97	11,96	5,50	89,43
Maestri collaboratori	6,00	0,74	1,25	7,99
Altri	8,00	0,79	1,88	10,67
Totale Area Artistica	170,60	25,70	13,58	209,88
Direzione Organizzazione e Personale	11,85	2,17	0	14,02
Direzione Amministrazione e Controllo	12,31	2,87	0	15,18
Direzione Sviluppo e Marketing	14,85	3,42	1,00	19,27
Direzione Allestimenti Scenici	62,31	19,48	0	81,33
Direzione Tecnica	23,00	8,64	0	31,64
<b>Totale 2005</b>	<b>298,92</b>	<b>63,28</b>	<b>16,58</b>	<b>378,78</b>
Totale 2004	302,89	58,71	13,87	375,47

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2005 registra un aumento complessivo di 2,85 unità e in particolare: 3,97 stabili in meno, 4,11 aggiunti in più, 2,71 professionali in più.

Il totale della forza di 378,78 unità è il più alto degli ultimi sei anni, tuttavia il totale del personale stabile di 298,92 unità è il più basso degli ultimi tre. Tale situazione è dovuta al fatto che nel corso dell'esercizio lo Stato ha decretato per le fondazioni lirico sinfoniche il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato.

## IL BILANCIO 2005

Il Bilancio consuntivo 2005 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'ultimo esercizio del secondo triennio di gestione contraddistinta dalla partecipazione di Enti e Aziende private alla vita del Teatro. Non vi sono state adesioni di nuovi Fondatori.

Si è provveduto in sede di redazione del bilancio di esercizio ad una attenta riclassificazione delle voci che costituiscono il Patrimonio Netto partendo dal presupposto che quello delle fondazioni è un patrimonio di "destinazione o di scopo" che rappresenta le somme disponibili per il raggiungimento delle finalità istituzionali senza diritto di proprietà o di rimborso nei confronti dei fondatori, a differenza di quanto avviene nelle società di capitali dove il patrimonio rappresenta la proprietà dei soci e può essere oggetto di ripetibilità.

Tale nuova impostazione costituisce un'applicazione delle metodologie contabili previste per le aziende del settore *no profit* di cui i teatri lirici fanno parte e permette di rappresentare in modo più chiaro e appropriato le componenti del patrimonio libero della Fondazione e del patrimonio che il Consiglio d'Amministrazione vincola e destina secondo i poteri conferitigli dallo Statuto.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente aumentato rispetto al consuntivo dell'anno precedente di Euro 1.727.936 nonostante la riduzione di Euro 985.785 dell'apporto dello Stato, dovuta ai provvedimenti della legge finanziaria 2005 che, con decreto del Ministro dei Beni e Attività Culturali, ha determinato la quota spettante al Teatro Regio in Euro 16.626.667 rispetto a Euro 17.612.452 del 2004 e Euro 17.900.151 del 2003.

Anche l'apporto della Regione Piemonte, pari a Euro 2.417.512, risulta in diminuzione rispetto all'anno precedente principalmente a causa della minor somma deliberata nell'esercizio da tale Ente (Euro 2.308.000 anziché 2.454.000) che si attribuisce all'esercizio in proporzione agli spettacoli di competenza del 2005.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un incremento rispetto all'anno precedente anche al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento è anche conseguente alla maggiore entità dell'impegno preso dalla Fondazione per organizzare attività realizzate su progetto della Città di Torino fra cui le citate Settembre Musica 2005, Torino Danza 2005, Luci d'Artista 2004-2005 e 2005-2006, Sintonie, Punti Verdi ai Giardini Reali e altre ancora.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2005, presentano una diminuzione di Euro 620.835

rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato è congruo rispetto al numero di spettacoli in stagione d'opera e di balletto che è inferiore all'anno precedente di 9 unità.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 2.094.636. A questi vanno aggiunti Euro 63.043 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a Euro 1.477.283. Tale somma è identica per ricavi e costi, questi ultimi intesi come quote di ammortamento delle Manutenzioni su beni di terzi, e non incide pertanto sul risultato dell'esercizio.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del Teatro, risultano in aumento rispetto agli anni precedenti (Euro 39.228.363 nel 2003 e Euro 43.542.046 nel 2004, Euro 45.269.982 nel 2005).

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri privati, ammonta a Euro 9.027.231 e rappresentano il 20% del valore della produzione totale.

Il Conto Economico al 31 dicembre 2005 presenta una perdita di esercizio di Euro 477.333 determinata dopo il calcolo di imposte (IRAP) per Euro 384.562 e iscrivendo a Conto Economico ammortamenti per Euro 3.350.316.

Da altro punto di vista la gestione ha perciò prodotto un autofinanziamento, inteso come risultato di gestione più ammortamenti, di Euro 2.872.983.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una variazione in aumento di Euro 973.049 (da 17.032.956 a 18.006.005) con un incremento del 5,71%. La voce si compone di due parti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito un incremento di Euro 255.476, gli altri servizi di Euro 717.573. La componente più rilevante di tale incremento si riferisce ai Servizi Industriali e in particolare alle utenze elettriche, di riscaldamento (circa Euro 435.000), mentre per il resto si tratta di costi riferibili ad attività aggiuntive che hanno a loro volta determinato ricavi sufficienti alla copertura dei relativi costi (es. mostre e altri allestimenti realizzati per la Città di Torino).

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di Euro 378.710, mentre in termini relativi, rapportato al totale dei costi della gestione, è diminuito del 0,78% passando dal 44,97% al 44,19%, risultato fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.

L'aumento in termini assoluti è imputabile all'inserimento di alcuni lavoratori a progetto per attività specifiche, ai costi di quegli istituti del contratto integrativo 2004-2006 che sono entrati in vigore nel 2005 nonché agli automatismi contrattuali.

Per tutto il resto l'andamento della gestione è stato regolare e ha posto in evidenza anche significative riduzioni dei costi.

#### **ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1**

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2005 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica opere dei seguenti autori italiani:

<i>Il Trovatore</i>	di Giuseppe Verdi	9 spettacoli
<i>L'Amore dei tre re</i>	di Italo Montemezzi	5 spettacoli
<i>Anna Bolena</i>	di Gaetano Donizetti	8 spettacoli
<i>Aida</i>	di Giuseppe Verdi	10 spettacoli
<i>Il turco in Italia</i>	di Gioachino Rossini	8 spettacoli

Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.

Nell'anno 2005 questa Stagione ha realizzato 1.393 manifestazioni con la partecipazione di 50.082 studenti e giovani dei quali 40.712 paganti.

<b><u>n. manifestazioni</u></b>	<b><u>attività</u></b>	<b><u>presenze</u></b>
45	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	16.480
199	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	4.632
276	Laboratori didattico musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	6.331

559	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	11.055
282	Percorsi didattici interistituzionali in collaborazione con i Musei e Istituzioni culturali della Città di Torino	6.364
22	Seminari e corsi di formazione per docenti di scuola inferiore e superiore	737
Stagione 2005	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	4.207

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula "Al Regio in famiglia" consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.

Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.

Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapia con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

#### Punto c)

Nel corso della programmazione degli spettacoli dell'anno 2005 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:

*Il trovatore* con il Teatro dell'Opera di Roma, *L'Amore dei tre Re* in coproduzione con Theater Erfurt della Repubblica Federale Tedesca, *Anna Bolena* con il Teatro Comunale di Bologna e l'Opéra de Monte-Carlo, *L'Histoire de Manon* con il Teatro alla Scala di Milano, *Il turco in Italia* con il Teatro Comunale di Bologna.

Il Teatro Regio nell'anno 2005 ha effettuato noleggi e vendite dei seguenti allestimenti teatrali:

<i>La Bohème</i>	a Palermo – Teatro Massimo
<i>Il Giro di Vite</i>	a Firenze – Teatro Comunale
<i>La Pulzella d'Orleans</i>	a Washington e San Francisco (USA) Teatri Locali
<i>Fedora</i> (costumi)	a Washington (USA) – Teatro d'Opera

Nella programmazione del "Piccolo Regio Laboratorio" e "La Scuola all'Opera" sono state realizzate le seguenti coproduzioni: *Maria T.* in collaborazione con l'Unione Musicale, *The sound of a voice* con l'Unione Musicale, *Varietà* con l'Unione Musicale, il Teatro dei Piccoli di Podrecca e il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, *Il Tradimento orale* con l'Unione Musicale, *L'orchestra si racconta: gli Archi* con Faber Teater, *Due variazioni sul tema* con la Compagnia Accademia dei Folli, *Trash* con il Gruppo Teatrale Burattinmusica e il Museo A come Ambiente, *La nave a tre piani* in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino, *L'Amore delle tre melarance* in collaborazione con As.Li.Co. Di Milano, *Opera e Cinema* in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, *La notte e il giorno* con Stilema/Unoteatro, *Opera Bestiale* con Opera Bazar e CIDIM, *il Teatro dei Misteri* con Stilema/Unoteatro, *I need more* con Torino Danza e Interplay/Mosaico

#### Punto d)

Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera ha prodotto 27 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.

Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città. Sono state eseguite composizioni musicali di Carlo Boccadoro, Dominique Boivin, Julie Mossevi, Gianmaria Testa, Enrico De Lotto, Mauro Cordi, Roberta Vacca, Alfonso Caiani, Aldo Taraballa, Carlo Galante.

Sono state presentate coreografie originali di Dominique Hervieu, Giorgio Rossi, Enzo Cosimi, Fabrizio Monteverde.

Impianti scenografici e allestimenti multimediali di Valter Malosti, Eraldo Data, Lucio Diana, Klaus Obermaier.

#### **DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 COD. CIV.**

Il Sovrintendente dichiara che:



- 1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.
- 2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.
- 3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

#### **PRIVACY**

Si dà atto che la Fondazione ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", procederà all'ultimazione del "Documento Programmatico sulla Sicurezza" entro i termini di legge, adottando le misure richieste.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo del 7,2% con riduzione del contributo per la Fondazione Teatro Regio di circa un milione di Euro.
- 2) Appalto del terzo e ultimo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro.
- 3) Avvio delle trattative per la stipulazione del nuovo CCNL.
- 4) Entrata in vigore del D.L. 6 convertito con la Legge 31 marzo 2005 n. 43. Tale Decreto all'art. 3-ter contiene fra il resto provvedimenti in materia di rapporti fra le fondazioni, il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per tutto il 2005 e una regolamentazione delle assunzioni a termine.
- 5) Revisione dello Statuto della Fondazione in relazione a nuove disposizioni.
- 6) Affidamento del controllo contabile ex art. 2409 bis del c.c. a società di revisione contabile iscritta nel registro presso il Ministero della Giustizia.
- 7) Definizione di un nuovo metodo di rappresentazione del Patrimonio Netto della Fondazione.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- 1) Ulteriore riduzione 19% del Fondo unico dello Spettacolo per il 2006 con riduzione dei contributi a favore della Fondazione di ulteriori 3,2 milioni di Euro.



- 2) Partecipazione della Fondazione alle attività culturali collegate ai XX Giochi Olimpici invernali con i due nuovi spettacoli Il Colore Bianco e La Tempesta e 4 recite aggiuntive per ciascuna delle due opere La Bohème e Manon Lescaut.
- 3) Entrata in vigore del decreto ministeriale per il controllo del costo degli artisti.
- 4) Termine del mandato degli Organi Istituzionali (esclusa l'Assemblea dei Fondatori) e delle cariche correlate.

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'atteggiamento del Governo espresso nei ripetuti tagli al FUS previsti nelle diverse leggi finanziarie ha comportato una riduzione degli introiti per tutte le fondazioni ormai veramente difficile da affrontare sia nell'aspetto delle disponibilità di spesa, sia nella pesante ripercussione sulla gestione di cassa e la conseguente dipendenza dal sistema bancario.

La Fondazione Teatro Regio ha visto ridurre il suo contributo costantemente dal 2003 al 2006: nel 2003 il contributo ministeriale ammontava a Euro 17.900.151. La previsione per il 2006 è 13.430.984: una riduzione del 25% in quattro anni oltre alla perdita di potere d'acquisto del 7% circa.

La Fondazione ha già studiato per il 2006 una serie di sperimentazioni che tentano di fronteggiare questa pesante realtà in forme diverse: la revisione del programma artistico, un'importante sperimentazione artistica consistente nel produrre un'opera lirica con soli movimenti di regia, senza allestimento scenico.

Si è cercato di non affrontare il problema economico finanziario con la riduzione indiscriminata dell'attività perchè tale soluzione riduce solo in piccola parte il disavanzo economico: il taglio di una o più produzioni infatti determina inevitabilmente anche pesanti riduzioni dei ricavi di esercizio quali biglietteria, sponsorizzazioni, contributi finalizzati, lasciando inalterati tutti costi fissi di struttura.

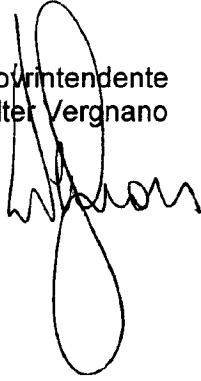
Si è invece cercato di sviluppare ulteriormente il modello gestionale che ha già permesso al Teatro negli anni più recenti di contenere le perdite di esercizio rispetto ai tagli subiti: mettere a disposizione le proprie professionalità per realizzare produzioni artistiche, allestimenti e spettacoli su progetti dei Fondatori pubblici (in particolare gli Enti locali) e privati. Ciò consente sia di migliorare il tasso di utilizzo delle strutture, del personale e dei servizi già esistenti per la normale attività del Teatro, sia di ampliare l'attività complessiva consolidando il rapporto fra il Teatro e le istituzioni che si trovano ad investire nel Teatro maggiori risorse.

La più recente iniziativa di questo tipo che partirà nel 2006 sarà quella della produzione dell'opera mozartiana *Le nozze di Figaro* che sarà rappresentata in tutti i teatri dei capoluoghi di

provincia del Piemonte (Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Vercelli e Torino), con un progetto registico e artisti espressamente studiati per tale circostanza.

Il progetto finanziato dalla Regione Piemonte consentirà di coprire interamente i costi diretti e di struttura realizzando ancora una volta un miglioramento della produttività del Teatro.

Il Sottintendente  
Walter Vergnano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Walter Vergnano', positioned to the right of the typed name.

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

**STATO PATRIMONIALE**  
**CONTO ECONOMICO**

PAGINA BIANCA

## STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2005

	2005	2004
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>488.929</b>	<b>1.743.511</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>488.929</b>	<b>1.743.511</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>	0	0
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	51.679	33.229
04. Concessioni, licenze e marchi	45.309.022	45.309.022
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07. Altre	4.376.477	4.310.097
<b>Totale B.I</b>	<b>49.737.178</b>	<b>49.652.348</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	112.612	99.732
03. Attrezzature industriali e comm.li	935.991	936.608
04. Altri beni	5.505.709	5.157.530
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	224.518	129.475
<b>Totale B.II</b>	<b>6.778.830</b>	<b>6.323.345</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	1.000	1.000
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>56.517.008</b>	<b>55.976.693</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	233.003	236.014
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0



05. Acconti		0	0
	<b>Totale C.I</b>	<b>233.003</b>	<b>236.014</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>			
01. verso clienti		0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		846.995	1.131.407
02. verso imprese controllate		0	0
03. verso imprese collegate		0	0
04. verso controllanti		0	0
04 bis. Crediti tributari		4.018.597	4.001.359
04 ter. Imposte anticipate		0	0
05. verso altri		0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		4.508.619	5.158.098
	<b>Totale C.II</b>	<b>9.374.211</b>	<b>10.290.864</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
01. Partecipazioni in imprese controllate		0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate		0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti		0	0
04. Altre partecipazioni		0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0	0
06. Altri titoli		251.710	205.151
	<b>Totale C.III</b>	<b>251.710</b>	<b>205.151</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>			
01. Depositi bancari e postali		11.581.447	8.708.475
02. Assegni		0	0
03. Denaro e valori in cassa		13.713	33.482
	<b>Totale C.IV</b>	<b>11.595.160</b>	<b>8.741.957</b>
	<b>TOTALE C)</b>	<b>21.454.084</b>	<b>19.473.986</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>			
01. Ratei attivi		1.953	1.103
02. Risconti attivi		684.729	66.949
03. Disaggio su prestiti		0	0
	<b>TOTALE D)</b>	<b>686.682</b>	<b>68.052</b>
	<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>79.146.703</b>	<b>77.262.242</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>			
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione		47.269.814	46.295.375
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del "diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino"		0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione			
01 Risultato gestionale esercizio in corso		(477.333)	(476.890)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti		(1.451.329)	0
03 Riserve statutarie		0	0
04 Altre Riserve		2	
TOTALE PATRIMONIO LIBERO DELLA FONDAZIONE (AI + AII)		45.341.154	45.818.485
A.III Fondi non vincolati		405.615	2.094.636
A.IV Patrimonio vincolato		0	0