

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI N. 71

CODICE FISCALE 00262030828

ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA
N. 212603**RELAZIONE SULLA GESTIONE
A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2006**

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

Quando nel Settembre 2006 il Consiglio di Amministrazione ha deciso di rinnovare la sua fiducia a questa Sovrintendenza, ha motivato questa scelta con l'esigenza di dare continuità al programma aziendale caratterizzato dal perseguitamento di due importanti quanto ambiziosi obiettivi:

- proseguire il percorso di risanamento economico-finanziario;
- continuare nel rilancio dell'attività artistica.

Con soddisfazione il bilancio dell'esercizio 2006 testimonia il pieno raggiungimento del risanamento economico e finanziario. Da un altro lato, la programmazione artistica del triennio 2007-2009, recentemente approvata, conferma il raggiungimento del secondo obiettivo.

Ancora una volta, il raggiungimento di questi risultati è stato possibile grazie al lavoro congiunto di un management che ha pienamente condiviso gli obiettivi aziendali e si è adoperato per la loro completa realizzazione. Proprio per questo desidero ringraziare sentitamente tutte le figure apicali direttamente scelte dal Sovrintendente: il Direttore Artistico, M° Lorenzo Mariani, il Direttore Operativo, Avv. Francesco Surdi, il Direttore degli Allestimenti Scenici, Angelo Canu, il Direttore di Produzione M° Marcello



Iozzia, i Maestri del Coro che si sono avvicendati, il M° Paolo Vero e poi il M° Miguel Martinez.

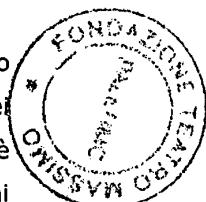
Al ringraziamento vanno assimilati, pur senza poterli menzionare tutti, gli altri collaboratori, stabili e non, che lavorando a più stretto contatto con il vertice aziendale nei diversi settori artistici, amministrativi e tecnici, hanno contribuito anch'essi al risultato aziendale testimoniato da questo bilancio d'esercizio.

Un ringraziamento a parte merita il Consiglio di Amministrazione: il Presidente, e Sindaco di Palermo, Avv. Diego Cammarata, che ha tracciato le scelte per la linea della politica gestionale della Fondazione, il Vice Presidente, Avv. Giuseppe dell'Aira, che al Teatro ha regalato con passione la Sua competenza professionale, i Consiglieri, che nella loro maggioranza non solo hanno condiviso le scelte implementate dal vertice aziendale, ma lo hanno anche sostenuto con fermezza nei momenti difficili che pure si sono presentati.

Va innanzitutto premesso che il documento previsionale per l'anno 2006, approvato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di febbraio, risultava fortemente condizionato dalla legge finanziaria che aveva imposto il ricorso a severi e penalizzanti tagli di spesa.

L'obiettivo della Fondazione restava comunque quello di presentare un programma economico in equilibrio e, quindi, per la copertura dei minori ricavi scaturenti dal taglio del FUS era necessario provvedere attraverso un'equivalente riduzione di costi, intervenendo su quelle categorie non vincolate da contratti o dalla legge, che consentivano un'effettiva flessibilità di manovra.

Considerato comunque che il bilancio risultava fortemente condizionato dalla spesa per il personale, non era possibile prevedere di recuperare dei costi incidendo esclusivamente sulle spese di produzione artistica. Si è quindi scelto di effettuare una severa riduzione dei costi legata ad alcuni istituti contrattuali, in particolare il lavoro straordinario e l'attività



A handwritten signature in black ink, appearing to be "A. S. S." followed by a stylized surname.

promozionale.

La Fondazione ha affrontato le difficoltà economiche legate alla prevista riduzione del contributo statale scegliendo di non penalizzare la produzione. Infatti, pur in presenza dei tagli del FUS, la produzione originariamente programmata è stata rispettata dal punto di vista quantitativo, pur con alcuni cambiamenti nei titoli. Ed è con orgoglio che possiamo dire che nell'esercizio 2006, la Fondazione Teatro Massimo ha realizzato una produzione largamente superiore a quella della media di tutte le fondazioni liriche.

Nel rispetto di quanto previsto dal D.lgs. 367/96, nel dicembre 2006 la Fondazione ha acquisito l'ingresso di un socio privato, il Banco di Sicilia SpA, che garantisce alla Fondazione un contributo in conto capitale di €100.000,00 e un contributo in conto gestione di €1.336.000,00 per ciascuno degli esercizi 2007 e 2008. L'ingresso del socio privato, reso possibile dall'effettivo risanamento economico iniziato con i risultati del bilancio dell'esercizio 2005, consolida le raggiunte condizioni di equilibrio e nel contempo consente una più ricca programmazione artistica per il triennio 2007-2009.

Va inoltre considerato che il Governo ha ripristinato, anche se parzialmente, gli stanziamenti in favore delle Fondazioni liriche, contribuendo così al raggiungimento degli obiettivi economici della nostra Fondazione, che comunque si è mantenuta all'interno della politica di rigore che si era data all'inizio dell'esercizio. Il maggiore trasferimento rispetto alle previsioni della finanziaria ammonta ad Euro /000 1.613.

Il risultato del Bilancio 2006 pari ad Euro /000 4.397 è principalmente il frutto di un rigoroso controllo dei costi, ma è dipeso anche dal citato ripristino del contributo statale e dal definitivo riconoscimento alle fondazioni della inesistenza dell'obbligo del pagamento dei cosiddetti contributi C.U.A.F., con il conseguente diritto al rimborso di quanto già versato dal 2000 al 2006 per un ammontare complessivo di circa Euro/000



2.300.

Pertanto, il risultato positivo previsto nel preventivo 2006, e pari a Euro/000 672, unitamente alle poste sopra indicate: di Euro/000 1.613 per il maggior contributo Fus e di Euro/000 2.300 di rimborso Cuaf, determina il risultato di esercizio di questo bilancio pari ad Euro/ 000 4.397.

Questo risultato d'esercizio ha consentito di provvedere, dal punto di vista finanziario, al pagamento della quota capitale dei mutui contratti per il consolidamento dell'esposizione debitoria a breve, senza ricorrere ad ulteriori indebitamenti, e consente di abbattere sensibilmente le consistenti perdite pregresse, contribuendo così a risanare il patrimonio della Fondazione.

Nel novembre 2006 si è conclusa anche una lunga trattativa sindacale che ha determinato due risultati di grande rilievo gestionale: 1) l'accordo sulla flessibilità nell'organizzazione del lavoro dei reparti tecnici di palcoscenico che abbatte notevolmente i costi di straordinario, e i cui pieni benefici saranno realizzati negli esercizi successivi; 2) l'accordo sulla diversa organizzazione dell'attività promozionale, che ha modificato la qualità dell'attività stessa, ne ha ridotto i costi e al contempo ha permesso, per la prima volta nella storia del Teatro, di avviare un programma di attività interamente dedicato ai più giovani.

Un notevole beneficio sui bilanci futuri verrà inoltre dall'accordo sull'esodo incentivato, che ha determinato il collocamento a riposo anticipato di circa 20 unità tra il 2006 e 2007. Tale esodo è stato integralmente finanziato dal Comune di Palermo attraverso un contributo ordinario integrativo che il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha finalizzato all'esodo.

Il risultato conseguito, ma soprattutto l'andamento della gestione finanziaria 2007, consente di affermare che non si renderà necessario il ricorso a scoperture bancarie o di tesoreria e che la perdita pregressa verrà totalmente ripianata entro la data della scadenza dei mutui. Pertanto si può



affermare che la Fondazione ha effettivamente completato il previsto piano di risanamento economico-finanziario.

La stessa partecipazione del Banco di Sicilia SpA al patrimonio e alla gestione della Fondazione, dimostra un rinnovato interesse per il nostro Teatro e interviene in una fase di potenziamento e miglioramento dell'attività artistica, in un contesto di assoluta stabilità dell'equilibrio economico-finanziario, assicurata da un costante e rigoroso controllo della gestione in termini di costi, ricavi e realizzazione delle attività artistiche.

IL CONTO ECONOMICO

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2006		2005	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.671	100	42.305	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	35.041	86	38.357	90
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.630	14	3.948	10
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.484	3	2.566	6
RISULTATO OPERATIVO	3.146	8	1382	4
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.206)	-3	(924)	-2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	2.954	7	(169)	-0,4
RISULTATO ANTE IMPOSTE	4.892	12	289	0,7
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(495)	-1	(266)	-0,6
RISULTATO D'ESERCIZIO	4.397	11	23	0,05

- Il bilancio dell'esercizio 2006 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato positivo di Euro/000 4.397 contro un risultato positivo dell'esercizio 2005 di Euro/000 23;
- Il margine operativo lordo, pari a Euro/000 5.630, si mantiene positivo ed è in netto miglioramento rispetto al valore dell'esercizio 2005 che era di Euro/000 3.948;



Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
RICAVI DELLE VENDITE	2.542	1.842	700
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	491	700	-208
ALTRI PROVENTI	129	10	119
CONTRIBUTI	37.506	34941	2565
TOTALE	40.670	37.493	3177

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di Euro/000 1.445 rispetto alle previsioni. E le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono di Euro/000 38 rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	7.741	8.087	-345
SERVIZI PUBBLICITARI	293	400	-106
UTENZE	404	385	+29
TOTALE	8.438	8.872	-434



A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'A' or 'G'.

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di Euro/000 434 rispetto a quanto preventivato.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	419	200	-219
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	185	50	-135
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	71	80	9
NOLEGGIO MATERIALE TECNICO	60	70	10
TOTALE	735	400	-335

Le previsioni risultano rispettate con qualche contenimento nei noleggi di materiale tecnico e teatrale in funzione della scelta di privilegiare le locazioni agli acquisti.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
PERSONALE ARTISTICO	11.494	11.608	
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.562	1.827	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	5.422	4.828	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.080	1.164	
TOTALE RETRIBUZIONI	19.558	19.427	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZA PERSONALE DIPENDENTE	5.027	4.764	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	680	172	
TOTALE	25.265	24.363	902

Anche le previsioni relative al costo del personale risultano sostanzialmente mantenute. Il dato di scostamento è essenzialmente dipeso dal costo dell'esodo. Inoltre, l'accordo sindacale è stato raggiunto quasi a fine esercizio, qualche mese dopo rispetto a quanto inizialmente preventivato (Aprile 2006).

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione la voce ammortamenti ammontava ad Euro/000 1.086, e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli ammortamenti a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi



A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized "M" or "MM".

precedenti. Nel bilancio consuntivo 2006 il valore è pari ad Euro/000 1.029 confermando così le previsioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI

La voce non era stata prevista e si riferisce alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante. L'importo complessivo ammonta ad Euro/000 354 e si riferisce alla svalutazione del credito nei confronti della Tourist Ferry Boat. Per un approfondimento di questa problematica si rimanda alla nota integrativa.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2006	DELTA
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	199	236	-37
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	57	125	-68
ALTRI ONERI DI GESTIONE	657	363	294
TOTALE	913	724	189

Tra gli oneri diversi di gestione sono state inserite, nel rispetto dei principi contabili, le insussistenze derivanti dal furto subito nel corso del 2006 pari ad euro/000 321. I recuperi degli assegni esistenti in cassa al momento del furto, le cui procedure sono state già avviate, verranno annotati come sopravvenienze nell'esercizio in cui si provvederà alla effettiva riscossione. Va evidenziato che il recupero degli assegni di conto corrente è previsto per la quasi totalità, indipendentemente dal ristoro assicurativo.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Nel bilancio di previsione la somma algebrica fra oneri e proventi finanziari riportava la cifra di Euro/000 (460), di cui Euro/000 350 di interessi attivi e rendimento polizza INA ed Euro/000 (810) per interessi passivi. Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito del consolidamento della scopertura sono risultati pari ad Euro/000 1. 667.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. S.' or a similar initials, located in the bottom right corner of the page.

Gli interessi attivi ed i proventi finanziari ammontano invece ad Euro/000 460.

Gli interessi passivi pari ad Euro /000 1.667 sono correlati all'apertura di credito concessa dalla Banca Popolare Italiana in funzione della cessione del credito iva pro solvendo, e ai mutui concessi per il consolidamento delle scoperture a breve. Va ribadito quanto già riportato nella nota integrativa, in ordine alla richiesta formulata alla B.P.I. per l'abbattimento dei tassi applicati per il 2006, diversi da quelli applicati per il 2005 e conseguentemente da quelli che si sarebbero dovuti applicare sino alla data in cui si è perfezionata l'operazione di consolidamento (con la registrazione della cessione del credito iva), e cioè giugno 2006.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta ad Euro/000 2.953, non era prevedibile in sede di redazione del bilancio previsionale. Il saldo si compone di proventi straordinari pari ad Euro/000 3.238 e oneri straordinari pari ad Euro/000 284. Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2006 espone il costo del personale per un importo complessivo di Euro/000 **25.267**. Rispetto all'esercizio precedente (Euro/000 **26.989**) si è realizzata una diminuzione di Euro/000 1.722, pari al 6,3%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo. In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può prescindere dall'analisi dei programmi artistici effettivamente realizzati.

Nel 2006 continua a registrarsi un contenimento di tale categoria di costo, anche se con riferimento esclusivo alle componenti variabili. Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2002 al 2006.

	2002	%	2003	%	2004	%	2005	%	2006	%
Retribuzioni	15090	49,5%	15600	53,8%	14975	53,0%	16346	60,6%	16449	65,1%
Quota TFR	1696	5,6%	1647	5,7%	1591	5,6%	1624	6,0%	1617	6,4%
Premio produzione	642	2,1%	742	2,6%	840	3,0%	815	3,0%	807	3,2%
Altri istit. contrattuali	3934	12,9%	3605	12,4%	3805	13,5%	1629	6,0%	715	2,8%
Straordinari	3272	10,7%	1845	6,4%	1415	5,0%	1439	5,3%	652	2,6%
Contributi	5855	19%	5552	19,2%	5647	20,0%	5136	19,0%	5027	19,9%
Totale	30489	100%	28991	100%	28273	100%	26989	100%	25267	100%



Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2005-2006, riportati nel seguente prospetto riepilogativo, appaiono rappresentativi delle condizioni esposte.

	CONSUNTIVO 2005	CONSUNTIVO 2006
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	42.305	40.670
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.232	1.917
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	40.922	37.524
COSTO DEL PERSONALE	26.989	25.267
NUMERO DI ADDETTI	476	484
INCIDENZA COSTO PERSONALE/ FUS	132%	138%
INCIDENZA COSTO PERSONALE/COSTI DI PROD.	66%	67%
INCIDENZA COSTO DEL PERSONALE/VALORE PROD.	63%	62%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	57	52

Malgrado la sostanziale diminuzione del costo del personale, la sua incidenza rispetto al FUS e al valore della produzione continua a restare elevata per effetto delle riduzione di tali componenti. Tuttavia, va evidenziato la consistente diminuzione del costo medio pro capite per addetto.

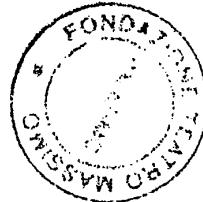
INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna "Attività di ricerca e sviluppo".
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2428 DEL CODICE CIVILE COMMA 6 BI

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di variazione dei flussi



finanziari, se non a quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della funzione Amministrativa. La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2006 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie, sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili ed amministrativi e in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

ADEMPIMENTI IN MATERIA DI PRIVACY

La Fondazione ha già provveduto all'aggiornamento annuale del documento programmatico sulla sicurezza (DPS) così come previsto dal D.lgs. n. 196/03 nonché ad adottare le misure di sicurezza, generali e minime, previste dal citato decreto legislativo.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2006 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, le informazioni relative all'Art. 17 D.lgs. 367/96 sono esposte in apposita relazione alla quale si rinvia.



**FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA
DELL'ESERCIZIO**

Nel corso del primo semestre si è perfezionato il programma delle attività e delle manifestazioni da effettuare in Giappone.

La tournée è in corso di realizzazione e si concluderà il prossimo 4.7.2007. Al ritorno verrà data informativa dettagliata degli esiti della tournée stessa.

L'attività artistica programmata non ha subito interruzioni e si è svolta regolarmente.

Non ci sono altri fatti di rilievo da segnalare oltre quelli già menzionati.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'obiettivo principale si conferma nel mantenimento degli equilibri economici, e ciò comporta necessariamente una gestione improntata al massimo rigore destinando tutte le economie alla produzione artistica.

La fiducia nell'ottima stagione artistica programmata, compatibilmente alle risorse disponibili, ci induce ad un cauto ottimismo.

L'andamento degli abbonamenti e degli incassi del botteghino consolidano la convinzione che l'esercizio 2007 rappresenta una svolta nel campo artistico, svolta ampiamente confermata dal riavvicinamento del pubblico.

Si conferma, comunque, l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96.

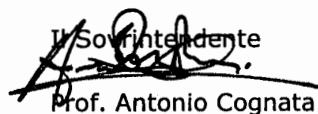


Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

CONCLUSIONI

Come già esposto, il risanamento economico-finanziario della Fondazione può considerarsi concluso e per l'esercizio 2007 si prevede di continuare con lo stesso impegno e nelle stesse direzioni.

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2006 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica così come predisposti e illustrati.



Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2006

PROSEGUIMENTO STAGIONE 2005/2006

La stagione 2006 è stata impostata sul tema dei nuovi mondi. Ogni opera è collegata ad un paese o un'area geografica che ha particolare interesse e importanza nel mondo d'oggi per la valenza culturale, politica, sociale ed economica: un'apertura della nostra città che è sempre stata un crocevia di culture e civiltà di varia provenienza, verso realtà da scoprire e da approfondire per un arricchimento di conoscenza del mondo d'oggi.

Questa stagione, finalizzata a rendere Palermo un centro di riscoperta e di diramazione d'importanti conoscenze tra le nazioni ed i popoli, è stata divisa in capitoli specifici, ognuno dei quali ha previsto un'opera, un concerto e manifestazioni collaterali collegate all'area geografica in questione.

Il 2006 è stato, a 250 anni dalla nascita del grande compositore, un anno dedicato a Mozart: un concerto nel mese di gennaio diretto da Giovanni Antonini con soliste Katia e Marielle Labeque, a cui dovevano seguire i concerti diretti da Christopher Franklin con solista il pianista Enrico Pace, da Jan Latham-Koenig con al pianoforte da Till Fellner ed infine il concerto sinfonico-vocale con il giovane soprano palermitano Desirée Rancatore con un programma di arie da camera, direttore Arthur Fagen. A causa di uno sciopero il primo di questi concerti è stato sostituito da un recital delle sorelle Labeque, che ha riscosso un grande successo. Il concerto del M° Franklin è stato invece annullato a causa di uno sciopero.

Momento principale delle celebrazioni mozartiane è stato l'allestimento di *Die Entföhrung aus dem Serail*, legato al tema dei nuovi mondi, un omaggio alla "turcheria" vista con occhi occidentali. Diretta da Gabriele Ferro, con la regia di Stephen Medcalf e con le scene e i costumi di Isabella Bywater, l'opera, con sette recite più una generale aperta al pubblico

