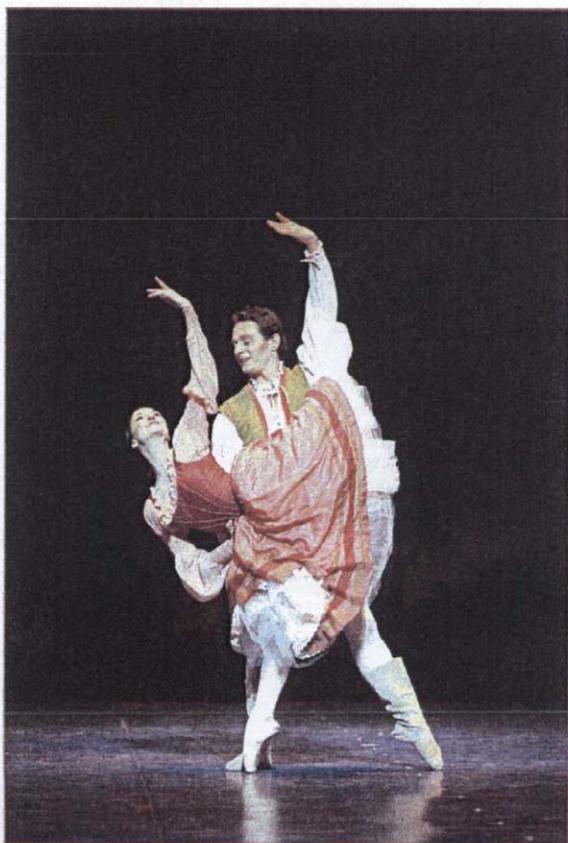




Giselle – A.C. Adam

Coreografia da J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, A. Dolin di C. Fracci – Scene e Costumi A. Anni
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera



Giselle

Balletto in due atti
su soggetto di Théophile Gautier
e Vernoy de Saint-Georges
Musica di Adolphe-Charles Adam
Roma – Teatro Costanzi – marzo 2006

INTERPRETI PRINCIPALI

Giselle *Svetlana Lunkina*
Il Principe Albrecht *Yuri Vyskubenko*

Dal Faust di Goethe

Balletto in due tempi di Beppe Menegatti
Musiche di *Franz Liszt*

Roma – Teatro Costanzi – maggio 2006

INTERPRETI PRINCIPALI

Faust *Andrian Fadeev*
Mefistofele *Fabio Grossi*
Margherita *Eugenia Obraztsova*
Elena *Gaia Straccamore*
Euforione *Riccardo Di Cosmo*
Valentino *Alessandro Tiburzi*



Dal Faust di Goethe – F. Liszt

Coreografia di *L. Cannito* – Scene e Costumi *L. Spinatelli* – Direttore *W. Humburg*
Orchestra coro e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Nuovo allestimento



Il lago dei cigni – Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia da *M. Petipa, L. Ivanov* di *G. Samsova* – Scene e Costumi *A. Buti*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

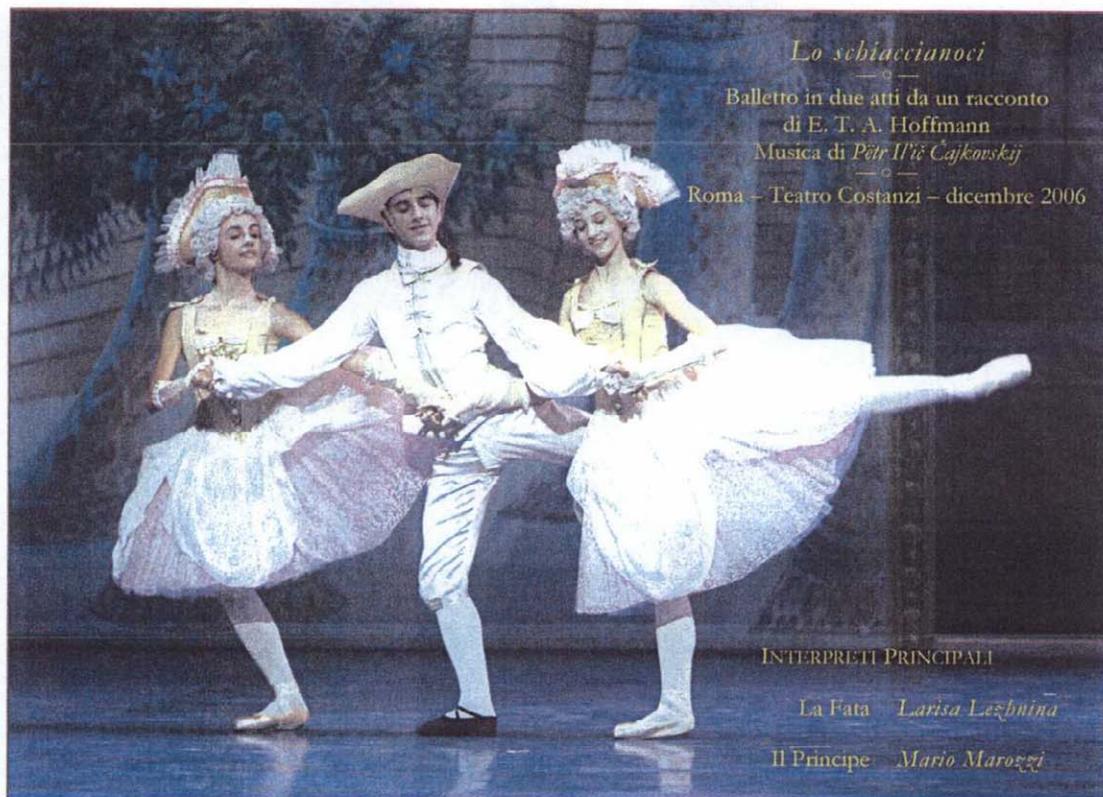
Cenerentola— ○ —
Balletto in tre attiLibretto di Nicolai Volkov
ispirato alla fiaba di Charles Perrault
Musica di *Sergej Prokof'ev*— ○ —
Roma — Teatro Costanzi — ottobre 2006

INTERPRETI PRINCIPALI

La Fata buona Madre *Carla Fracci*
Cenerentola *Laura Comi*
Il Principe *Mario Marozzi*

*Cenerentola* — S. Prokof'ev

Coreografia da *A. Rodriguez* e *L. Gai* di *C. Fracci* — Scene *E. Frigerio* Costumi *F. Squarziapino*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera — Allestimento del Teatro dell'Opera



Lo schiaccianoci – P.I. Čajkovskij
Coreografia da M. Petipa di J.Y. Lormeau – Scene e Costumi L. Spinatelli
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

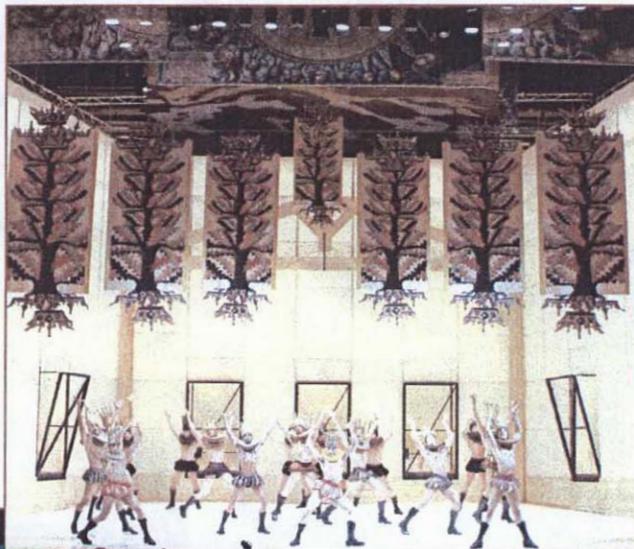
*Re Lear il suo matto
e le sue tre figlie*

Musiche di scena di *Dmitrij Šostakovič*
per la tragedia di *William Shakespeare*

Coreografia *L. Bony*
Scene e Costumi *E. Mannini*
Regia *B. Menegatti*

Ensemble strumentale
e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Nuovo Allestimento

Roma – Teatro Nazionale – gennaio 2006



*La primavera romana
della signora Stone*

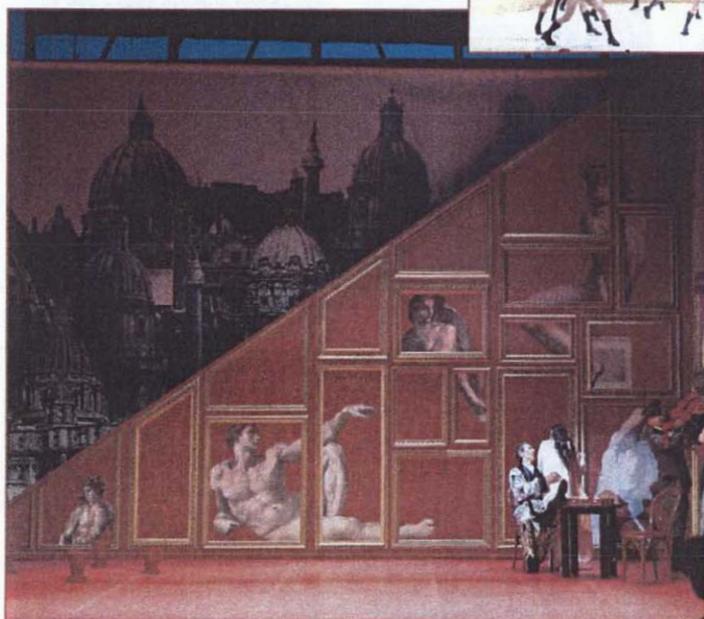
Balletto tratto dalla commedia
di Tennessee Williams
Musiche di *R. Addinsell*
e *S. Prokofev*

Canzoni di *C. Porter*

Coreografia *L. Bony*
Scene e Costumi *A. M. Morelli*

Ensemble strumentale
e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Nuovo Allestimento

Roma – Teatro Nazionale – maggio 2006



La gitana

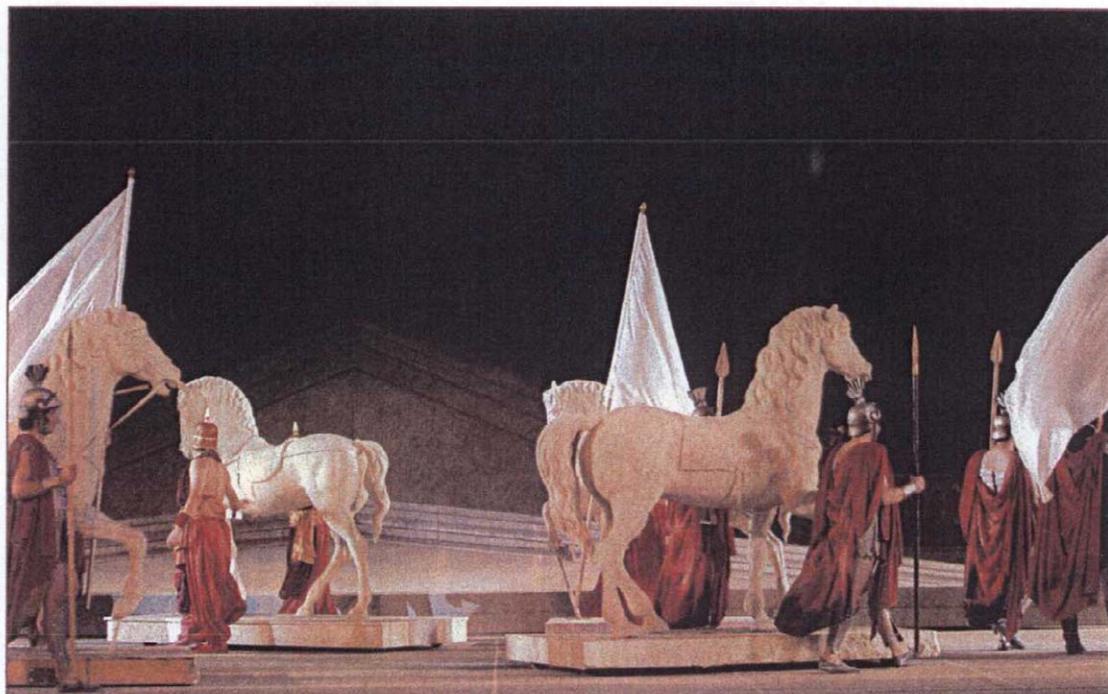
Balletto romantico in tre atti di *B. Menegatti*
elaborato su libretto di *F. Taglioni*
Musica di *Daniel F. E. Auber*
e *J. Schmidt*

Elaborazione musicale *F. Sodini*
Coreografia *P. Chalmer*
Coreografie ispaniche *J. Antonio*
Scene e Costumi *L. Spinatelli*

Orchestra e corpo di ballo
del Teatro dell'Opera
Allestimento del Teatro dell'Opera

Roma – Teatro Nazionale – novembre 2006

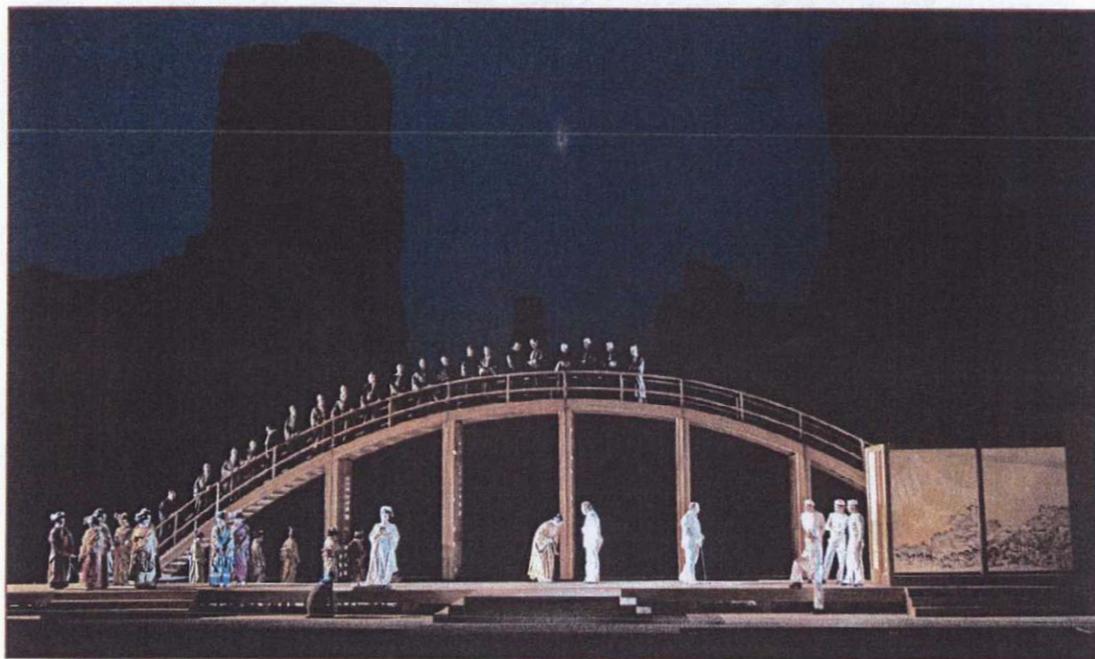




La vestale

Coreografia *P. Chalmer* – Scene e Costumi *E. Mannini* – Regia *B. Menegatti* – Direttore *M. Rota*
Orchestra e corpo di ballo del Teatro dell'Opera – Nuovo Allestimento

<p><i>La vestale</i></p> <p>Balletto in due atti su di libretto di Salvatore Viganò Musica di <i>Ludwig van Beethoven</i> e <i>Gaspard Spontini</i></p> <p>Roma – Terme di Caracalla – giugno 2006</p>	<p>INTERPRETI PRINCIPALI</p> <p>Gran Vestale <i>Carla Fracci</i></p> <p>Emilia <i>Gaia Straccamore</i></p> <p>Decio <i>Ygor Yebra</i></p> <p><i>Laura Comi, Mario Marozzi, Riccardo Di Cosmo, Alessandro Tiburzi, Alessia Barberini, Gianni Martelletta, Manuel Paruccini, Anjella Kouznetsova</i></p> <p>Divertissement</p>
--	--



Madama Butterfly – G. Puccini

Realizzazione visiva R. Giaccheri – Coreografia H. Yamanouchi – Direttore D. Renzetti
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

Madama Butterfly

Opera in tre atti

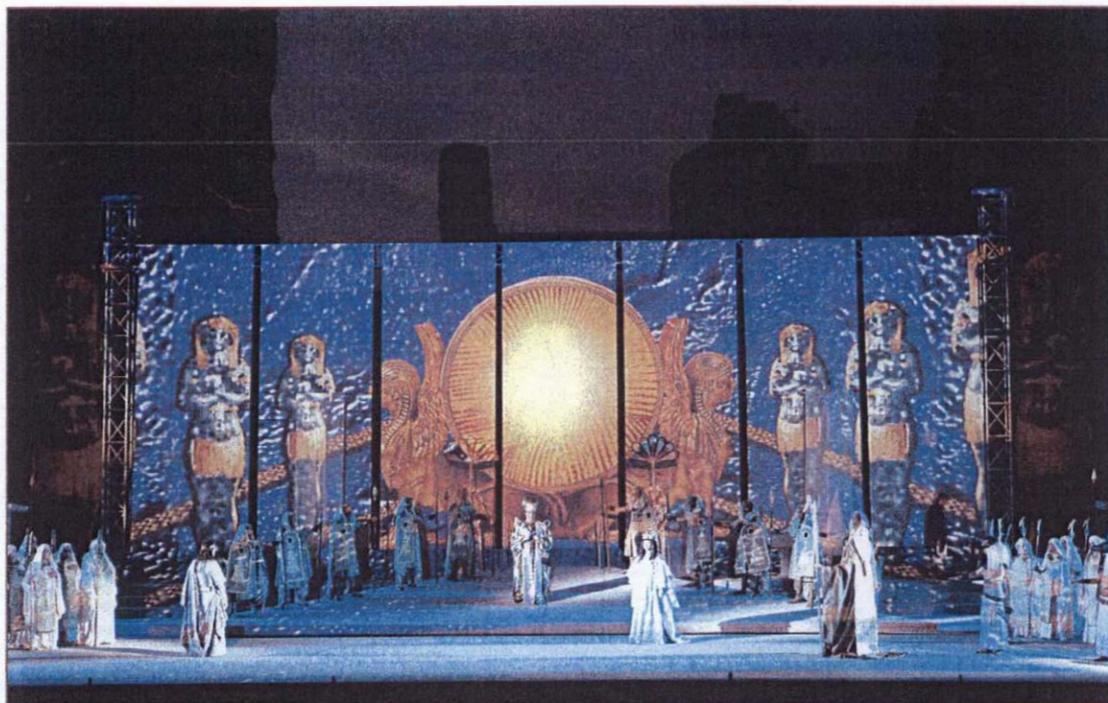
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di Giacomo Puccini

Roma – Terme di Caracalla – luglio 2006

PERSONAGGI	INTERPRETI
Madama Butterfly (Cio-Cio-San)	<i>Isabelle Kabatu</i>
Suzuki	<i>Renata Lamanda</i>
Kate Pinkerton	<i>Miriam Artico</i>
F. B. Pinkerton	<i>Roberto Aronica</i>
Sharpless	<i>Giovanni Meoni</i>
Goro	<i>Mario Bolognesi</i>
Il Principe Yamadori	<i>Davide Malandra</i>
Lo Zio Bonzo	<i>Giancarlo Boldrini</i>
Il Commissario Imperiale	<i>Danilo Gabriele Serraiocco</i>
La Cugina	<i>Cristina Tarantino</i>
La Madre	<i>Tomoko Okada</i>
Ufficiale del Registro	<i>Riccardo Coltellacci</i>





Aida – G. Verdi •

Regia e visualizzazione P. Micciché – Costumi A. Spiazzi – Direttore A. Lombard
Orchestra, coro e corpi di ballo del Teatro dell'Opera – Allestimento del Teatro dell'Opera

<p><i>Aida</i> — o — Opera in quattro atti Libretto di Antonio Ghislanzoni Musica di Giuseppe Verdi — o — Roma – Terme di Caracalla – luglio 2006</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th>PERSONAGGI</th> <th>INTERPRETI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aida</td> <td>Olga Romanko</td> </tr> <tr> <td>Amneris</td> <td>Ildiko Komlosi</td> </tr> <tr> <td>Radames</td> <td>Franco Farina</td> </tr> <tr> <td>Amonasto</td> <td>Silvano Carroli</td> </tr> <tr> <td>Ramfis</td> <td>Oran Gradus</td> </tr> <tr> <td>Il Re</td> <td>Alessandro Guerzoni</td> </tr> <tr> <td>Un messaggero</td> <td>Alessandro Cosentino</td> </tr> <tr> <td>Una sacerdotessa</td> <td>Mimi Park</td> </tr> </tbody> </table>	PERSONAGGI	INTERPRETI	Aida	Olga Romanko	Amneris	Ildiko Komlosi	Radames	Franco Farina	Amonasto	Silvano Carroli	Ramfis	Oran Gradus	Il Re	Alessandro Guerzoni	Un messaggero	Alessandro Cosentino	Una sacerdotessa	Mimi Park
PERSONAGGI	INTERPRETI																		
Aida	Olga Romanko																		
Amneris	Ildiko Komlosi																		
Radames	Franco Farina																		
Amonasto	Silvano Carroli																		
Ramfis	Oran Gradus																		
Il Re	Alessandro Guerzoni																		
Un messaggero	Alessandro Cosentino																		
Una sacerdotessa	Mimi Park																		



Turandot – G. Puccini

Regia *H. Brockhaus* – Scene e Costumi *E. Toffolutti* – Direttore *A. Lombard*
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera – Nuovo Allestimento



Bilancio dell'Esercizio 2006



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE****ESERCIZIO 2006 ESERCIZIO 2005****ATTIVO****A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI****Contributi in conto patrimonio**

- esigibili entro l'esercizio successivo	0	200.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>0</u>	<u>200.000</u>

B) IMMOBILIZZAZIONI**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

3) Diritti, brevetti, ecc.	22.751	15.930
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	1.800	2.650
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
	<u>23.560.008</u>	<u>23.554.037</u>

II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

2) Impianti e macchinario	280.815	326.793
3) Attrezzature	681.628	586.592
4) Altri beni	308.923	354.600
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	3.600.032	3.558.504
	<u>4.871.398</u>	<u>4.826.489</u>

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti		
d) verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo		
- esigibili oltre l'esercizio successivo	34.857	8.270
	<u>34.857</u>	<u>8.270</u>

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)**28.466.263 28.388.796****C) ATTIVO CIRCOLANTE****I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	99.240	103.265
4) Prodotti finiti	35.747	37.565
	<u>134.987</u>	<u>140.830</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	682.906	1.626.045
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>682.906</u>	<u>1.626.045</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.042.880	5.278.259
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>4.042.880</u>	<u>5.278.259</u>

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE**

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
4-bis) Crediti tributari	1.981.526	2.376.376
4-ter) Imposte anticipate	47.694	41.631
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.610.301	2.810.795
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.392.169	2.444.307
	<u>5.002.470</u>	<u>5.255.102</u>
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	3.463.940	930.845
3) Denaro e valori in cassa	2.406	2.356
	<u>3.466.346</u>	<u>933.201</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	15.358.809	15.651.444
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	10.772	15.454
	<u>10.772</u>	<u>15.454</u>
TOTALE ATTIVO	43.835.844	44.255.694

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE**

	ESERCIZIO 2006	ESERCIZIO 2005
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I - Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII-Altre Riserve	4.585.542	4.319.752
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	916.457	916.457
2) Riserva indisponibile	3.669.082	3.403.290
3) Riserva conversione ITL/EURO	3	5
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	28.303	265.790
PATRIMONIO NETTO FINALE	13.600.640	13.572.337
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	947.147	1.040.221
3) Altri fondi	3.323.606	3.266.781
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.270.753	4.307.002
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	12.686.684	12.121.968
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.700.000	4.400.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.700.000	4.400.000
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	940.632	962.778
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	940.632	962.778
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.922.170	2.129.656
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.922.170	2.129.656
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.509.358	1.346.628
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.509.358	1.346.628
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.159.902	1.115.051
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.159.902	1.115.051
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.322.721	3.598.008
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.322.721	3.598.008
TOTALE DEBITI	12.554.783	13.552.121
E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI		
Ratei passivi	722.984	702.266
Risconti passivi	0	0
	722.984	702.266
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	43.835.844	44.255.694

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453****STATO PATRIMONIALE****ESERCIZIO 2006****ESERCIZIO 2005**

CONTI D'ORDINE

ALTRI CONTI D'ORDINE

- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	<hr/>	<hr/>
	32.000	25.823

TOTALE CONTI D'ORDINE

32.000**25.823**
